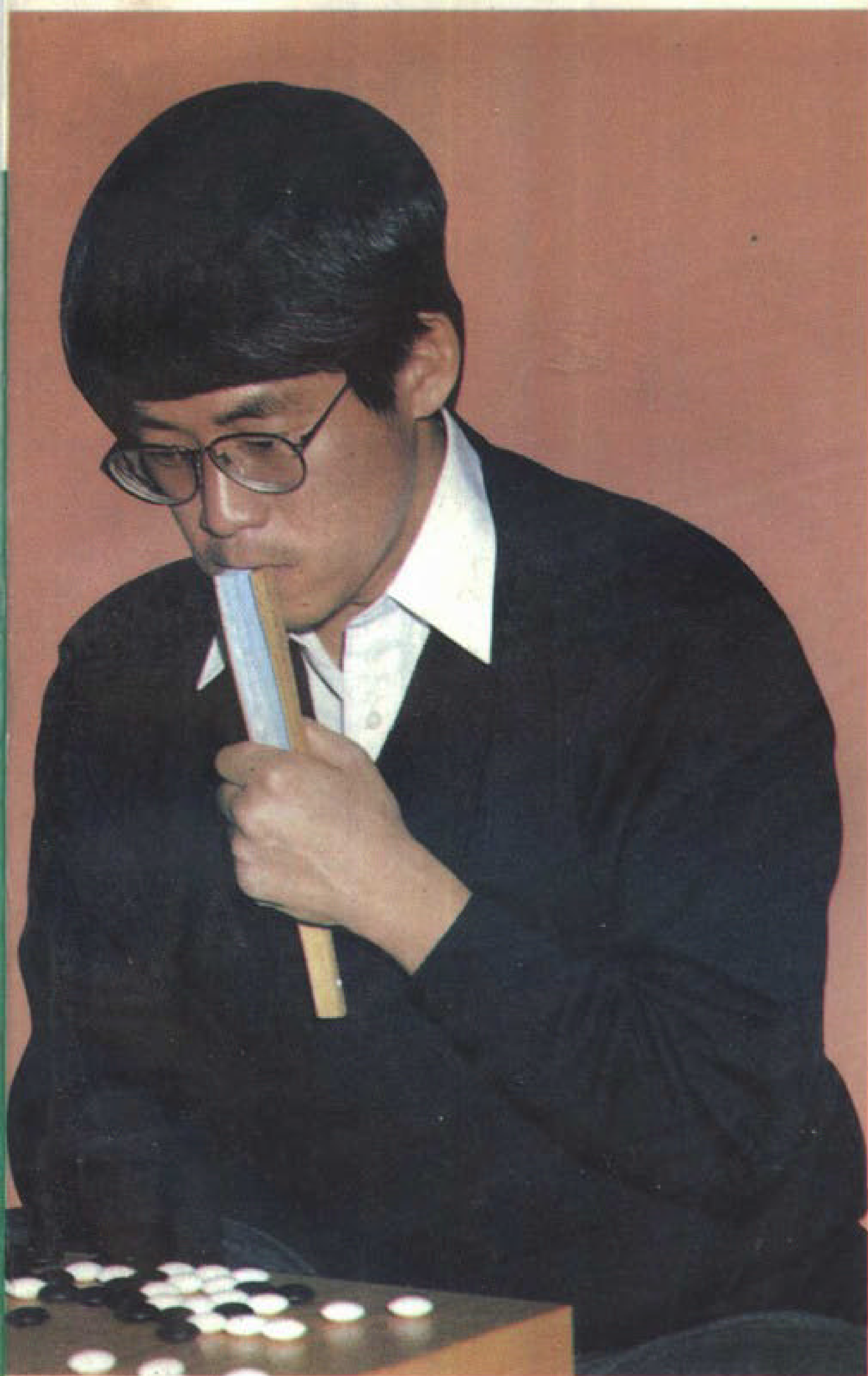
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

日本超一流棋手丛书



务实棋士

小林光一对局集

赵余宏　编著

蜀蓉棋艺出版社

务实棋士

小林光一对局集

赵余宏　编著

蜀蓉棋艺出版社

前　言

小林光一是日本围棋界久负盛名的超一流棋手，曾经独霸日本棋坛数年。七十年代初就跻身于一流棋手行列，1984年以来，他先后在日本的重大围棋比赛中获得天元、十段、名人、棋圣等称号，并获得了棋圣、名人、碁圣三项终身“荣誉称号”，这在日本棋界是绝无仅有的。因此，被誉为日本围棋界第一高手。

小林光一棋风稳健而潇洒，构思灵活而完美，素以冷静思考的棋路，快速判断棋局的风格，全面的应变能力称誉棋坛。特别是把该赢的棋稳稳当当赢下来的功夫当首推小林。

现在令中国棋手敬畏，并被当作追赶目标的是小林光一。在对中国的正式比赛中，他以绝对优势胜多负少。

中国棋手把小林当作追赶目标，也许不仅仅是因为他的出色战绩，还因为他对围棋倾注了全部心血，日积月累大量学习，他的执着追求和认真态度，深受中国棋手的敬佩。

小林光一1952年9月10日出生于日本北海道旭川市。父亲弘光经营农业，小林还有个弟弟。

少年时的小林光一是个典型的既淘气又任性的孩子，人们经常爱用“任性胡闹、淘气顽皮、溺爱娇惯、难以管束”等字眼来描述光一的幼年。“在家里为所欲为，而在学校却相对老实。光一与其弟迥然不同，他总是有道理，根本不听父母的话，做什么事都不肯轻易示弱，从不服输，自信得很”。父亲如此评价爱子。但这一点和从这时开始的自信，为以后的从弈之路打下了良好的基础。

小林的父亲对长子前途并未寄予多大的希望，他只打算象普通的父亲一样，让他随意自由发展。父亲对这个任性的儿子有些

担心，怕他照此发展下去长大学坏，还不如趁早让他学点本事。当时只有五、六级水平的父亲，决定教他学习围棋，那时小林已快九岁了，年龄非属早例。但小林从开始就尝到了棋盘中的无穷趣味，所以根本不用父亲强迫就端坐枰前。不到一年，他的棋力超过了父亲，从此再也无心与邻近的孩子们嬉耍了。

据说一次和一位亲戚下棋，光一忘了打吃反被吃掉一大片，他顿时声泪俱下。

待光一棋力相当初段时，叔父村冈诚氏（具有四段实力）带他到旭川地方棋士早势胜美五段的家。早势当即与小林试弈，发现了他的才能，并开始训练他，他也积极认真地和大人们对弈。总之，那一次相会对小林来说可谓莫大的幸运。可以说，假如旭川没有深山拾玉的早势，也就没有今日超一流的小林光一。

之后，他每星期六、日乘公共汽车去早势的棋会所学弈。还是个孩子的他经常买回许多棋书，日复一日坚持学习。就这样，他对围棋越发迷恋，新的求知欲越旺盛，棋艺突飞猛进，每弈一局便有收获。可谓三日不见，当刮目相看。

少年光一还作为旭川市的代表，远征到过札幌市，参加北海道的新闻棋赛，在三段以下的分组赛中两次获得优胜。

最初考虑让光一拜师木谷实门下的是早势先生。木谷实与小林后援会会长冈田正雄先生关系甚密，凭借冈田先生的力量，早势向多次巡游北海道的木谷实九段开了口，木谷实九段总算答应把光一收作最后的入门弟子。

拜师的事一经提起，母亲首先反对。但父亲隐约感到儿子的才能，决定因势利导，光一自己当然向往能当个职业棋士。但是棋士生涯的艰辛谁都一无所知，亦无法想像。作为一个孩子，与其说是学弈心切，还不如说是想去东京玩玩的愿望强烈吧。就这样，在“若前途渺茫，随时遣回”的条件下，拜师入门的事终于决定下来了。1965 年 3 月，小林光一小学刚毕业，就告别了旭川，

只身奔向东京的“木谷道场”。

进入四谷的木谷道场后，少年光一对生活的突变手足无措了。在旭川家里过惯了为所欲为的生活，而在这里一切都不能由着性子来，这尤其使他无所适从。

了解木谷道场严规戒律的人，看到这个自幼受宠的少年突然投身于集体生活之中，纷纷产生疑虑。比起棋艺来，更担心的倒是光一能否经得住意志上的磨练。然而，事实终于使人相信，这位在异境中不甘屈服的少年，毕竟是个强者。

当时木谷道场里有石田、加藤、佐藤、久岛、宫泽、河本、赵治勋七位关门弟子。光一拜师入门后，首先请佐藤昌晴让三子弈了一局。可怜旭川的天才遭到惨败，在北国翘起的尾巴被折断了。他惊视着：世上竟有如此厉害的人！

赵治勋比光一早三年入门，年龄却比光一小四岁。光一入门后即成为日本棋院的院生，评为七级，但赵已是五级。与赵对弈，光一只得委屈执黑。

一切都在催促他倔强发奋学习。每天早晨起床后，他都坚持不懈地打五盘棋谱。当年就超过了赵治勋，并于一年后升为一级，其进步令人惊叹。

然而万事开头难，锤炼意志的征途从不平坦。周围尽是可怕的师兄弟，以往的自由自在已一去不返。有一段时间，光一整天想家，还悄悄给家写信说：“你们要是想我，我现在就回家！”

然而，父亲置之不理，母亲回信严厉地训斥了一番。光一收到回信后大失所望，并使他猛然觉醒。当然，在他幼稚的心灵深处，还不能理解双亲和师傅对他寄托的那巨大的希望。

光一的刻苦钻研精神为整个道场所瞩目。所以他每天只有钻进被窝方才敢松一下神经，也促使他养成了早睡早起的习惯，在道场内外被视为优等生。这期间光一逐渐转变，他那撒娇执拗的小脸消失了，留下来的却是倔强的精神面貌。总之，是木谷道场

NAM45/02

特有的魔力，将小林光一改造成名符其实的职业棋士。对此，小林亦无限感慨地说："如果我不去从师木谷先生，真不知会是个什么样的人？象我这样努力的话，报考东京大学也并非难事"。

1967年，入门两年后，14岁的少年光一通过了专业初段。从学棋至入段，仅仅用了六载。其速度惊人，真可谓举世难寻同例。

回顾作弟子的时代，对小林影响最深的还有梶原武雄先生，他每月两次在"三荣会"示范讲棋，无论是在梶原那精深独到的理论面前，还是在其高超的技艺或对棋的基本思维方面，年轻的小林处处惊叹、无不佩服。

到1970年，小林仅用三年时间就一升再升地跃入五段。诚然，这罕见的升段记录，总是令人回味梶原对他的巨大影响。这时期的小林完全倾向于大模样作战，而淡视实地，但他却靠精确的计算去弥补。与紧追上来，极端注重实地的赵治勋相比，恰好形成鲜明的对比。

跻身高段后，小林越发感到自己实地上的不足，不久就努力改变了旧的看法。正因为他不断将一流棋手们的绝技化为自己的风格，所以他独特的"小林流"才能傲然问世。

从七十年代开始，小林迈着坚实的步伐，一步一步挤进了一流棋手的行列。77年升入八段，79年升入九段，其间还获得了几项小杯赛冠军。

小林的综合成绩虽然比较稳定，但不知什么原因，他与大比赛冠军头衔似乎无缘。自1976年首次获得"天元"头衔以后，很长一段时间成为"无冠时代"。这肯定使小林的崇拜者们稍感失望，同时，也是小林自己难以满足的。

时机终于到来，在1984年的十段赛中，小林以三比二击败加藤正夫，获得了第二个大头衔。在确认了第五局胜利的一瞬间，小林百感交集，不得不用手帕捂着涌出热泪的双眼，这被记者们称之为挥泪告别了"无冠时代"。

小林能坐天下，也许这是历史的必然。但可以想象，假如当时小林没有流泪，那么，坐天下的时间也许会稍晚一些。可以肯定，那激动不已的眼泪化作了动力，塑造出了今天的小林。

从此之后，小林便一发不可收拾，很快就跃上了第一线。虽然赵治勋在中途先超越了他，但那不过是小林还在积蓄能量。

从 1985 年开始，小林终于将成熟的果实收到了手中，相继获得了名人、天元、棋圣、碁圣的头衔，并保持多年。象这样抓住时机便扶摇直上的事例在围棋界并不多见。当然这和他平时坚持不懈的努力是分不开的，可以说小林过去是实力在手，只欠东风。

这样，人们不得不更加珍重“求道派”的存在，并很快掀起了研究“小林流”的热潮。

本书详细记录了小林光一九段从 1972 年获得第一个冠军头衔起，到 1994 年间共获得 40 个冠军头衔的全部争夺桂冠的 152 局对局谱，可以称为小林光一头衔全集。

由于小林九段很少著书，加之中国也没出版过他的冠军头衔对局谱，因此，对广大中国围棋爱好者来讲，要想看到小林的全部冠军头衔对局谱是很难的。所以我们搜集了大量资料，比较完整地、系统地加以整理，编辑成书。由于每一局的评讲都说理深刻，通俗易懂，对围棋初学者和具有一定水平的爱好者都具有实用性，同时也具有很高的收藏价值。总之，这是广大围棋爱好者期待已久的系列全集，希望读者喜欢这本书。

本书在编写过程中，得到围棋界诸位专家的热心协助，在此致谢。

作者

（川）新登字 012 号

书　　名/务实棋士——小林光一对局集
编　　著/赵余宏
责任编辑·杜维新
封面设计·何　作
版面设计·杜维新
责任校对·龚　健

出　版　蜀蓉棋艺出版社
　　　　成都市二道桥街 72 号　邮编 610072
发　行　四川省新华书店
印　刷　成都飞机公司印刷厂
版　次　1996 年 7 月　　第 1 版
　　　　1997 年 3 月　　第 2 次印刷
规　格　850×1168mm　1/32
　　　　印张 20.125　字数 501 千字
印　数　10,001—20,000 册
定　价　25.20 元
ISBN7—80548—483—x/G·484

目　　录

第 4 期新锐淘汰赛决赛 …………………………………………………（1）

——对赵治勋五段（1∶0）

第 16 期首相杯争夺战决赛…………………………………………（5）

——对赵治勋五段（1∶0）

第 5 期快棋选手权战决赛 ………………………………………（10）

——对藤泽朋斋九段（1∶0）

第 18 期首相杯争夺战决赛………………………………………（16）

——对户泽昭宣七段（1∶0）

第 7 期新锐淘汰赛决赛 …………………………………………（19）

——对加藤正夫八段（1∶0）

第 1 期新人王战决赛三番棋 ……………………………………（23）

——对中村秀仁六段（2∶0）

第 20 期首相杯争夺战决赛三番棋………………………………（32）

——对石田章七段（2∶0）

第 2 期天元战决赛五番棋 ………………………………………（40）

——对杉内雅男九段（3∶1）

第 2 期新人王战决赛三番棋 ……………………………………（58）

——对赵治勋七段（2∶0）

第 14 期快棋选手权战决赛三番棋………………………………（63）

——对山部俊郎九段（2∶1）

第 22 期十段战决赛五番棋………………………………………（77）

——对加藤正夫十段（3∶2）

第 23 期十段战决赛五番棋………………………………………（97）

——对大竹英雄碁圣（3∶0）

第 10 期名人战决赛七番棋 …………………………………………… (110)
——对赵治勋名人（4：3）
第 11 期天元战决赛五番棋 …………………………………………… (133)
——对石田芳夫天元（3：0）
第 33 期 NHK 杯战决赛 ………………………………………………… (146)
——对武宫正树本因坊（1：0）
第 10 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………………… (151)
——对赵治勋棋圣（4：2）
第 24 期十段战决赛五番棋 …………………………………………… (176)
——对武宫正树本因坊（3：0）
第 12 期天元战决赛五番棋 …………………………………………… (186)
——对苑田勇一九段（3：1）
第 11 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………………… (200)
——对武宫正树九段（4：1）
第 19 期快棋选手权战决赛 …………………………………………… (220)
——对赵治勋九段（1：0）
第 12 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………………… (225)
——对加藤正夫九段（4：1）
第 13 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………………… (247)
——对加藤正夫碁圣（3：0）
第 13 期名人战决赛七番棋 …………………………………………… (258)
——对加藤正夫名人（4：1）
第 13 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………………… (278)
——对武宫正树九段（4：1）
第 14 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………………… (299)
——对今村俊也八段（3：1）
第 14 期名人战决赛七番棋 …………………………………………… (318)
——对波路修三九段（4：1）

第 14 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………… (339)
——对大竹英雄九段 (4：1)
第 15 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………… (357)
——对小林觉九段 (3：0)
第 15 期名人战决赛七番棋 …………………………………… (369)
——对大竹英雄九段 (4：2)
第 15 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………… (391)
——对加藤正夫王座 (4：3)
第 16 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………… (420)
——对小林觉九段 (3：2)
第 16 期名人战决赛七番棋 …………………………………… (442)
——对林海峰天元 (4：1)
第 16 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………… (465)
——对山城宏九段 (4：3)
第 17 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………… (495)
——对小林觉九段 (3：1)
第 17 期名人战决赛七番棋 …………………………………… (511)
——对大竹英雄九段 (4：3)
第 17 期棋圣战决赛七番棋 …………………………………… (540)
——对加藤正夫九段 (4：3)
第 18 期碁圣战决赛五番棋 …………………………………… (565)
——对林海峰天元 (3：0)
第 18 期名人战决赛七番棋 …………………………………… (579)
——对大竹英雄十段 (4：1)
第 16 期鹤圣战决赛 ……………………………………………… (600)
——对赵治勋棋圣 (1：0)
第 19 期名人战决赛七番棋 …………………………………… (604)
——对林海峰天元 (4：0)

小林光一年谱……………………………………………… (623)
小林光一头衔一览表………………………………………… (628)

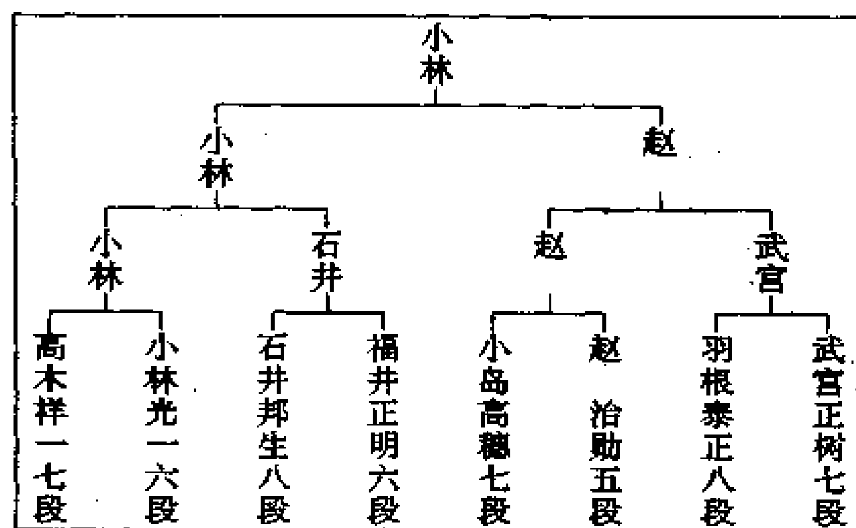
第 4 期新锐淘汰赛决赛

第 4 期新锐淘汰赛，从 1972 年 5 月开始，会集了日本棋院和关西棋院的所有年轻棋手，争夺相当激烈。

比赛规定，每方用时各 10 分钟，然后 30 秒走一步，属于超快棋比赛。因此要求每个参赛棋手，不仅要有高超的棋艺水平，而且更要有敏锐的反应能力。本期决赛于 7 月 24 日进行，日本东京电视台进行了现场全国直播。

决赛是在木谷实九段的两位最得意的弟子之间展开。赵治勋比小林小几岁，但棋艺水平始终紧跟小林不放。当时日本棋界称呼，他俩是日本未来最有希望的两颗新星。决赛赵治勋执黑先行，双方一开始就进行激烈的战斗，互不相让。中盘时，由于黑棋 87 走的太过分，遭到白 88 绝妙的强烈反击，黑棋顿时难以应付，后虽经顽强反抗，最终难以挽回败局，小林中盘获胜。这也是小林光一进入棋界以来，第一次获得杯赛冠军，其意义深远。

第 4 期新锐淘汰赛成绩表



第4期新锐淘汰赛决赛

黑方　赵　治勋　五段

白方　小林光一　六段

1972年7月24日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—53

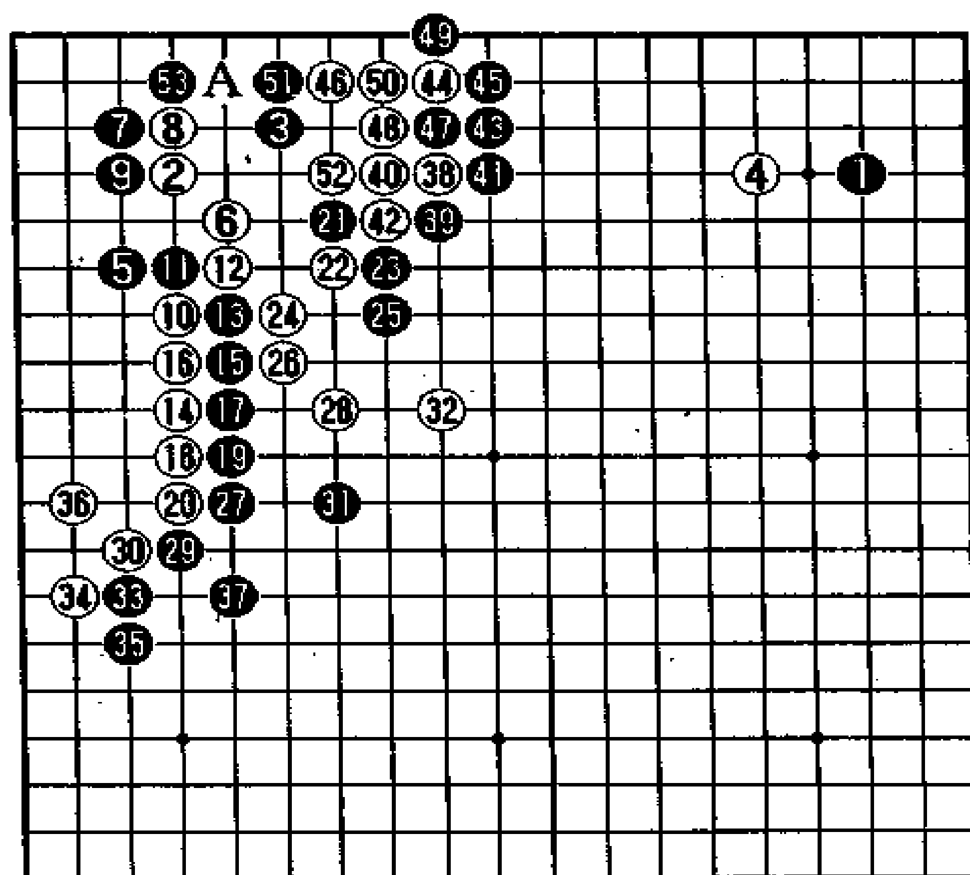
本局开始，双方不占空角而互相挂角，充分体现出双方的力量。

黑15长意外，此手走24位长普通。

黑21飞很有魄力，但有些勉强。

黑47、49的冲打有问题，应单走51位挡是正着。

白52失着，黑53渡过便宜。白52错过机会，如走A位尖阻渡，黑三子将被吃。



第 2 谱　54—118

至黑 69 止，黑棋调子很好。

白 84 托时，黑 85、87 反击过分，也是败着。应单走 A 位扳，这样黑充分可下。

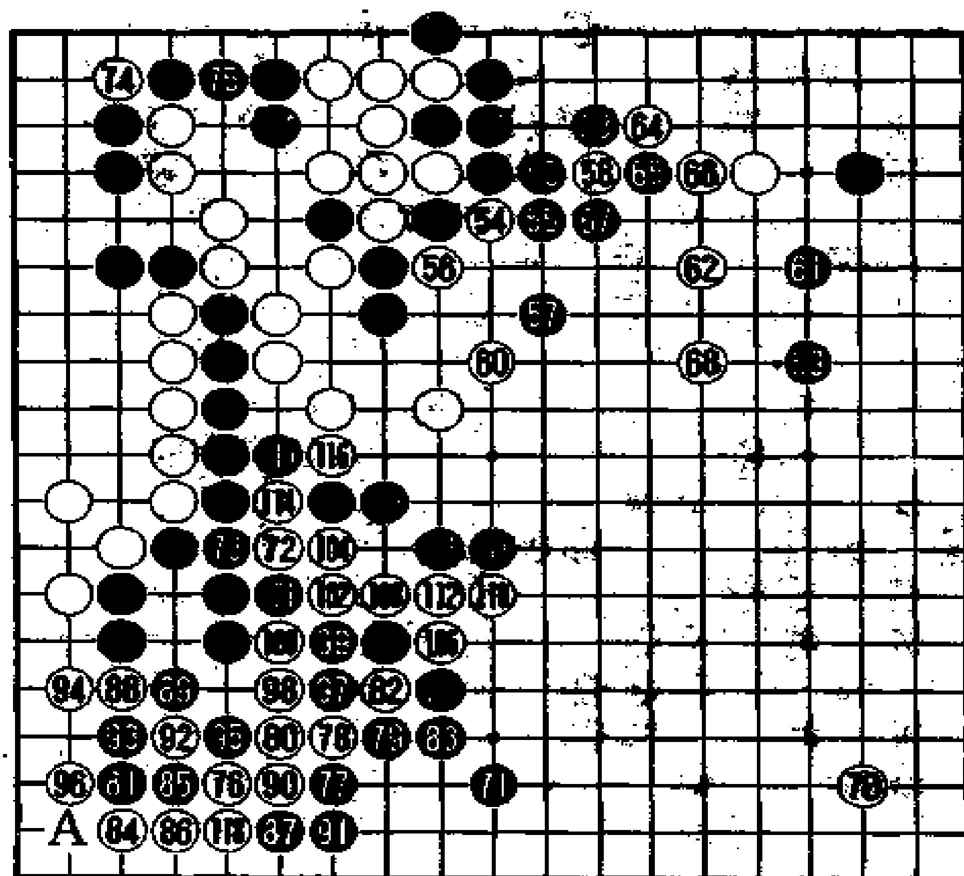
黑 87 刺时，白 88 靠绝妙，也是本局的胜手。黑此时已无应手，且形状也不好。

白 92 挖也是手筋，黑 93、95 只能如此。

黑 97 断，是本局的最后败着。此时，黑只有在 98 位扳一手。以下双方成必然。

白 106 抱打好手，黑 107 提不得已。以下至白 116，双方形成对杀，黑凶多吉少。

●＝⑫



第 3 谱　19—78（119—178）

黑 19 以下至 33 止，双方必然，结果黑大龙被吃。

黑 35 以下走法破釜沉舟。

白 38 以下腾挪做活。由于白的眼形很丰富，所以黑很难吃住白棋。

至白 76 止，黑彻底断念。

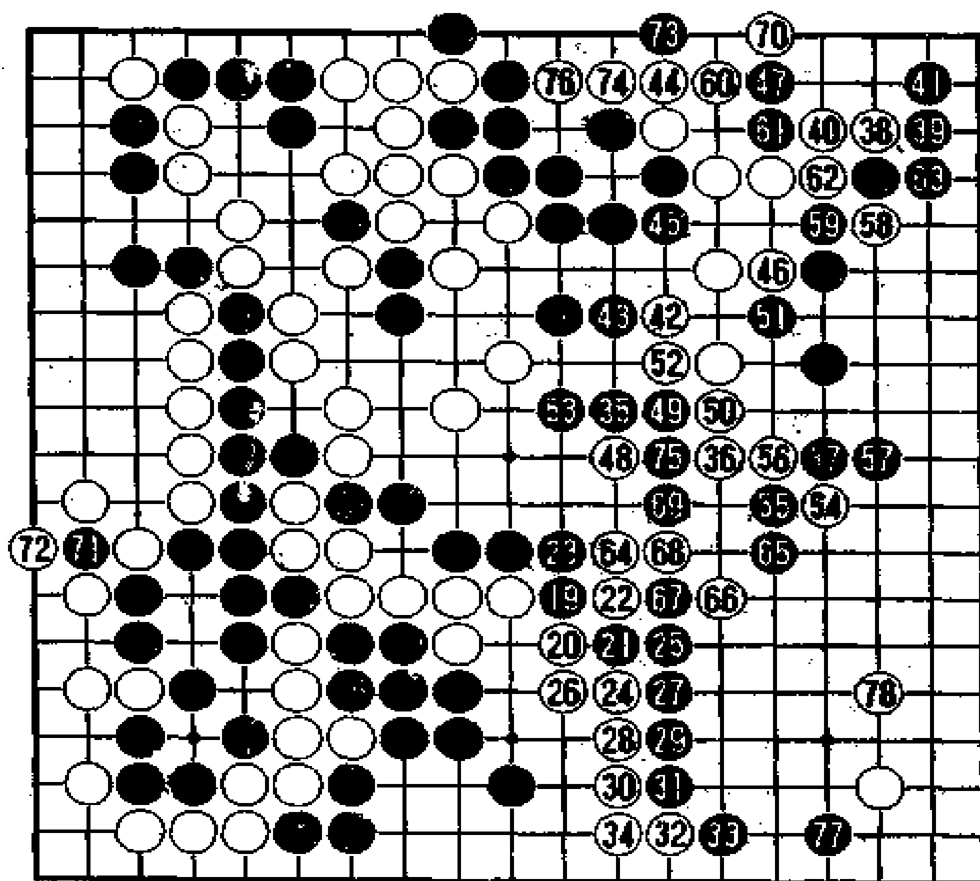
由于每方用完 10 分钟后，规定每步棋用时 30 秒，所以双方难免有误。

限定时间：每方 10 分钟

黑方用时：10 分钟

白方用时：10 分钟

共 178 手　白中盘胜



第 16 期首相杯争夺战决赛

首相杯争夺战，是由日本东京本院所属的五段至七段棋手参加。获得冠军者，可以和当年的本因坊进行一场指导性纪念对局。

本期首相杯战，全部集中了日本棋院中坚的年轻棋手，他们都是日本棋界数年后各项冠军争夺战中有力竞争者。因此，本项比赛，在日本很具有代表性。

这次比赛中，年龄偏大者都发挥不好。在第三轮中，正好是年轻的对年轻的，年龄大的对年龄大的，这很偶然。进入第四轮，影山六段对小林六段、中冈六段对赵五段，仍然形成了新老决战。最后，两对年轻棋手，力克两对元老，双双进入最后决赛。

小林六段和赵五段，同属木谷实门下的弟子，是年轻棋手里最有代表性的。他俩在最近的各种棋战中，发挥出色，经常战胜日本棋界元老，并进入不少棋战的决赛，被公认为是日本未来各项棋战冠军的最有力争夺者。

小林六段是战胜安倍、茅野七段和濑尾八段、高木七段几位强敌后，进入决赛的。决赛小林执黑先行，双方一开始就展开激烈的战斗。最后，赵五段走了步过分之手，被小林抓住不放，白顿时被动。之后小林毫不手软，步步紧逼，最终以中盘获胜，第一次摘取首相杯的冠军。

小林今年 20 岁，是继石田芳夫本因坊、武宫正树七段的又一位日本最年轻的杯赛冠军。

第 16 期首相杯争夺战成绩表

冠军：小林

决赛：赵 — 小林

半决赛：赵 — 中冈　小林 — 影山

四分之一决赛：赵 — 小杉　中冈 — 三轮　小林 — 高木　影山 — 梶

第 3 轮：赵 — 桑原　小杉 — 白江　小山 — 中冈　三轮 — 加藤　小林 — 濑尾　高木 — 曹　影山 — 小岛　铃木 — 梶

第 2 轮：
赵治勋五段 — 松本笃二七段
横山孝一五段 — 桑原宗久七段
清五段 — 白江治彦五段
铃木政春五段 — 上村邦夫六段
小山镇男五段 — 中冈二郎六段
高桥俊光七段 — 酒井丈彰六段
三轮芳郎七段 — 加藤正夫七段
春山勇六段 — 茅野直彦七段
小林光一六段 — 木谷礼子六段
濑尾寿八段 — 高木祥一七段
黑田幸雄七段 — 石樽部郎七段
曹薰铉五段 — 石田章五段
影山利郎六段 — 小岛高穗七段
铃木五良七段 — 铃木武夫六段
中川新之七段 — 梶和为六段
高见泽忠夫五段

注：从第 2 轮起

第 16 期首相杯争夺战决赛

黑方　小林光一　六段

白方　赵　治勋　五段

1972 年 11 月 1 日弈于日本　　黑贴 4 目半

第 1 谱　1—50

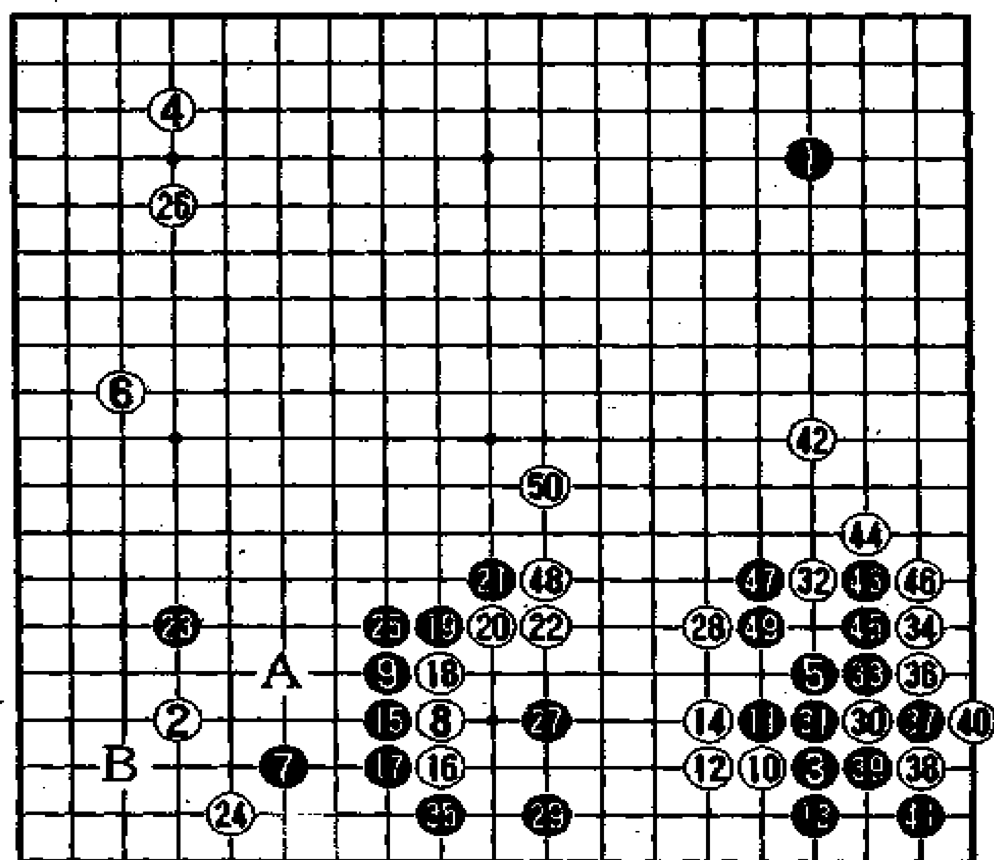
白 2、4 守角后，然后于 6 位构成“中国流”。

白 8 夹时，黑 9 很少见。走 A 位跳或 B 位点角较普通。由此可见小林年轻时的魄力。

白 10 靠，以下走法也是腾挪的手筋。

黑 27 点，白 28、30 转身至黑 35 的变化，右下角虽有打劫，但黑方暂时不怕。

黑 43 靠，以下至 49 出头，就是防白有打劫的手段。



第2谱　51—126

黑63打入积极。

由于黑方全盘很厚，白也没办法，只好于64、66托退先补强左下角。

白80跑出有些勉强。

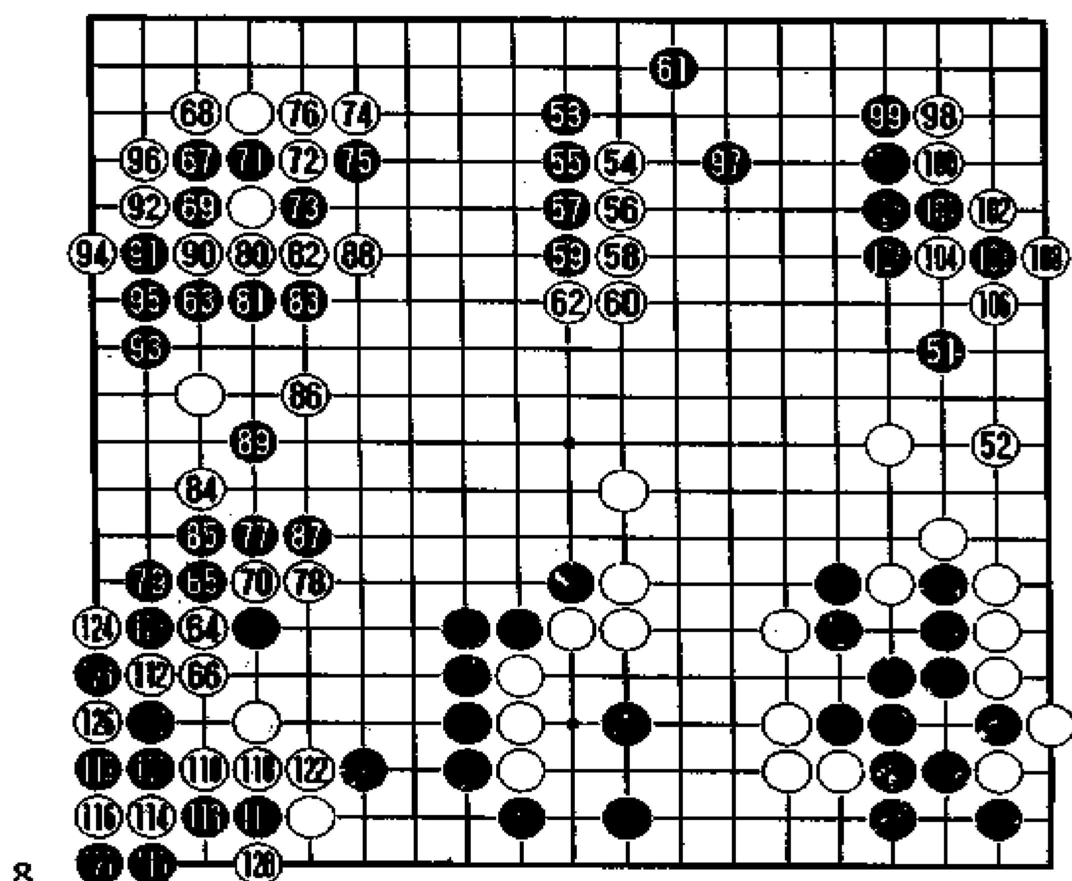
之后白84、86又动出一子，充分体现出赵治勋积极好战的棋风。

黑97飞，白98以下点角必然。

黑109点入严厉。

白112挡顽强，但有些过分。

以下结果将形成大劫争，因黑劫较轻，白负担太重，白不好。



第 3 谱　27—127（127—227）

黑 27 找劫时，白已无法应劫，只能被黑 29 扳进行缠绕攻击。白方由于太薄，形势十分被动。

之后，黑对白上边和下边进行了猛烈的攻击。白大块被吃后，黑已胜定。

最后，白棋把希望寄托在右下角打劫，由于本身劫太多，白棋一无所获，最終败北。

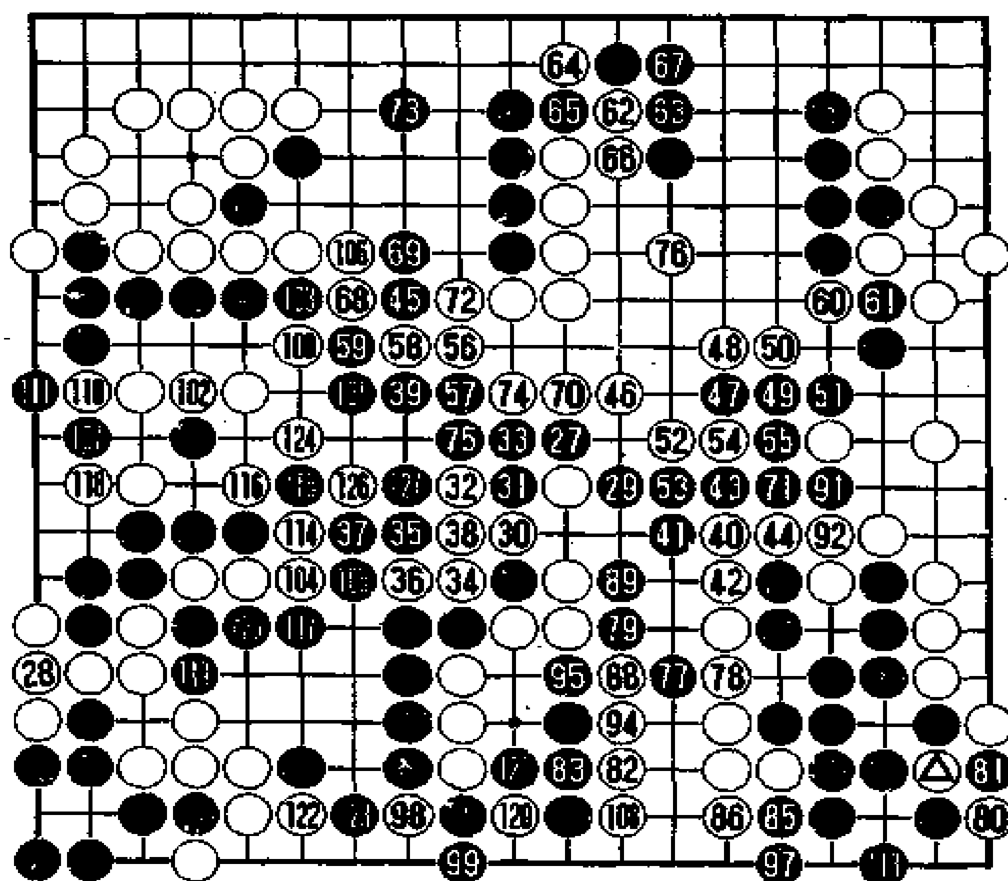
限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 55 分

白方用时：3 小时 57 分

共 227 手　黑中盘胜

(84)(91)(96)(112)＝△　　(87)(93)[illegible]＝(81)



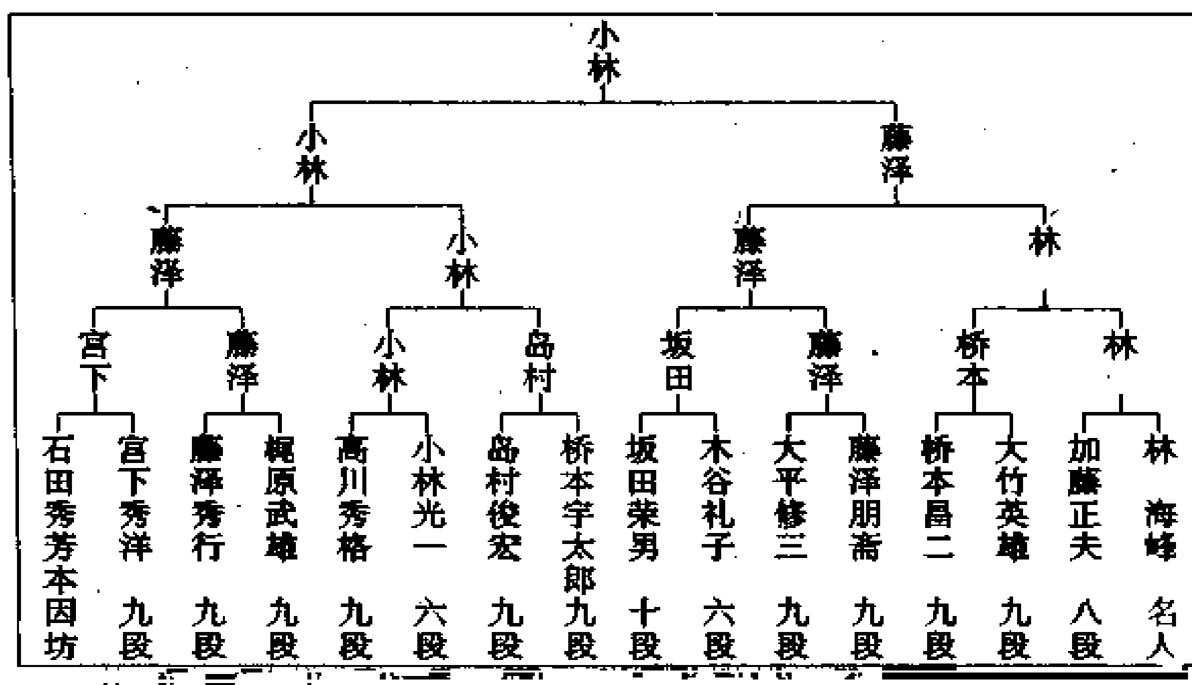
第 5 期快棋选手权战决赛

第 5 期快棋选手权战，于 1972 年 9 月藤泽朋斋对大平修三的对局而开始。经过 7 个月的激战，棋界元老藤泽朋斋九段和新秀小林光一六段进入决赛。由于小林在第 4 期新锐淘汰赛中，幸运地战胜赵治勋而获冠军，从而取得本次快棋赛的出场资格。

这次快棋赛相当引人注目。因为年仅 20 岁的小林六段，刚获新锐赛冠军，这次又一如既往，在本赛中连克高川、岛村、藤泽秀行几位元老，名副其实进入了决赛。

藤泽朋斋是日本第一个升入九段的棋手。在快棋赛中也很有名望，曾 4 次获得本项快棋赛的决赛权，并获得第 4 期快棋选手杯战的冠军。由此可见，藤泽是一位实力很强的对手。这次决战，被日本称为新老决战。双方都代表了当时的最高水平。

第 5 期快棋选手权战成绩表



第 5 期快棋选手权战决赛

黑方　藤泽朋斋　九段

白方　小林光一　六段

1973 年 3 月 5 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—56

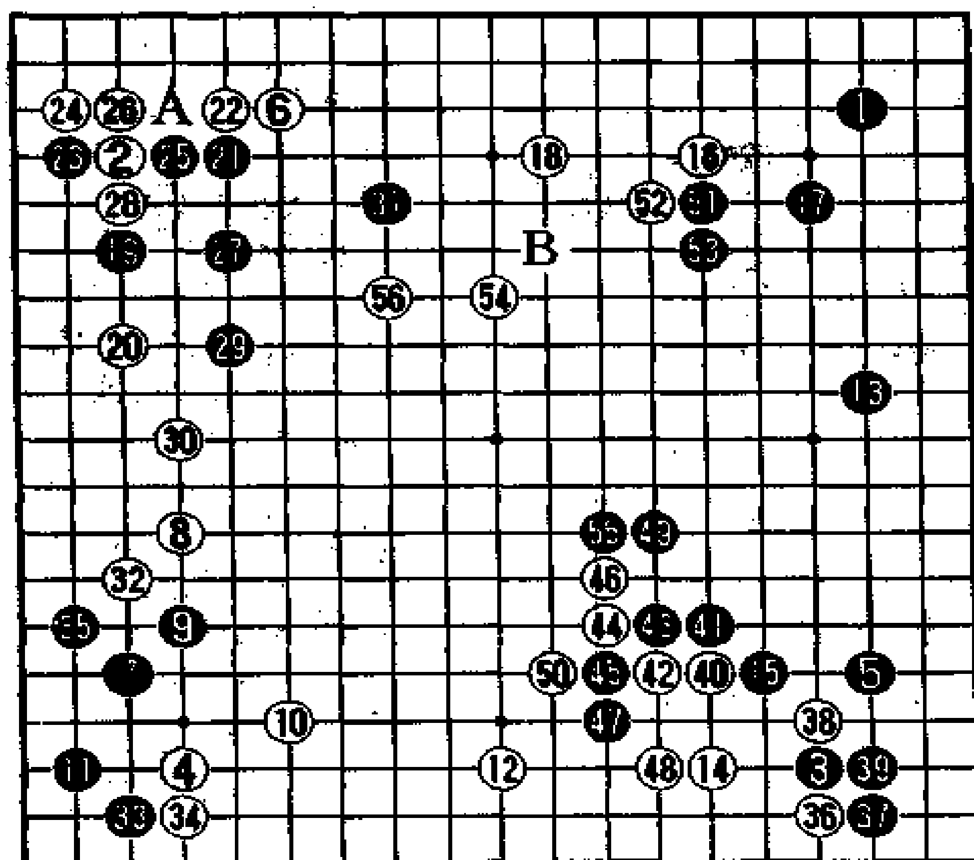
黑 1 至 13 是藤泽得意的布局。白 14 走 48 位拆普通。黑 19 和白 16、18 拆见合。黑 21 至 27 是整形的手筋。白 28 顶，黑 29 绝好点。白 28 如走 29 位，黑可 A 位冲，以下弃子整形。

白 30 补必然。黑 31 是必争点。

白 40 大恶手，如输了就是败着。此手应单走 47 位守。

黑 45 断强硬，如走 46 位扳，白 45 粘昧道好。黑 51、53 扩张模样后，白处于劣势。

白 54 必然。否则被黑走到 B 位镇，白将大败。



第 2 谱　57—119

对前谱白 56 强攻，黑 59 压，61、63 冲断是绝好机会。白 64 没办法，被黑 65 先手便宜，白难受。

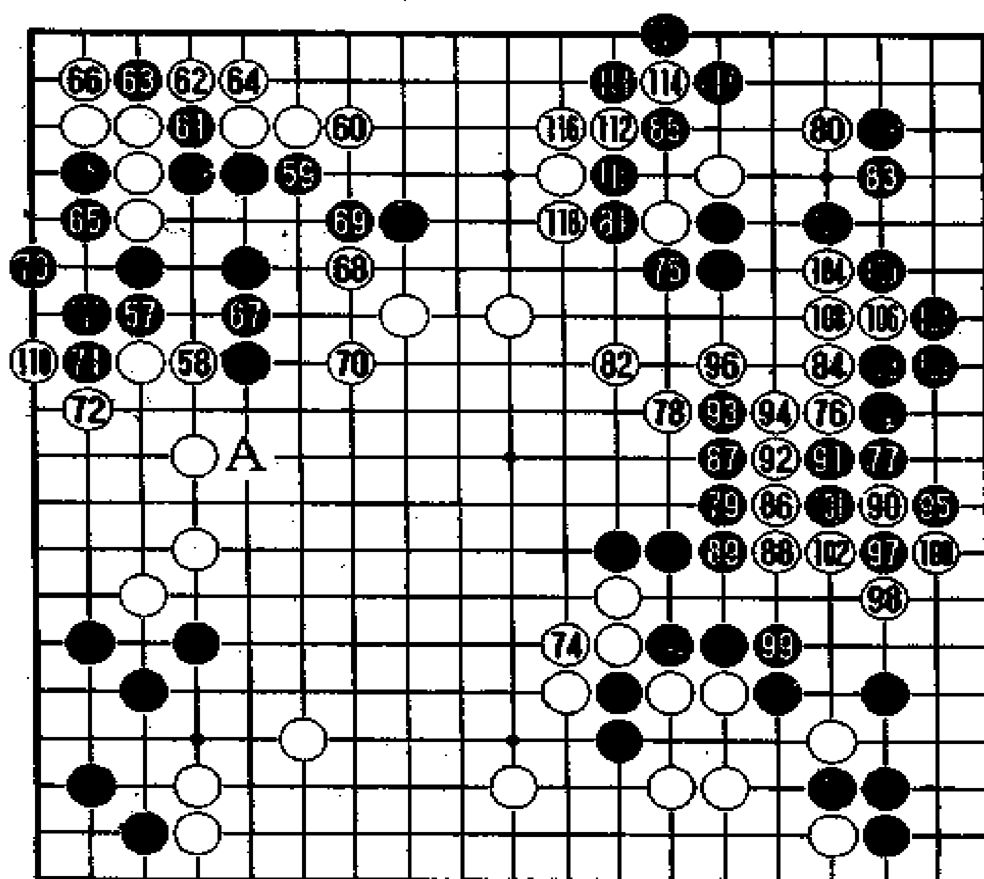
黑 71、73 太消极。应走 A 位靠出。黑 75 不简明，如走 78 位围，黑胜定。白 76 是视死如归的胜负手。黑 77 如走 78 位攻，双方都没有把握。白 82 不能粘上边，否则黑走 82 位，白危险。

黑 85 败着。应先走 92 位尖补，等白 96 补后，黑再走 85 位。白 86 靠好手，以下黑空被破，形势瞬间被逆转。

黑 95 无奈。如走 96 位，白 103 扳下，黑不行。

白 98 靠又是好手，黑 99 补断必然。以下右边黑空被破，损失惨重。

白 112 尖，白优势已确立。在快棋赛中，形势优势时，不论对方棋力多高，都已无法挽回败势。



第 3 谱 20—100（120—200）

白 20 恶手，应保留不走，以后走到 A 位拐，黑如脱先，白于 21 位打吃，以后将成打劫。

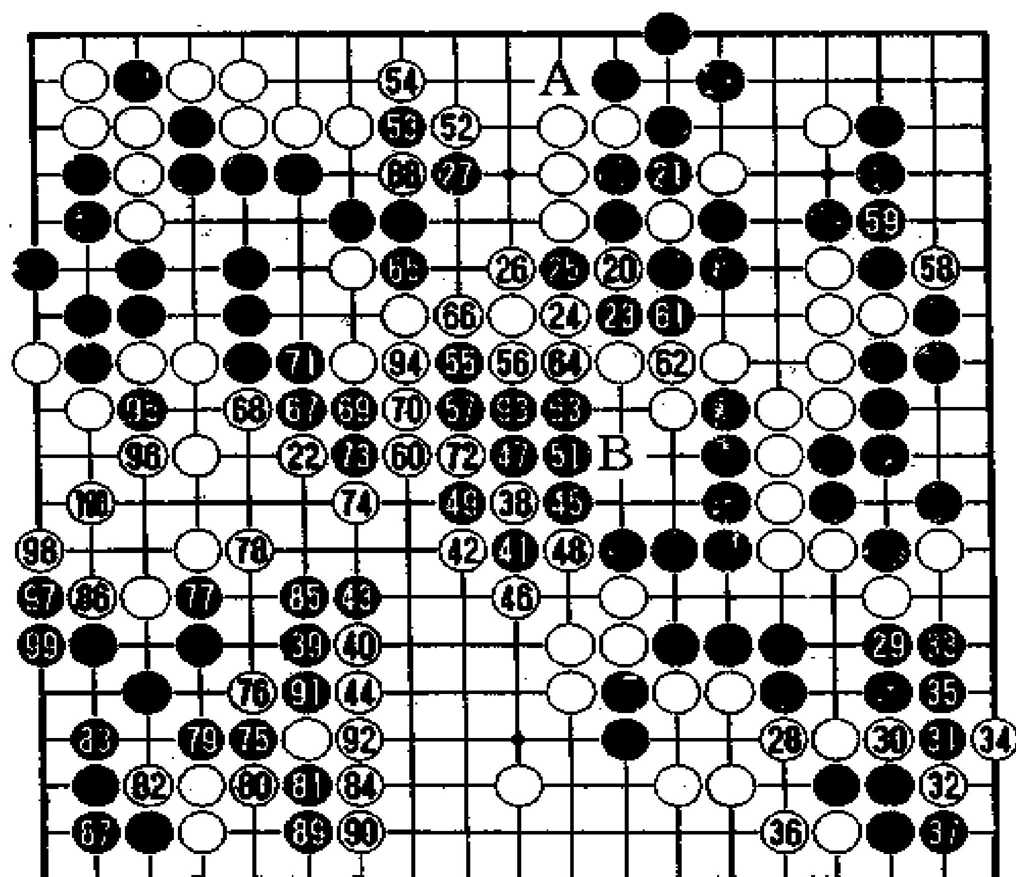
黑 23 打吃后，白 20 一子反而无用。

由于白 22 封住黑棋，所以黑 27 补一手很厚。

黑 47 打，白 48 轻率。

此手应单在 49 位接，黑 63、白 64，以后白 B 位刺，黑 51、白 48 提同样是先手。

以后的官子虽有小出入，但已与胜负无关。



第 4 谱　1—43（201—243）

本谱与胜负无关。

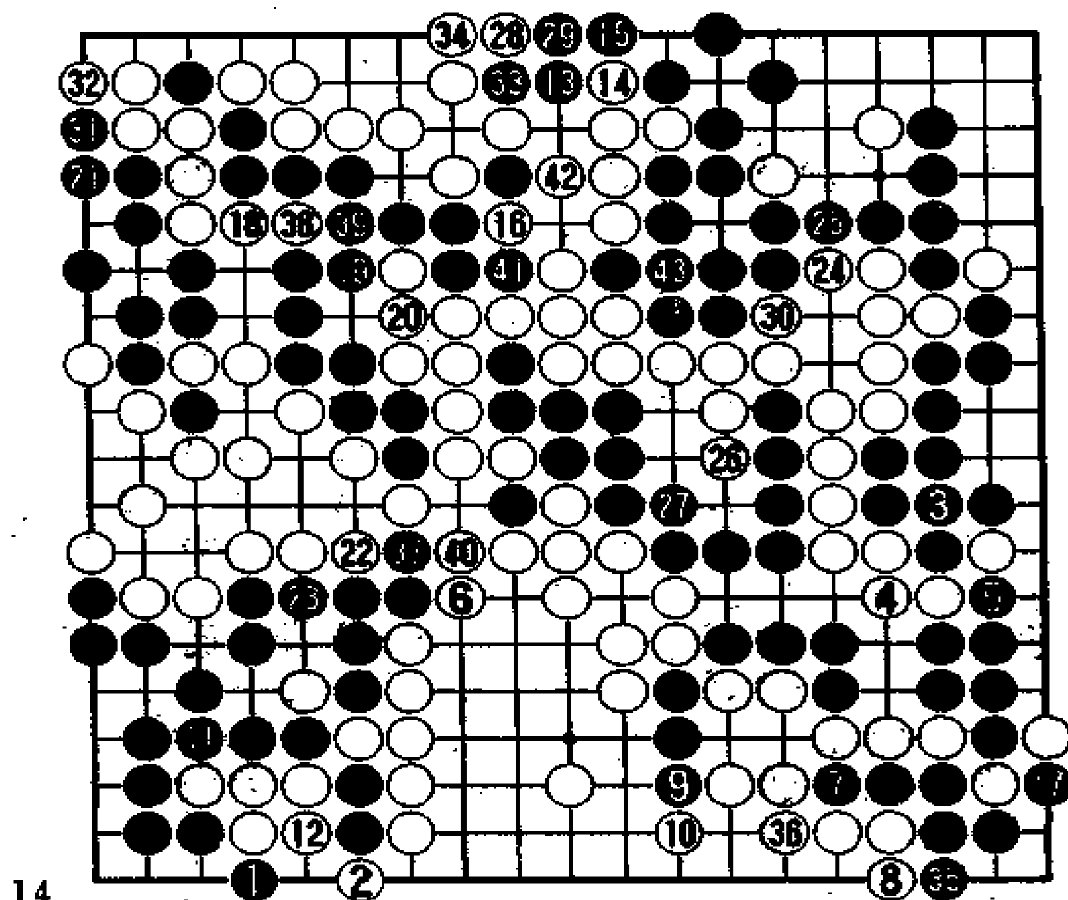
这次快棋赛小林获胜，是年轻棋手第一次战胜高手而获得杯赛冠军，引人注目。

限定时间：每方 10 分钟

黑方用时：10 分钟

白方用时：10 分钟

共 243 手　白胜 12 目半



第 18 期首相杯争夺战决赛

近来，棋界元老和新秀，经常在各种棋战中进行激烈争夺。特别值得一提的是，近年来，木谷实门下的几位年轻弟子，在各种棋战中，充当了主要角色，成绩相当突出。本期首相杯，在第二轮就淘汰了大部分元老，只有三名七段坚持到第三轮战。上届冠军武宫七段，在预赛中即被淘汰，更是大出意外。

赛前一致认为，小林七段和赵六段是冠军的最有力争夺者。结果，赵六段在第三轮即败在茅野六段手下，惨遭淘汰。

在半决赛中，小林七段、户泽七段和上村六段，都是木谷门下的年轻弟子。只有中冈七段门下的酒井七段一人进入半决赛。结果，小林七段胜酒井七段，户泽七段胜上村六段，同属木谷门下的弟子，进行决赛。

本年度，户泽七段在各种棋战中相当活跃，取得 21 胜 5 败的好成绩，调子绝好。初次进入决赛，以期待获胜。小林七段在近几年成绩一直不错，特别在今年，小林取得了 25 胜 7 败的成绩。

本局开始，黑 33 不好，导致白布局优势。进入中盘后，黑左下边误算，使白一举快胜。

这是小林七段第二次获得该项比赛冠军，平了武宫七段获得两次冠军的纪录。

第 18 期首相杯争夺战成绩表

轮次	结果
冠军	小林
决赛	小林、户泽
半决赛	酒井、小林、上村、户泽
八强	茅野、酒井、小林、久岛、上村、春山、三轮、户泽
十六强	茅野、赵、浅野、酒井、小林、梶、宫崎、久岛、大枝、上村、谷宫、春山、三轮、福井、金岛、户泽

姓	名	段位
茅野	直彦	八段
田中	三七一	六段
赵	治勋	六段
菅野	清规	六段
横山	孝一	五段
浅野	英昭	五段
酒井	丈彰	七段
铃木	五良	七段
小林	光一	七段
中村	秀仁	五段
松本	笃二	七段
梶	和为	七段
影山	利郎	六段
宫崎	洋	五段
久岛	国夫	五段
高桥	俊光	七段
铃木	政春	五段
大枝	雄介	八段
上村	邦夫	六段
佐藤	昌晴	六段
谷宫	悌二	六段
杉内	寿子	七段
春山	勇	七段
中川	新之	七段
三轮	芳郎	七段
黑泽	忠尚	七段
福井	正明	六段
川本	昇	六段
桑原	宗久	七段
金岛	忠	五段
户泽	昭宣	七段
黑田	幸雄	七段

注：从第二轮起

第 18 期首相杯争夺战决赛

黑方　户泽昭宣　七段

白方　小林光一　七段

1974 年 10 月 17 日弈于日本　　黑贴 4 目半

第 1 谱　1—100

白 20 挖，从此进入序盘作战，白稍有利。

黑 33 是有问题的一手。

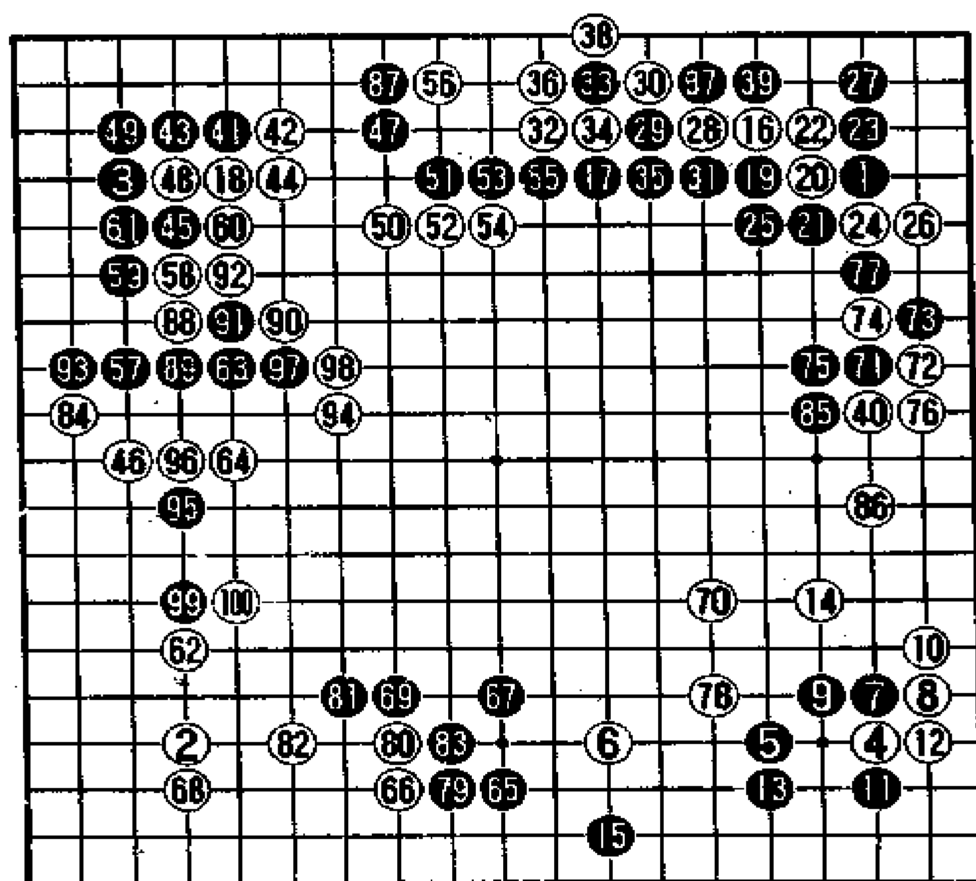
结果白先手弃掉四子，争先抢到白 40 的绝好点，白优势。

黑 33 应走 77 位扳，保留 37 位断的各种味道。

黑 47 打入严厉，先手破掉白空。

白 70 后，形势虽很细，但还是白容易下的局面。

黑 95 以下胜负手，准备在此一决胜负。



第 2 谱　1—36（101—136）

白 2、4 气合要硬吃。黑 7 时，白 8 是好手，这样黑一团子已很难做活。

当初黑 7 如走 8 位尖，白 18、黑 13、白 21、黑 16、白 31、黑 A 位做劫。但黑对此打劫无自信。

本局由于白在序盘时，稍领先一步，黑缺少自信，以至中盘下得不好，导致白快胜。

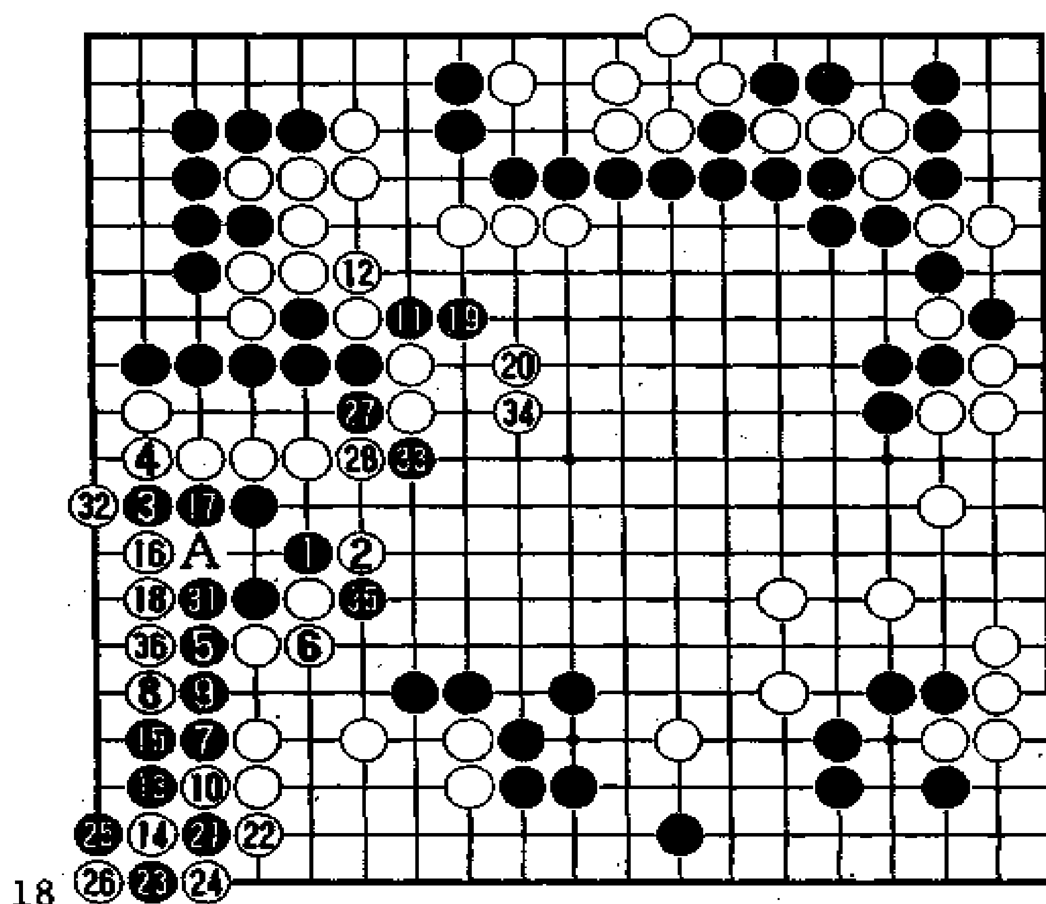
限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 55 分

白方用时：3 小时 57 分

共 136 手　白中盘胜

[illegible]=[illegible]　[illegible]=[illegible]



第 7 期新锐淘汰赛决赛

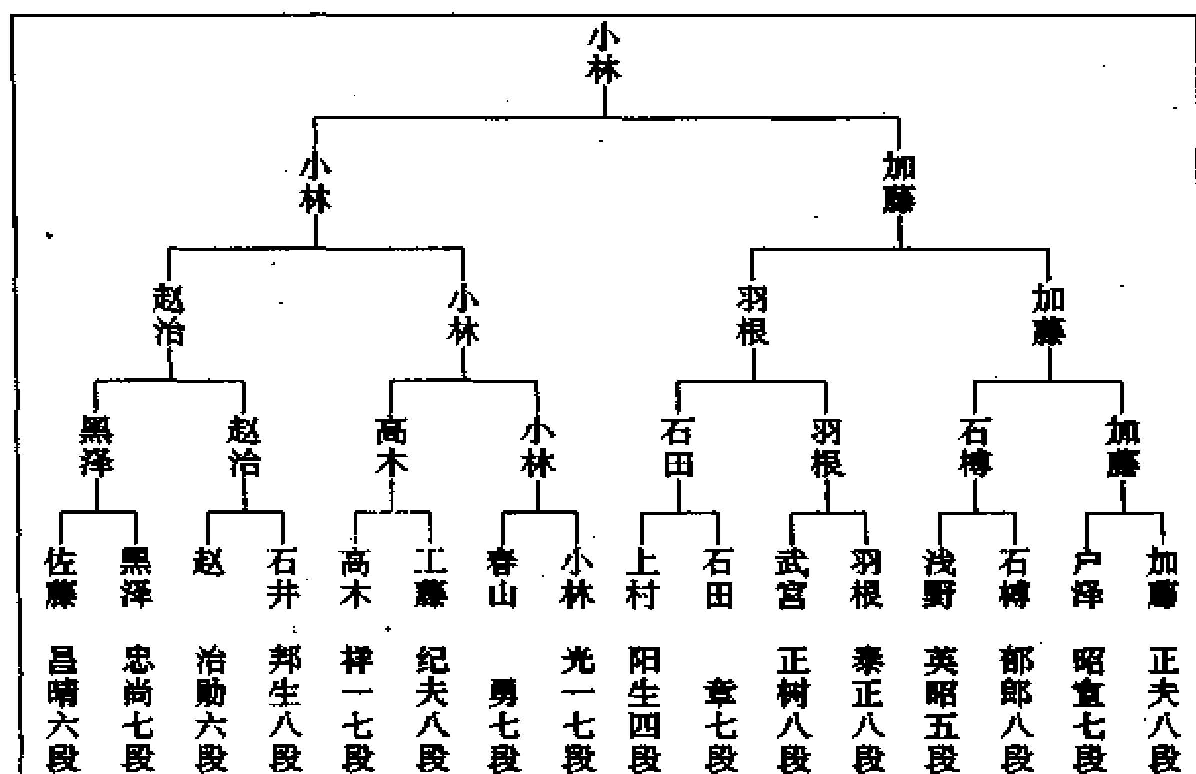
新锐淘汰快棋赛，规定日本两大棋院所有年轻棋手参加，日本东京电视台进行全国现场直播。

第 7 期新锐快棋赛，是在同属木谷门下的加藤八段和小林七段之间进行决赛的。加藤是小林的师兄，成名比小林要早，是一位攻击力很强的棋手。

本局布局阶段，加藤有所优势，后半盘小林奋力直追，最终以 5 目半获胜。

这也是小林在三年里，第二次获得该项冠军。

第 7 期新锐淘汰赛成绩表



第 7 期新锐淘汰赛决赛

黑方　小林光一　七段

白方　加藤正夫　八段

1975 年 8 月 23 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—60

黑 1 走目外，是小林光一的布局趣向。

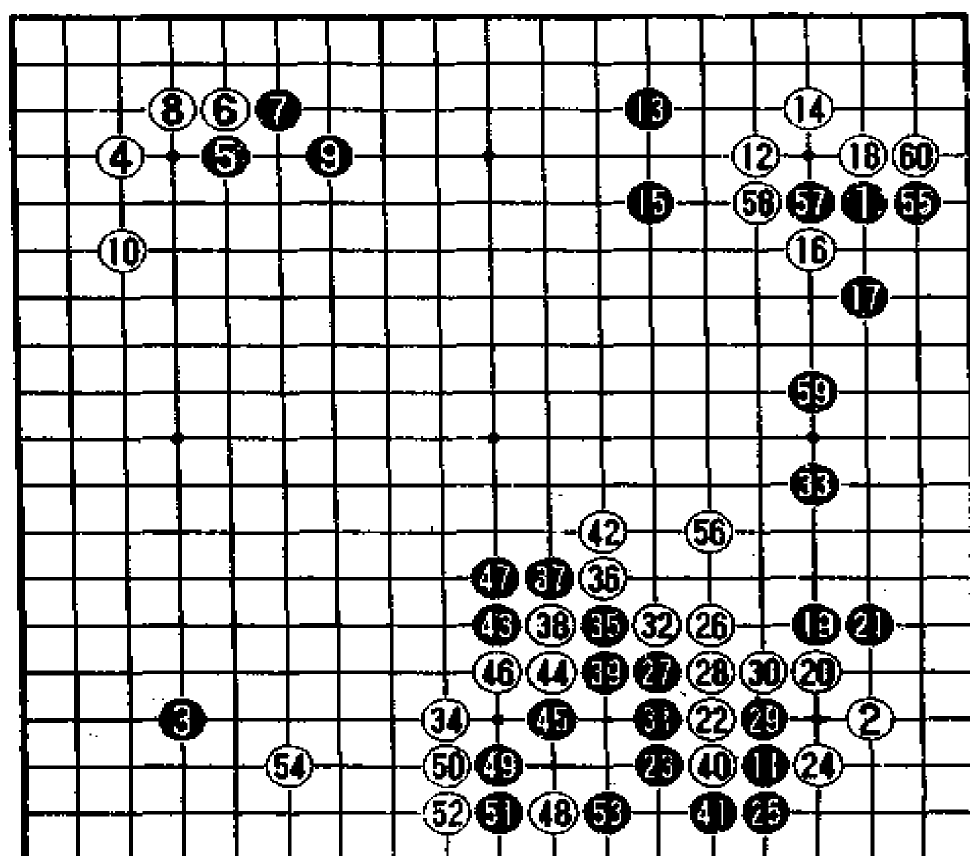
黑 21 立下积极主动。

白 34 夹，是加藤的严厉之着。

普通走 38 位跳也充分。

白 48 好手，黑 49 以下应对难受。

白 56 本手，是优势意识下走出的慎重之着。



第 2 谱　61—120

白 64 是疑问手。此手应走 A 位打入，黑也不好攻白，这样白好下。

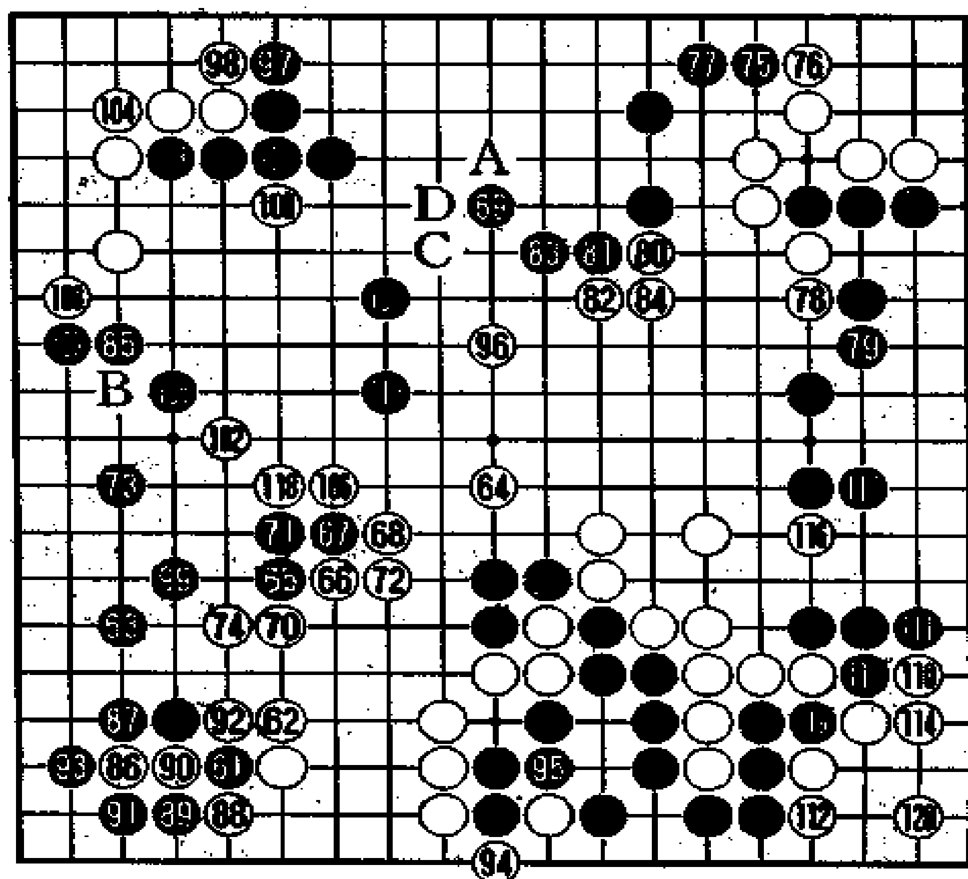
白 64 后，黑 65、67 先手便宜，然后再 69 位围空机敏。形势将很漫长。

白 74 长不好，应走 B 位拆最大。现虽有 86 位点角，但至黑 93 止，白收获不大。

白 100 走后“封棋”。当时担任解说的石田芳夫本因坊认为，白 100 是恶手。当然走白 C 和 D 先交换，然后走 102 位消，对此黑 105，白 106 扳好调子。

白 102 至 106 侵消是预定的，但黑 107 围很大。

由于白 100 的次序错误，黑 115 后，双方出入很大。这样形势黑优。



第3谱　21—119（121—219）

本局白中央虽很大，又占了三个角，但三个角都太小。相比之下，黑上边形成大空，左边实空也很多。担任解说的石田说，此时黑盘面已领先10目左右。

进入本谱官子阶段，已与胜负无关。

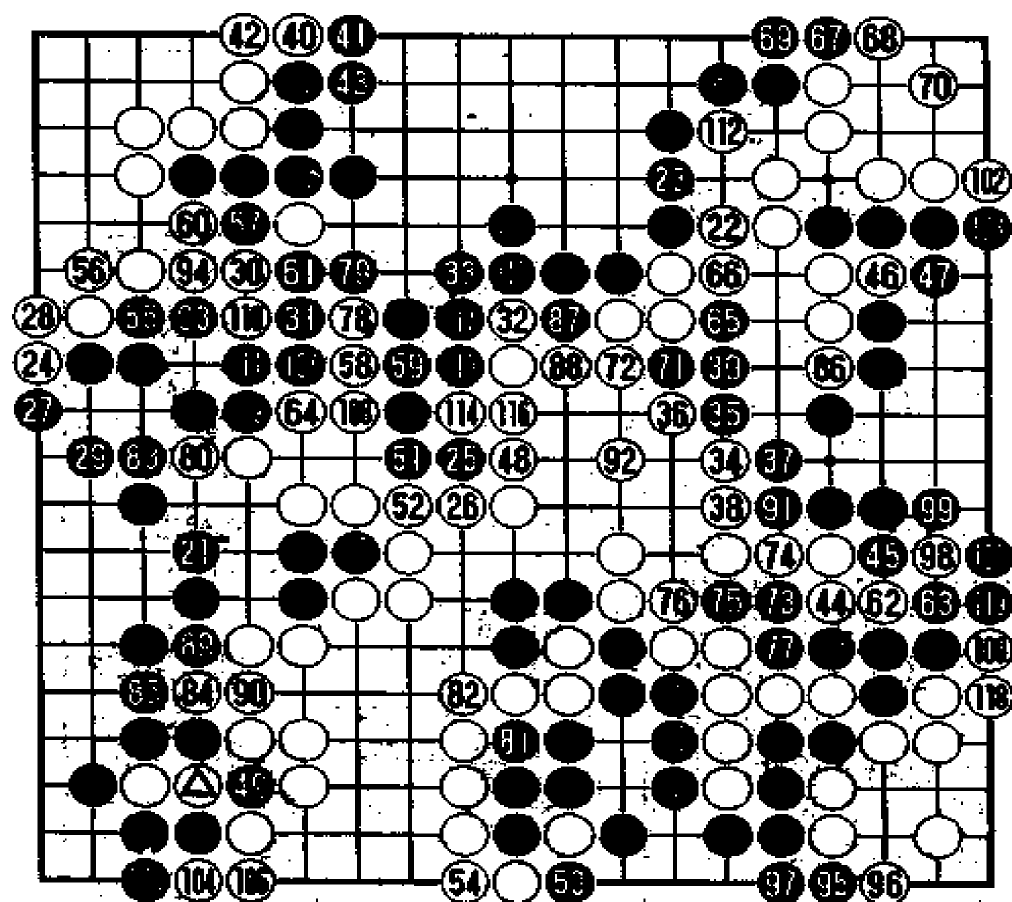
限定时间：每方10分钟

黑方用时：10分钟

白方用时：10分钟

共219手　黑胜5目半

㊿＝△



第 1 期新人王战决赛三番棋

由赤旗主办的第 1 期新人王战，于 1976 年开始。它会集了日本所有年轻棋手。特别是第一期，比赛就更加激烈，更具有吸引力。本期决赛，是在小林光一七段和中村秀仁六段之间进行。比赛规定进行三盘棋决赛，小林充分发挥了水平，以二连胜摘取了第 1 期新人王战冠军。

比赛第一局，双方从二间高夹的难解定式开始，形成乱战的难解局面。前半盘执黑的中村领先，中盘阶段小林充分发挥中盘力量，最终以 3 目半获胜。

第二局小林执黑，前半盘黑棋领先，中村奋力直追，中盘时形势不明。但在关键时候，中村走了步疑问手，最终小林以 7 目半的优势取胜。小林幸运地又获一项新冠军。

第 1 期新人王战成绩表

小林(2：0)
决赛三番胜负

中村 — 小林

中村 — 福井 — 佐藤 — 小林

伊藤 — 中村 — 苑田 — 福井 — 佐藤 — 户泽 — 小林 — 淡路

伊藤 — 高木 — 中村 — 小岛 — 赵 — 苑田 — 浅野 — 福井 — 小林 — 佐藤 — 宫泽 — 户泽 — 小林 — 石田 — 上村 — 淡路

小杯(千)四 — 伊藤(庸)五 — 横田六 — 高木七 — 中村(秀)六 — 三王八 — 星川五 — 小岛八 — 赵(治)七 — 桑田六 — 田中(秀)三 — 苑田七 — 浅野五 — 西上六 — 福井(正)七 — 水田七 — 南七 — 小林(觉)四 — 小杉(胜)五 — 佐藤(昌)六 — 宫泽五 — 松冈(章)三 — 沼田四 — 户泽八 — 小林(光)七 — 饭野六 — 春山七 — 石田(章)七 — 上村(阳)五 — 菅野六 — 石井(贤)四 — 淡路六

第 1 期新人王战决赛第一局

黑方　中村秀仁　六段

白方　小林光一　七段

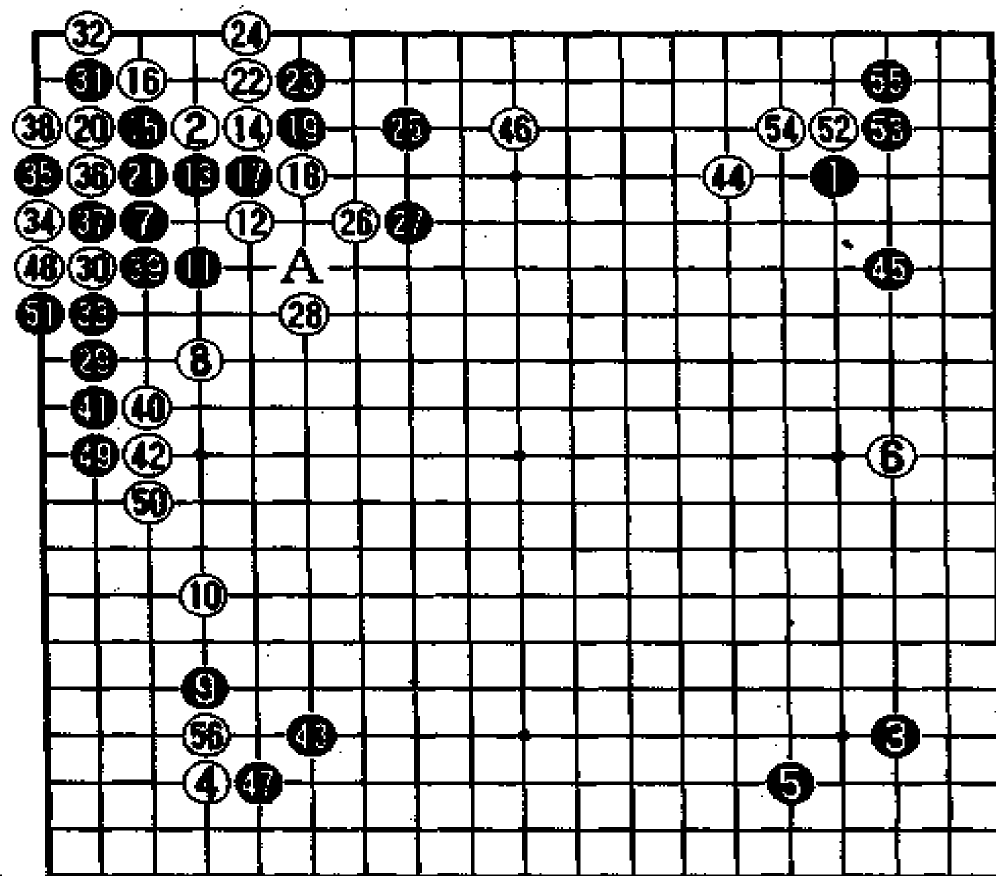
1976 年 7 月 14 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—56

白 10 夹、12 飞，是小林气魄的象征。白 26 是新手，普通应走 28 位飞。黑 27 靠，莫名其妙。被白 28 封住，白成功。黑 27 应走 A 位点是正着，变化虽复杂，但双方均可下。

黑 29 后，白 30 点是绝好手筋，如单走 40 位尖，以后再 30 位点，黑可 33 位顶做活。白 34 至 38，之后白 48 接上，黑大块是劫活。由此可见白 30 的效果。

白 46 逼攻，黑不应而走 47 位尖，令小林敬佩。白 52、54 遭到梶原九段的批评。此手应不走，保留以后点角。



第 2 谱　57—130

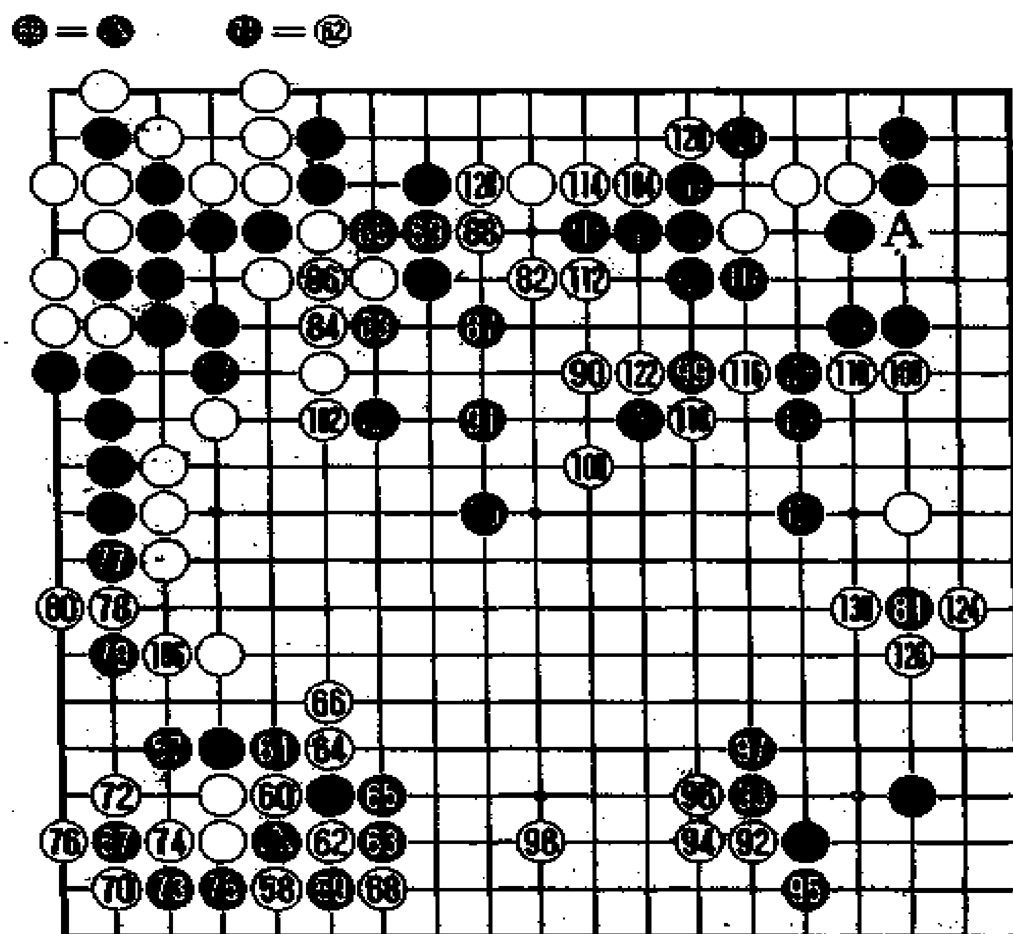
黑 57 至白 66 成必然。黑 69 提劫时，白 70 大恶手，被黑 73、75 先手利后，又 77、79 先手把黑上边大块走成净活，形势逆转，黑优势。

白 70 应走 A 位断找劫。白 74 不能走 75 位粘，否则差一气。

白 92 至 98 侵消下边很大。黑 101 和 102 交换不好，应单走 105 位跳出。

黑 115 近似败着，应直接走 117 位靠厚实。

黑虽有 121、123 的手段，但白 124 托是好手。以下至白 130 形成转换，白形势再度优势。



第 3 谱　31—100（131—200）

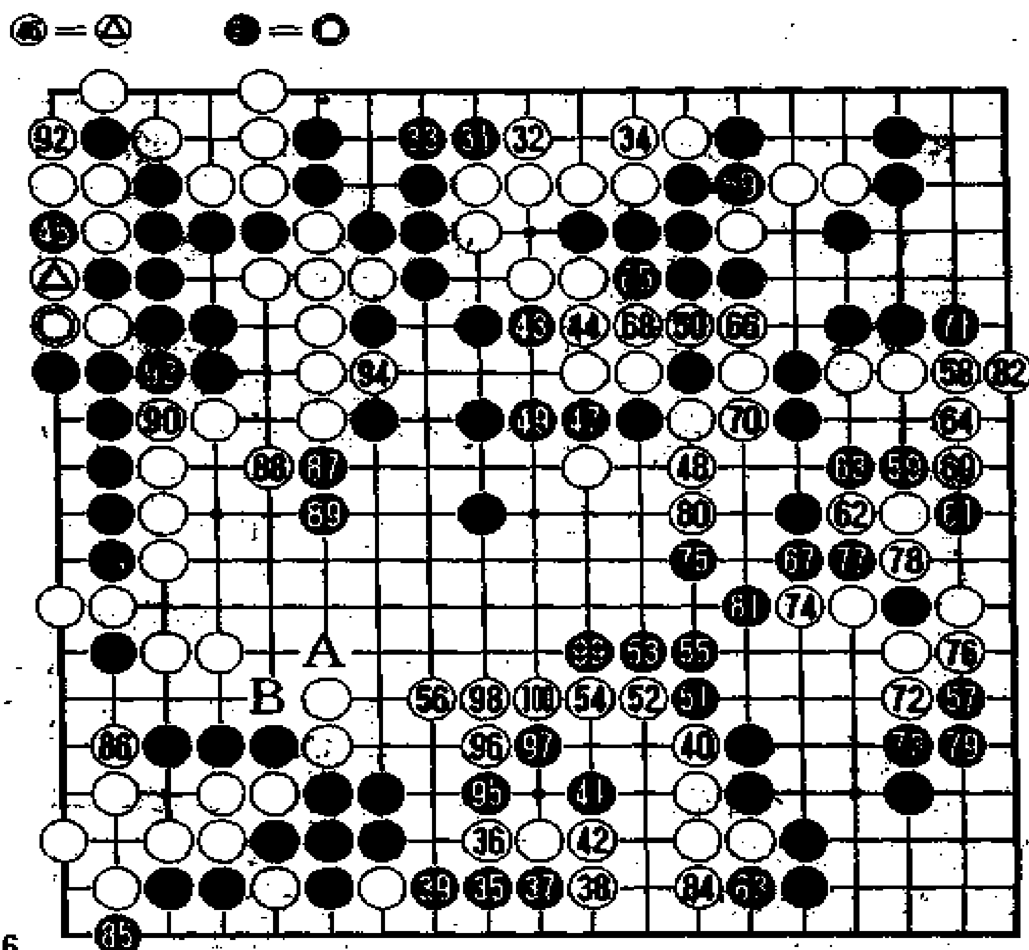
黑 35 是全盘最大的一手，即占到官子，又含有攻击的目的。由此可见前谱黑 99 也可考虑走 35 位。

对黑 47 的强手，白 48 至 50，选择了安全对策。

白 48 如走 50 位提，黑可先于 A 位和白 B 位交换，然后于 48 位扳，以下将成打劫，白棋无把握。

黑 67 没办法。如强行走 70 位挤，白断，黑只能 67 位连回，白 69 位断，黑不行。

以下让白顺利做活，黑实空不足。



第 4 谱　1—86（201—286）

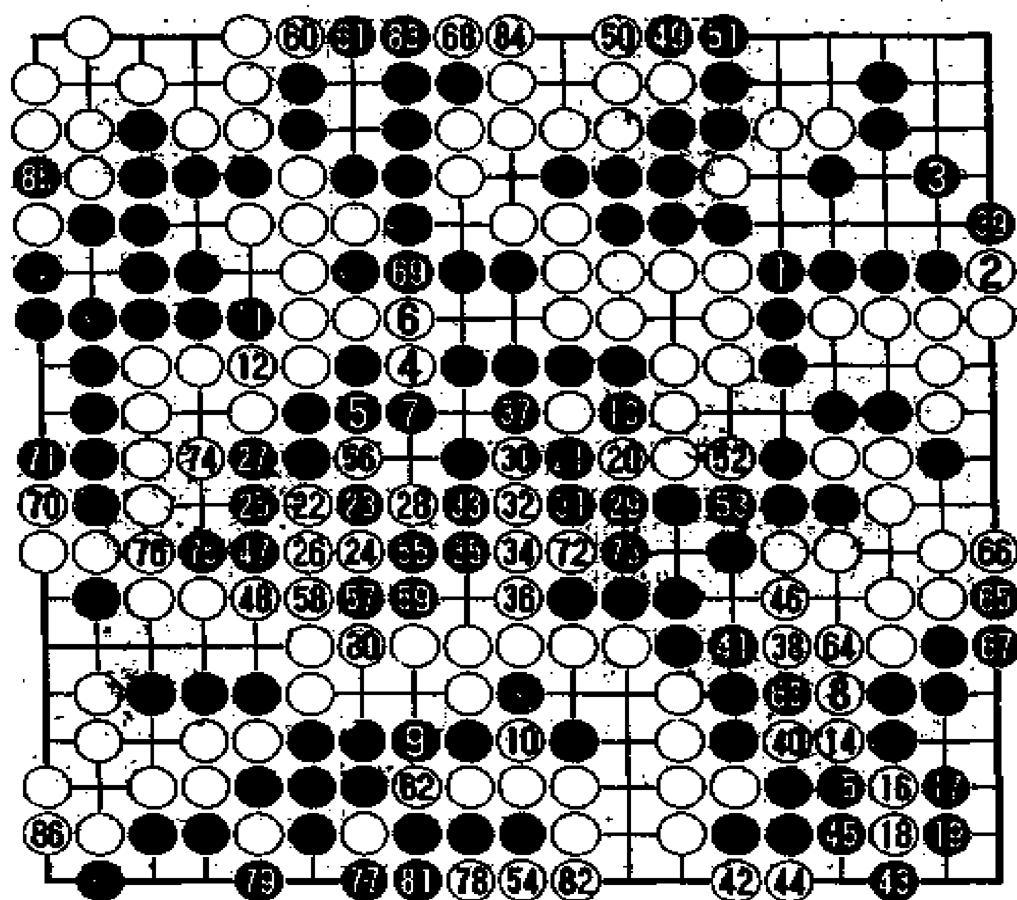
进入本谱，与胜负已无关。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 56 分

白方用时：4 小时 37 分

共 286 手　白胜 3 目半



第1期新人王战决赛第二局

黑方　小林光一　七段

白方　中村秀仁　六段

1976年7月22日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—73

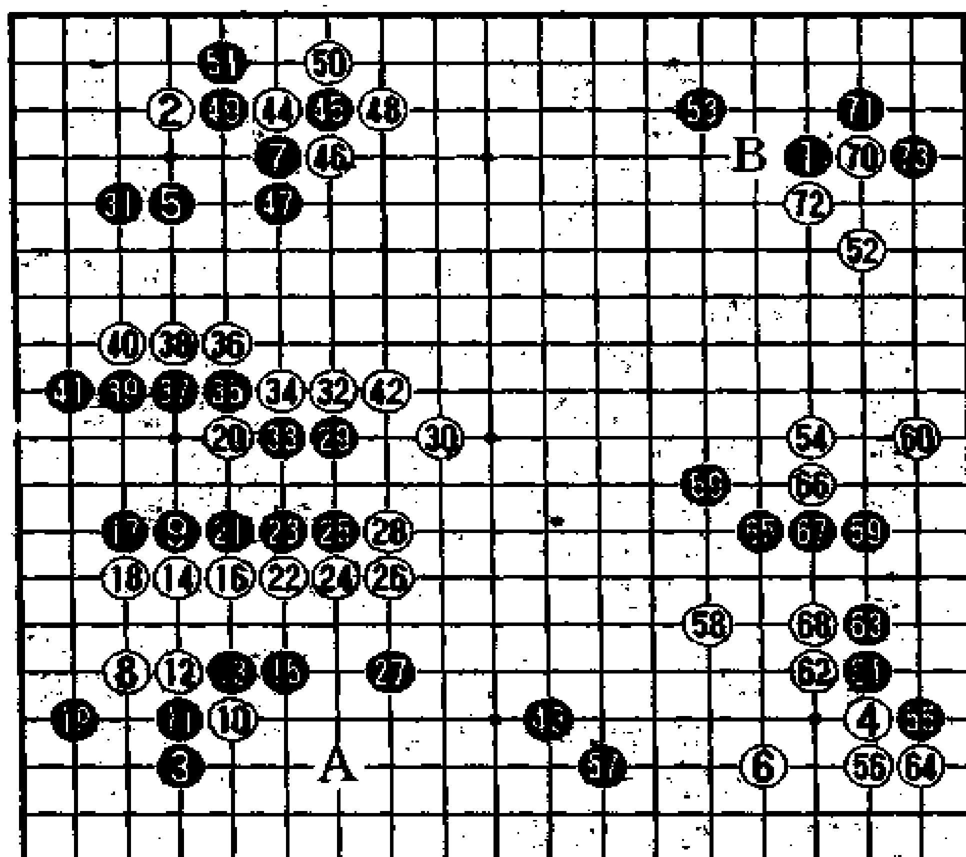
黑17、19新手，普通应走A位飞。白20，中村误算，应走21位拐。白22原以为能在23位扳，但被黑22位断，白杀气不够。以下至黑25止，黑已确立优势。

黑27稳健。黑31扎钉关键，否则白走31位托断，进行腾挪。

黑33有力。至白42止，黑实空很大，而且是先手，黑优势。

黑45至51的选择，是优势下的坚实走法。

黑55至69止，简单明了，黑胜势已确立。白70、72托虎，黑73打过分，应走B位退稳健。



第 2 谱　74—127

由于前谱黑 73 的过分，以下至黑 89 成必然，白大差的形势有所转机。

黑 93 大恶手，当然走 102 位虎补，白 94 后手围空，黑走两手后抢到 A 位补，黑胜定。

白102点，黑103拐时，白104胜负手，为 B 位断打劫做准备。

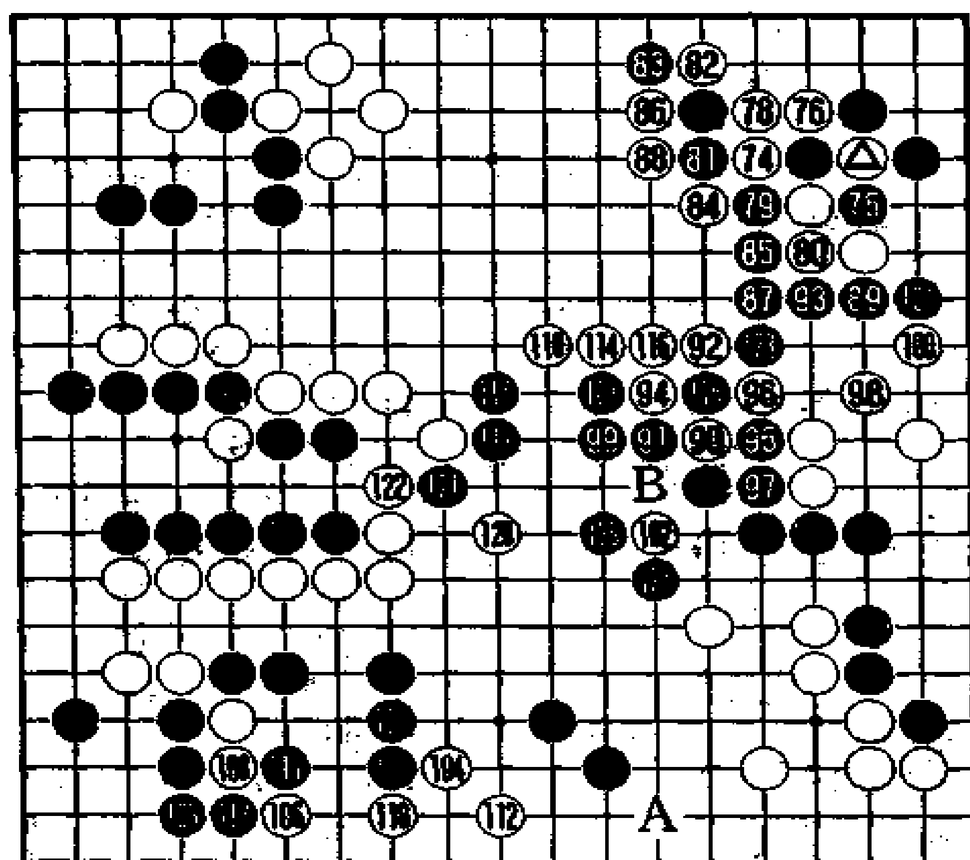
白 112 失去机会，应利用下边劫材，走 B 位断进行打劫，这样形势将不明。

现被黑 113 位补净，黑安心。

黑 123 利用打劫，连续走到 125、127 位，黑中央已补厚，黑棋已胜定。

白下边虽有便宜可占，但已与胜负无关。

77 = △　　120 = 90　　126 = ●

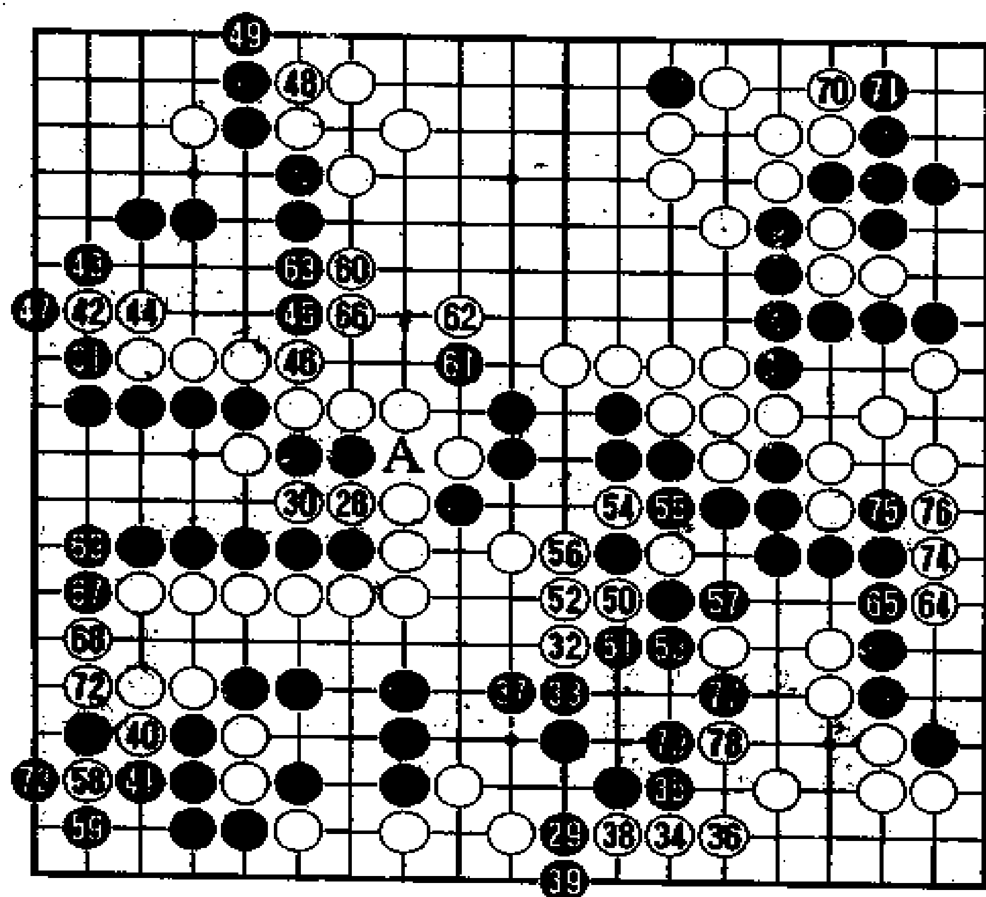


第 3 谱　28—79（128—179）

由于前谱白 112 的失误，白棋已没有机会。

白 28 如走 38 位托，虽能做活，但黑于 A 位断，白中央大龙不活。

黑 29 补净，白已无法挽回败势。



第 4 谱　80—136（180—236）

进入本谱官子，已与胜负无关。

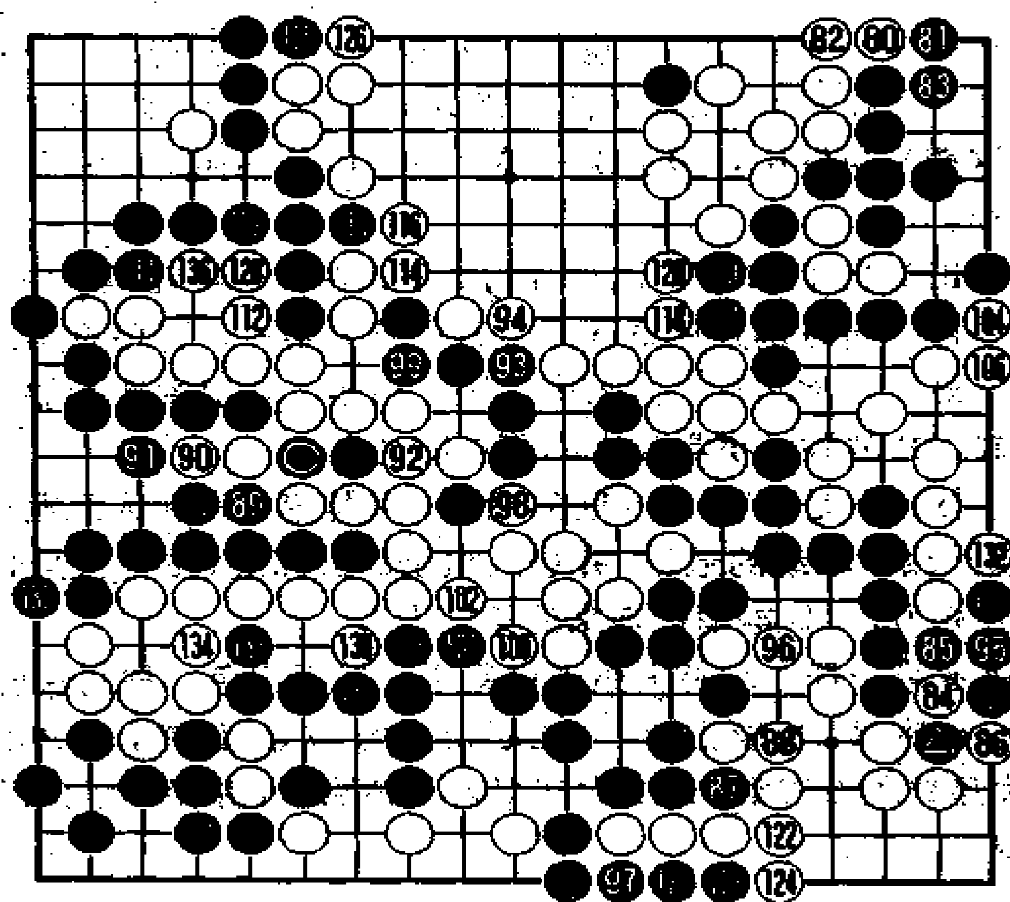
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 3 分

白方用时：4 小时 55 分

共 236 手　黑胜 7 目半

[illegible]＝●　　[illegible]＝●



第20期首相杯争夺战决赛三番棋

首棋杯争夺战，从1957年开始，今年迎来了第20期。参加者都是日本棋院五段至七段的棋手，他的冠军很有说服力。当时的很多超一流棋手，都获得过该项冠军。最引人注目的几位是，藤泽秀行天元获第1期，大竹英雄名人获第9期，石田芳夫九段获第12期，武宫正树本因坊获第15、17期。由此可见，能获本项比赛的冠军，非一般人所能。

上届首相杯冠军高木祥一七段，这次出师不利，第二轮即被菅野清规六段淘汰。

在半决赛中，石田对中村一战，中村在终盘时走了一步缓手，被石田抓住一举获胜。这也是石田第一次进入决赛。小林对赵治勋一战，因在第16期首相杯决赛中，赵败给了小林。所以，赵很想在这期半决赛中，报上次一箭之仇。但最终还是小林获胜而进入决赛。

石田章当年27岁，比小林大3岁。在日本年轻棋手中，相当引人注目。当时棋界评论认为，石田芳夫第一，石田章第二，高木祥一第三，称此三人为未来之星。当年，石田章还参加了十段战本战，并战胜了棋界元老山部俊郎九段。

小林光一是第16、18期的冠军，又是第1期新人王冠军，第1期棋圣战七段组的冠军，并进入棋圣战最高决定战，被当时的日本棋界称为，“日本围棋未来的第一人”。

决定第一局，小林大胆尝试新手，发挥出色，取得快胜。第二局小林执黑，积极主动，下出了得意的一局。最终，小林以2比0的优势战胜石田章，第3次获得首相杯冠军，并保持了该项比赛的新纪录。

第 20 期首相杯争夺战成绩表

小林(2∶0)
决赛三番胜负

石田 — 小林

石田 — 中村　小林 — 赵

菅野 — 石田　中村 — 宫泽　小林 — 户泽　赵 — 淡路

菅野 — 高木　铃木 — 石田　中村 — 野口　宫泽 — 长原　井上 — 小林　户泽 — 杉内　酒井 — 赵　淡路 — 山崎

武田	五
菅野	六
高木	七
黑泽	八
铃木（五）	七
石井（卫）	七
石田（章）	七
北村	五
中川	七
中村（秀）	六
福井（正）	七
野口（仁）	五
安藤（武）	六
宫泽	五
长原	五
小岛	八
影山	六
井上（国）	五
小林（光）	七
春山	六
佐藤（昌）	六
户泽	八
杉内（寿）	七
伊藤（友）	五
白江	六
酒井（猛）	七
赵（治）	七
上村（邦）	六
淡路	
久岛	五
福井（进）	六
山崎	六

第 20 期首相杯争夺战决赛第一局

黑方　石田　章　七段

白方　小林光一　七段

1976 年 9 月 30 日弈于日本　　黑贴 5 目半

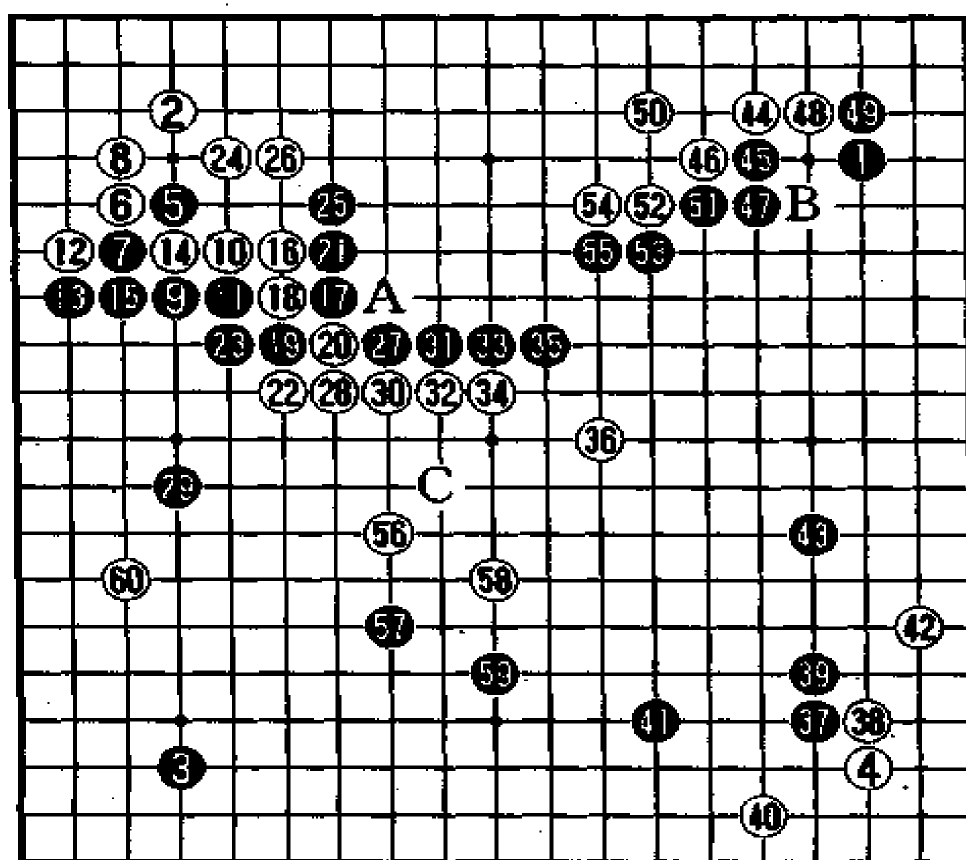
第 1 谱　1—60

白 6 至黑 17 是定式。白 18、20 冲断是新手，走 21 位贴普通。黑 21 也可走 A 位长，以下白 22、黑 23、白 28、黑 25。黑25和白26的交换可保留。黑29稍缓，应走30位贴是急所。

黑 37 尖冲虽很大，但坂田荣男认为，应走右上守角。黑 45 压是苦心的一手，但坂田认为应走 B 位尖好。

白 50 虎是好手。黑 53、55 压，和黑 35 的头有重复之感。

白 56 急所。黑 55 压以为白会应一手，黑再于 C 位攻击白棋。黑 57、59 以求调子。



第2谱　61—134

黑61走62位紧逼好。白62、64做活顽强。白66好手。黑67不好，应走68位抱吃一子。白70至81止，黑难受。白82补强，黑已无法攻白。白84、86冷静。黑89至93止是黑的权利。

白96也很冷静。白102尖时，黑103不能走121位。黑107如走108位，白走107位可先手渡过。白112是急所。

黑121没办法。白128、130扳断是手筋，同时也防止了黑A位点的手段。

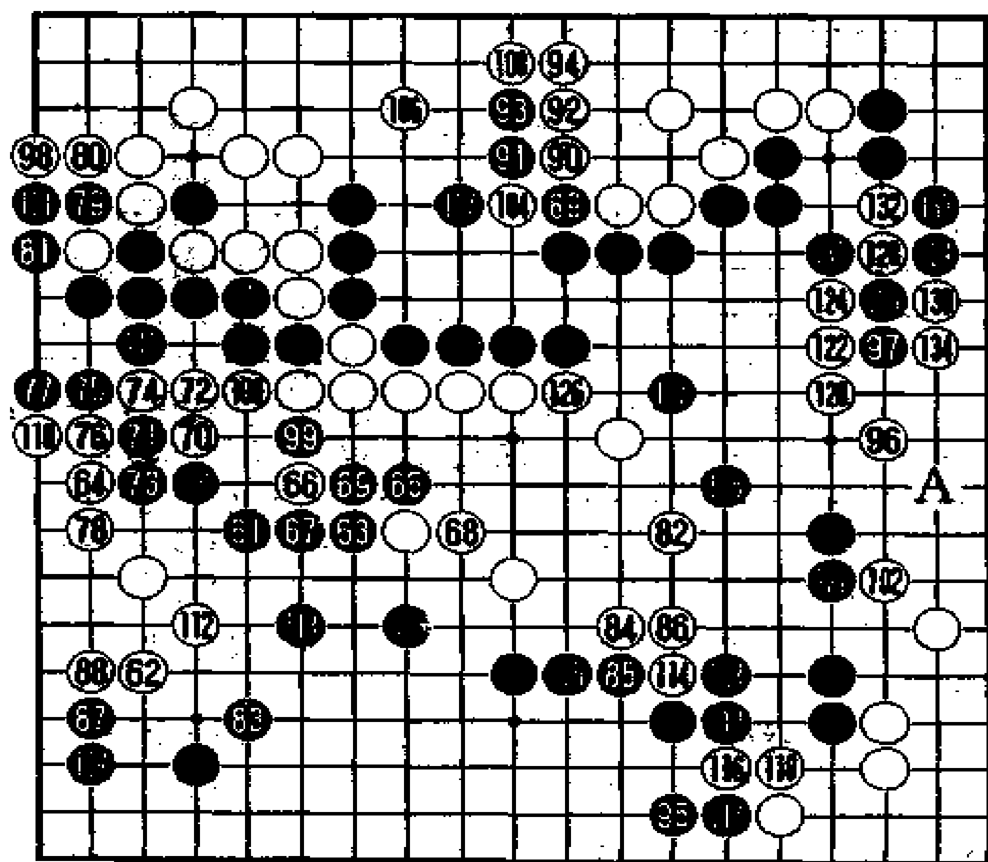
黑127还应走134位补一手。

限定时间：每方4小时

黑方用时：3小时9分

白方用时：2小时27分

共134手　白中盘胜



第20期首相杯争夺战决赛第二局

黑方　小林光一　七段

白方　石田　章　七段

1976年10月14日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—63

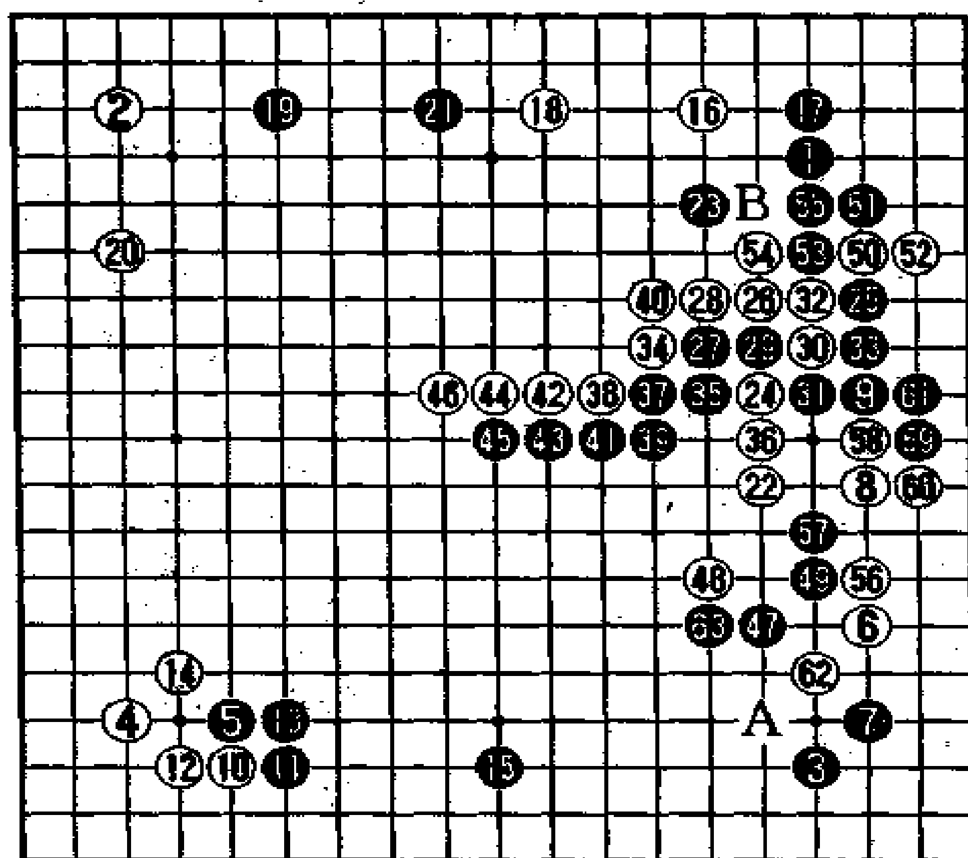
白2、4是石田喜欢的布阵。黑17扎钉顽强。

白22从容。黑23应走24位跳，白23位。现白24必然。

黑27刺严厉，白如走29位粘形重。白28反击气合，以下黑直线进攻，充分反映出小林的攻击力。

黑47攻击严厉，白苦战。由此可见，白26过分，应走A位尖冲稳健。

白50、52是弃子手段，以后留有B位冲断黑一子。



第 2 谱　63—100

白 70 靠手筋。黑 71 无能为力，如走 74 位或 A 位扳，黑中央四子将被吃。以下至白 78 止，白弃子成功。

黑 83 补强自慢。白 86 压，黑 87 是次序。

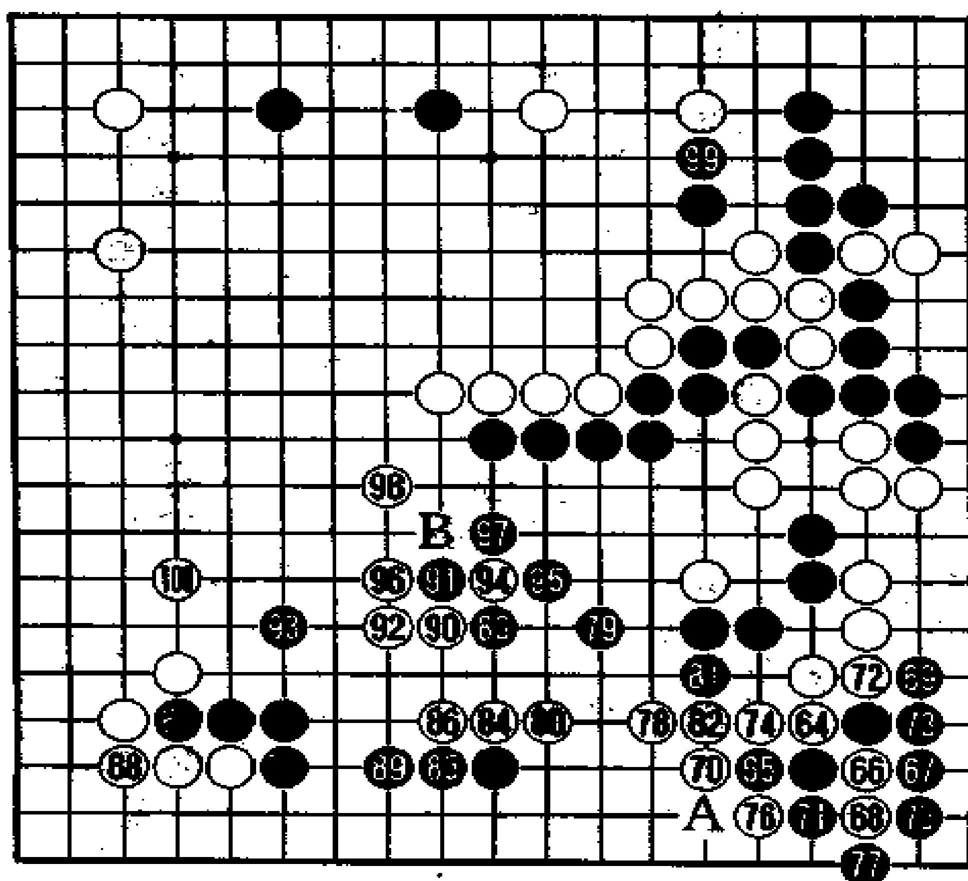
黑 89 补必然，否则白有连扳的手段。

白 94 断，是苦心的一手，如单走 96 位拐，黑 B 长出后，白无法封住黑棋。但黑能先手提一子，中央大棋也无后顾之忧。

黑 99 是全盘最大的一手。

白 100 围空，以求在左边争胜负。

由于全盘黑厚实，形势对黑有利。



第 3 谱　1—45（101—145）

黑 1 打入必然。黑 3、5 是眼形。

白 6 靠是问题的一手。黑 7、9 扳断是手筋，以下至黑 17 止，黑眼形丰富。

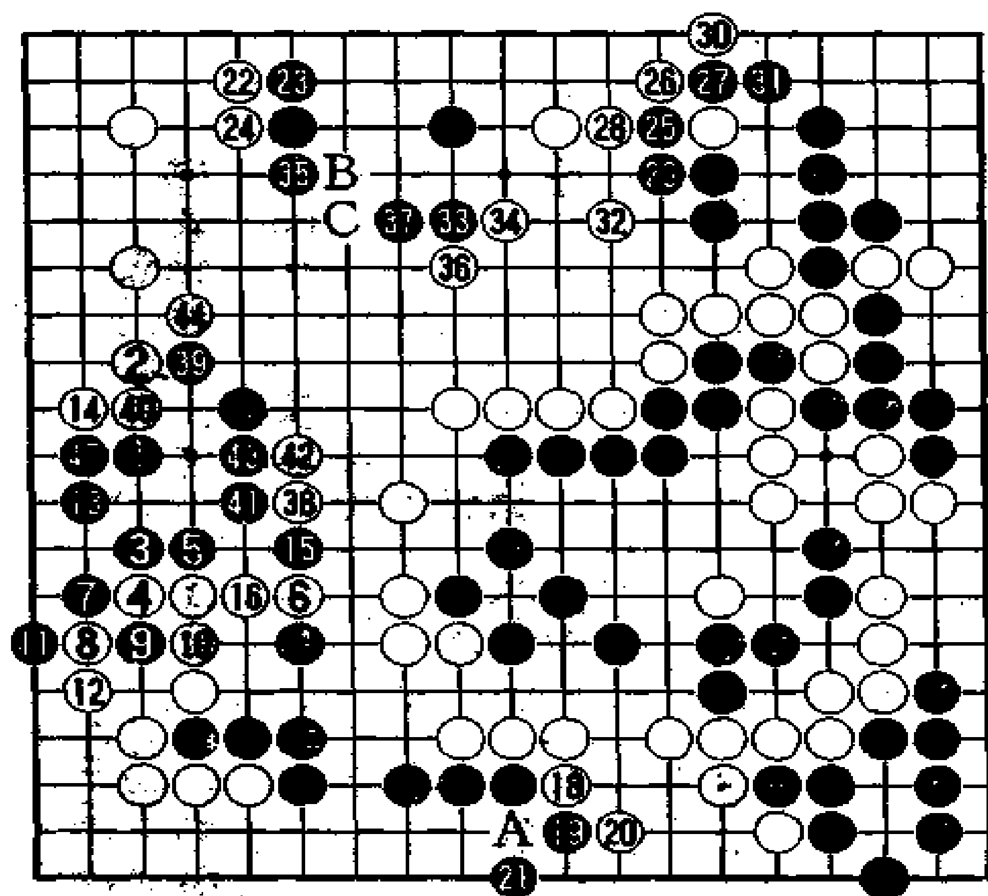
白 18 如走 19 位跳，黑 18、白 20、黑 A 挡，白无法杀黑。黑 19、21 后手做活必然。

由于白左边的失误，黑棋实空已领先。

白 34 应顽强走 35 位扳，黑 B，白 C 连扳，以争胜负。

黑 35 长出太大，全盘黑厚。

以下进行到黑 45 止，黑盘面领先 10 目左右。



第 4 谱　46—105（146—205）

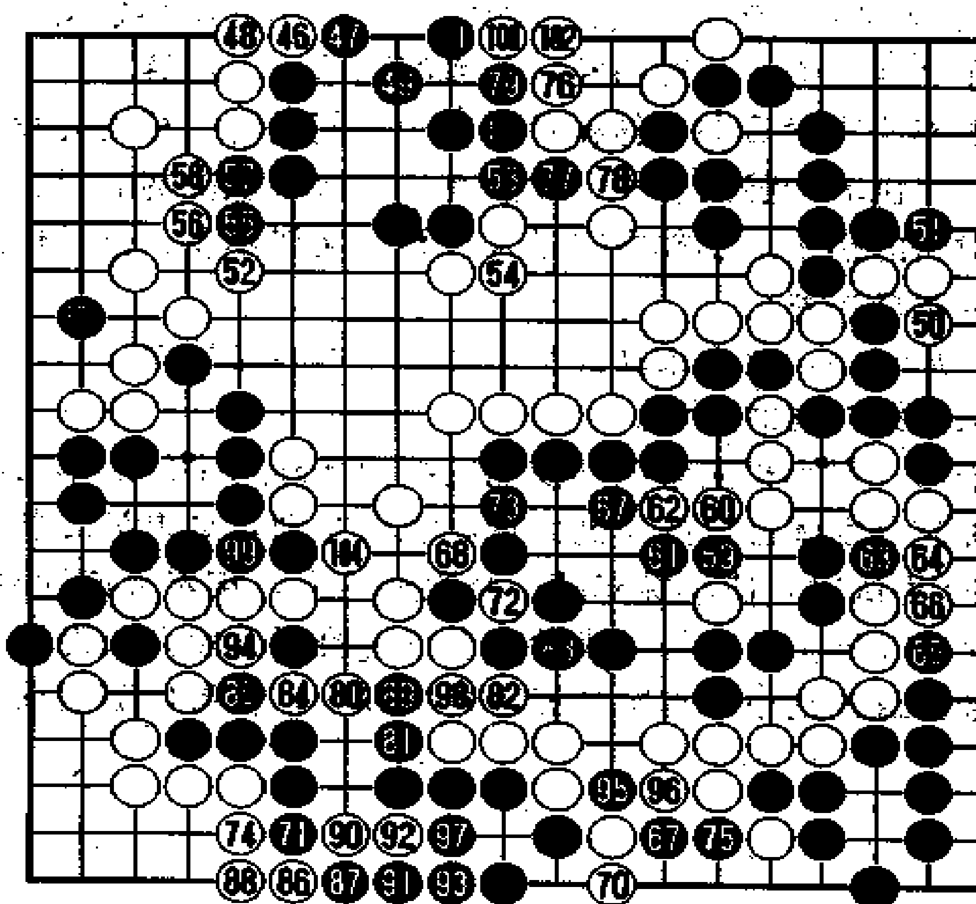
进入本谱，已与胜负无关。

限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 23 分

白方用时：3 小时 57 分

共 205 手，黑中盘胜



第 2 期天元战决赛五番棋

天元战是从 1975 年开始创办的，它的前身是日本棋院选手权战，由新闻三社联合主办，包括日本棋院和关西棋院的所有棋手参加，优胜奖金五百万日元，在当时也算是日本的重大赛事之一。

第 1 期天元战，被日本公认为最喜欢得各种比赛第一个冠军的藤泽秀行所得。当时规定，本项比赛不采用挑战式，即上一届天元也要参加本战，获得决赛的两名棋手，再进行五番棋决赛，胜者为新天元冠军。

第 2 期天元战本战，在小林的故乡北海道举行，小林正好刚做新郎。在天时、地利、人和的情况下，本战第 1 局正巧又碰上藤泽天元，小林一鼓作气战胜了藤泽天元，引起不小轰动。接着又战胜了大窪一玄、佐藤昌晴、林海峰而进入了决赛。

五番棋决赛最后在小林和杉内雅男之间进行。杉内九段的棋风厚实，以沉着冷静而著称，而且有过多次番棋决赛的经验，是个很难对付的棋手。小林本次进入决赛，实属不易，也是他第一次进行五番棋决赛。

第一局开始，杉内果真身手不凡，小林在苦战中，杉内沉着应战，取得第一局的胜利。

由于第一局小林太紧张，没能发挥出实际水平。从第二局开始，小林充分发挥自己的中盘力量，积极主动，结果第二盘杉内意外地 99 手认输，使小林充满了必胜的信心。接着又连胜两盘，从而以比分 3 比 1 的优势，战胜元老杉内雅男九段，获得第二期天元称号。这也是小林首次在五番棋决赛中，获得杯赛冠军。

第 2 期天元战成绩表

小林（3：1）
决赛五番胜负

杉内	小林

桥本	杉内	林	小林

桥本	石田	杉内	坂田	林	岛村	小林	佐藤

宫下	桥本	吉田	石田	赵	杉内	加纳	坂田	林	工藤	佐藤	岛村	小林	大窪	大竹	佐藤

岩本 九段	宫本 九段	桥本（昌） 九段	本田 七段	吉田（阳） 八段	钢中 九段	石田（芳） 九段	黑泽 八段	宫本（义） 九段	赵（治） 七段	藤原 九段	杉内 九段	太田 七段	加纳 九段	大平 九段	坂田 九段

山部 九段	林（海） 九段	工藤 九段	仓桥 七段	佐藤（[illegible]） 六段	上村（阳） 五段	宫本（直） 九段	岛村 九段	藤泽 天元	小林（光） 七段	大窪 九段	苑田 八段	茅野 八段	大竹 名人	佐藤（直） 九段	加田 九段

第 2 期天元战决赛第一局

黑方　杉内雅男　九段

白方　小林光一　七段

1976 年 11 月 29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

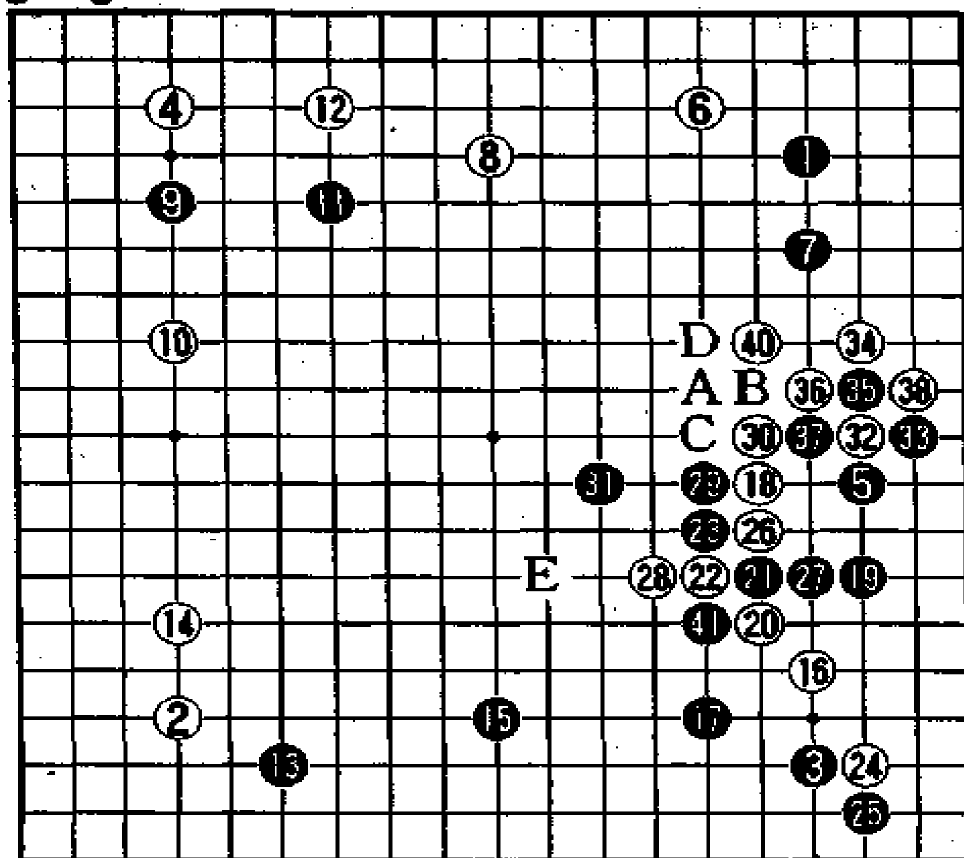
第 1 谱　1—41

白 20 轻率。没想到黑有 23 的强硬扳断，至黑 31 分断白棋，白方苦战。

白方原以为黑 23 走 26 位顶，白 23、黑 29、白 30、黑 41、白征吃、黑长、白 32 靠断弃子。

黑 41 断过分。应走 A 位点，白 B、黑 C、白 D，然后黑 E 位镇攻击白棋，白苦战。

现黑 41 断后，双方作战都无把握。



第 2 谱　42—77

白 42、44 进行腾挪。

黑 47 贴稍稍无理，应走 49 位打，白 42、黑 48、白 47、黑粘上，这样黑厚。

以下至黑 55 形成转换。黑吃角虽很大，但白在中央连走 54、56 两手，全体厚实，白形势有所转机。

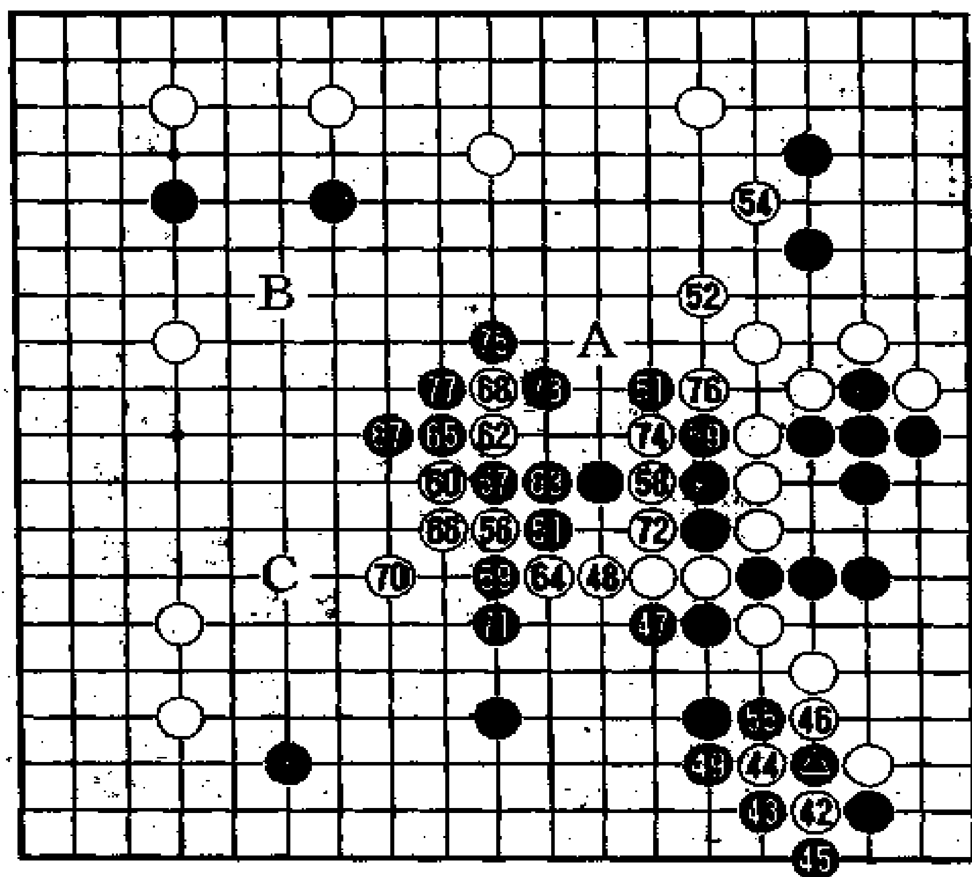
白 58 先挖，然后再 60 位扳是好次序。如单走 60 位扳，黑可于 66 位断，白再 58 位挖则来不及。

黑 69 断严厉，准备在此一决胜负。

白 74 很难选择，如走 75 位长，黑 74、白 A、黑紧气，白 B 位攻，黑走 C 位，这样双方都很难下。

以下至黑 77 止，双方形成大转换。

㊿＝㊷　[illegible]＝[illegible]



第 3 谱　78—119

白 78 和黑 79，是见合的最大场合。

白 80 粘不但很大，而且对右下角留有余味。

黑 85 只此一手。黑 87 扳也是好手，不给白留有任何借用。

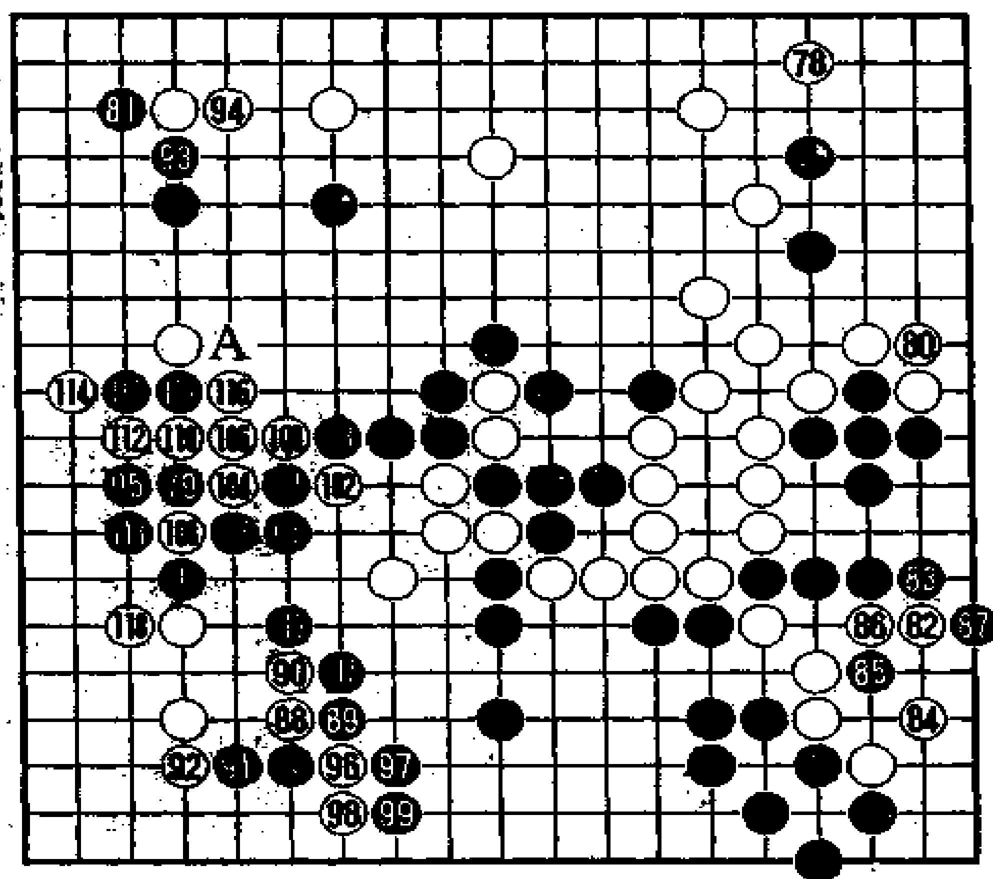
黑 95 扎顶是急所。白 100 侵消必然，此处是双方作战的胜负关键之处。

黑 105 不能走 106 位断打做劫，否则右下角劫材太多。

白 108 断必然，黑 109 靠腾挪。白 110 不能走 A 位长，否则黑 115 位打吃成立。

黑 111 与 109 是联贯的。如走 112 位挡，白 111 位断打，黑不成立。

以下进行到黑 119，双方必然。再次形成转换，黑虽取得一定实空，但还是白成功。



第 4 谱 20—69（120—169）

黑 21、23 腾挪。白 24 好手，如走 25 位扳，黑 24 位断，味道不好。

白 34 的意图，是让黑 40 位扳，白再 48 位尖补，这样黑 A 位靠将不成立。

黑 39、41 识破白的意图，白也取得联络。

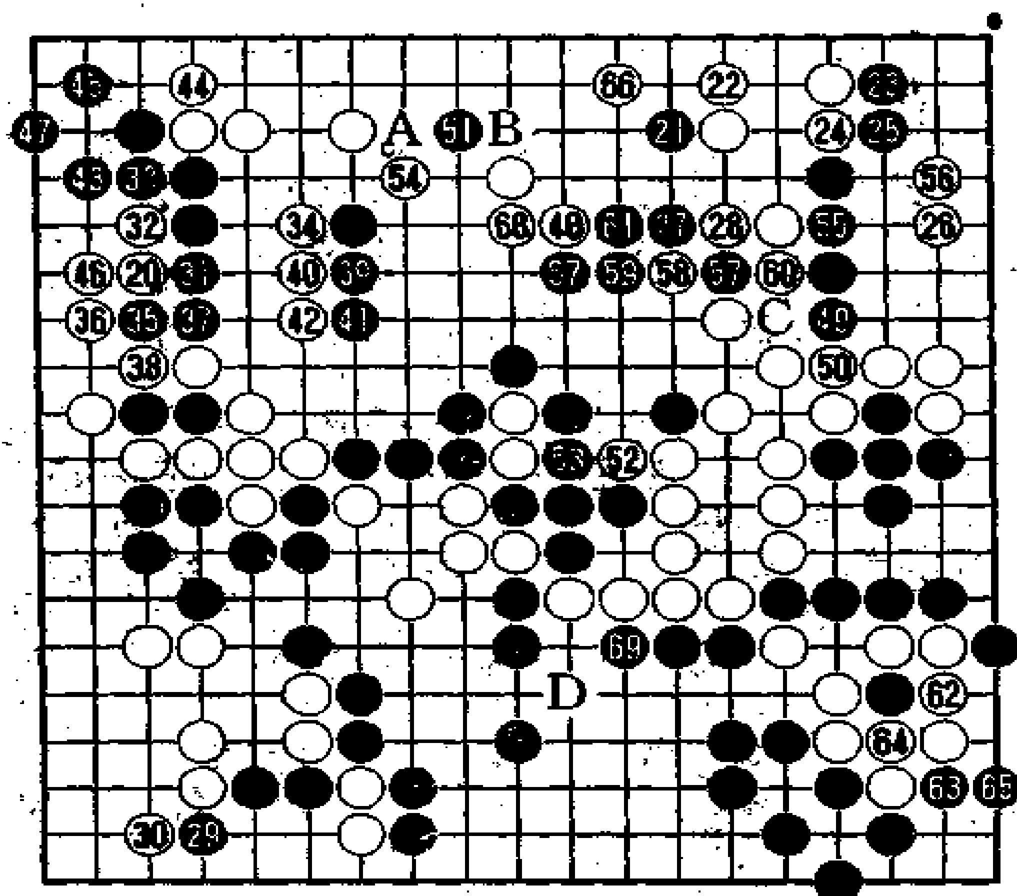
白 48 补后，黑 51 打入是胜负手。

白 54 大吃败着，应走 B 位挡稳健。

黑 57 挖入绝妙。以下至白 66 止，黑大获成功。由此可见白 54 太过分。

白 58 如走 60 位打，黑 58 位粘，白 C 位仍留有断点。

黑 69 补太大，此手有 17 目左右。因白有 D 位跳破空。黑 69 后，黑胜势已定。



第5谱 70—138（170—238）

白70团失误。黑71粘正着，如走89位挡，白73、黑72、白71扑、黑提、白74扳，黑受损。

白72、74又失误，黑75后，白并无手段。白如走105位长，黑104团，白87、黑紧气，这样黑可大眼吃白。本局序盘白苦战，后因前谱白54出现败着，使白形势不好，最后导致失败。

本局的失败，使小林的信心多少受些影响。

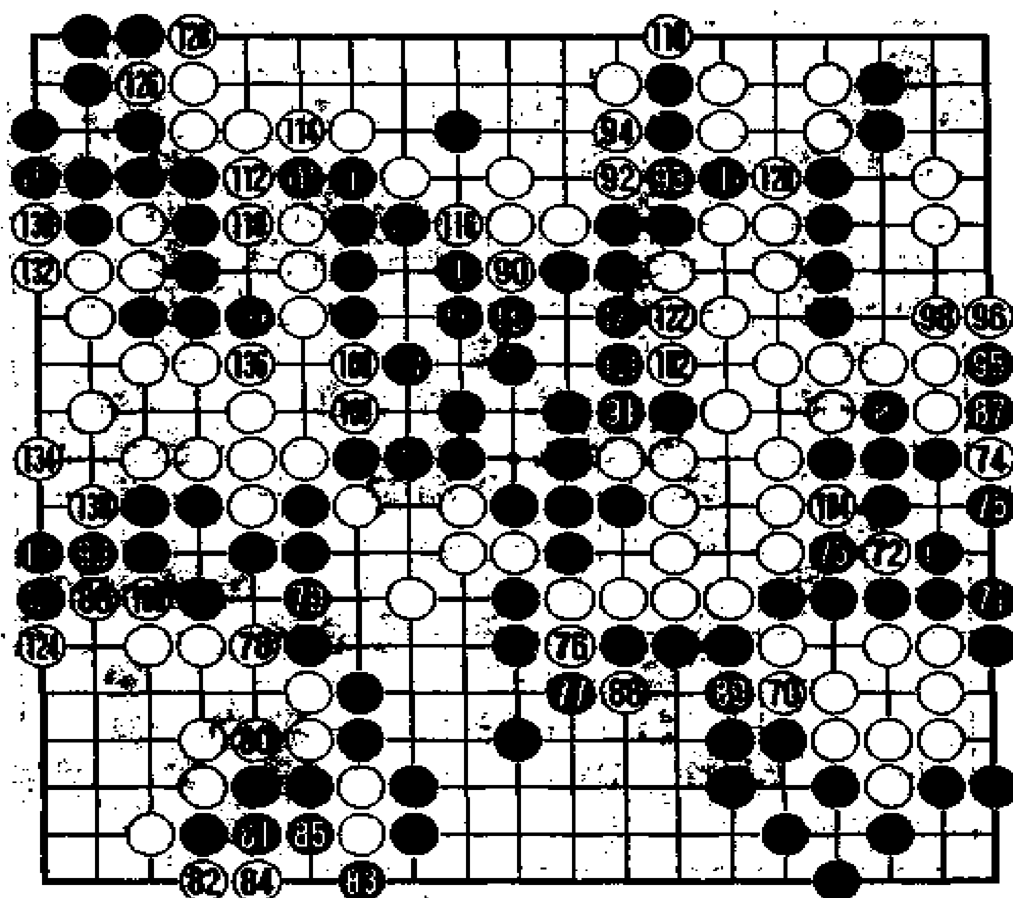
限定时间：每方6小时

黑方用时：5小时57分

白方用时：5小时56分

共238手，黑胜4目半

●＝⑭



第 2 期天元战决赛第二局

黑方　小林光一　七段

白方　杉内雅男　九段

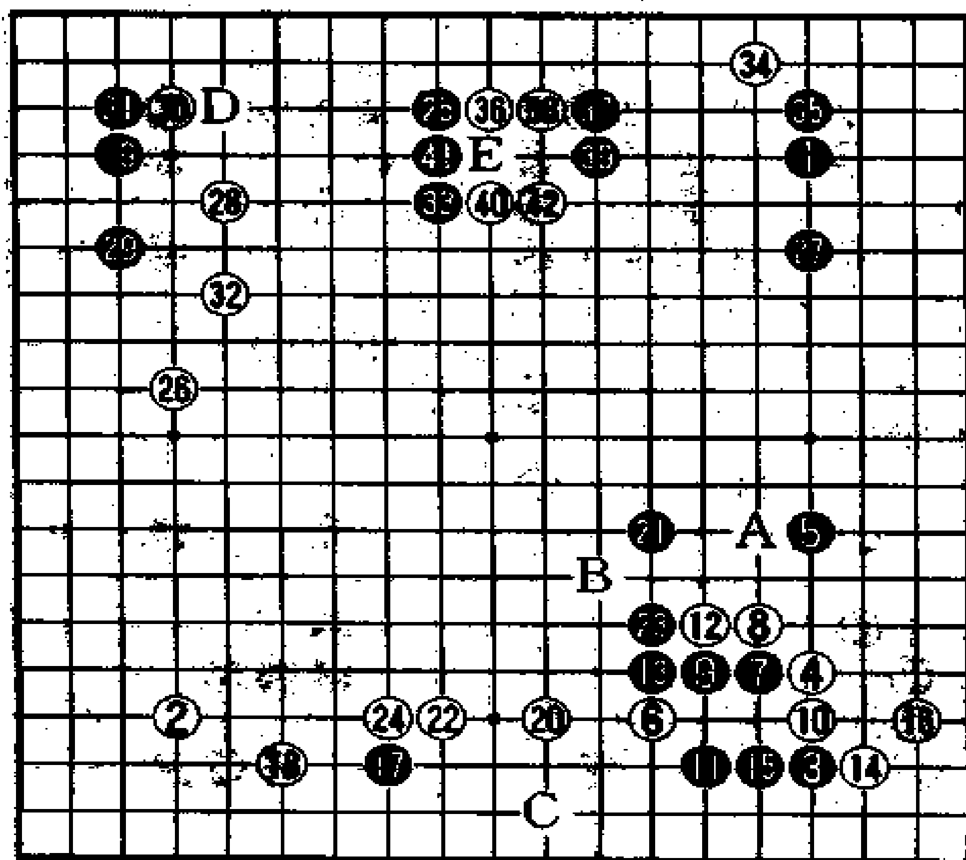
1976 年 12 月 7 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—42

白 16 虎稳健，如立下也是一型。黑 21 是此际的好手，如走 23 位拐太重，白 A 位靠出。白 22 如走 B 位飞，黑可 C 位渡过。这样黑 21 和白 B 的交换，黑大利。黑 23 拐后，黑全体厚实。白 24 补后全局黑领先。因为分析一下形状即可知，黑 17 和白 24 的交换黑稍损，但开局白走 20 位拆更缓。

白 28 恰到好处。白 30 不好，还应走 D 位跳。

白36以求腾挪。黑37攻击严厉，如走 E 位虎，让白做活不肯。黑41失去胜机，此手应走42位，以下先手封住白棋，黑将大优。



第2谱　43—99

至白48止，白有所喘气。由于右上角白一子和黑的交换，黑仍有优势意识。黑49打入有些勉强，还应于A位补厚中央。白52、54补厚，但白62是败着。此着应走65位立，黑挡，白然后于93位镇，白形势有望。现被黑65扳，白顿时感到大势已去。白68是攻守兼用的急所。黑71好手，黑73粘后，白74必补。黑75、77靠断严厉，黑胜势在此一举确立。黑81、83是好形。此时白已处于苦战。黑99后，白认输很意外，但就形势来看，白确实已不行了。

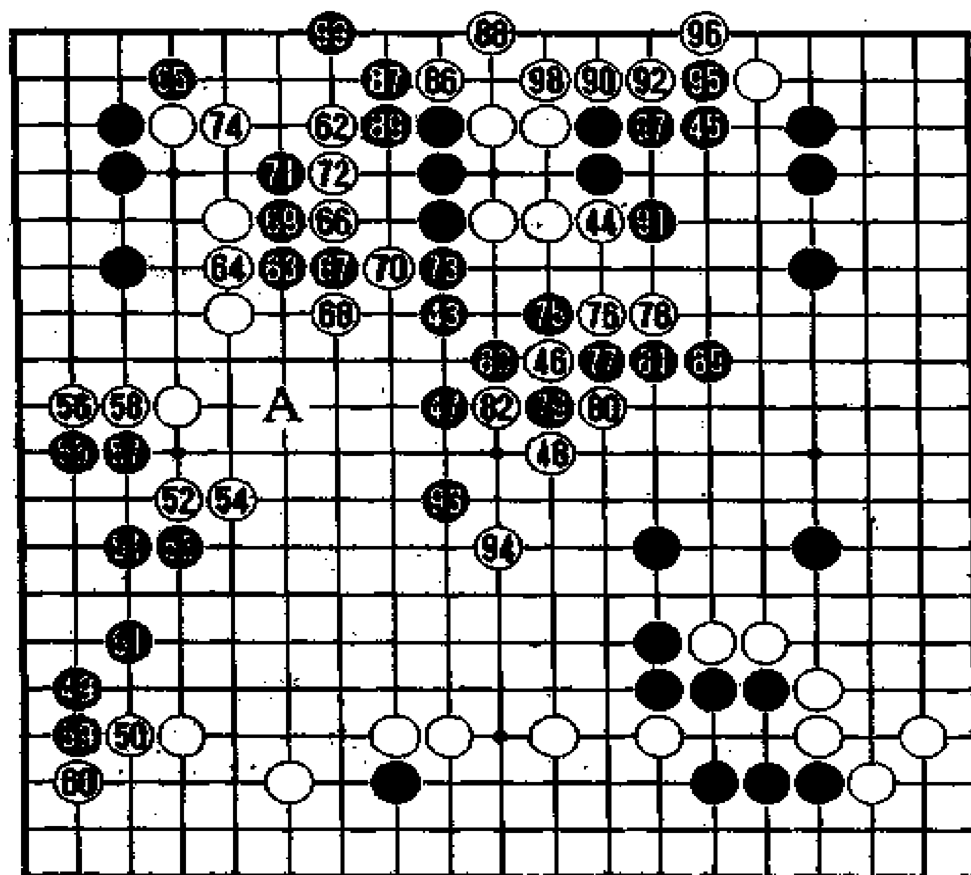
限定时间：每方6小时

黑方用时：2小时23分

白方用时：3小时17分

共99手，黑中盘胜

⑭=●



第2期天元战决赛第三局

黑方　杉内雅男　九段

白方　小林光一　七段

1976年12月16日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—42

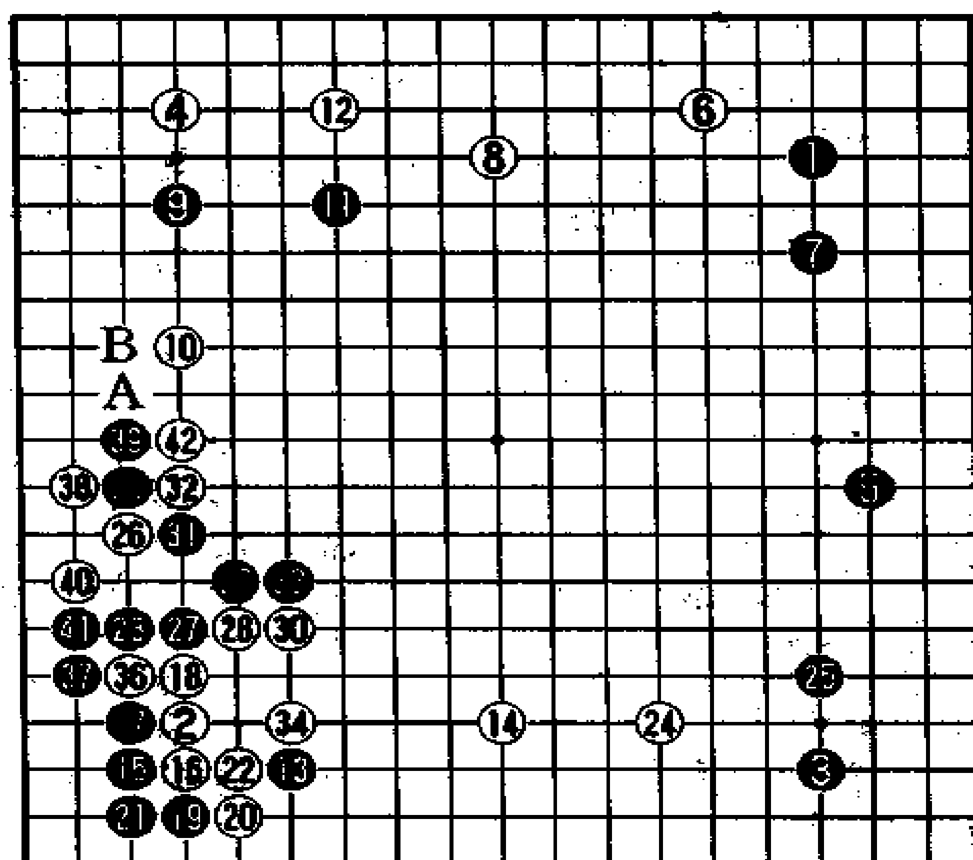
至黑13止，同第一局相同。白14求变，证明有所新的研究。

白26夹，作战积极。

白32好手，诱使黑33压和白34交换，使白变厚。这样比白26单走34位补积极。

黑35断，杉内大长考。目的是防白37位点搜根。

至白42止，黑如走A位长，白B位挡，以下进行结果，黑虽能吃住白数子，但白通过弃子可在外边筑起厚势，黑左上角两子将被攻。



第 2 谱　43—85

黑 43 靠，是和下边相关连的一手。

白 48 如走 49 位退，黑走 67 位打吃，形势将复杂化。

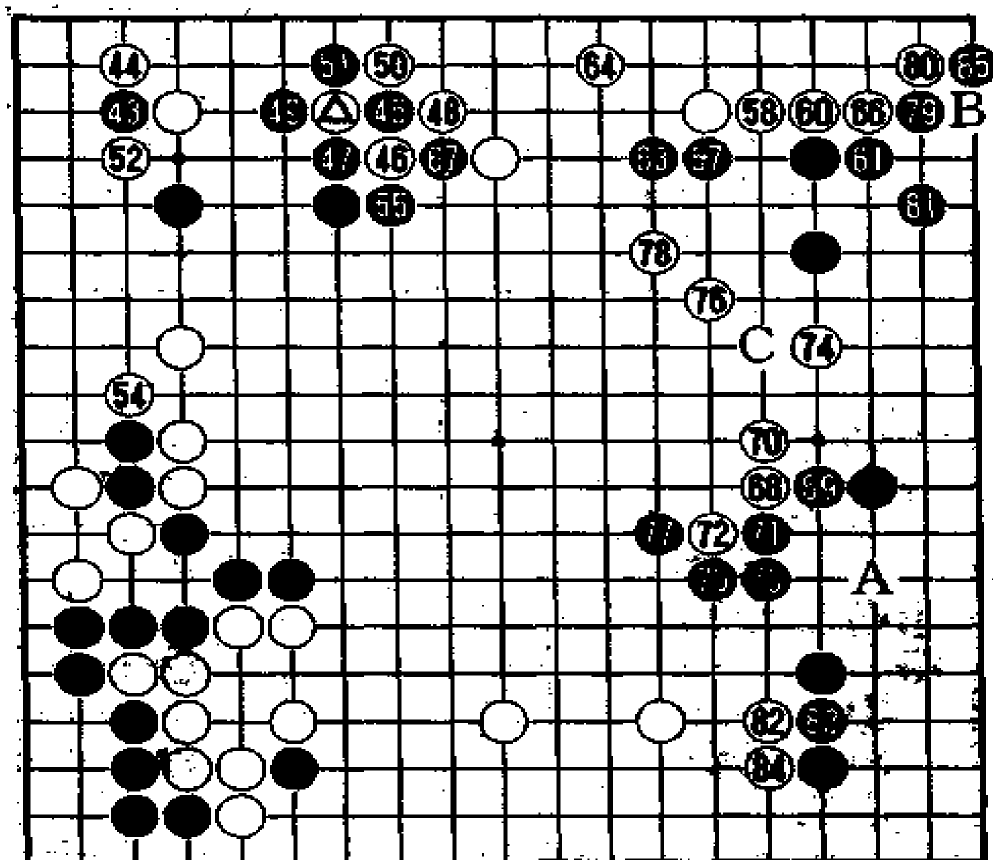
白 54 既补净味道，又起到消劫作用。黑 55 打吃必然。

黑 61 如不走，白走 61 位扳太大。白 62 应走 63 位扳好。至黑 67 止，形势白稍好。根据形势判断，只要右边黑实空围不到 40 目，白即可获胜。

白 68 侵消恰到好处，如走 A 位打入，形势将很乱。

白 70 如走 71 位长也可以。黑 75、77 走厚稍缓。

白 82、84 斗志不足，应继续走 B 位打吃，黑只能 C 位靠后手渡过，白再走 82、84 位，白优势继续维持。黑 85 扳太大。



第 3 谱　86—140

白 86 补很大。否则黑走 A 位打入以争胜负。

黑 89 打吃，似乎已有优势意识。

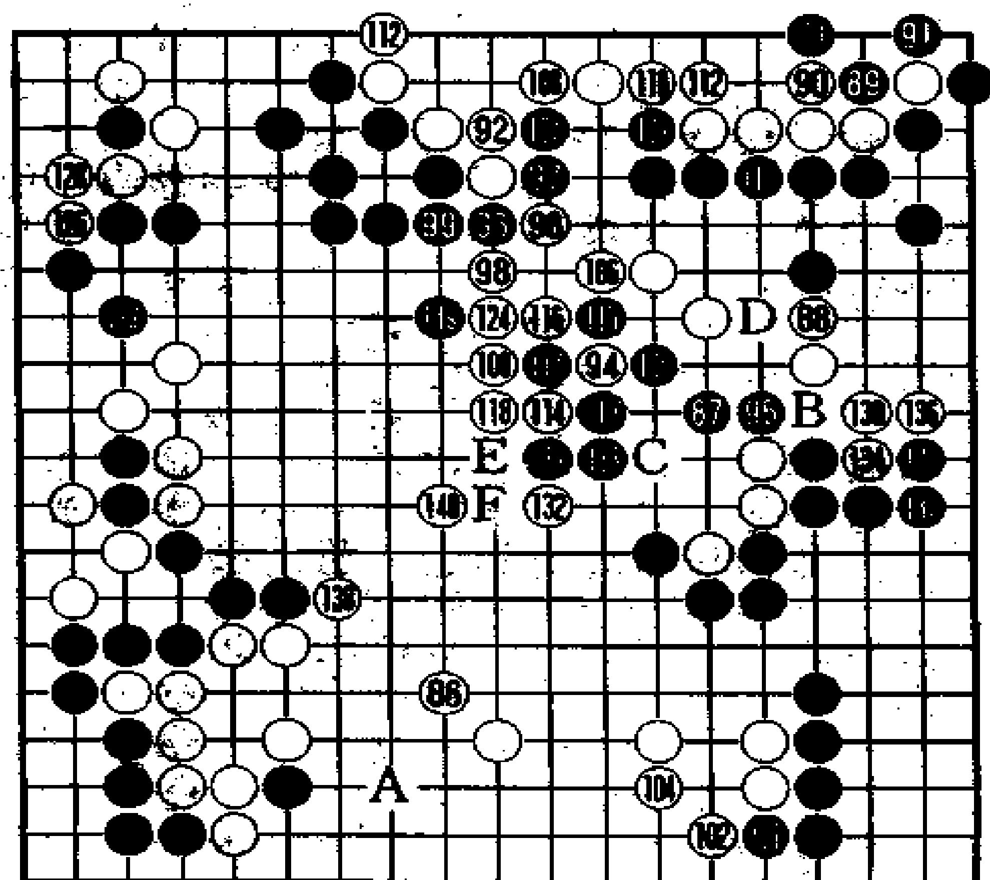
白 100 缓手，如输了将是败着。此手应走 B 位冲，黑 135、白 C 先手后再走 100 位补，这样比实战好得多。

黑 105 要点，白形不整。黑 115 打吃严厉。白 118 没办法，如走 139 位长，黑 118 位断，以下白相当难受。

黑 125 全盘最大，至黑 129 止，白形势已不占优。

黑 131 顽强，对此白不能走 135 位连，因黑有 D 位挖的好手，白无法连回。

白 140 也很难受，如 E 位挡住，黑可以马上 F 位断。



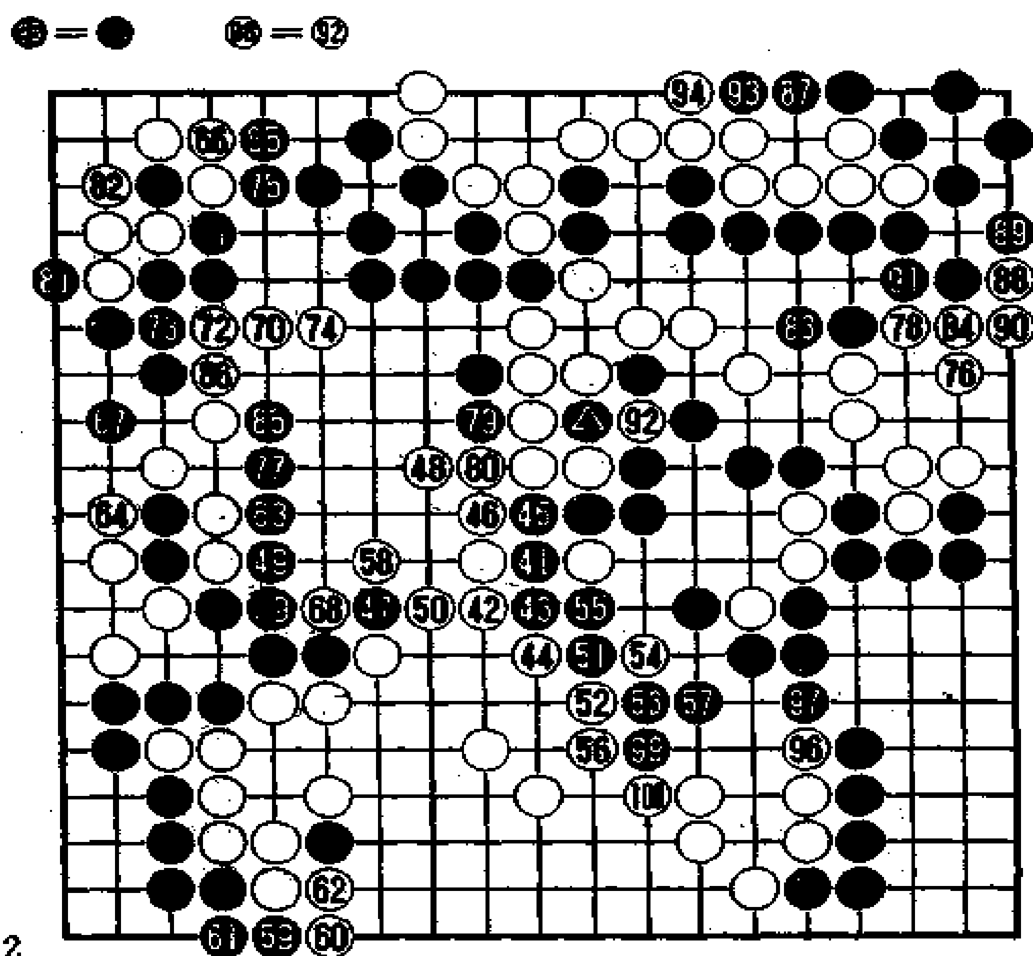
第4谱　41—100（141—200）

黑43、45次序有误，使白形势再度占优。黑43应先走45位粘，白46，黑再走51位飞，这样黑将取胜。

白44扳头，黑已经进不去了。

黑47扳，白48虎好手。黑49不能进白空，否则白有69打、68位断的手段。

以下进行至白58止，白胜势已定。



第5谱 1—67（201—267）

白8不能走11位尖，否则黑有A位挤先手破眼后，再于9位靠，白大龙不活。

以下与胜负无关。

白以微弱的优势，取得第三局的胜利，这对小林夺取天元桂冠充满了必胜的信心。

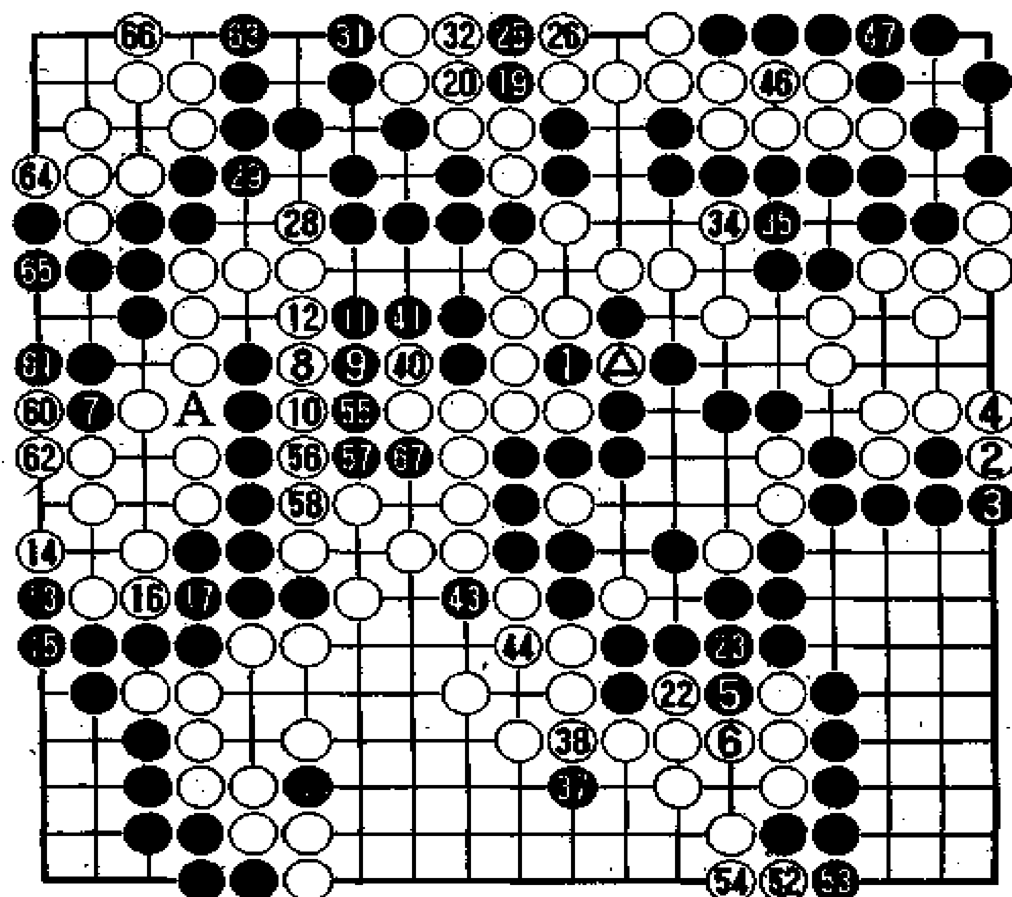
限定时间：每方6小时

黑方用时：5小时58分

白方用时：5小时57分

共267手，白胜1目半

⑱㉔㉚㊱㊷㊽[illegible]＝△　[illegible]＝❶　[illegible]＝[illegible]　㊿＝[illegible]



第 2 期天元战决赛第四局

黑方　小林光一　七段

白方　杉内雅男　九段

1977 年 1 月 6 日弈于日本　　黑贴 5 目半

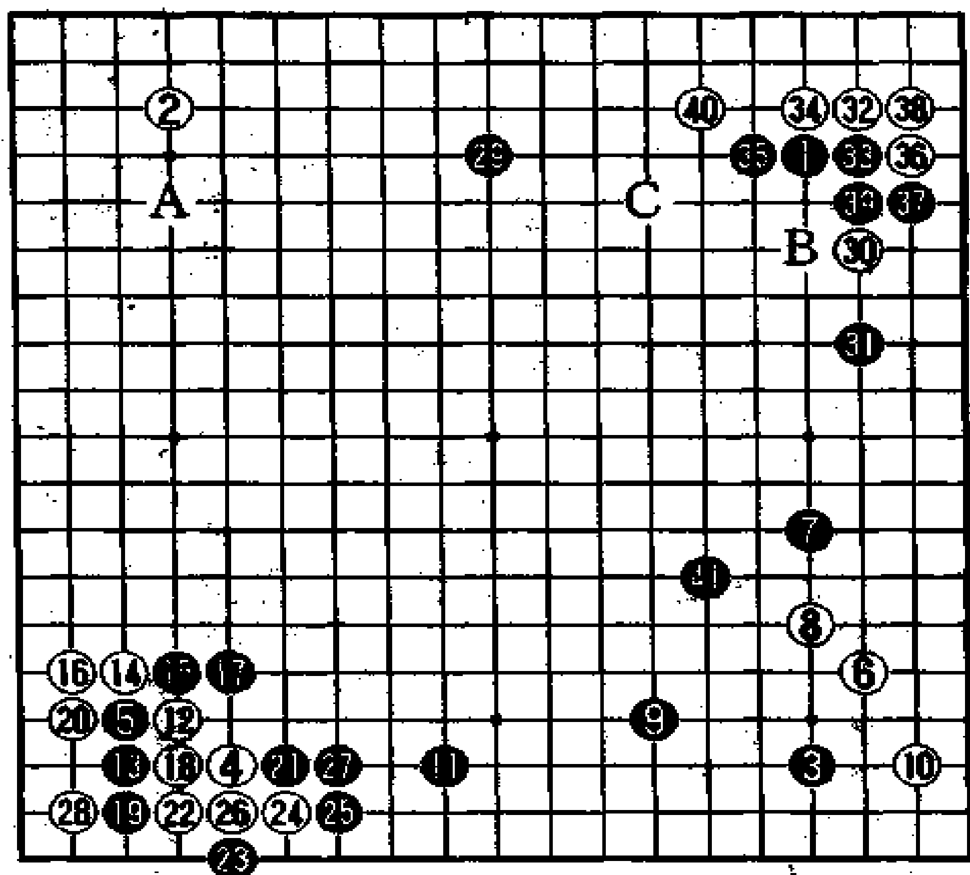
第 1 谱　1—41

黑 9、11 是趣向。黑 13、15 是征子有利时采用的一种积极下法。

黑 13 至白 20 双方必然。白 22 不能走 24 位扳，因黑有 25 位连扳的强手。

黑 23 妙手，如简单走 24 位立，黑无趣。以下至白 28 止，黑外势厚实。

黑29可考虑走 A 位挂或 B 位守角。黑31和白32都是必然之着。黑41必争之点，如走上边 C 位飞，被白走41位，黑不好。



第 2 谱 42—81

白 46 应左上角守角，黑 48 时，白可走 A 位侵消。现白 46 有帮黑成空之感。

黑 53 也可粘上，白 61 虎，黑 54 扳，然后黑 B 位拆简明。

黑 57 粘上，白相当难受，无论怎样补，一手都补不干净。

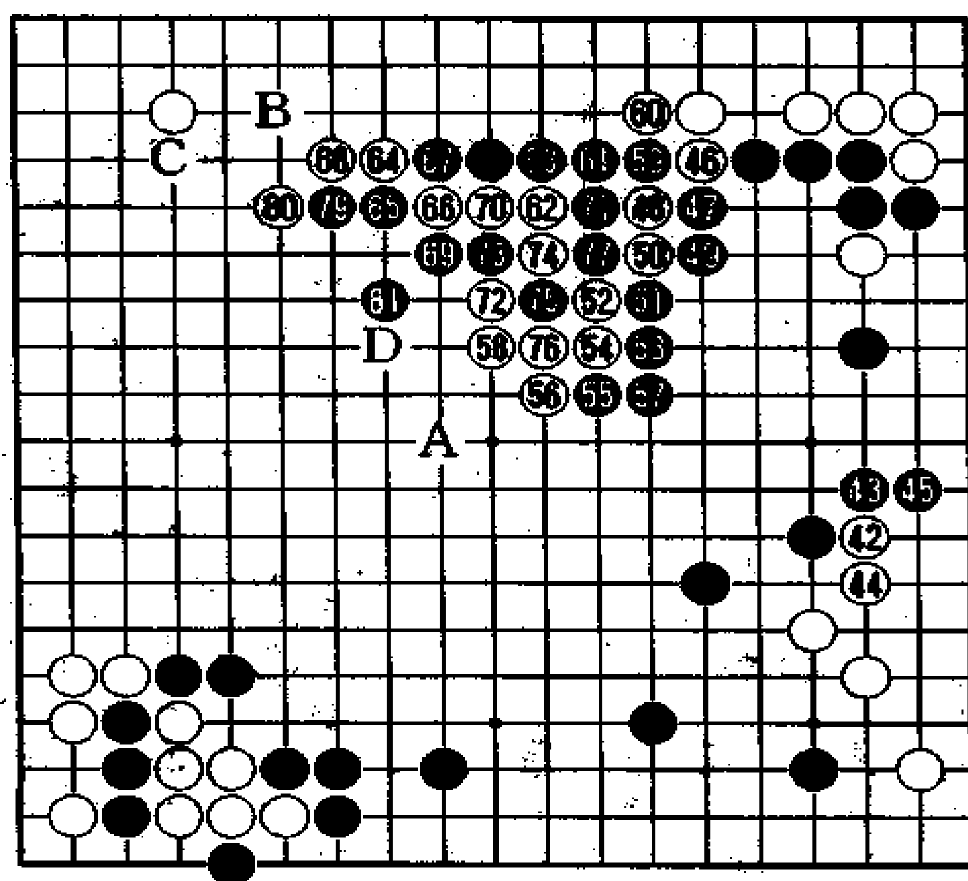
黑 59 断是第一感觉，但稍有过分之感，还是应走 B 位拆，白 61 补，黑 C 位靠。

白 62、64 机敏。但白 66 扳断无理，还应走 68 位退稳健。

黑 69 好次序。至白 78 止，白大坏。

黑 79 只此一手，也是严厉的决定胜负的一手。如粘上不好，白 D 跳，黑太重。白 80 没办法，如退一手，黑占到 D 位好点，白中央大龙很危险。

⑱＝⑰



第 3 谱　82—129

黑 85、87 好形，黑已加厚。黑 91 好手，逼白 92 打吃，黑已基本活净。

白 96、98 是防黑 A 位封锁。

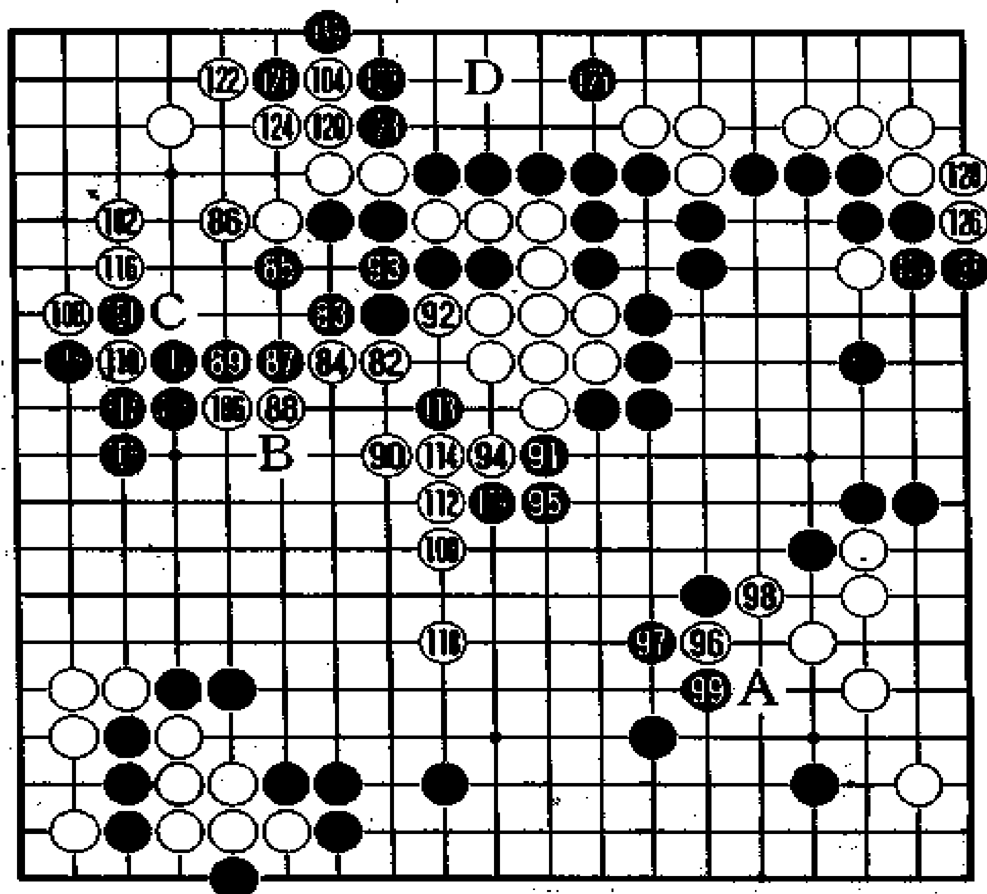
黑 101 长考了 40 分钟。因形势黑已优，所以采用了稳健下法，并瞄着中央 112 位靠的严厉手段。但梶原认为，黑 101 应走 109 位冲，白 112、黑 106 连压两手后，于 102 位挂好。

白 106、108 锐利，也是绝好的机会。

黑 109 是苦心的一手，白如走 112 位挡，黑 113、114、黑有 B 位靠的巧手。黑 109 如简单走 115 位挡，白可 C 位夹，先手补厚。

白 110 是正着。

黑 119、121 巧手，这样可防白 D 位点的手段。



第 4 谱　30—73（130—173）

白 30 不好，应走 40 位，黑挡、白 41、黑团、白于 51 位跳进。这也是白最后的机会。

白 46 是最后的败着。此着应走 A 位断吃，黑 72 扳，白有 B 位跳的绝妙一手，这样白还有机会。

黑 49 后，白盘面目数已大差，黑胜势已定。

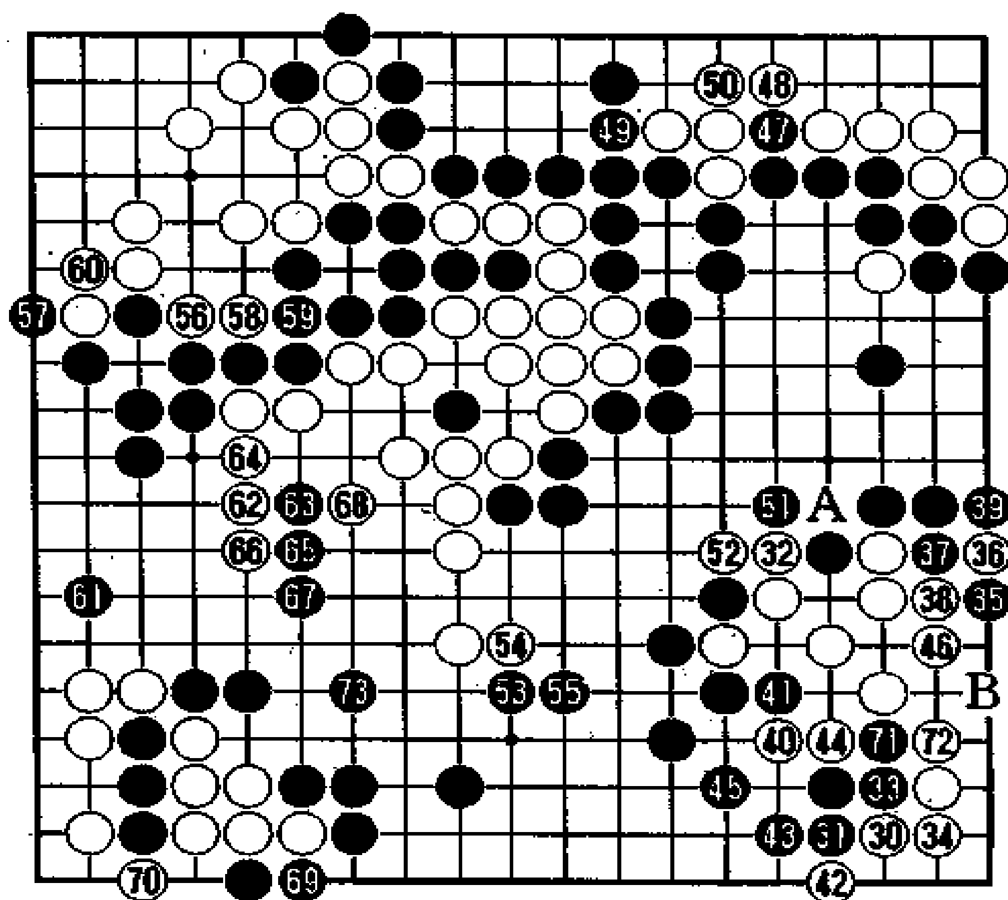
本局白虽占据四个角，而且也进入中腹，但由于白出现几个失误，以至让黑处处得利，最后导致失败。

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：5 小时 13 分

白方用时：5 小时 38 分

共 173 手，黑中盘胜



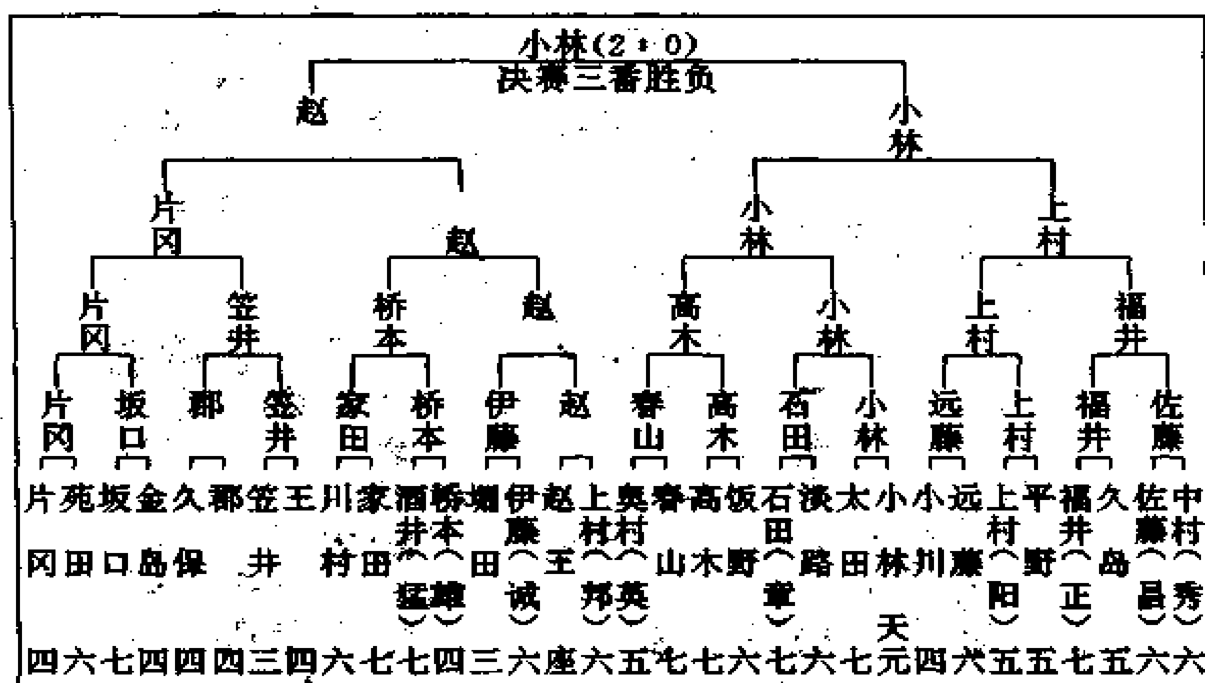
第 2 期新人王战决赛三番棋

第 2 期新人王战决赛三番胜负，又在木谷实门下的弟子之间展开，由小林天元对赵治勋王座。小林天元比赵王座年长四岁，可称得上师兄。他俩很小就在木谷实门下学棋，也是当时一批学生里最出色的棋手。他们生活中是朋友，棋枰上是对手，相互之间都很了解，而且在棋坛上，都已表现出了一定才华。

在此之间，小林和赵治勋的对战情况是，在正式比赛中共下过 15 盘棋，小林取得 11 胜 4 败。证明小林是有一定优势的。

此时的小林和赵治勋，在日本棋界已有一定位置，公认为未来的日本围棋将由他俩人争夺。为此，日本棋院在举办新人王战的同时，由《棋道》杂志专门举办了他俩人的三盘棋决战，由此可见，棋界对他俩的重视程度。

第 2 期新人王战成绩表



第 2 期新人王战决赛第一局

黑方　赵治勋　王座

白方　小林光一　天元

1977 年 7 月 12 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—79

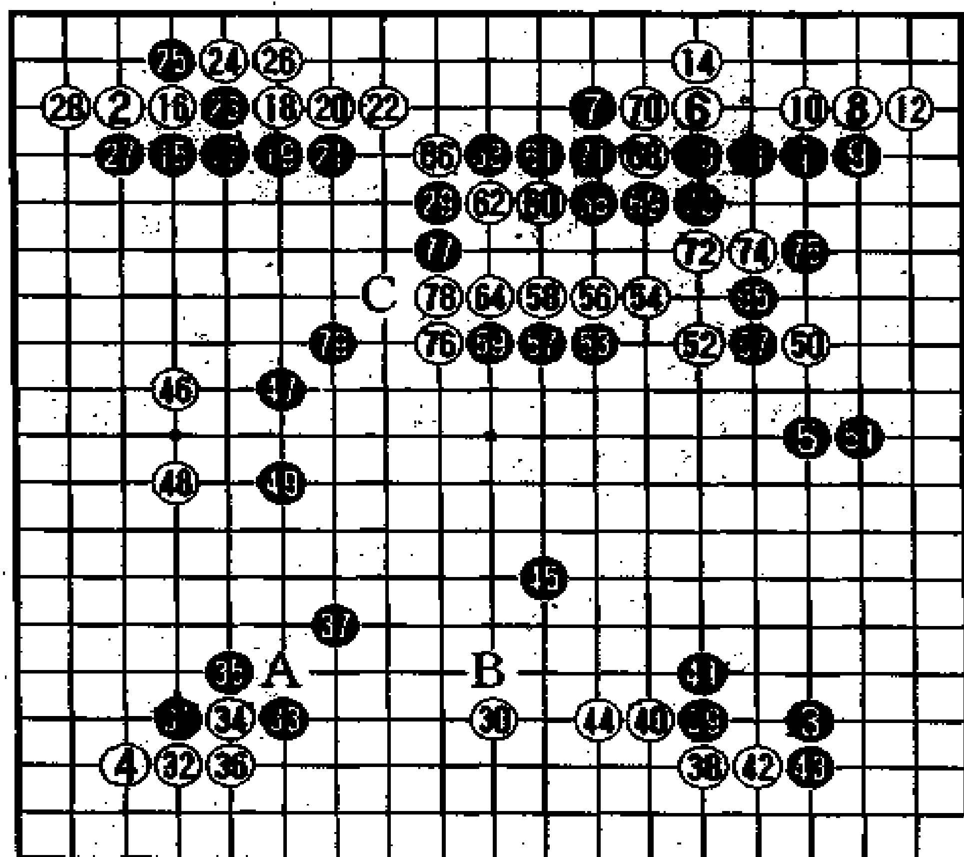
黑 15 尖冲意外，走下边 30 位拆普通。白 16、18 针对黑模样以求变化。黑 19 是苦心的一手，高木祥一认为应走 21 位跳。

黑 23、25 是好时机。白 22 长出一子后，68 位的板变得严厉。

白 30 大场。黑 37 轻灵，但梶原武雄认为，黑 37 应走 40 位拆，白 A 断，黑 B 靠绝妙。黑 39、41 是此场合当然的下法。白 44 只此一手。黑 45 飞最大。

白 50 打入时，黑 51 近似败着，应走 52 位镇。

白 76 板轻率，应走 C 位跳。黑 79 尖后，形势已混沌不清。



第 2 谱　80—130

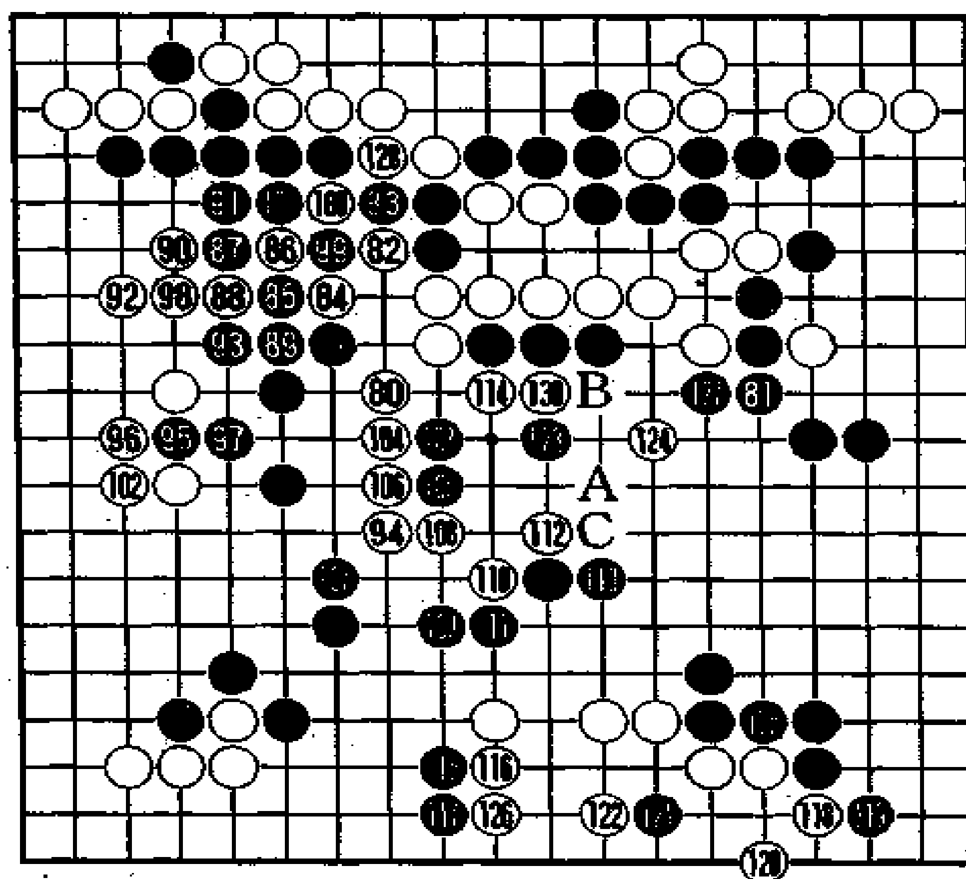
白80是眼形。赵王座认为，黑85应走88位飞严厉。黑95挖好手。白102粘顽强，如走114位补，黑102位断，成细棋。黑103至107必死攻杀。白114板出，基本成活棋。白118不肯让黑走118位先手便宜，相当顽强。白130冲后，黑意外地认输了。实际黑有 A 位尖出的手段，白如 B 位吃三子，黑 C、白提三子、黑提二子、白做活，这样形势还比较细。白如 C 位冲出，黑退、白冲、黑 B，以下白虽能吃住中央黑两子，但白大龙仍不活。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 56 分

白方用时：3 小时 47 分

共 130 手　白中盘胜



第 2 期新人王战决赛第二局

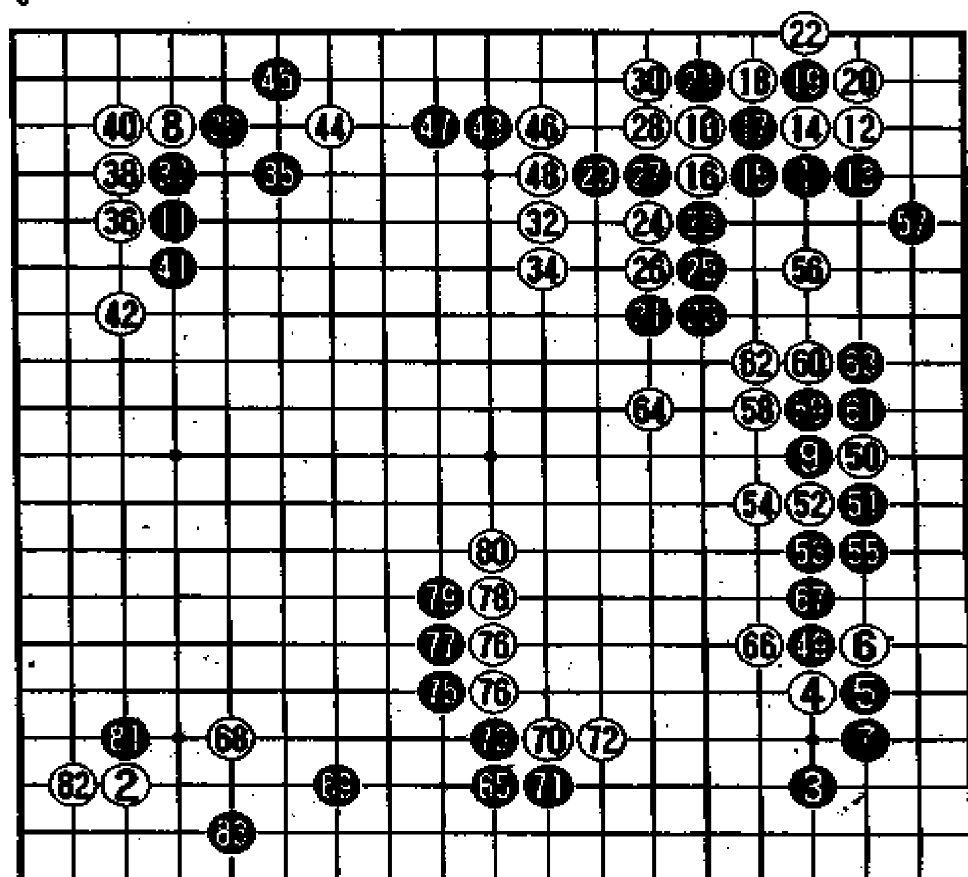
黑方　小林光一　天元

白方　赵治　勋　王座

1977 年 7 月 20 日弈于日本　　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—83

白 4 挂角是防黑走中国流。白 16 贴有问题。黑 17 至 23 次序正确。黑 27 断必然，以下至白 34，黑先手走到 35 位好点，黑好。所以，白 16 应走 17 位粘。黑 37 是场合好手。黑 43 恰到好处，白不能直接动。白 44 是苦心的一手。黑 47 简明，走回 49 位断，黑优势。白 50 必死的腾挪。白 52 手筋，黑 53 打吃关键，如走 55 位退，白可 67 位打粘。以下进行到白 64 止，双方大体相当。白 66 打随手，应保留不走。黑 73 是厚实的走法。黑 81 和 83 是相关联的好手。



第 2 谱　84－151

白 88 缓手，赵认为应走 112 位夹。实战被黑 89 简单拆二，黑好。黑 97 先托，然后走 99 位是好次序。黑 101 是手厚的下法。

白 108 打入，是最后的胜负手。至白 116 止，白虽有所收获，但黑在优势的情况下，选择了最安全的下法。

黑 125 是唯一的应手，白已无法攻黑。

白 128 很大。黑 131 后，形势虽较细但黑稍有利。

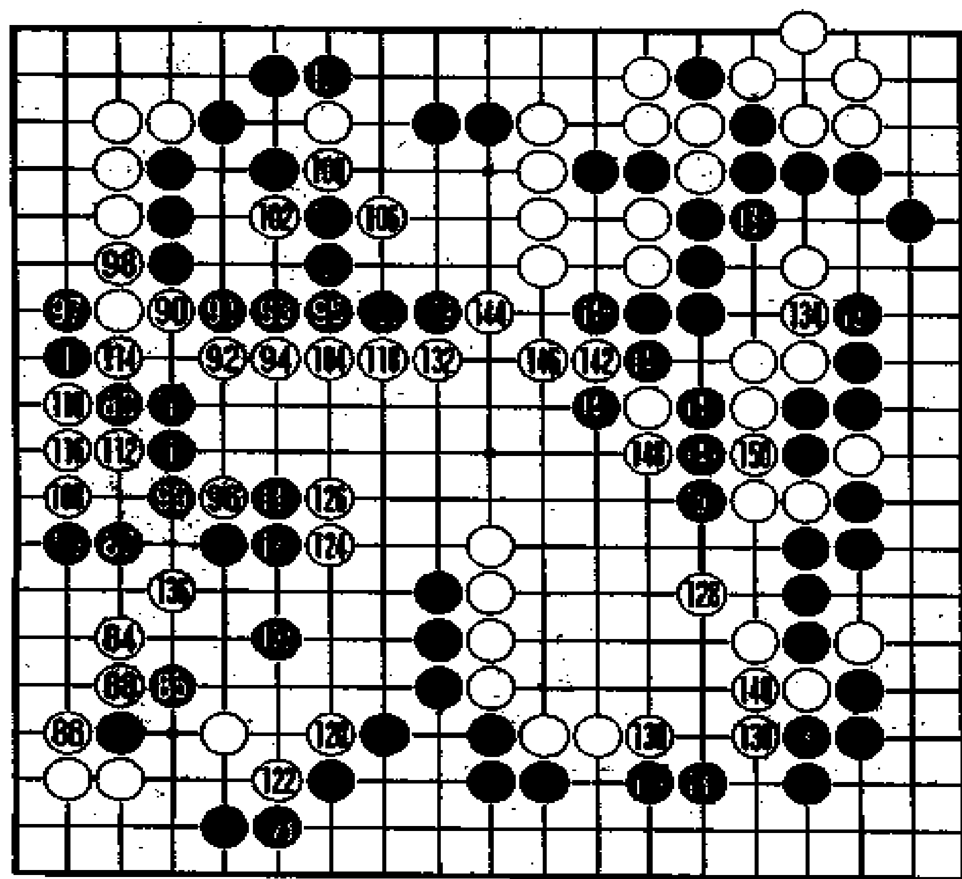
白 132 贴，黑 133 全盘最大，否则白有 134 位单接的手段。黑 141 靠，白 142 以下是认输前的顽抗。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 18 分

白方用时：3 小时 57 分

共 151 手　黑中盘胜



第 14 期快棋选手权战决赛三番棋

由日本东京电视台主办的第 14 期快棋选手权战，决赛三番胜负，在山部俊郎九段和小林光一天元之间进行。

在快棋选手权战决赛三番胜负中，前两届出现了相似的趣闻。79 年决赛由石田芳夫九段对大竹英雄九段，80 年决赛由坂田荣男九段对加藤正夫九段，比赛结果都是 2 比 1 获胜。而且获胜的一方，都是在先输一盘后，又二连胜取得冠军的。所以，人们拭目以待，看这期是否会旧戏重演。

这次小林和山部，在预赛中都是绝好调。小林胜了石田章八段，桥本昌二王座，第三轮又中盘战胜了当年胜率第一的山城宏七段，而进入决赛。山部是连胜林海峰、武宫正树、石田芳夫三位超一流九段后进入决赛。

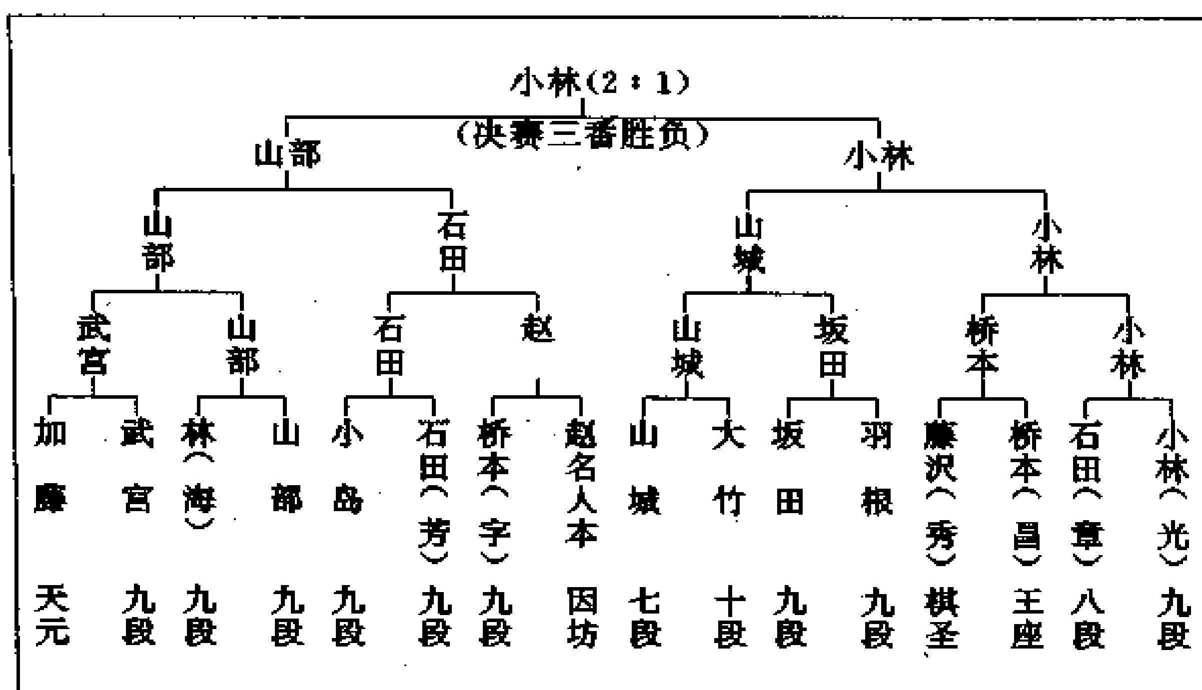
两人过去的对战成绩是，从十年前第一次交战开始，至 78 年以来，山部九段取得八连胜。78 年以后，小林又四连胜。

山部九段的棋风，以变幻自在而著称，在日本棋界很有名望。山部九段在本因坊、王座、天元等棋战中，多次获得过挑战权。由于运气不好，竟一次冠军也没拿过。因此，棋界称他为“无冠的名棋手”。

小林九段在此之前，已获得了九项比赛冠军，在日本已很有名气。

决赛第一局，山部九段执黑，序盘作战积极，中盘白走出败着，被黑抓住而中盘获胜。第二局小林执黑，全盘作战积极，攻击严厉，最后以 1 目半获胜。在关键的第三局，双方你来我往，形势极乱，最终小林又以 1 目半幸运地获胜，使小林九段第二次获得该项比赛的冠军。

第 14 期快棋选手权战成绩表



第 14 期快棋选手权战决赛第一局

黑方　山部俊郎　九段

白方　小林光一　天元

1982 年 1 月 17 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—70

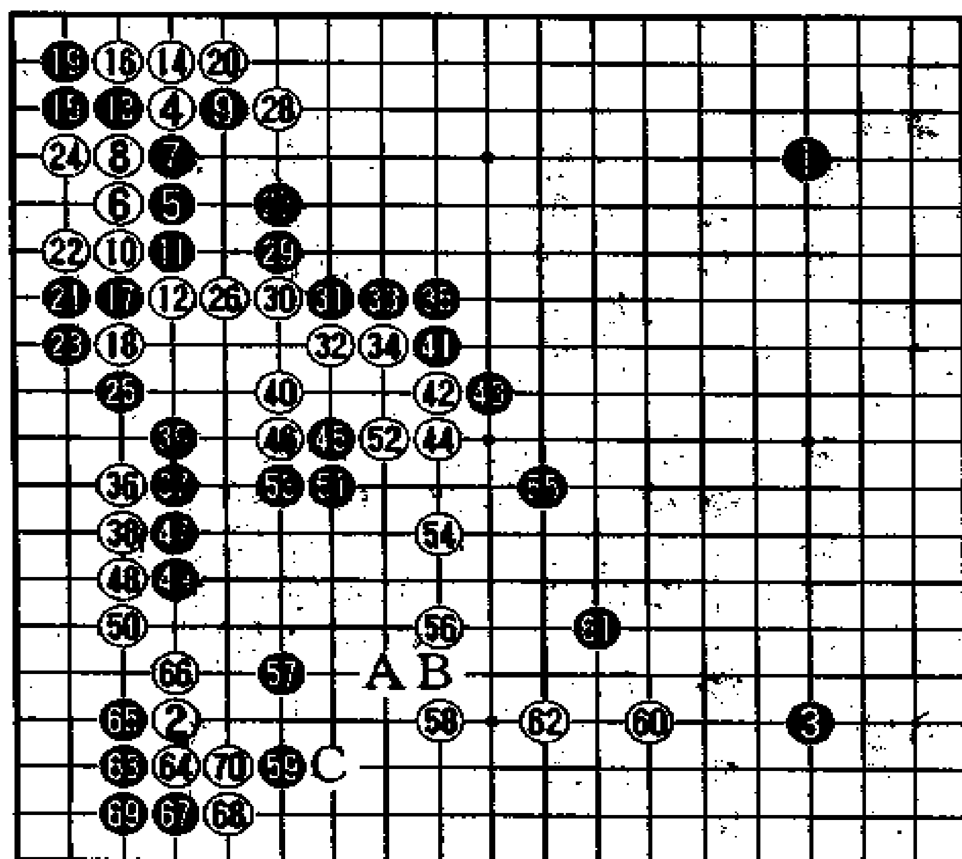
序盘左上角，形成有趣的大雪崩型。黑 31、33 在当时很少见，也是定式一变。

黑 41 拐，是关键的一手，也是必争之点。

黑 53 是厚实的下法。黑 55 是山部九段独特的感觉。

白 58 如走 59 位，黑可先 A 位跳，白 B，黑再 C 位靠，白中央变薄。

黑 61 和白 62 交换后，再于 63 位打入不好，因有 62 一子，白厚实。白 66 缓手，应走 69 位扳粘，黑杀气不够。



第2谱　71—134

黑79如走80位，白有A位靠断的手段。

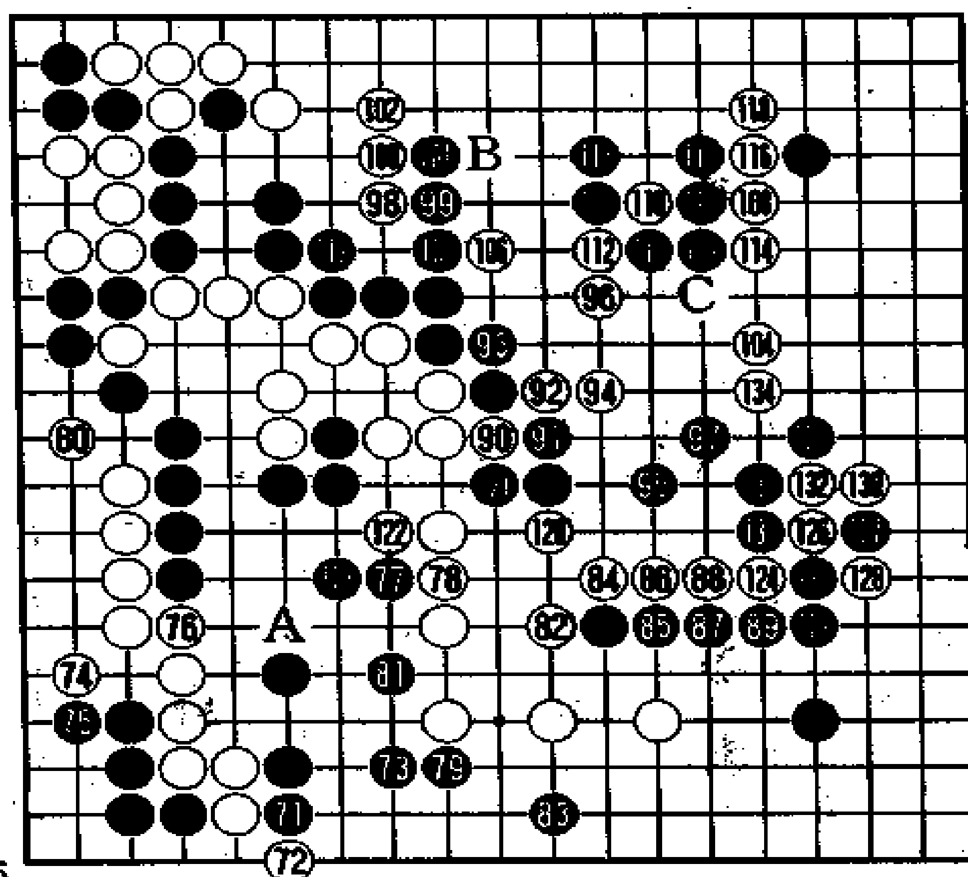
黑83飞虽很大，但被白84位扳出，黑不好。因此，黑83还应走84位退为好。

白90以下好调。但白98是失着，被黑99以下弃子，争到103位镇，白不好。白98应走103位要点，黑100，白B位，这样白优势。

实战白中央三子变薄，黑优势。黑105缓手，应先走109位和白C交换一手，然后再于105位跳，这样，黑仍占有主导权。

白106、108是强硬手段，至白118止，黑空被穿下，形势逆转，白乐观。

黑125、127是在形势不好的情况下，走出的无理手段。白128以下反击必然。



第 3 谱　35—67（135—167）

白 38 是必然的一手。如提一子，黑可于 A 位跳，白杀气不够。

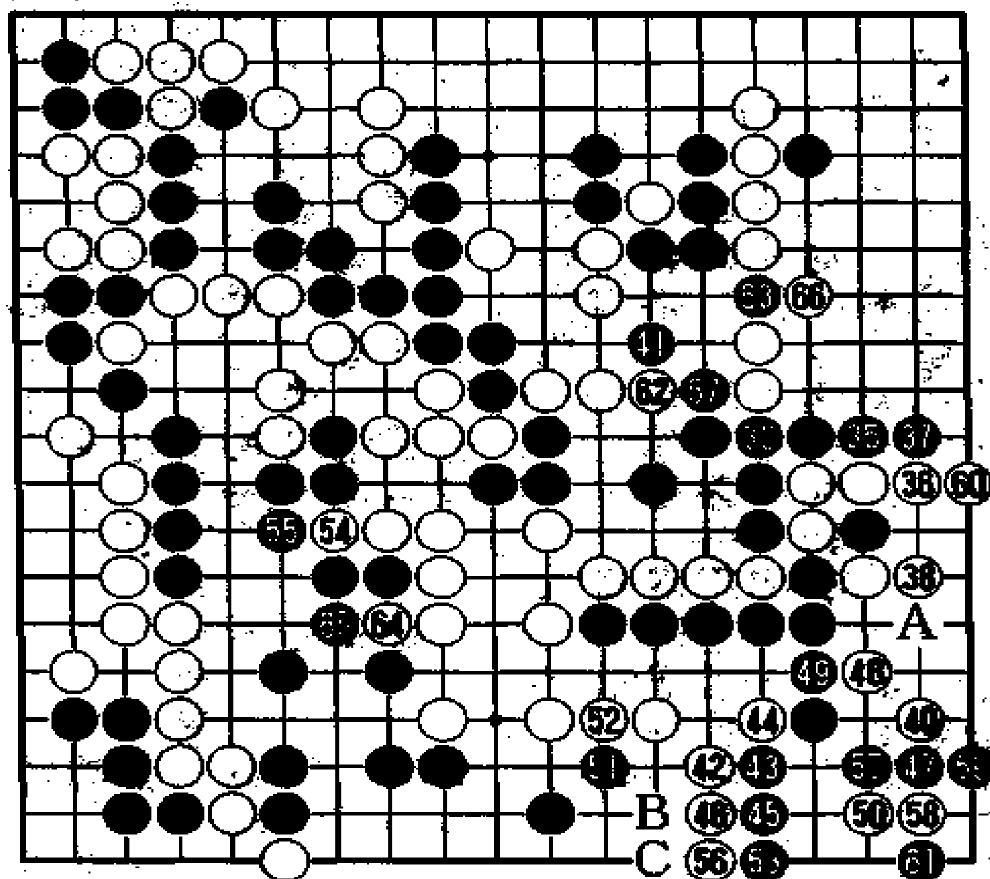
白 42 失着。

白 50 不好，应保留 58 位的夹。

白 56 败着，被黑 57 补后，白不好。

白 56 应走 57 位，黑 56 爬，白 B、黑 C，白只要把大龙做活，白还是不错。

由于是快棋比赛，失误是难免的。



第 4 谱　68—151（168—251）

白 68 以下寻求眼位，至 88 做活不得已。

黑 83 以下至 93，在右上角活出一块棋，白必败。

由于是快棋比赛，规定每方用完 5 分钟后，每 30 秒走一步棋，难免出现一些误算。

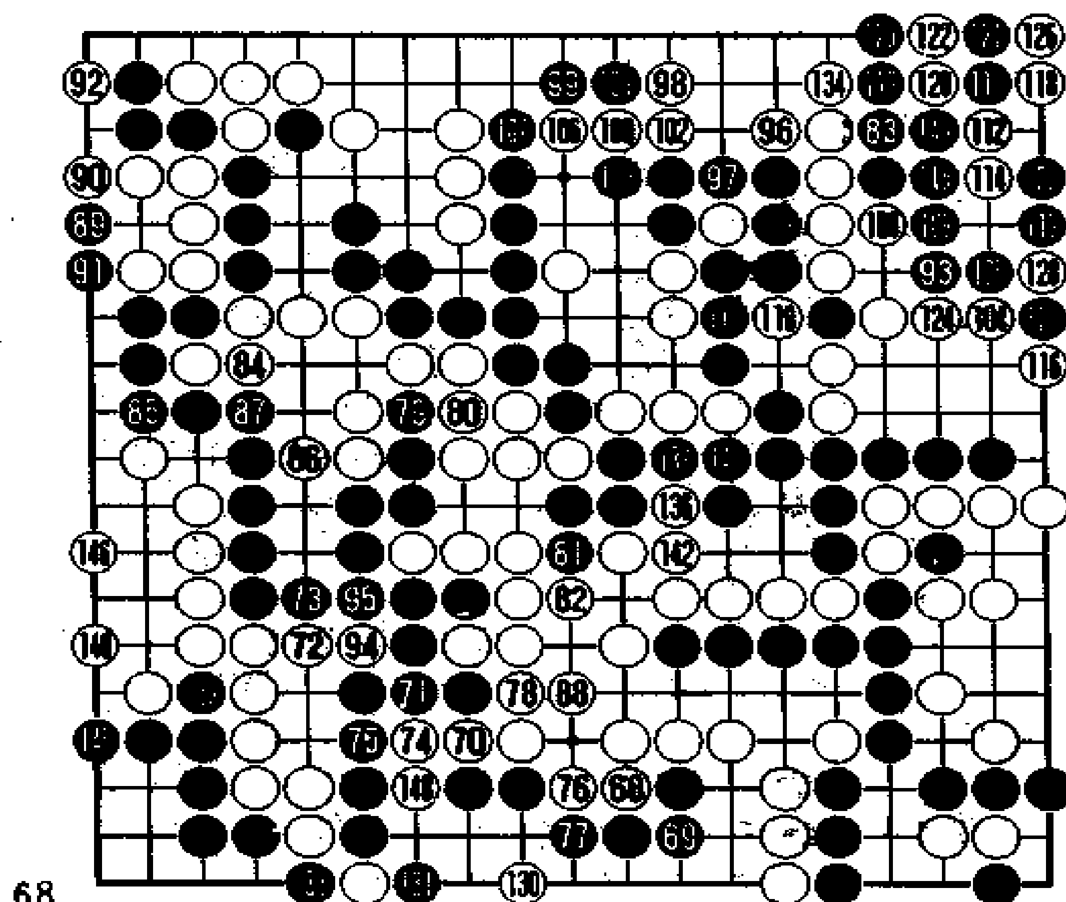
本局的失败，把小林光一逼到必须二连胜的苦境。

限定时间：每方 5 分钟

黑方用时：5 分钟

白方用时：5 分钟

共 251 手　黑中盘胜



第14期快棋选手权战决赛第二局

黑方　小林光一　天元

白方　山部俊郎　九段

1982年2月7日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—45

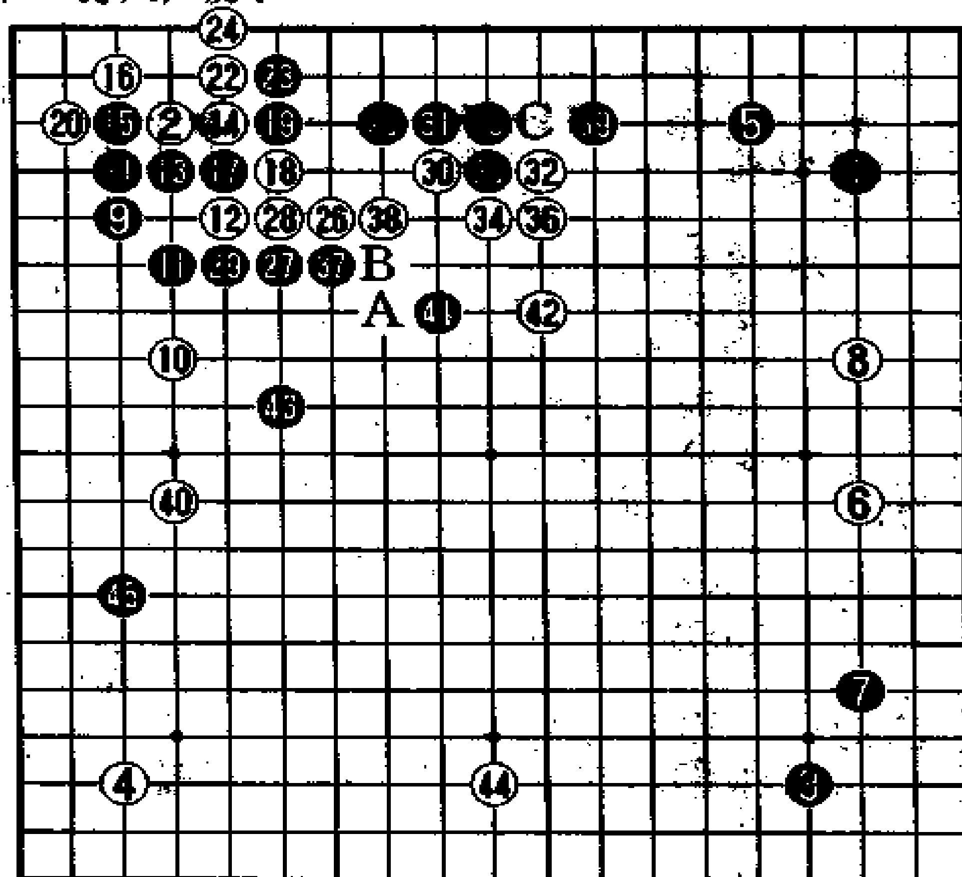
白6、8采用稳健下法。

白26是小林最先使用的着法，现山部九段采用，想以其人之道，还治其人之身。

白32疑问，被黑33挖后，黑37先手便宜太大。白32应走33位长，黑35、白32、黑39跳后，白于A位飞。

白38没办法，如B位扳一手，争先手C位挡，被黑先手在38位提一子太厚。

黑45打入严厉。



第2谱　46—109

白46不好，被黑47至51把白封住，黑好下。白46应走52位夹，黑47，白于A位跳出。

白54好点，此手不能省。黑走54位很严厉。

黑63是此局面下最大的一手。

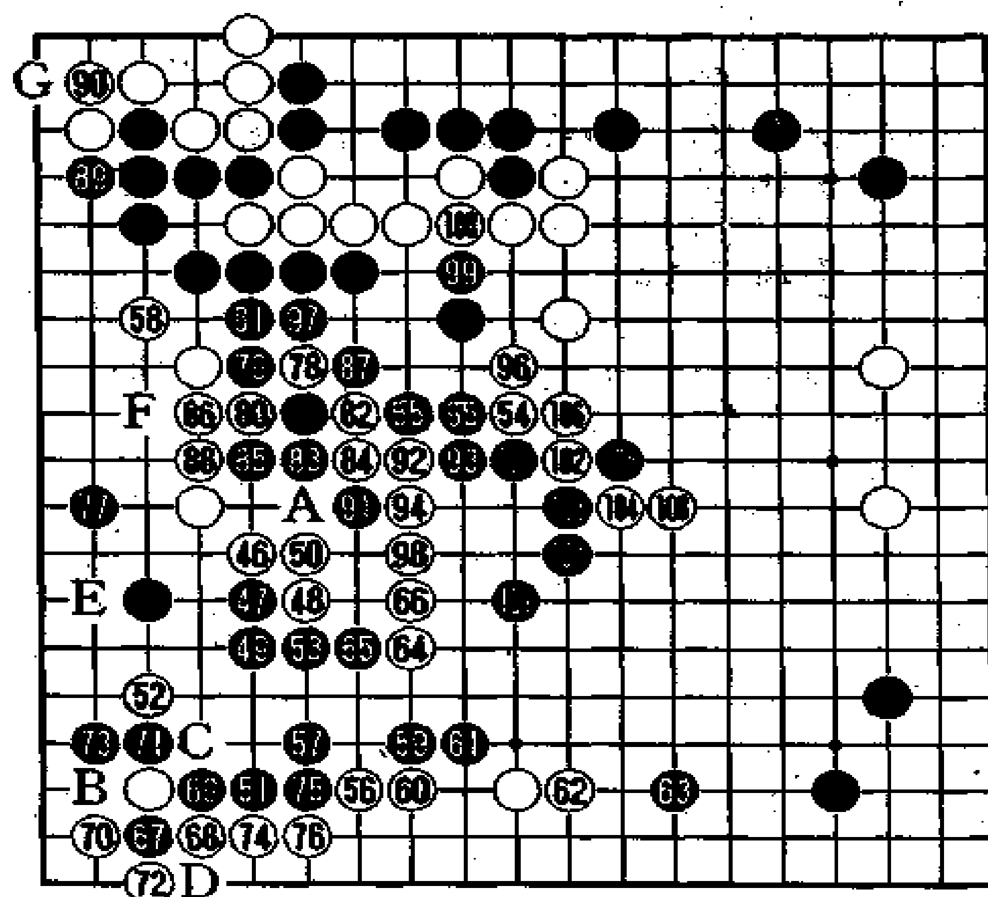
白72败着，应走B位粘，黑74、白C、黑D、白E托做活。现被黑77走回，黑优势。

黑79必然，如走87位虎，白80位虎。

黑85大致如此，如走86位断，白85、黑F立也是一种走法。黑85怕白中央太厚。

白90应走G位倒虎好，以后留有打劫。

黑93、95后，黑形势充分。



第 3 谱　10—60（110—160）

白 16 至 24 止，角上是打劫活。

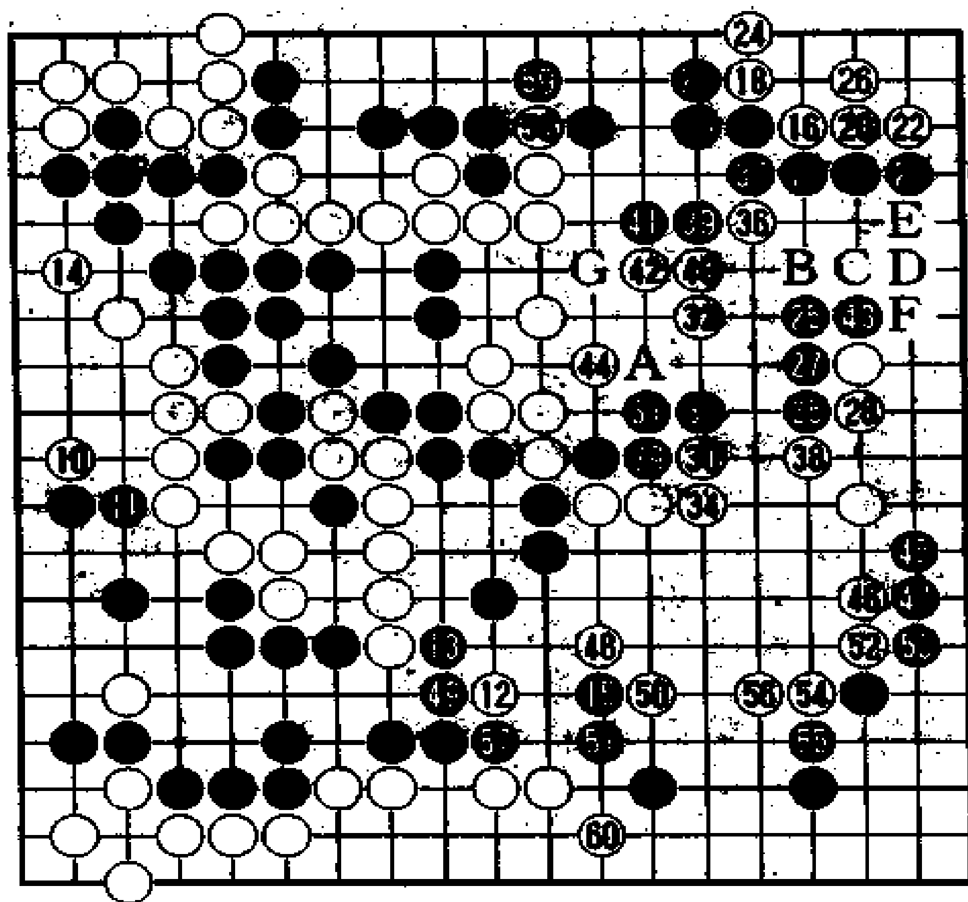
黑 25 是防 37 位断点。如走角上打劫，没把握。

黑 38 恶手，应走 44 位尖，白不活。

黑 43 缓手，应走 A 位，这样白苦。以下白虽有 B 位尖的抵抗，黑 43、白 C、黑 D、白 E、黑 F，这样对杀结果，白气不够。以后黑 G 位扳是急所。

由于是快棋，加之又接连不断地读秒，无时间考虑黑不敢下无把握的棋。

黑 45 是全盘最大的官子。



第 4 谱　61—162（161—262）

黑 61 和白 62 的交换，黑损。黑 61 应单走 63 位冲，白 64 退，黑可在 62 位粘。

以下黑收官子，又有些小损，但已与胜负无关。

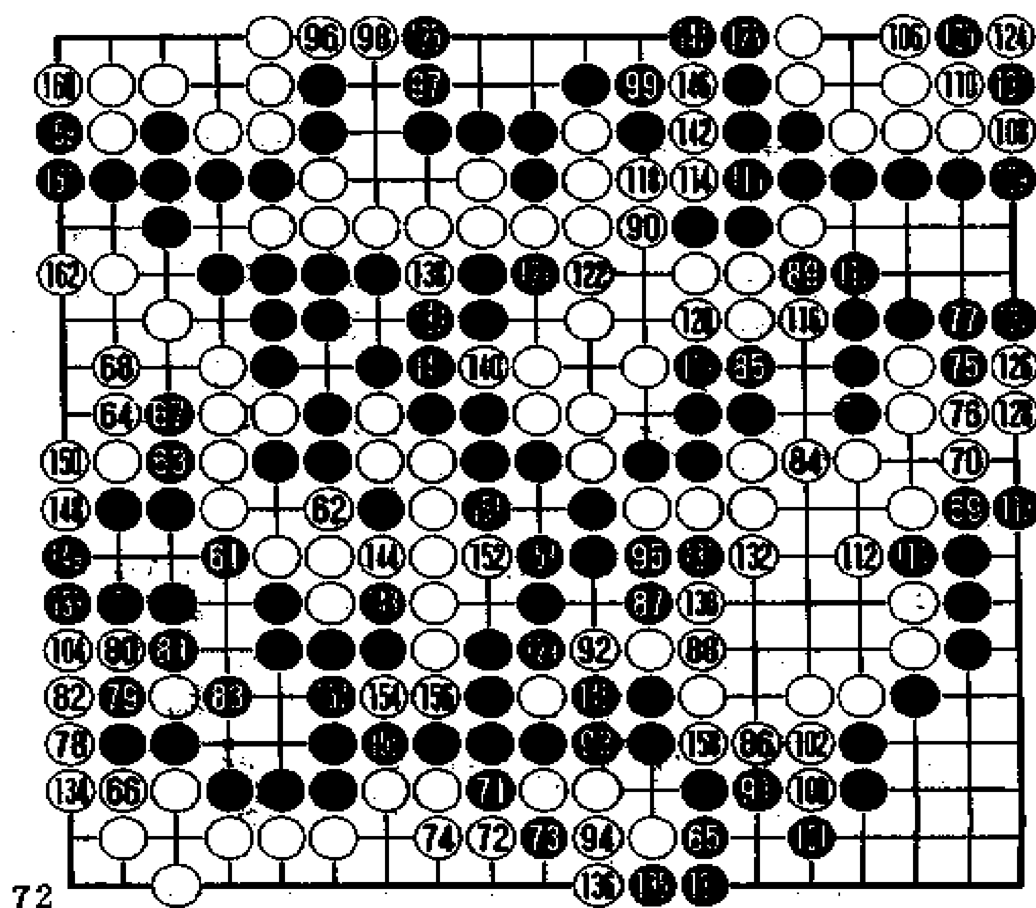
本局是小林的完胜谱，这也使比分变成 1 比 1。

限定时间：每方 5 分钟

黑方用时：5 分钟

白方用时：5 分钟

共 262 手　黑胜 1 目半



第14期快棋选手权战决赛第三局

黑方　山部俊郎　九段

白方　小林光一　天元

1982年2月20日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—51

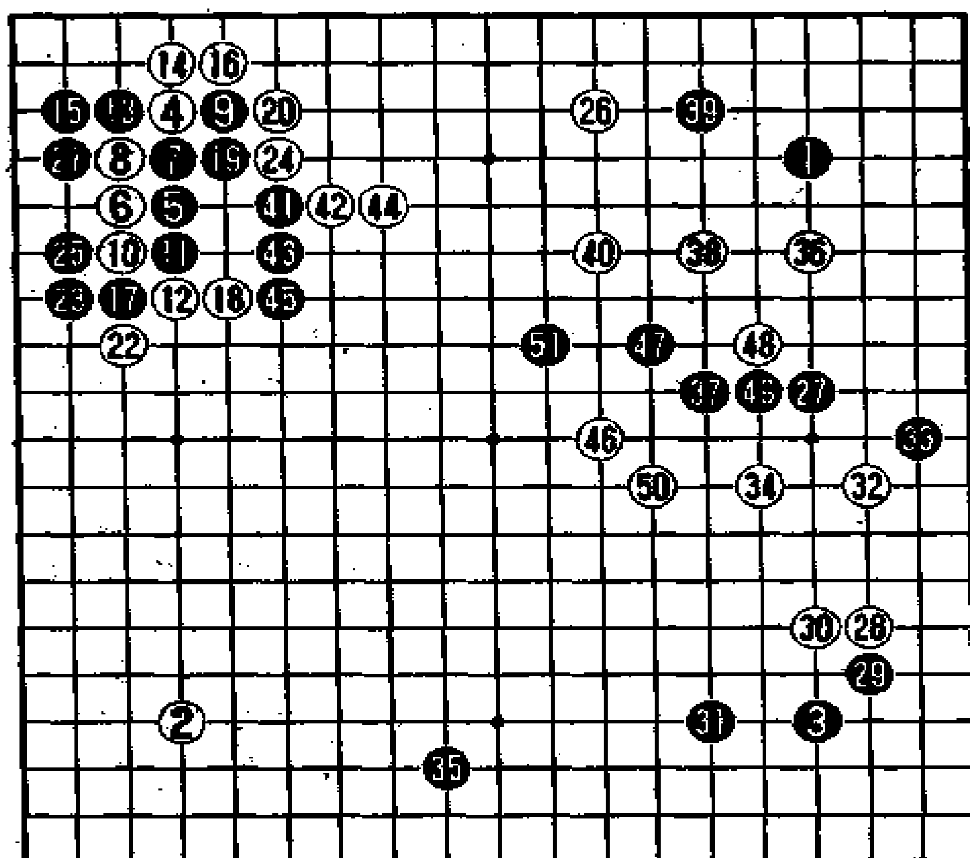
左上角的大雪崩定式，同第一局一样。本局白16采用外拐定式，以求变化。黑19粘好手，以下至黑25止，双方可下。

黑19如走24虎，白20打也是定式，但白外势太厚。

白26，黑27，双方均等。

黑35不好。当时担任解说的坂田荣男九段认为，黑应走37位跳。但小林认为黑35应走36位补厚，然后黑瞄着打入白上边空。

白36以下至40止，白形势已优。



第2谱　52—100

白52先扳，再58、60封锁，白成功。

白62是在有A位先手的情况下，采用的特殊手段。

黑63至67止，瞄着对白的冲出。白76靠采用上下缠绕攻击，以求获利。

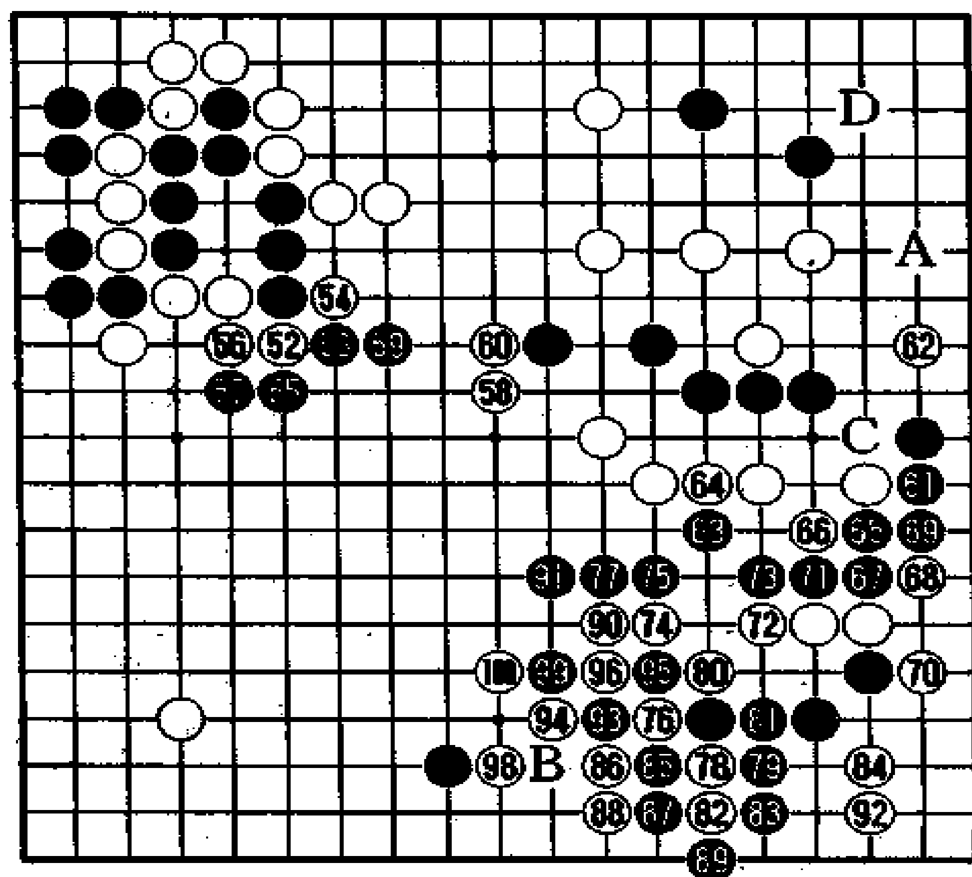
白90是形。对黑93的断打，白94、96抱打是手筋。

白92后，黑角实空变成白空，白优势。

白98强吃有问题，下得太过分，被黑99位断后，白棋顿时感觉全局被动。

白98应走100位虎补稳健，黑B位断，白98先手打吃后，再于A位跳，黑C，白D位进角，这样，白形势明显优势。

97=76



第 3 谱　1—86（101—186）

黑 3、5 扳粘，是锐利的好手。接着瞄有 9 位扳的打劫手段。因黑劫材丰富，白无法打劫。

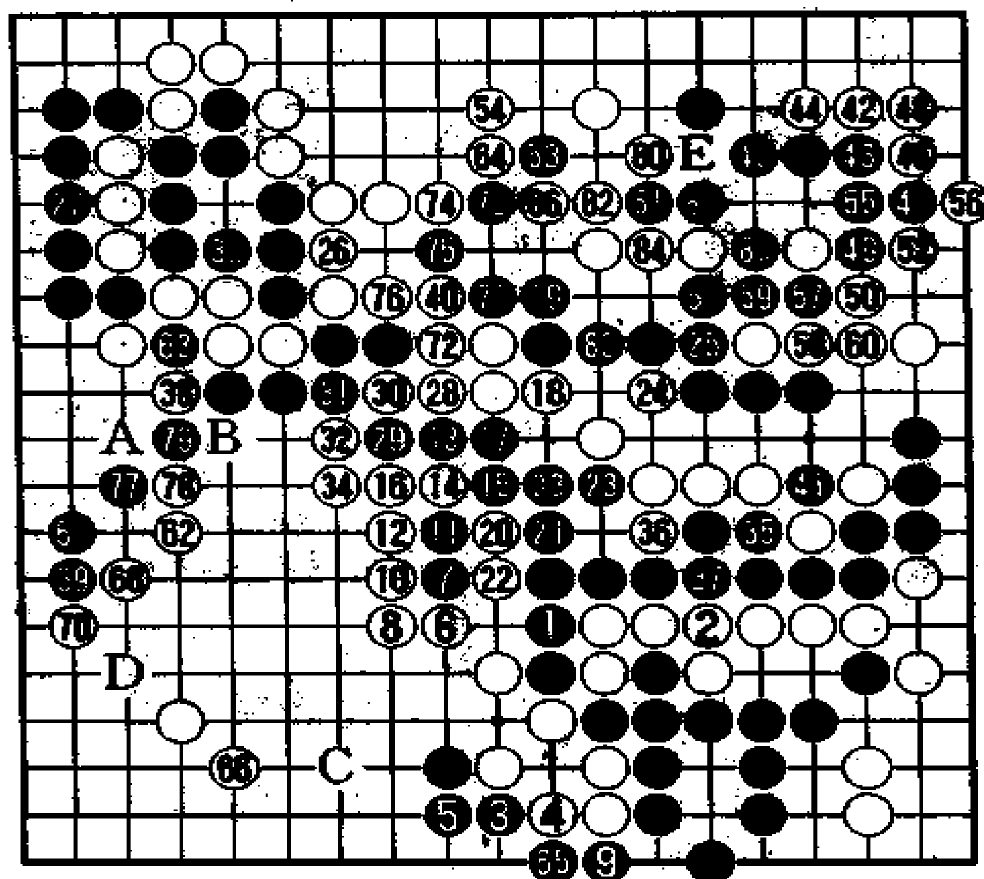
黑 23 疑问，应走 33 位粘牢固。

白 28 至 32 止，是局部愚形的好手。黑 33 粘没办法，可见黑 23 不好。

白 40 缓手，应强走 63 位粘，黑 79、白 A、黑 77、白 B 断打，黑 78 粘，然后白于 72 和 76 两手都是先手，再于 41 位粘，这样黑大龙将被吃。这是局后复盘时，研究出来的。

白 80 不好，应走 C 位或 D 位补最大。

黑 81 也不好，当然走 82 位退好，白 E 挤，黑 81 位粘，白无法断掉黑一子。



第 4 谱　87—168（187—268）

黑 89 败着，应走 92 位跳，白如 89 位阻渡，黑可于 137 位飞，做活。

前谱白 80 如走 106 位跳补，黑 89 走 92 位的活角手段就不成立了。

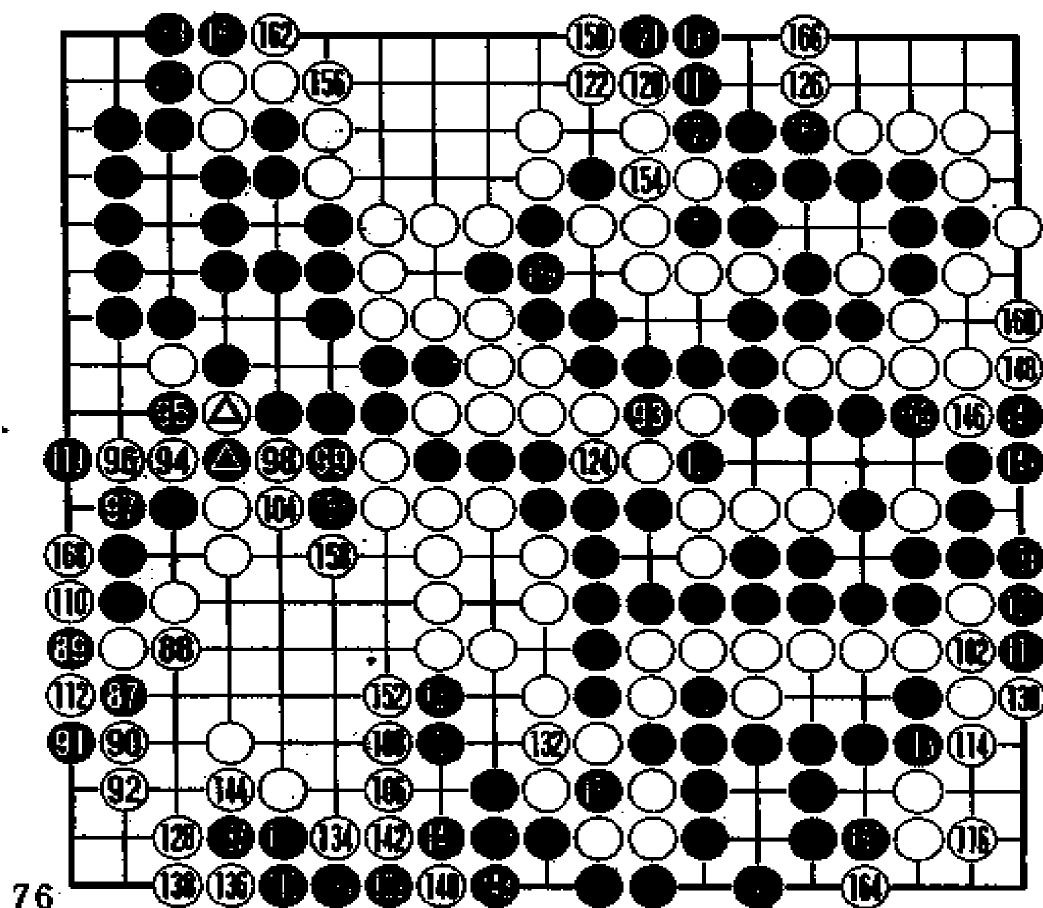
以下双方官子出入不大，但已与胜负无关。

限定时间：每方 5 分钟

黑方用时：5 分钟

白方用时：5 分钟

共 268 手　白胜 1 目半



第 22 期十段战决赛五番棋

上期的十段战，加藤正夫九段以别人无法仿效的三盘半目胜的成绩，从当时获取四个头衔的赵治勋手中夺取了桂冠。

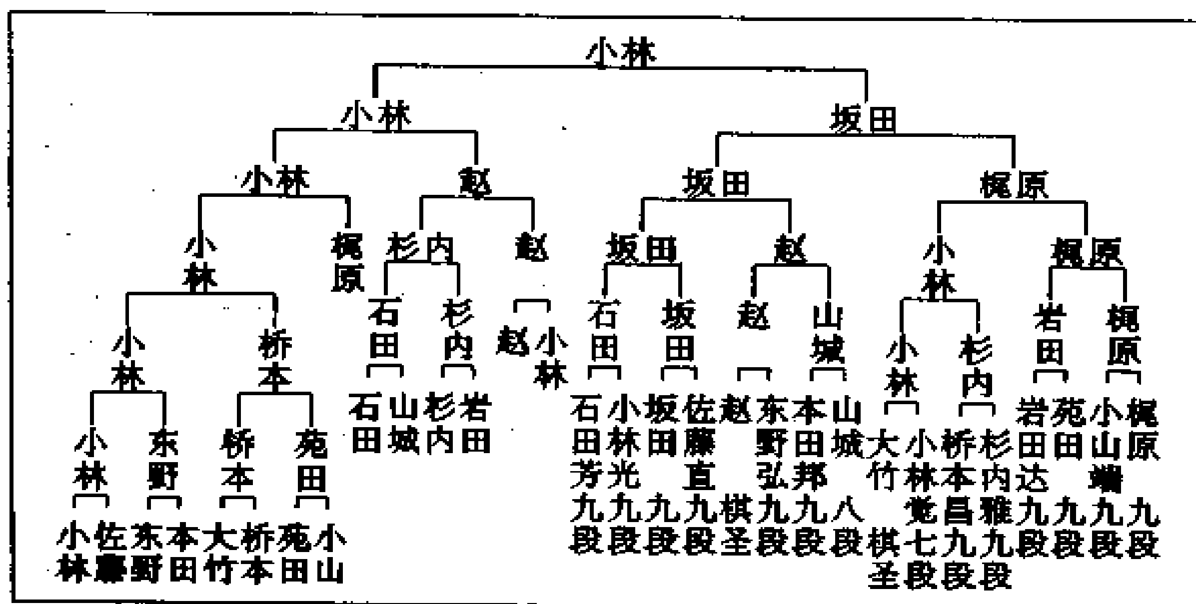
本期获得十段战的挑战者是小林光一九段，他是经历了漫长而艰苦的道路才夺得挑战权。在十段战的预选赛中，小林首战即败给了石田芳夫九段，之后他一鼓作气连闯赵治勋、坂田荣男等五关，才取得挑战权。

小林在过去的十段战中，从第 19 期本战第一次上场开始，在和桥本昌二九段争夺挑战权的比赛中，因经验不足，败下阵来。第 21 期，和加藤正夫九段争夺挑战权，由于运气不佳，又败下阵来，以至两次失去挑战权。本期在和坂田荣男九段最后争夺挑战权比赛中，充分发挥了水平，执黑棋以五目半获胜，最终获得挑战权。

当年的小林光一刚 30 岁，正是而立之年，在日本棋界羽毛已渐丰满，在各项大赛中，胜率一直名列前几名。但由于棋运不佳，始终与挑战赛的几项桂冠无缘，这也是小林这几年的最大遗憾。

在本期十段战挑战赛中，尽管挑战者小林光一出师不利，上来就连输两盘，但他并不气馁，每战背水搏击，结果在第三、四局中，小林发挥出色将比分扳平。在关键的第五局中，双方都出现不少失误，但幸运女神最终还是落在了小林头上。最后，小林以 3 比 2 取胜，第一次把挑战赛冠军的头衔戴到自己的头上。当第五局加藤认输时，小林高兴而激动地流下了热泪。从此，小林便一发不可收拾。

第 22 期十段战本战成绩表（双败淘汰）



第 22 期十段战决赛第一局

黑方　加藤正夫　十段

白方　小林光一　挑战者

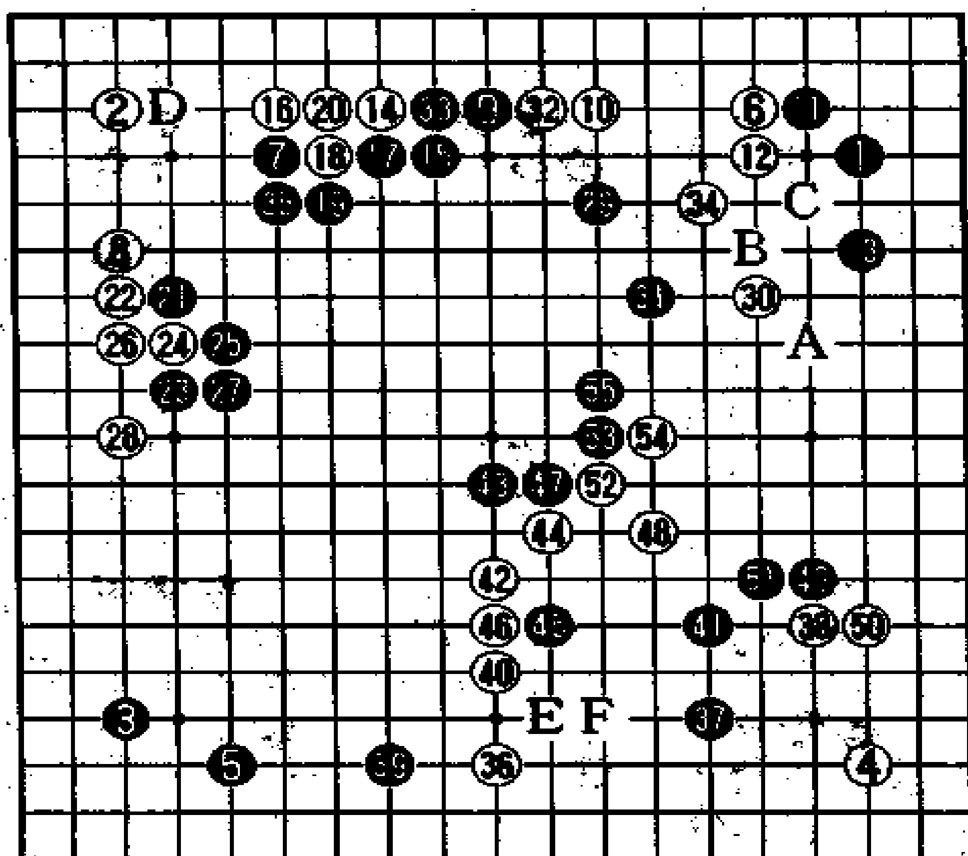
1984 年 2 月 29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—55

布局起手，黑 1、3 对角对白 2、4 两三三，很少见。黑 7、9 是加滕流的走法。白 16 如走 17 位冲断，双方将形成激战。黑 21 至 29 止，黑好调。

白 30 如一间跳，黑 34 刺，白粘，黑 A 位飞好调。黑 31 是急所。黑 33 是长考的一手。白 34 是补 B 位靠，如 C 位刺争先手，但棋形薄专业棋手不肯下。黑 35 粘最大，以后留有 D 位靠的手段。

白 36 是有问题的一手，应走 E 位拆好。白 40 也应走 F 位拆，顺势向中央挺进。以下至黑 55 止，黑优势。



第 2 谱　56—100

白 56 刺，以期对黑采取攻击。但黑 61 后，正常白应走 65 位尖，但黑 A 飞后，白无后续手段。黑 65 是“形”。

白 68、70 扳粘不好，应保留不走，以后留有 B 位立的可能性。

白 72、74 坚实，不过也可考虑走 C 位破黑空。白认为形势还可以，所以采取了稳健走法。

黑 73 至 79 止，形势黑好下。

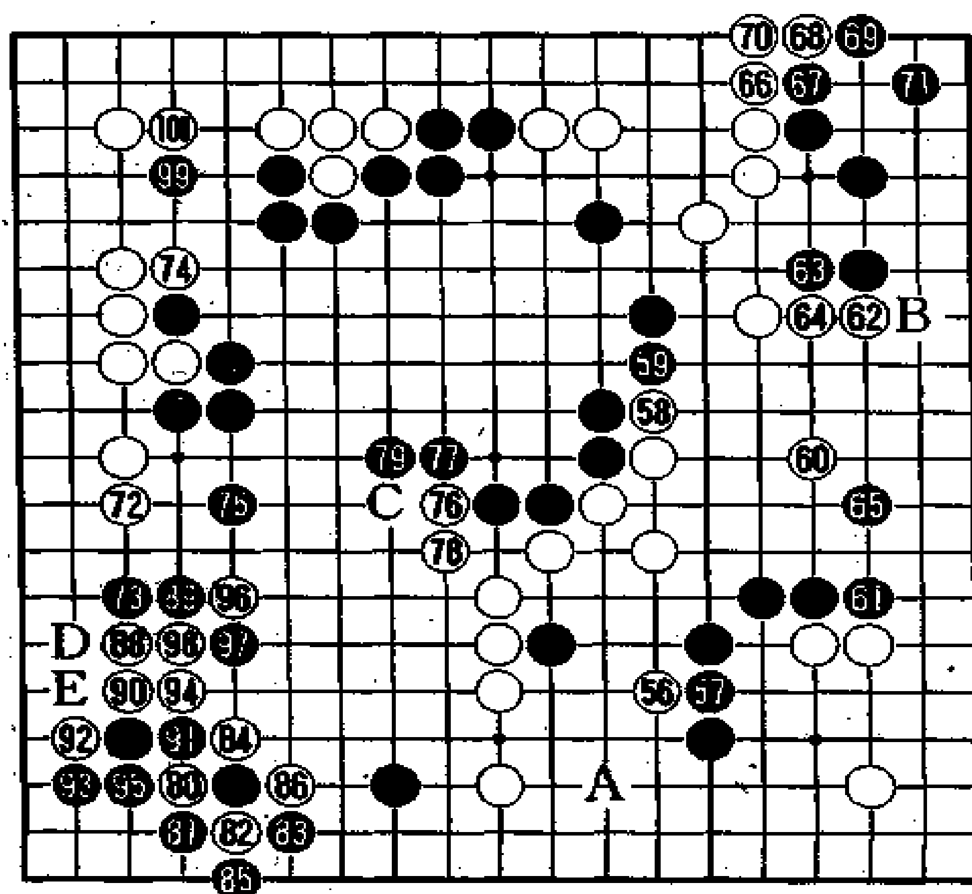
黑 81 至 87 粘，厚实。

白 88 走左上角补正常，实战白 88 碰，是局部手筋。

黑 89 长是冷静的一手，如走 D 位扳，白 E 位反扳，白顺调。

黑 99 又是长考的一手。

87＝82



第3谱　1—68（101—168）

黑1如走A位吃白一子，白可在13位扳过。白2打吃没办法。黑3先手后，走回5位挡很大，黑形势好。

白8粘必然；如走9位断，黑8打吃，在角上可做活。至黑11后，黑形势明显优。

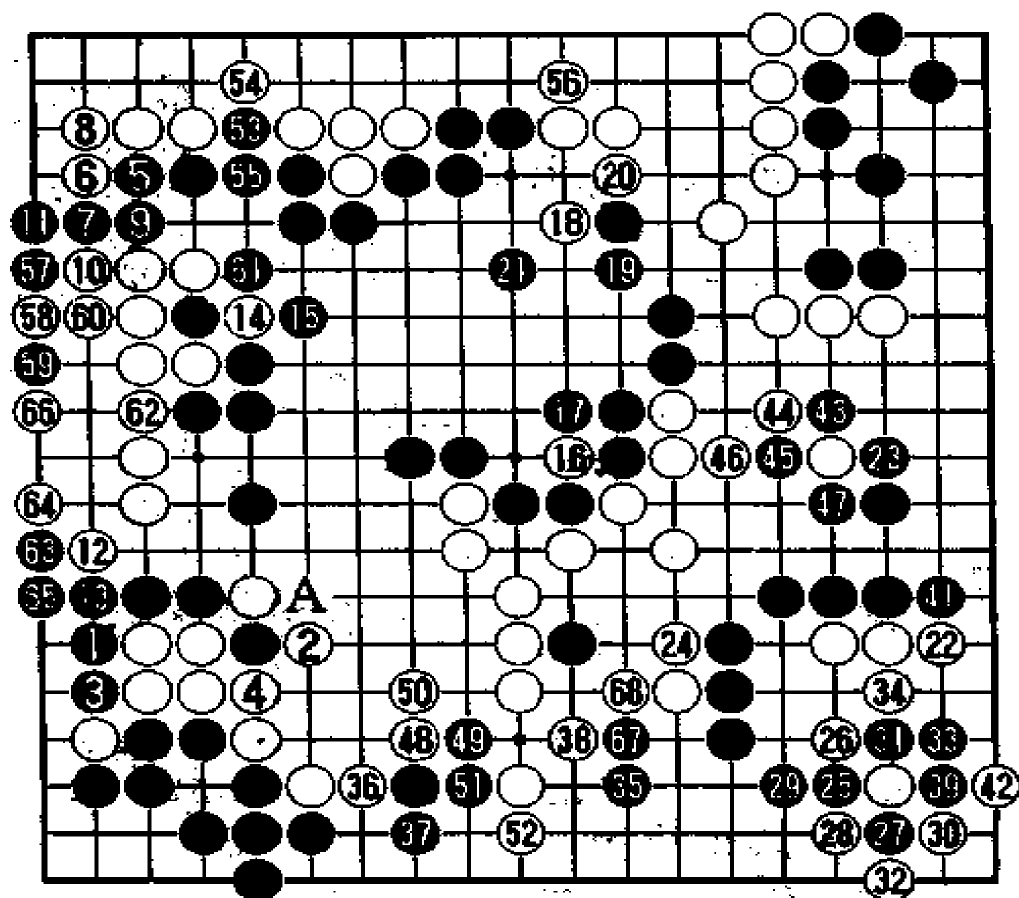
白14后，白应马上走53位粘。

白22不好，应走29位跳，等黑挡一手后，白再走22位立。黑23厚实。

黑25、27是强手。白28不能走29位打，否则黑活角后，黑有43位扳，白无法吃黑。

黑43板后，已接近终局，黑棋盘面已领先10目以上，胜势不可动摇。

㊵=㊲



第4谱 69—125（169—225）

进入本谱，已于胜负无关。

小林和加藤的棋风，都属力战型，中盘力量很大。在本局，加藤发挥很好，使小林出现几次失误，以至造成失败。

本局是小林九段不发挥的一局。

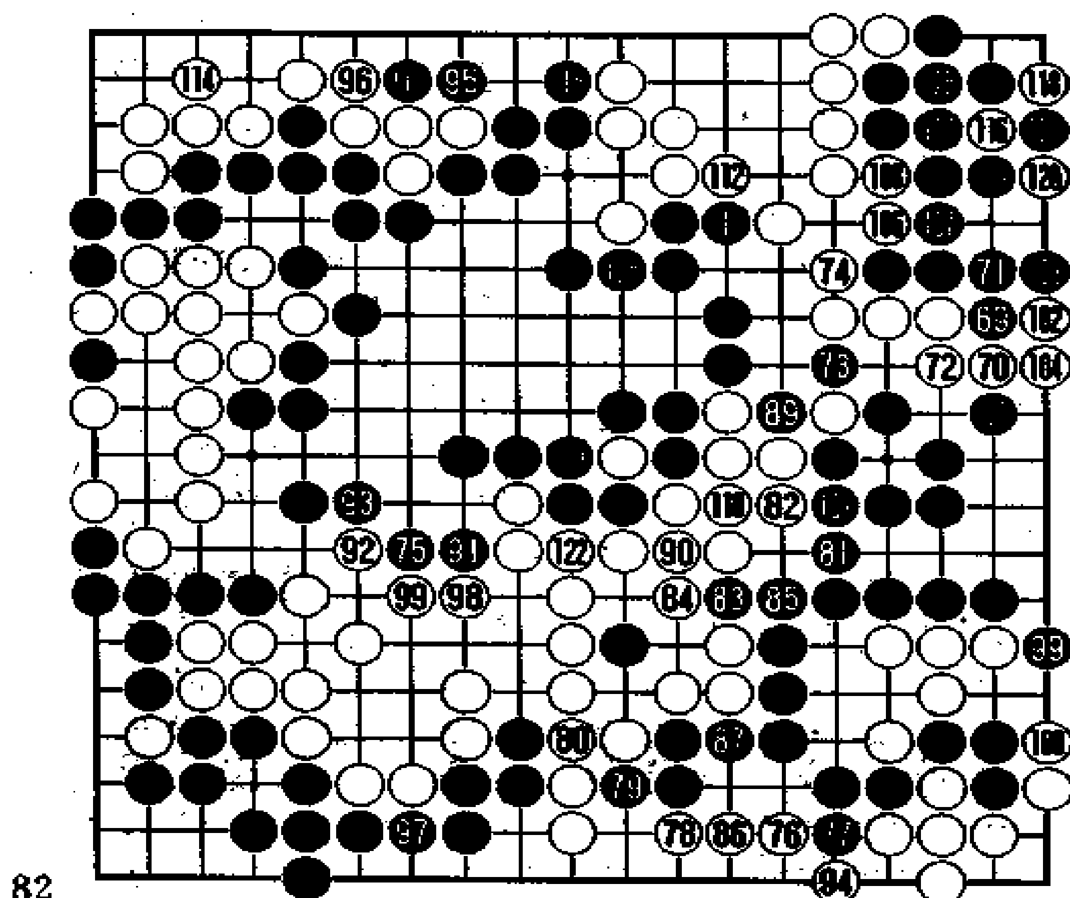
限定时间：每方6小时

黑方用时：4小时23分

白方用时：5小时54分

共225手　黑中盘胜

120＝[illegible]



第22期十段战决赛第二局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　十段

1984年3月15日弈于日本　　黑贴5目半

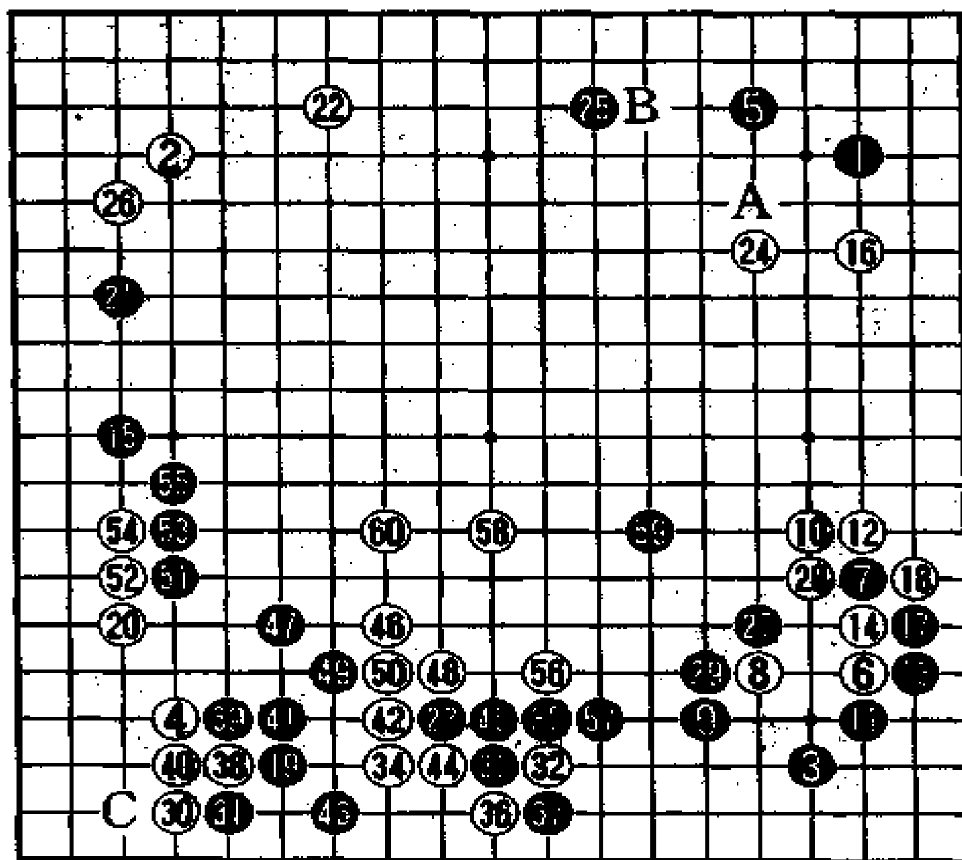
第1谱　1—60

白12挡下，加藤以前走过。白24稳健，通常都走A位飞，但黑B后，白形薄。

黑27是定式后进行攻击的手段。白30和黑31走59位都是好点。白32强硬地打入。黑33如果注重实地，也可考虑在44位立下，白56，黑C位夹。

黑39打，从局部来说不好。但黑走43，追使白44打，也得到了补偿。

白60是好形，此时白方优势。



第 2 谱　61—126

黑 61 位拆，是小林注重实地的走法，但还是在 A 位打入好，白 62，黑一间跳出。

黑 67 严厉，也是好手。走 61 位时，就看到这一手了。以下进行至黑 73 活角，大致如此。

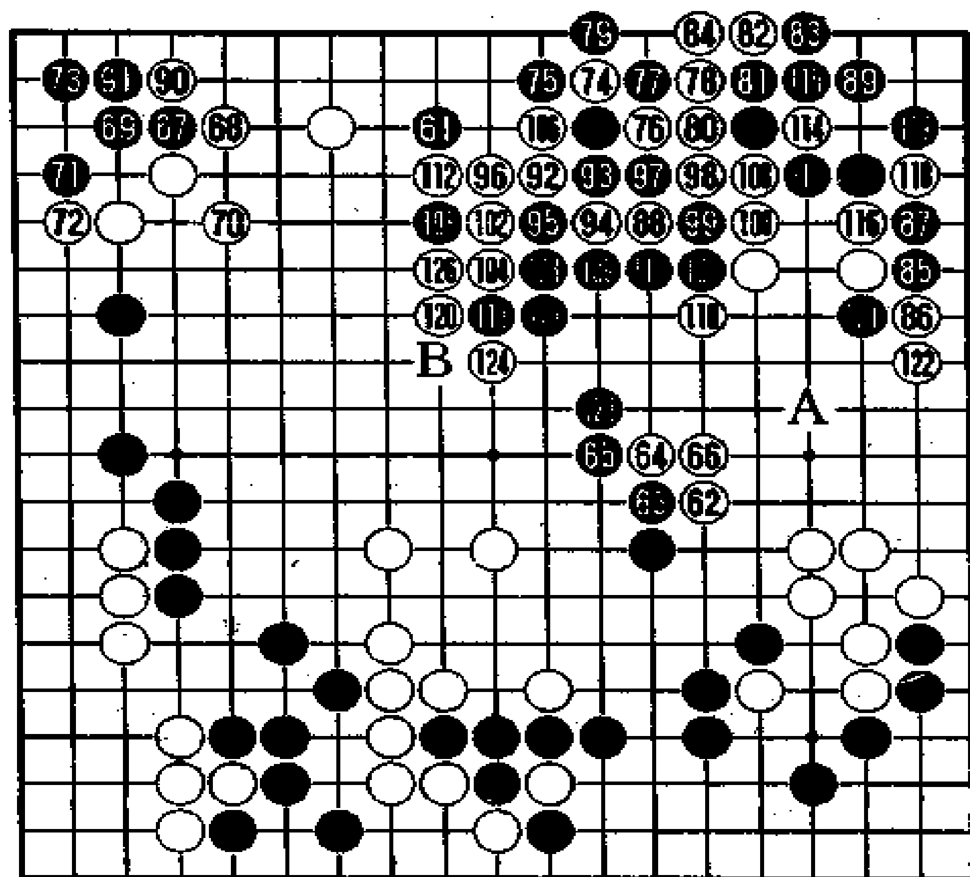
白 74 也是严厉的一手，从心情上来说，是对黑 67 的回击。由此可以看出，加藤的棋风是很锐利的。

黑 85、87 只能如此。白 88 跳，步调好。但白 92 飞随手，成了大恶手，让黑 93、95 冲断，白顿时不行。

白 92 应在 95 位跳，这样就没事了。

黑 101 枷是好手。白 102、104 不得已，黑 105 后，白棋筋被吃，形势大逆转。黑 123 应走 B 位连扳，形势黑将大优。

●＝⑦④



第 3 谱　27—86（127—186）

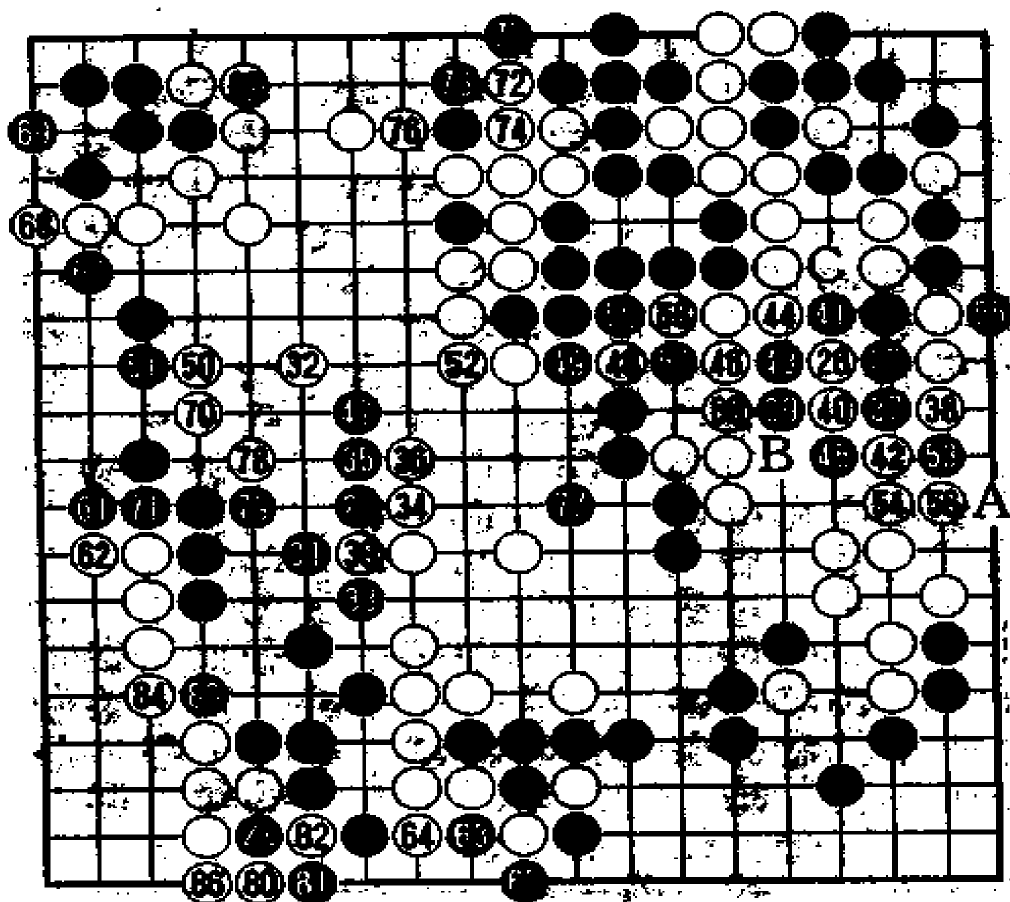
黑 27 压，是本局的败着。白 28 是拚命想脱险。白如走 37 位，黑 40、白 42、黑 43，白崩溃。

黑 27 应走 44 位断，只要黑能压缩一下白空，黑仍优势。

黑 37 至 39，这里总是有棋的。白 40 是拚命之着，按正常只能走 43 位贴，但那样白无胜机。

以下至白 46 是必然之着。黑不能走 60 位冲断，因白有 40 位扑的解危手段。但不知当时小林是怎么考虑的，黑 47 竟走到无关紧要之处，被白 48 补一手，这样就没棋了。

黑 47 应立即走 54 位打吃，白 53、黑粘、白 60、黑 56、白 40、黑 A、白 B、黑渡过、白 C 后，黑再抢到 73 位立，这样黑棋肯定获胜。



第4谱 87—169（187—269）

由于前谱黑47的大失误，进入本谱后，黑已无法取胜。

本局可以说，加藤获胜很幸运。

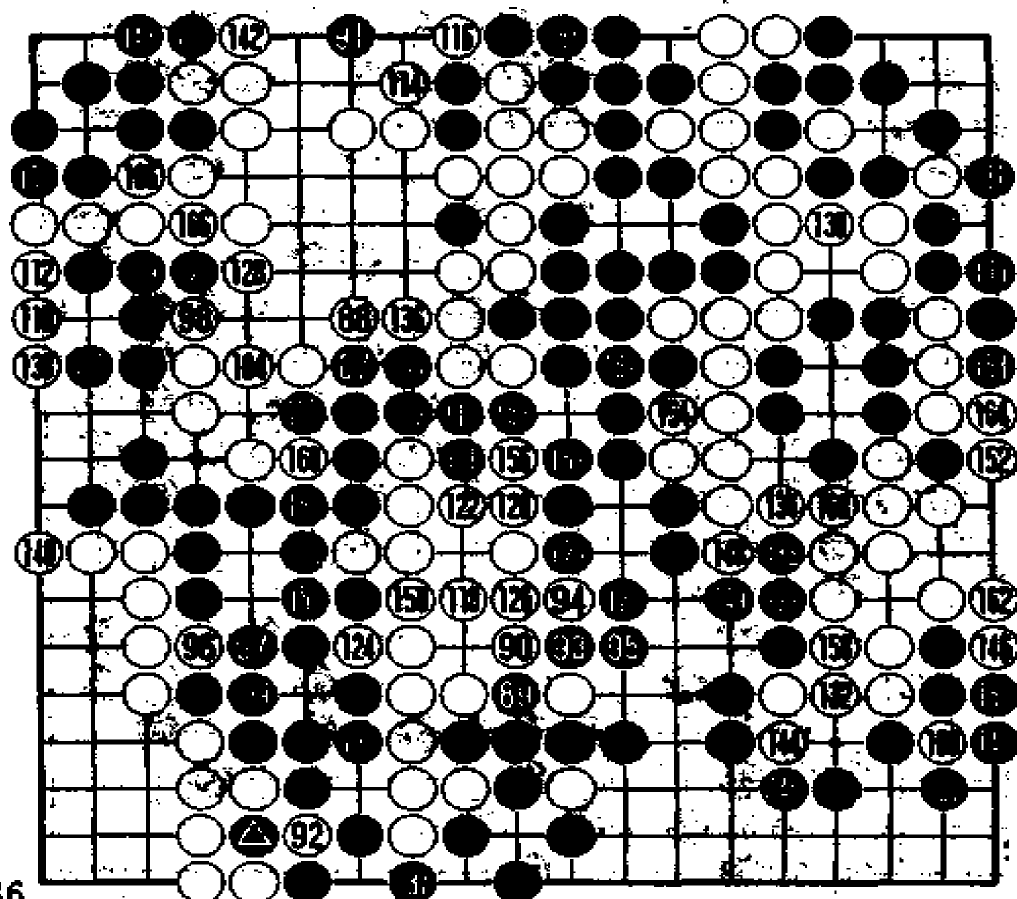
加藤的二连胜，已将小林逼上绝路。

限定时间：每方6小时

黑方用时：5小时59分

白方用时：5小时55分

共269手　白胜7目半



第22期十段战决赛第三局

黑方　加藤正夫　十段

白方　小林光一　挑战者

1984年3月29日弈于日本　　黑贴5目半

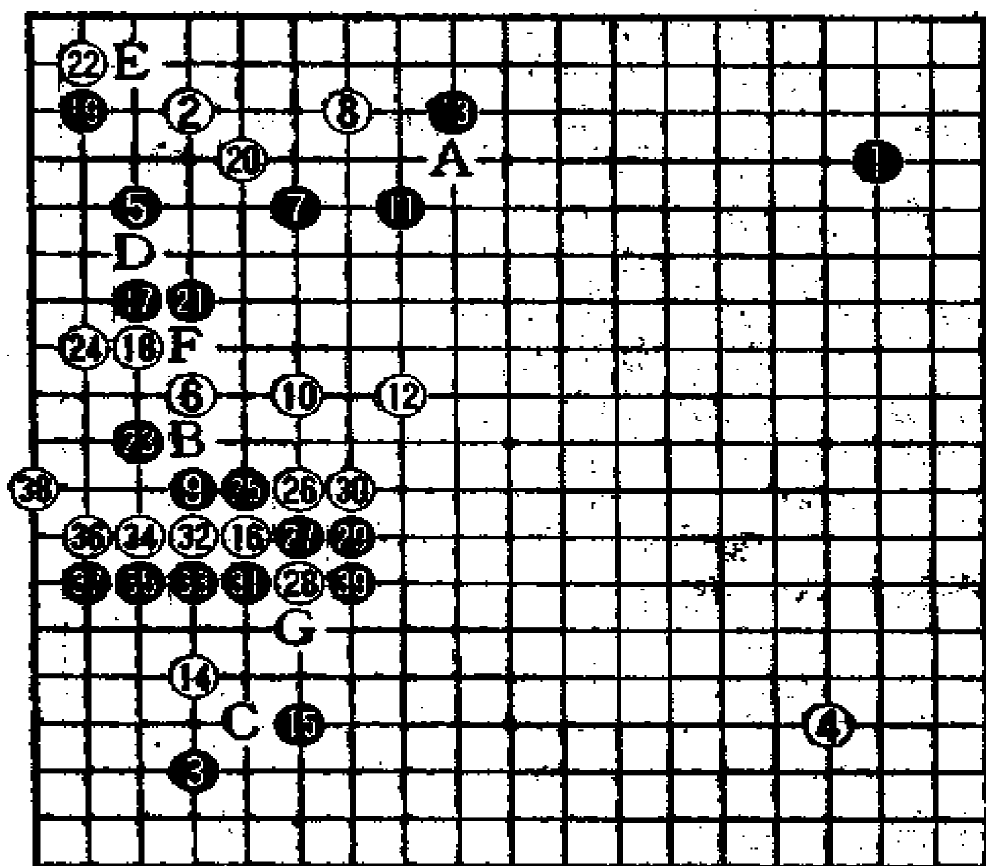
第1谱　1—39

白12跳趣向，普通应走A位飞，黑12镇，白25、黑32、白B、黑16、白26、黑39、白跳出、黑C位尖补角。小林不愿走成此形，因此采用12位跳。

白20应气合走在21位扳，黑20尖，白D位打吃。

黑21应走E位尖，这样强硬。

黑23至37以下走法，双方必然。黑29如走F挤，白29提，黑断形成转换，白中央太厚。白38长考了28分钟，如走G位长，黑可于29位贴，白不成立。



第 2 谱 40—100

前谱黑 39 拐后，白 40 托角进行腾挪必然。黑 43 至 49 是最强的应手。黑 45 如走 47 位粘，白 45 位做活，黑不满。

白 50 长，黑 51 长考了 57 分钟，也是没办法的下法。黑 51 如走 52 位打，白可先拐然后再 51 位粘，黑不行。

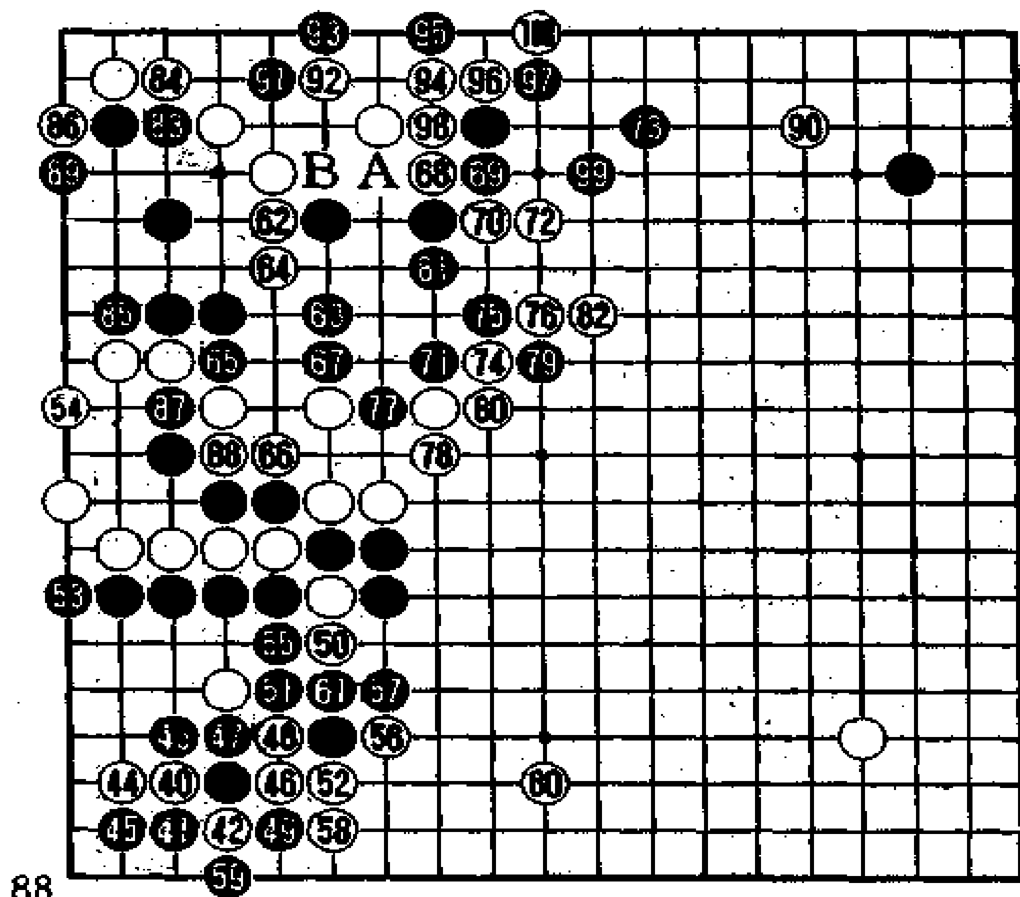
黑 53 和白 54 交换很微妙，以后黑 65 挤交换不到了。

白 56 打，黑 57 扳出是好手不能在 61 位粘，否则白可跳出二子。白 60 轻灵，如走 61 位粘太重。黑 61 粘必然。

白 62 至 70 切断，进行反击。白 74、76 封住黑棋，形势对白有利。

白 90 打入过分，应走 A 位争取先手补厚。

黑 91、93、95 奇着。黑 93 如走 94 位尖，白走 B 位即可活。黑 95、97 是非常手段。白 100 扳后，白优势。



第3谱　1—65（101—165）

黑1至5吃住白二子，白2至8以下做活，这个结果白可满足。

黑3不能走4位扳，白可A位断，因白有11位打，黑不好。

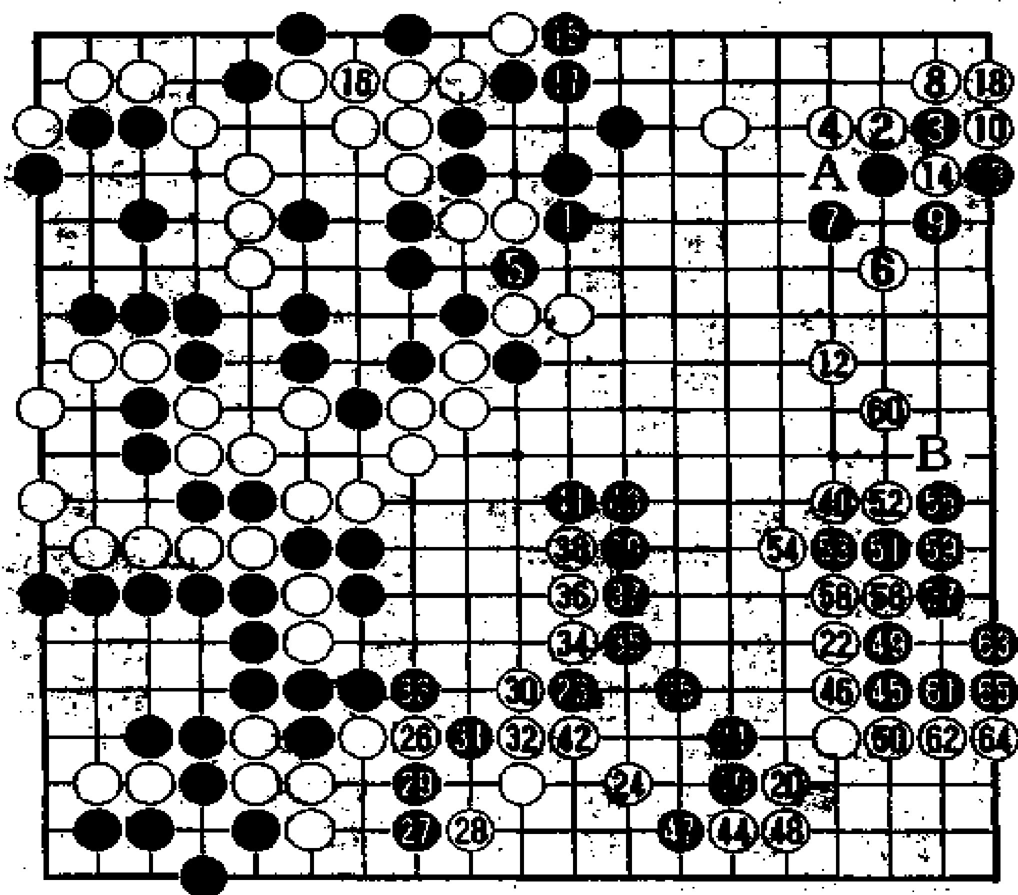
白12飞，黑13强硬打劫，白18粘后，黑放置上边不走而走19位挂。由此可见，黑形势已不好。

白26长，黑27、29强行，至黑33虽吃住白六子，但白34以下攻黑，黑中央太薄。

白40围充分。白44至48是坚实的下法。黑45至51打入必然，否则实空明显不够。

白56正着，如走B位扳，黑可于56位虎，白挡，黑57做眼打劫，因左上角劫材丰富。白58以下走法简明。

⑰=⑬



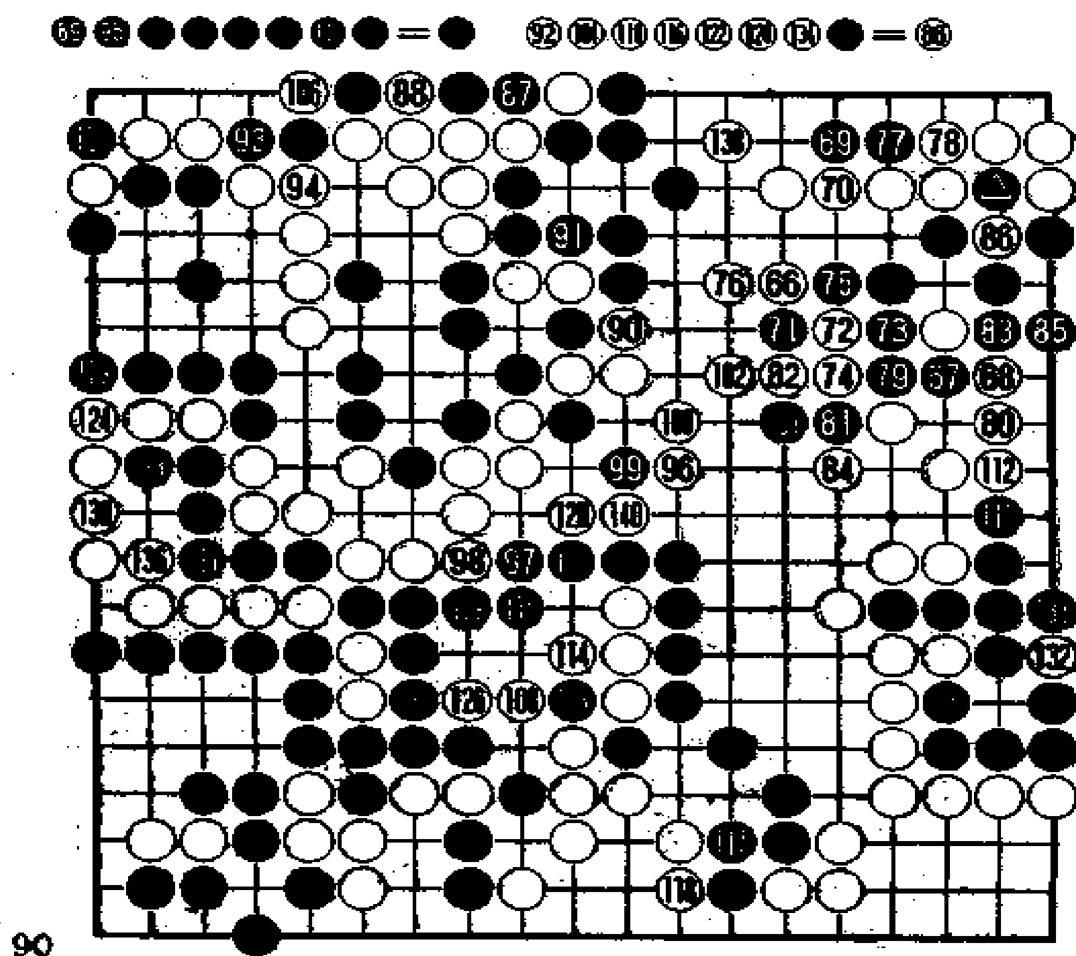
第 4 谱　66—140（166—240）

白 66 攻黑，方向正确。以下至黑 85 成打劫。白 96 太稳健。黑 97 如不走，白走 115 位，黑大龙不活。

黑 103 是局部手筋，如单走 115 位连回，白 109 以下顺势可将下边白六子连回。

由此可见，当初白 96 应走 115 位跳补，这样可借攻击黑棋把白棋自然走厚。

以下白 138 位小尖，让黑 139 位粘做活，白 140 吃住黑中央二子，这样，胜负将在贴目上。

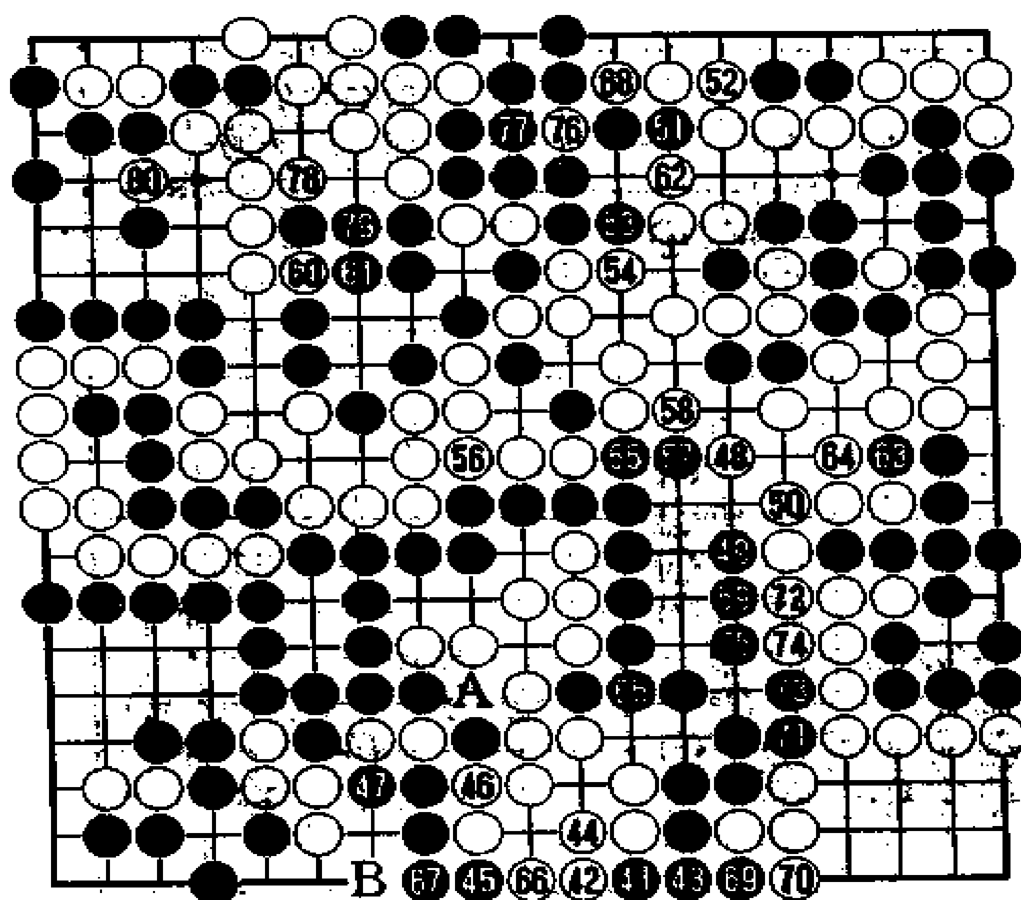


第 5 谱　41—80（241—280）

黑 45 扳失着，应走 67 位立，白 46 打时，黑可在 A 位粘。现黑 47 不能走 A 位粘，否则白有 B 位尖的妙手。就这一手棋，黑损失了 2 目。

白 80 后，加藤认输了。如正常走下去，白大约可以胜 4 目半。

限定时间：每方 6 小时
黑方用时：5 小时 1 分
白方用时：5 小时 58 分
共 280 手　白中盘胜



第22期十段战决赛第四局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　十段

1984年4月4日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—74

布局从黑15开始，白16一间夹，有趣的是双方至黑37止，左上角和左下角走出相同的形。

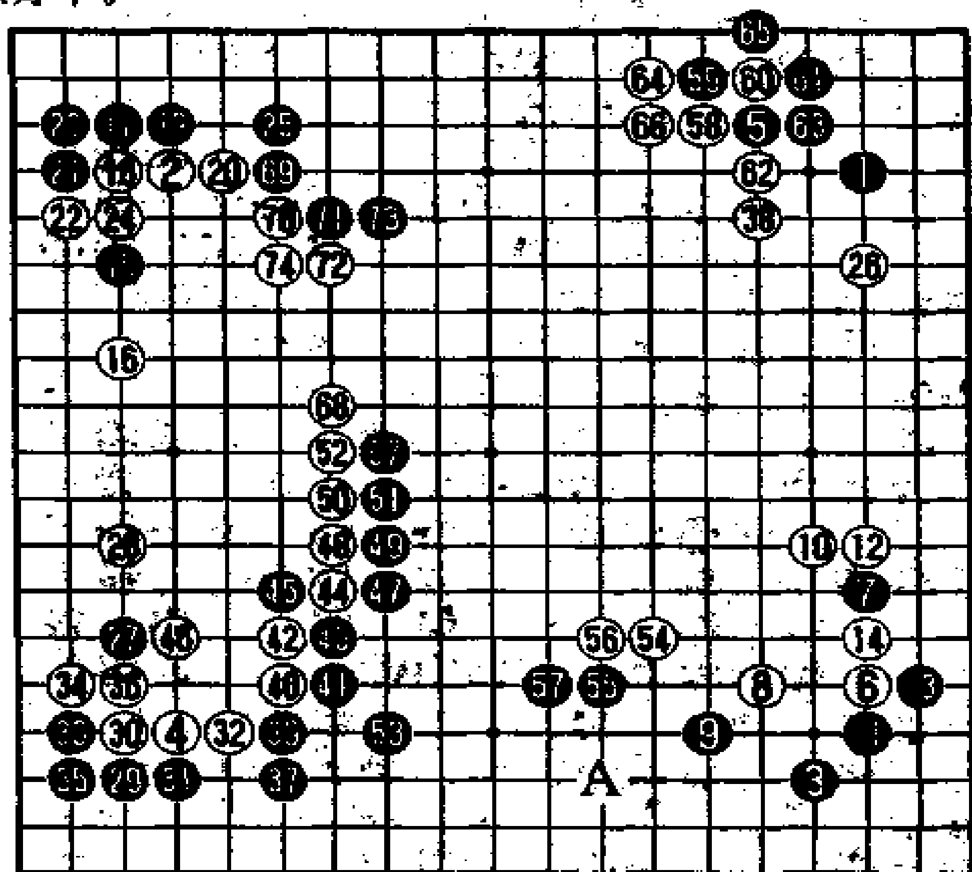
白38是双方形势消长要点。

黑39贴出，也是不可忽视的要点。

白54应在A位打入，现被黑55、57围得过大。

白58靠，以下至66是实战中常用的手筋。

黑69又是形势要点，把棋走厚，以便在右边进行破空。此时形势黑好下。



第 2 谱　75—131

黑 75 跨出是胜负手。以下双方互不相让，战斗至白 100 止，黑作战成功。

白 102、104 是采用特殊手段，如在 116 位退，黑 103 吃，这样在实空上相比，黑明显优势。

白 128 是认输的下法，如走 129 位打吃，黑可于 B 位冲击白棋，白也不行。黑 129 后，白大块棋已被吃。

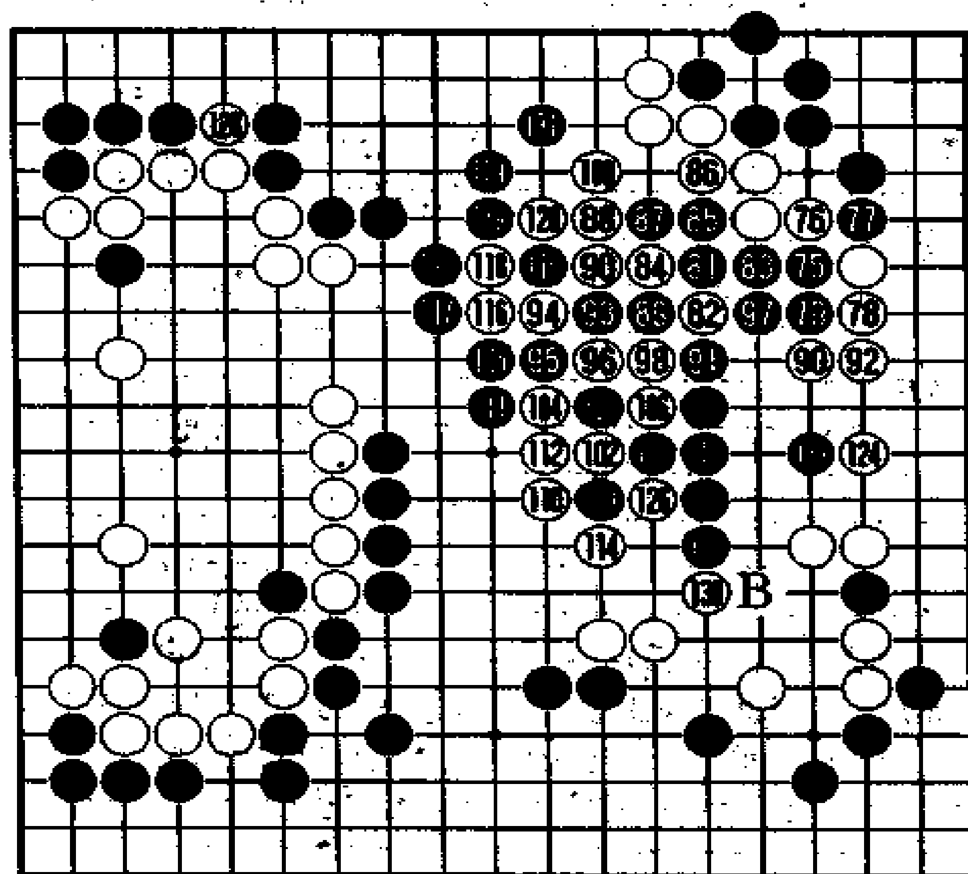
限定时间：每方 6 小时

黑方用时：5 小时 1 分

白方用时：3 小时 2 分

共 131 手　黑中盘胜

[illegible]＝82　[illegible]＝●　122＝●



第 22 期十段战决赛第五局

黑方　加藤正夫　十段

白方　小林光一　挑战者

1984 年 4 月 18 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—53

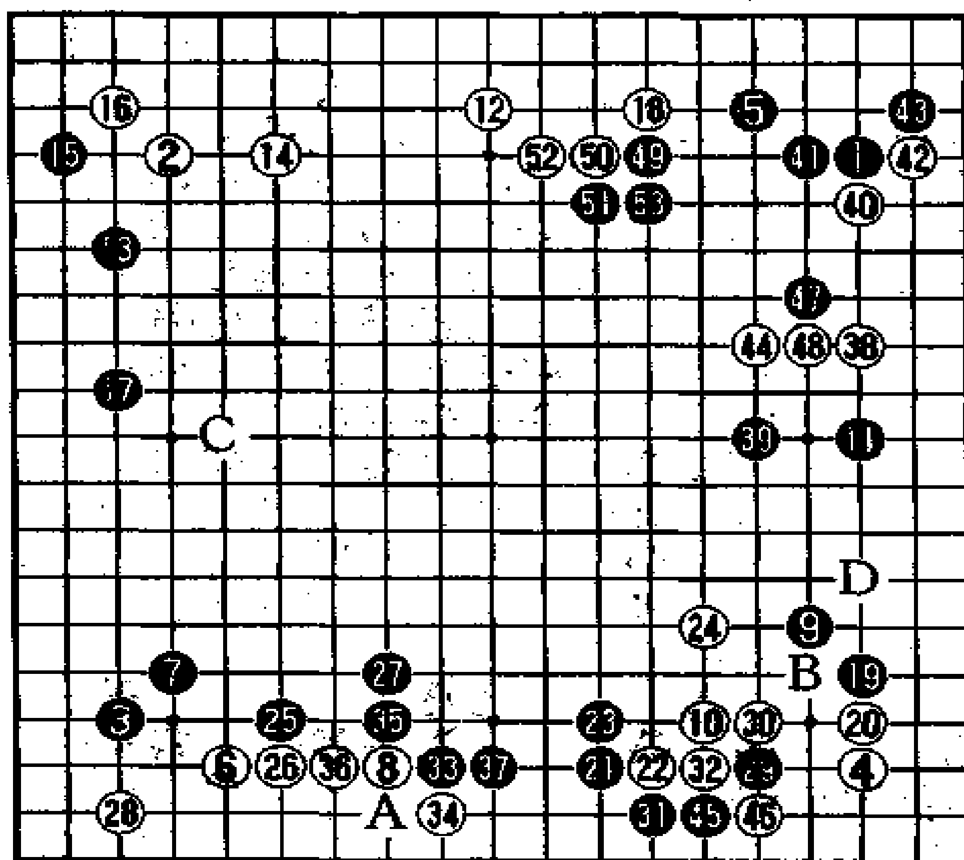
黑 7 现在已很少有人这样下。白 8 拆二，是小林喜欢厚实的下法。白 18 为全盘最大之处。黑 19 也是绝好点。

白 20 顶是正着。黑 21 时，白 22 不能脱先。

黑 25、27 是出色之手。白 28 没办法。黑 33 加藤认为，应走 A 位先断，先手打后再 B 位补，等白应一手，黑于 C 位扩张模样，这样局势黑优。

白 38 是当然的一手，否则黑 48 位补太大。

黑 49 是严厉的好手，借助攻击防止白在 D 位打入。



第2谱 54—144

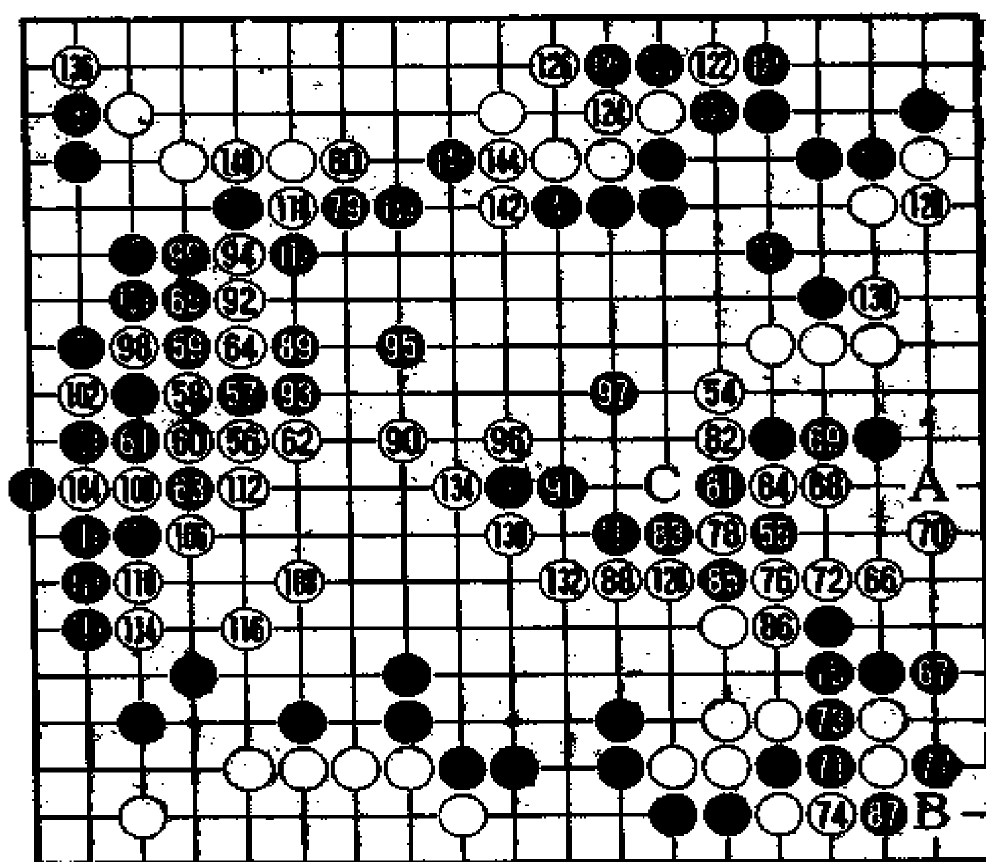
白56浅消恰到好处。黑57如在63位应，正是白所欢迎的。白58如在93位扳，因征子不利，黑可在62位断。

黑63太缓，应于67位补厚。白66打入是老早就瞄着的。白68、70是煞费苦心的次序。黑71长是加藤的绝妙之手。这盘棋如黑棋赢的话，71便是胜着。此手假若走72或A位，黑都不行。

白72、黑73形成必然的转换。以下至白78止，白棋稍好。黑77、白78分别有疑问。黑77应补在B位干净。白78应补在C位。

白82、84不得已。黑89太过分，近似败着，应走91位飞。黑91也应走96位镇或在92位提。白98断，是小林出色的一手。黑99气合。白100断很愉快。白120粘足有20目，此时白已优势。白142是轻率的一手，应单走144位接，白可稳操胜券。

●＝⑩



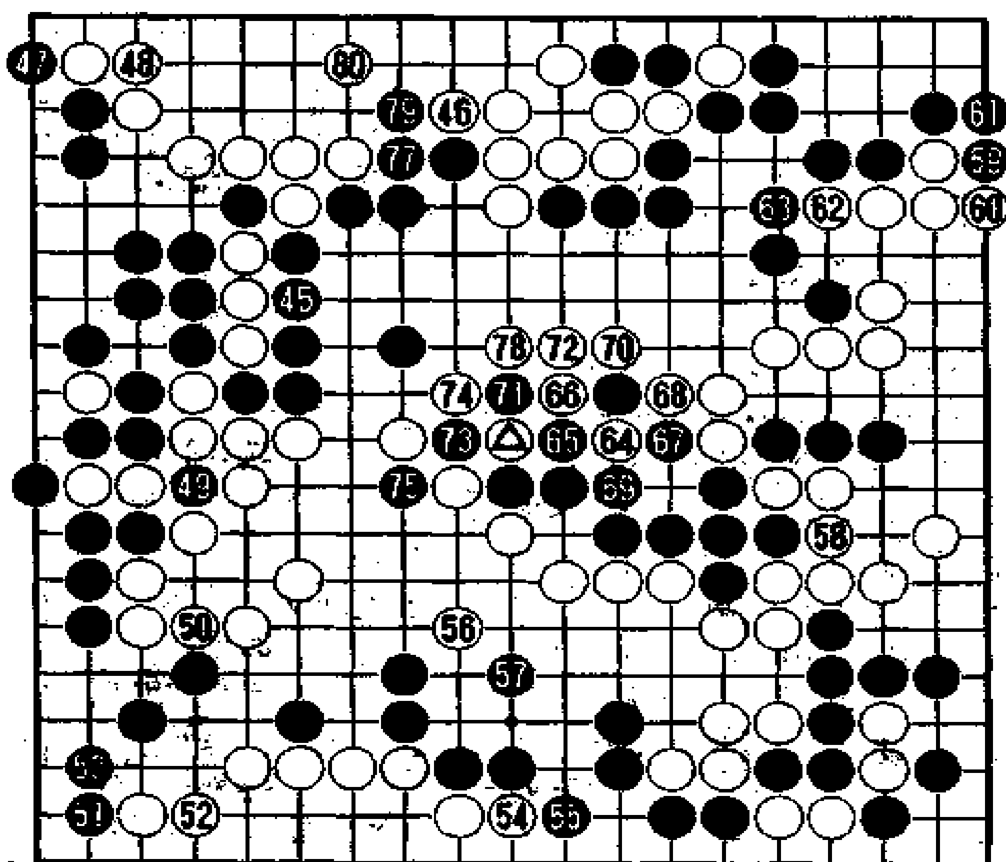
第 3 谱 45—80（145—180）

黑 45 提后，白 46 非应不可。黑 51 为最后的大官子，与白在 53 位尖比较，有 12 目的价值。此处被黑占到，形势变得不明。

白 58 意在补断。黑 59 为最后的败着。此手若在 71 位夹，那样将是半目胜负。因为白 58 紧了一气，便产生白 64 跨的手段。直到终局前五分钟，小林才觉得好不容易赢了。

加藤局后认为，黑 53 应走 54 位拐，白 53 扳，黑再走 59 位。

限定时间：每方 6 小时
黑方用时：5 小时 2 分
白方用时：5 小时 54 分
共 180 手　白中盘胜
⑯＝△



第 23 期十段战决赛五番棋

1985 年是小林光一战绩辉煌的一年。名人战胜赵治勋获取名人，接着又战胜石田芳夫摘取天元，在强手如林的棋圣战中，最后 2 比 1 胜加藤正夫，获得向赵治勋棋圣挑战。并被评为棋道奖“最优秀棋手奖”，这也是小林第一次获得该项大奖。

本期五盘棋决战，获得挑战权的是小林的师兄大竹英雄九段。大竹在日本出名很早，70 年代，由于他和林海峰的出色战绩，被称为“竹林时代”。大竹九段的棋理很清楚，行棋注重棋形和美感，因此被人们誉为“美学的大竹”。

小林光一在去年十段战中，逆转战胜加藤正夫获得十段后，时来运转。在今年的各项比赛中，调子绝好，取得一年 38 胜的最高胜率，被日本棋界称为“小林时代”的到来。

这次十段战，赛前人们预测，小林和大竹是一场难解难分的决战，将进行到最后一盘棋，才能见分晓。

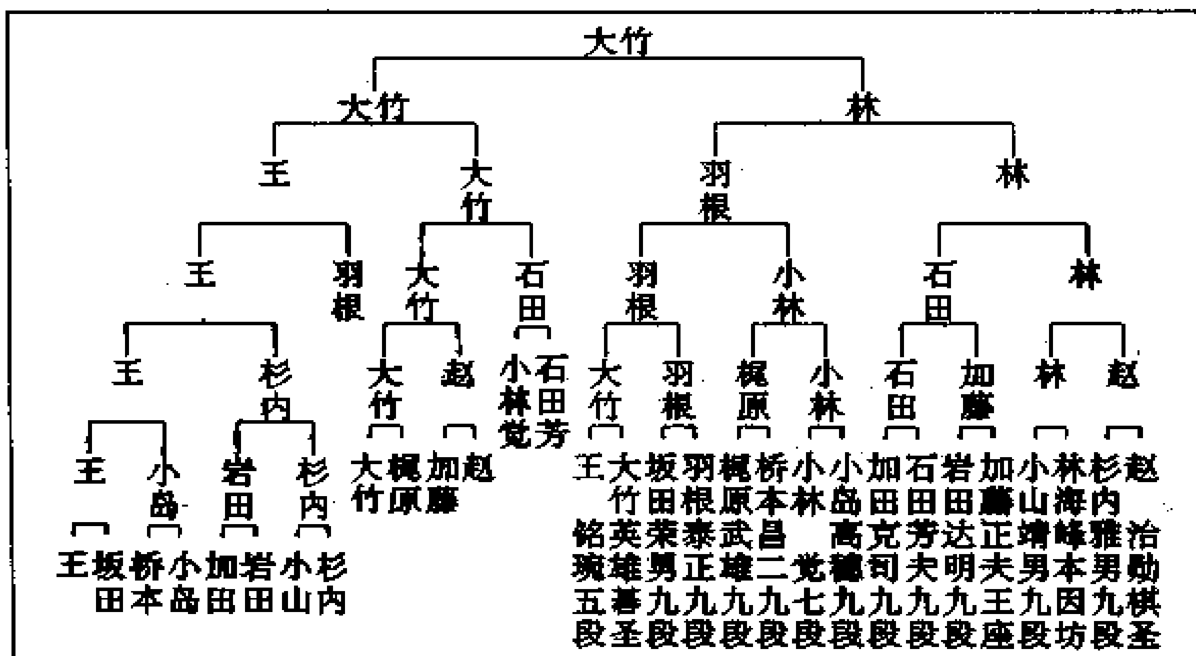
但出乎人们意外，小林直落三局，轻松战胜大竹九段，第一次卫冕十段冠军。

第一局，大竹执黑，第一手走右上星位用了 3 分钟，接着走二连星用了 10 分钟。由此可见，大竹对这次比赛很慎重，也很想获胜。布局双方咬的都很紧，但中盘时，大竹次序走错了，被小林抓住以中盘获胜。

第二局，终盘转换后，大竹以为胜利在望，在小林始终紧紧咬住，最后以 4 目半获得二连胜。

第三局，小林在中央吃住黑七子，形势已大优，但后来出现小失误，最后仍以中盘获胜。赛后大竹认为，本次比赛太不发挥。

第23期十段战本战成绩表（双败淘汰）



第 23 期十段战决赛第一局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　十段

1985 年 3 月 6 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—57

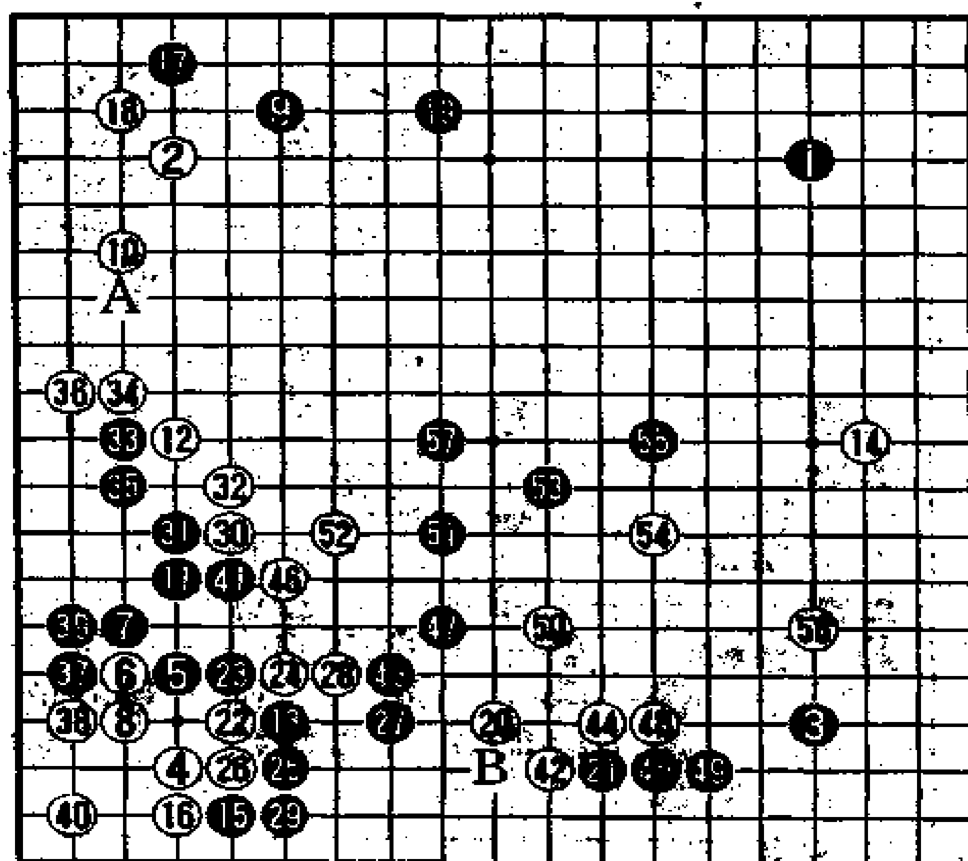
黑 9 是趣向。大竹不愿走成黑 11 先虎，白 25、黑 34、白 A 位拆的结果。

白 12 气合反夹，如走 25 位拆，黑简单走 34 位拆。

白 22、24 尖断，积极主动。

黑 37、39 扳粘不好，次序有误，应先走 41 位冲，等白 46 位扳时，黑再 37、39 位扳粘争先手。那样，黑可以于 B 位托过，黑全局厚实。

白 42 机敏。以下进行到黑 57 止，双方大致如此。



第 2 谱　58—128

白 58 碰，是小林十段的独到见解。

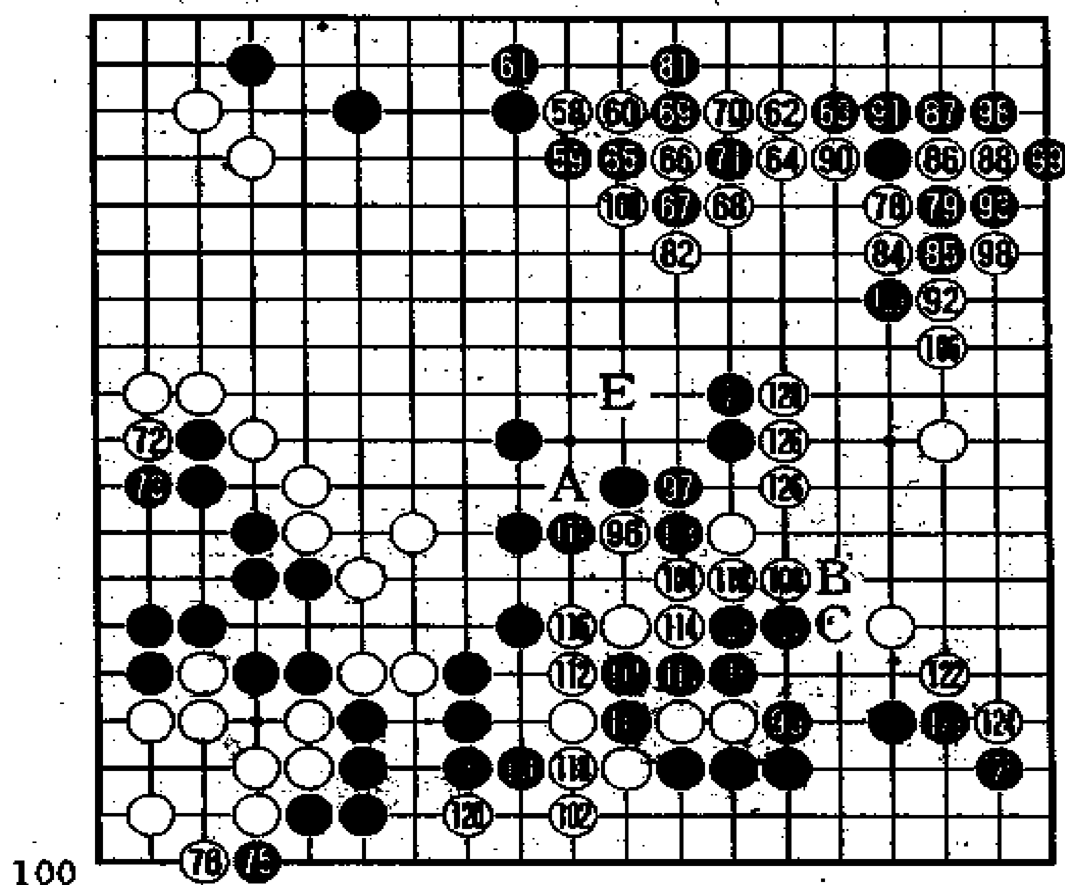
白 68、70 打劫腾挪是好手。白 72 不能走 81 位打，被黑 66 位粘住，白太薄。

白 100 提很大，但也可考虑走 103 位粘，这种下法较厚，因为 A 位扳有很多劫材。

黑 107 以下吃白二子，当然走 110 位断，白 109、黑 108、白 107、黑 B、白 C、黑 D 位吃住白一子。

黑 119 是大竹最后悔的一步棋，应该于 E 位补厚。

白 126、128 很大。



第 3 谱　29—80（129—180）

白 30 以下走法，是小林锐利的攻击手法。

白 54 后悔，应走 63 位先手挤，然后于 57 位粘，这样白可稳获胜。

黑 57、59 明知有一定危险，但必须这样拼命抢空，否则输得毫无风险。

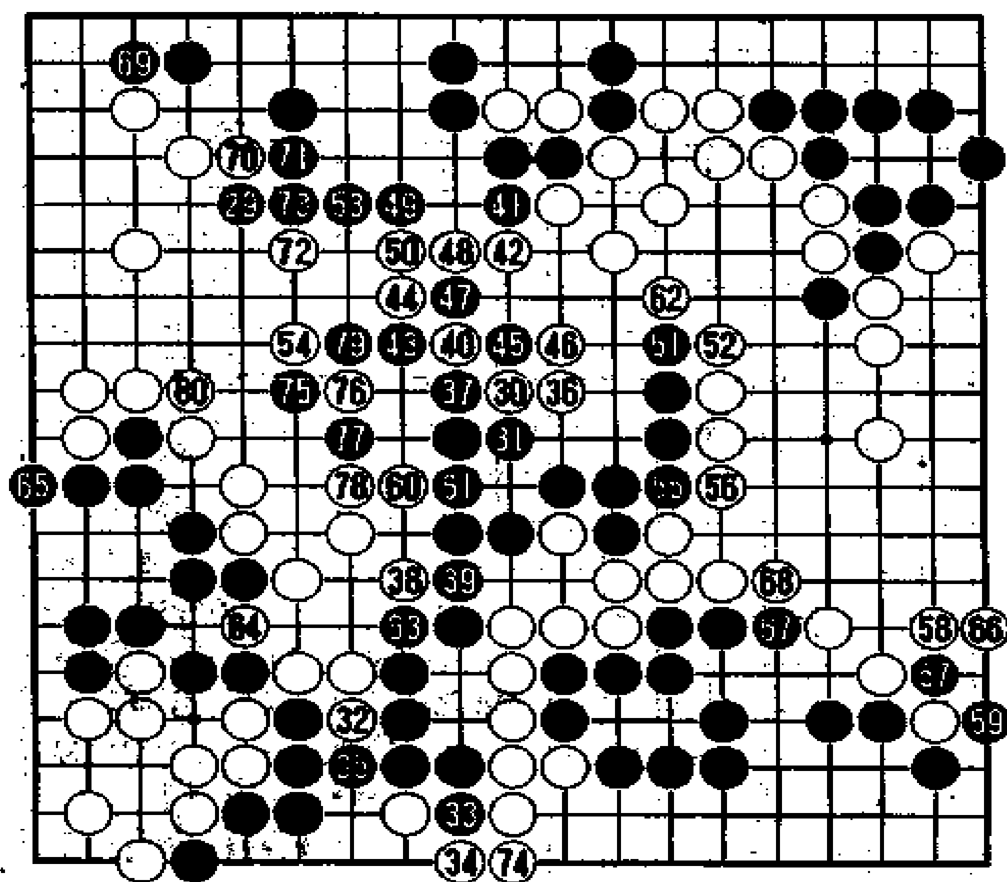
白 74 粘进行总攻击。黑 75 大失着，白 76 后，黑大龙顿死。黑 75 应走 76 位小尖做活，那样形势将不明。

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：3 小时 24 分

白方用时：5 小时 35 分

共 180 手　白中盘胜



第 23 期十段战决赛第二局

黑方　小林光一　十段

白方　大竹英雄　挑战者

1985 年 3 月 20 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

白 24 长，是当时大雪崩型定式最常用的一变。

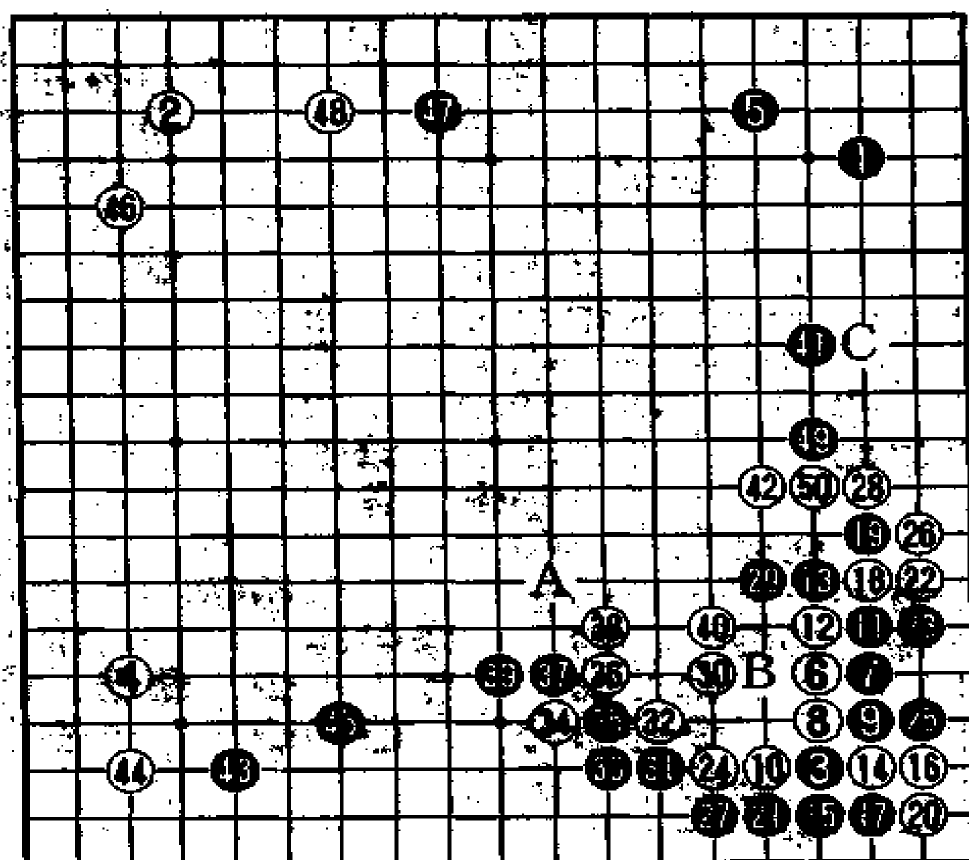
白 40 是新手，通常都走 A 位尖，黑 40、白 B、黑 42、白 C 拆二。

黑 41 采用弃子作战，简明。如逃三子则太重。

白 42 跳正着，如走 49 位尖，味道不好。

黑 43、45 挂角，恰到好处。

以下至白 50 止，双方布局都很稳重。



第 2 谱　51—100

白 54 应，有被黑先手便宜之感，还是应走 A 位侵消黑空，同时瞄着 99 位跨的手段。

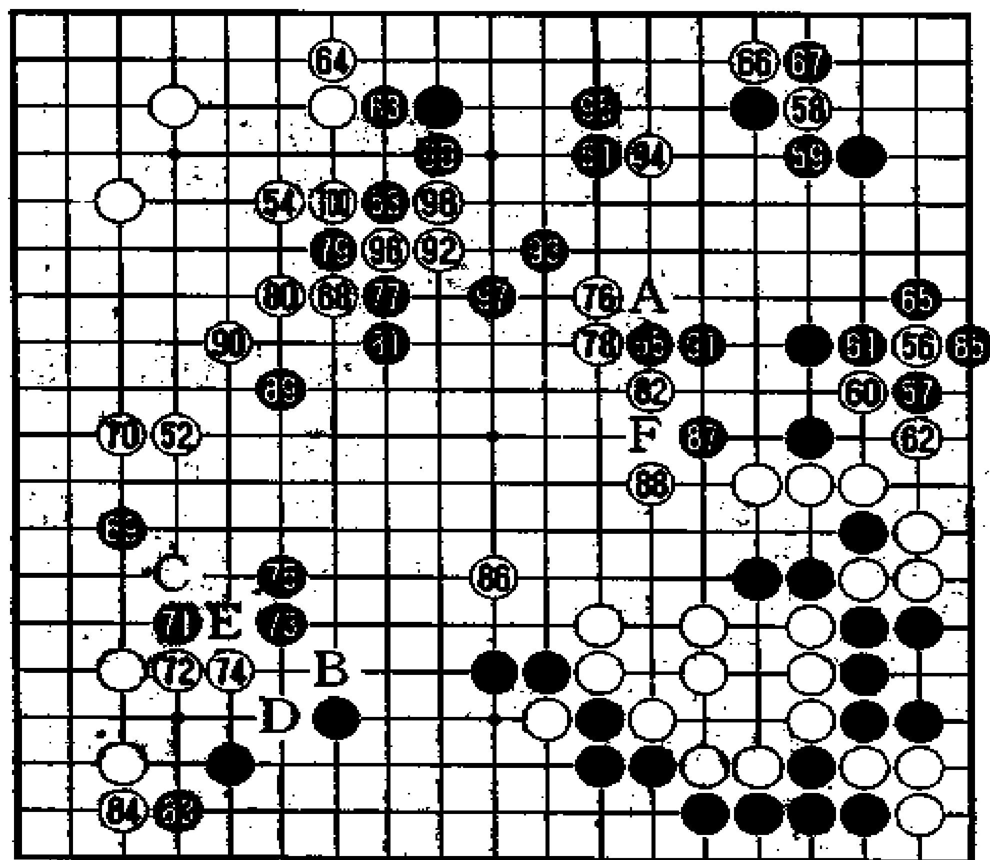
黑 55 是绝好之点。

黑 69 打入，白 70 无策，太消极。此着绝对应走 B 位靠，进行腾挪攻击。

白 74 也应保留不走。以后瞄着 C 位夹的手段，黑冲下、白 D 靠、黑挡、白 B 扳、黑断打、白 E 位挖断。

白 92 败着，应走 F 位单粘。

黑 93 好手，以下白 96 至 100 虽有所得，但黑全盘厚实且又是先手，F 位的冲很严厉，白难以应付。



第 3 谱　1—67（101—167）

黑 1 冲至 5 取得联络相当严厉，因右边白棋大龙不活，需补一手，形势一目了然。

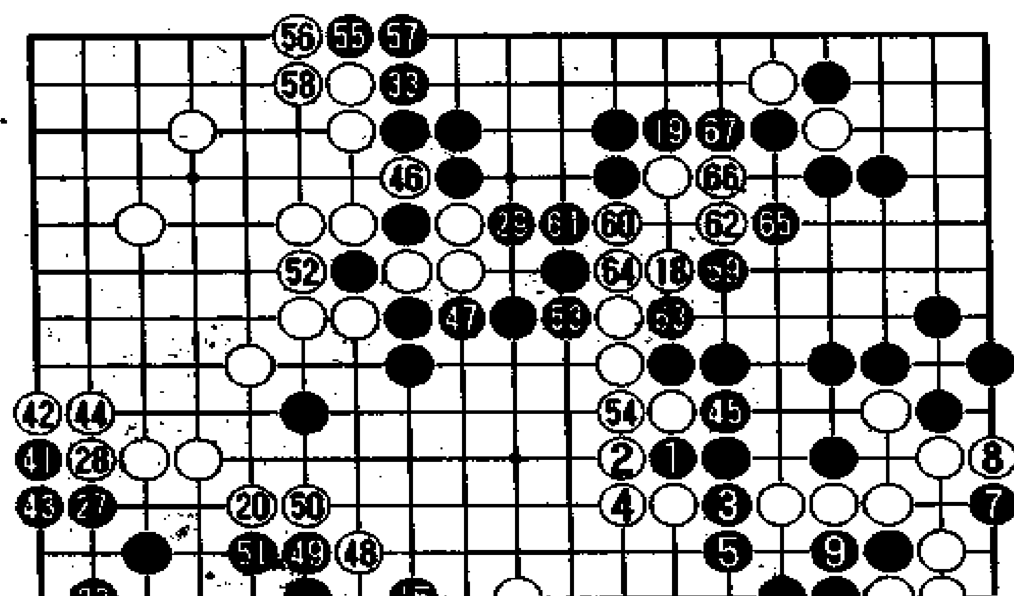
白 6 靠，是形势不好时的胜负手。

黑 7 有些过急，还是应先 A 位稳健的扳一手，白 B 断、黑 C、白 D、黑 13、白 16 长后，黑再于 7 位点眼吃白。

白 10 以下至 16 止，双方形成转换，此结果白稍便宜。这样，形势变得微细。

黑 45 打，胜着！白失去了这个机会，应早在 45 位冲是绝对先手，那样黑 59 靠时，白有挖的手段，双方目数在此出入很大。

以下至黑 67 止，黑盘面领先 10 目棋已成定局。



第 4 谱 68—112（168—212）

进入本谱，已与胜负无关。

本局对局日，正好是天空晴朗。由于前几天一直是下雨，因此今天大竹感觉良好，想在此扳回一局。尤其是前谱双方形成转换后，大竹以为胜利在望，但最后却失去一个绝好机会，让黑抓住，以至败北。

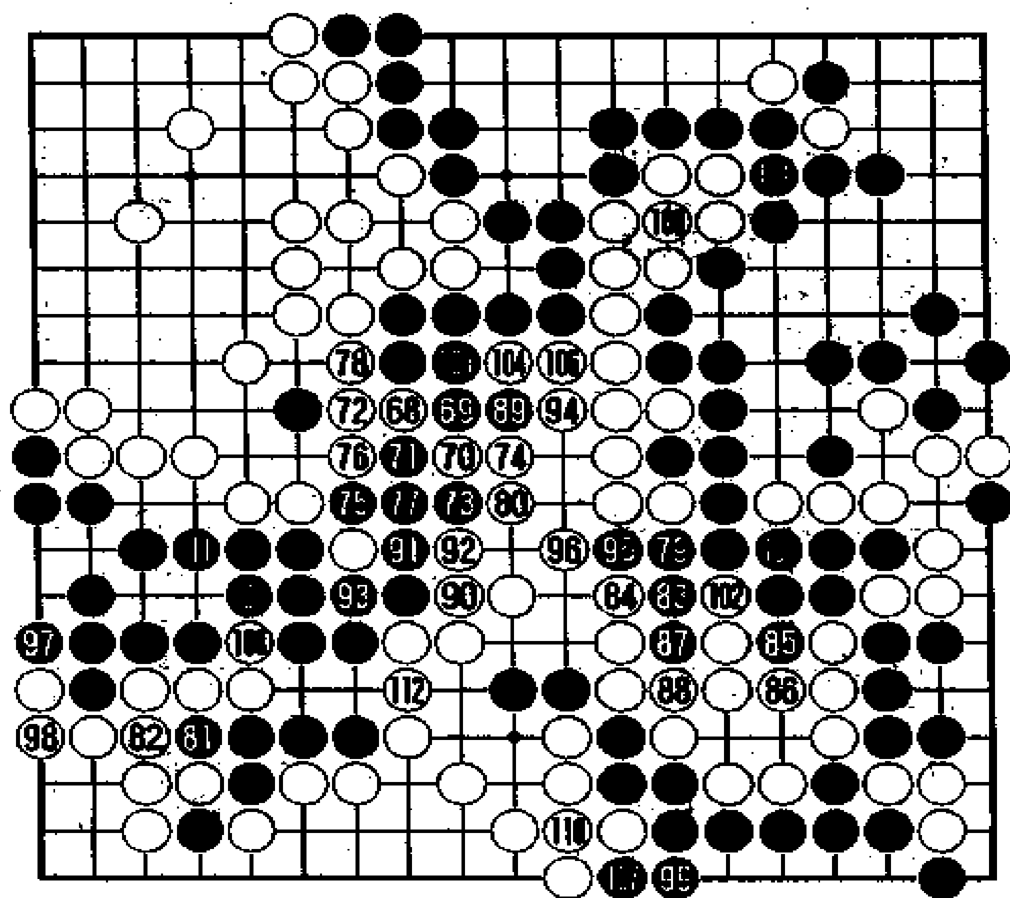
小林二连胜后，信心更足，离卫冕十段只差一步。

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：5 小时 55 分

白方用时：3 小时 34 分

共 212 手　黑胜 4 目半



第 23 期十段战决赛第三局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　十段

1985 年 4 月 4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

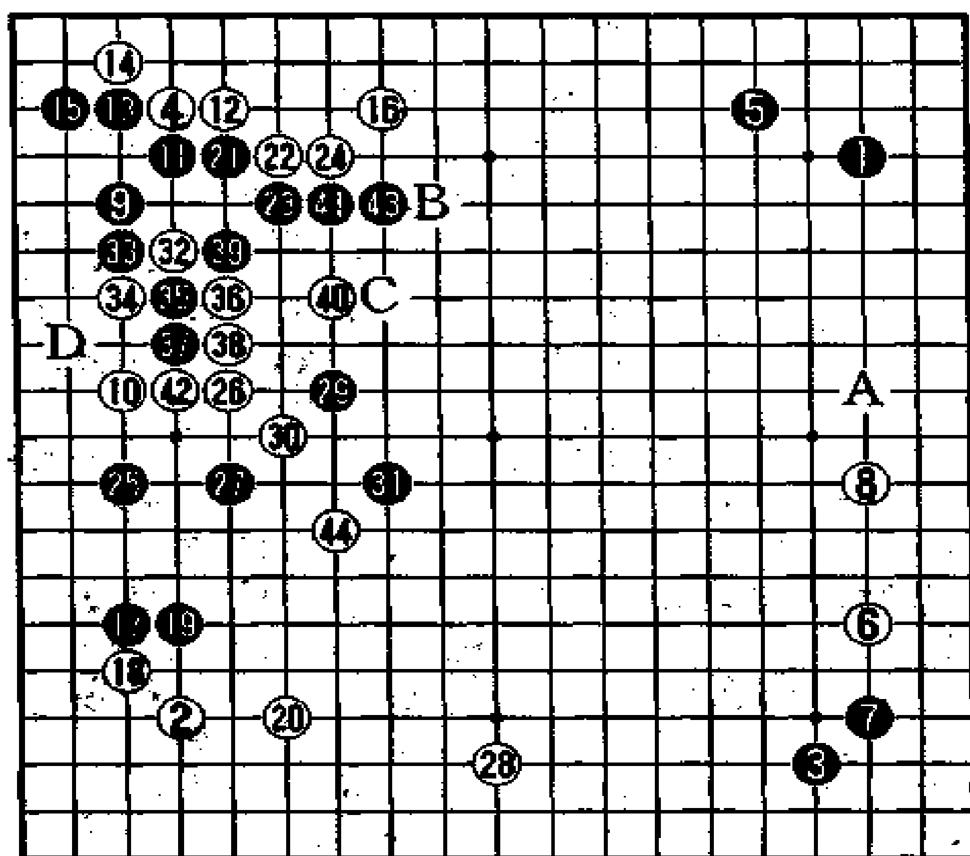
第 1 谱　1—44

至黑 27 止是布局常型，双方都出乎意料地下得很快。

白 28 拆有魄力，是小林的布局感觉，如走 29 位跳是普通的下法。黑 29 有点过分，大竹认为应走 A 位拦。白 32、34 是行棋的好步调。

黑 35 应于 39 位虎好。黑 41 是正着。

黑 43 挺头虽姿态漂亮，但大竹局后指出，黑 43 应走 44 位尖，白 43 扳头，黑反扳、白断、黑 B 打、白粘，黑 C 压，以后黑有 D 位点做活，黑外势甚佳。白 44 飞，已形成宽广多变之局势。



第2谱　45—100

黑45、47即便不是好形，也只有冲断。

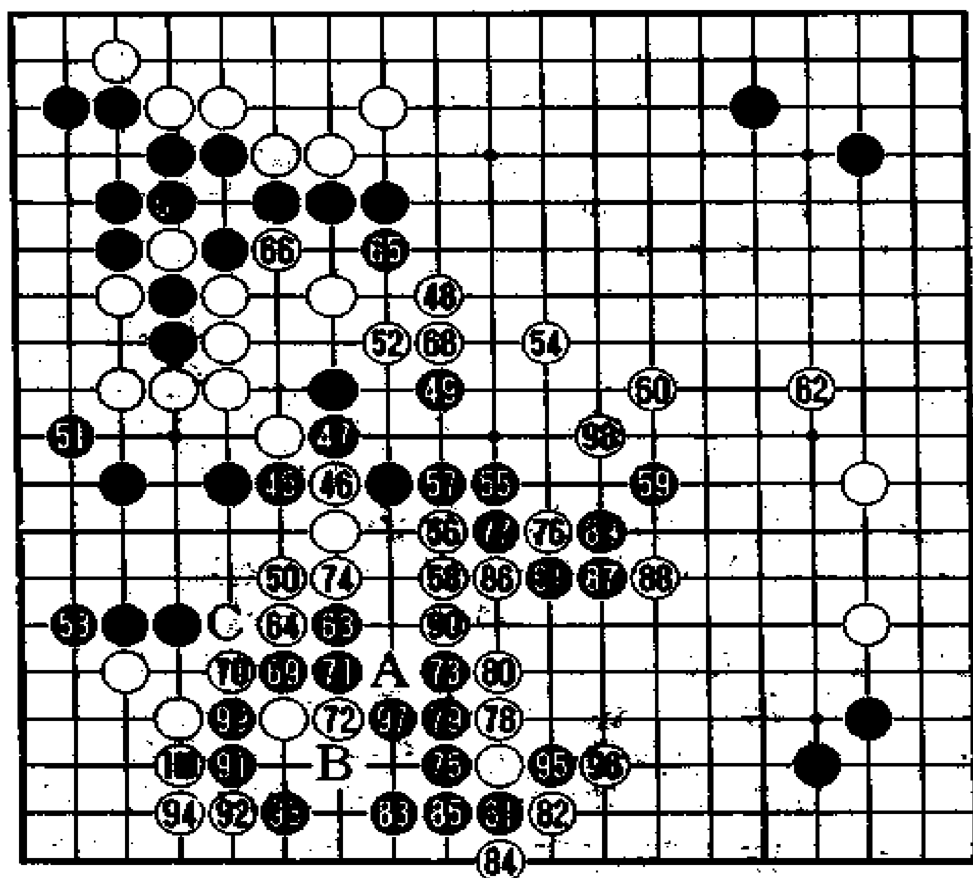
白50是好形，黑51不得不尖。白52确实联络，黑53又花费一手，痛苦之极。此处如被白先扳粘，黑不管怎么补都不舒服。

白54、60在外围连飞两手，掌握了中原争夺的主导权。其间白56、58是坚实的下法，令人感受到小林的步法强劲有力。

黑63是胜负手。白64当然反击。

白76是精妙的一着。黑87长时，小林的白88着法优秀，它迫使黑89退屈是值得骄傲的。

黑91点时，大竹已经只剩下一半斗志。局后大竹说："白92如在A位吃通三子，我准备下几步就认输。"黑95、97是起死回生的好次序。白98转而攻击中原黑大块，这时白已不能直接走B位吃下边，黑有C位断、再99位挤的好手筋，对杀黑快一气。



第 3 谱　1—59（101—159）

黑 1 补必然。

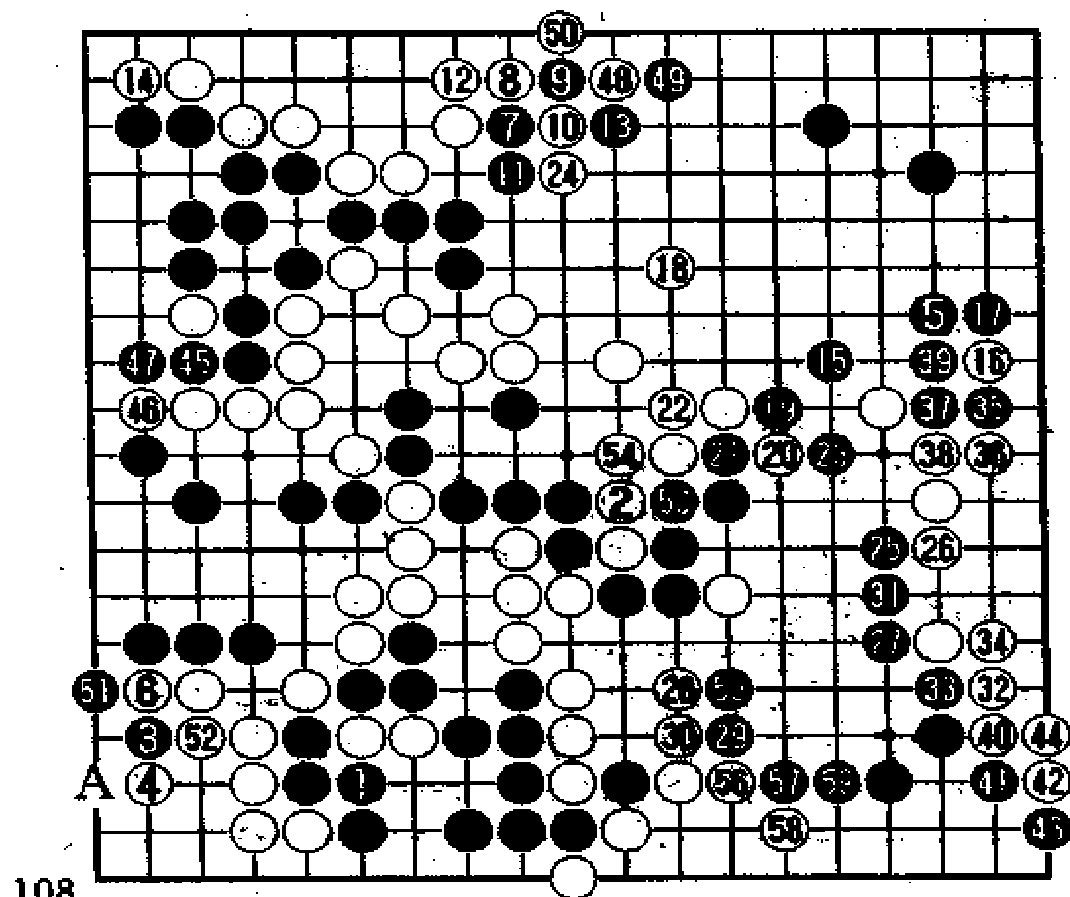
白 2 捕获黑中腹七子，价值连城，可谓胜负已定。所以前谱黑 99 是最后的机会，此手应走 53 位进行最后抵抗。这样黑前途虽艰险，但舍此已无良方。

白 4 之后，黑 A 位扳，角上即成劫杀。由于黑 5 拦也是好点，白 6 补棋也顺理成章了。

黑 7 至白 14 大致如此。白 14 是大棋，不能直接走 24 位逃出，黑方有 54 位两面征子的手段。

白 6、18 等采取稳妥的方针，而黑方则最大限度地抗争，由此，意外地成为细棋。

在读秒中，白 42、44 误算了，这时脱先也是活棋，如黑 44 位扳，白挡住就行了。



第 4 谱　60—108（160—208）

白 74、黑 75 之后，白如走 88 位粘，左边黑棋是劫活。

黑 77 若于 A 位尖，白 78、黑 B、白 C、黑 96 位先手打后再 77 位接，那么白方不开左边的劫，空就不够了。

白 80 夹是手筋。

小林说："争得白 96，我终于感到胜利在握了。"

白 108 时，大竹高雅地投子认输了。如果正常收官数子，白棋仅能以 2 目半左右获胜。

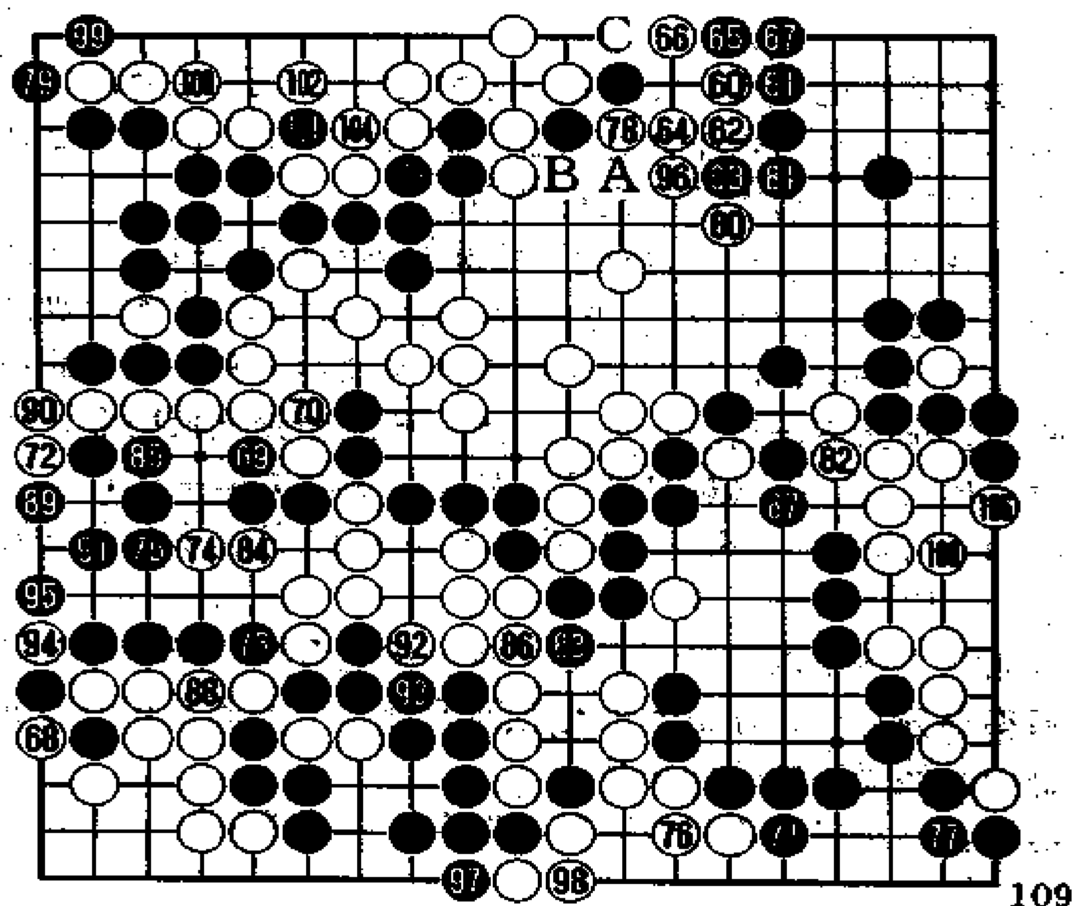
至此，小林以破竹之势连胜三局，首次蝉联"十段"。

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：3 小时 24 分

白方用时：5 小时 58 分

共 208 手　白中盘胜



第10期名人战决赛七番棋

本期名人战小组循环赛中，小林光一下得很艰苦，前四轮时，加藤正夫四连胜，小林三胜一败，而且败在了加藤手下，后四轮，小林取得四连胜。尤其最后一盘对依田纪基，全盘苦战，在败势已定的情况下，最后逆转以半目取胜，以小组第一脱颖而出，获得向赵治勋名人挑战。

第9期名人战循环赛，小林开始调子很好，取得四连胜。但后来发挥欠佳，只取得一胜三败，最终失去挑战权，由大竹英雄九段获得挑战。

在赛前的开幕式上，小林光一说，我最大的目标是打倒赵治勋，成为日本最强者。

本期挑战赛的战火，从9月一直蔓延到11月，在此期间小林不得不将一部分精力用于其它棋赛。但这样一来倒使小林更加全力以赴，夺取本届名人战的最后胜利。

小林登场后颇为顺利，当胜了关键的第四局以三比一领先时，已经看见了夺冠的胜利曙光。鉴于赵治勋在以前的11次七盘胜负中还未曾败过一次，而且有过多次反败为胜的逆转纪录，故小林未敢轻敌。果然不出所料，第五、第六局赵治勋连扳两盘，将比分追成三比三平。据《朝日新闻》社记者田村龙骑兵统计，第七局决战的16例中，后来居上者获胜竟高达13例，因此可以说形势严重。

然而，小林第六局失利之后，并未丝毫沮丧。第七局封局之夜也睡得十分舒坦，连他本人也感到惊奇——大概是在中日围棋擂台赛中，经受了锻炼的缘故。

最后，小林以四比三战胜赵治勋名人，成为新的“名人”。

第10期名人战循环赛成绩表

顺位		小林	大竹	加藤	石田	林	高木	大平	山城	依田	胜	负
挑战	小林光一十段	＼	○白	●白	○黑	○黑	○白	○黑	○白	○黑	7	1
2	大竹英雄碁圣	●黑	＼	○黑	○白	●白	○黑	○白	○黑	○白	6	2
3	加藤正夫王座	○黑	●白	＼	○白	○白	○黑	●黑	○白	○黑	6	2
4	石田　章九段	●白	●黑	●黑	＼	○白	○黑	○白	○黑	○白	5	3
5	林　海峰九段	●白	○黑	●黑	●黑	＼	○白	○白	○黑	○白	5	3
6	高木祥一九段	●黑	●白	●白	●白	●黑	＼	○黑	●白	○黑	2	6
淘汰	大平修三九段	●白	●黑	○白	●黑	●黑	●白	＼	●黑	○白	2	6
淘汰	山城　宏八段	●黑	●白	●黑	●白	●白	○黑	○白	＼	●黑	2	6
淘汰	依田纪基六段	●白	●黑	●白	●黑	●黑	●白	●黑	○白	＼	1	7

○胜
●负

第 10 期名人战决赛第一局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　名人

1985 年 9 月 11、12 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—63

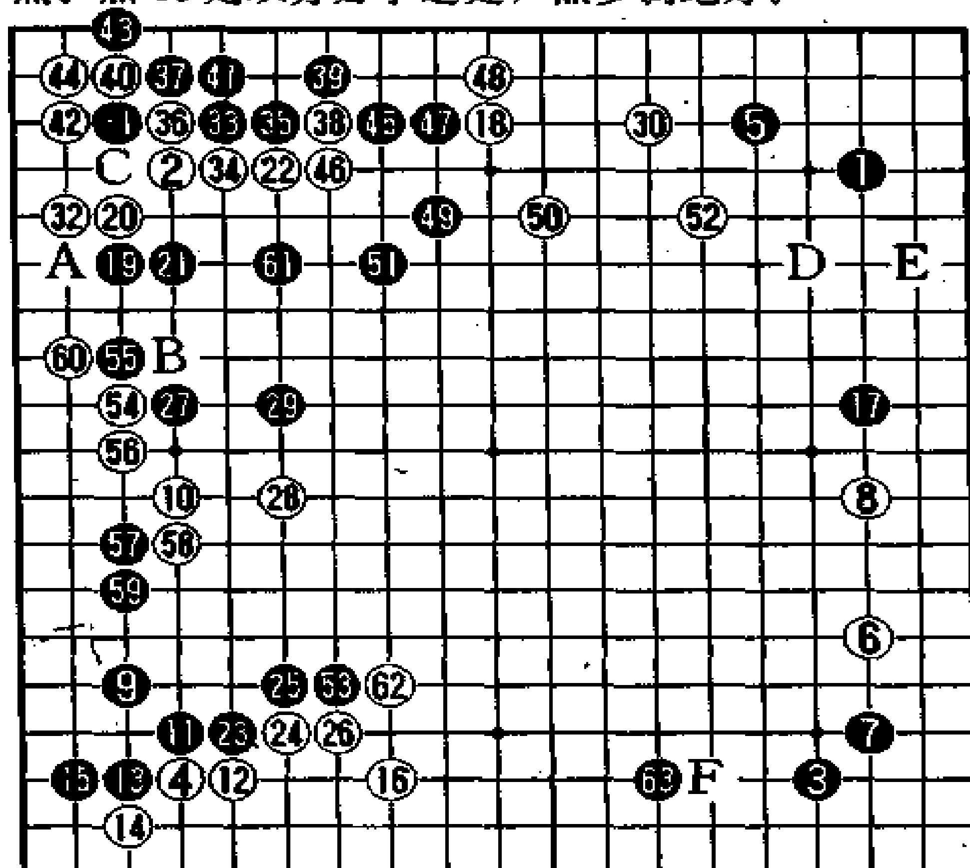
白 6 二间低挂，主要是避免黑方的攻击。从左边的黑 9 挂角，至 29 止是常见的布局。

白 30 赵名人认为，应走 60 位，黑 A、白 54、黑 B、白 59 拆。

黑 31 点入，众目所注。白 32 阻渡，黑 33 以下做活很大，白有实空不足之感。因此，白 32 还是应走 C 位团一手好。

黑 53 是小林九段充满力感的强手。白 54 托就地做活。

白 62 是有问题的一手，应走 D 位飞和黑 E 交换，然后于 F 位拆是好点。黑 63 是双方必争之处，黑步调绝好。



第 2 谱　64—147

白 64 应直接走 A 位踏入，黑 65、白 B、黑 77、白 64，这样比实战好。

白 68 是狙击点。黑 69 顶，白 70 扳，变化至 76，白在黑角虽做活了，但外围白形变薄了。

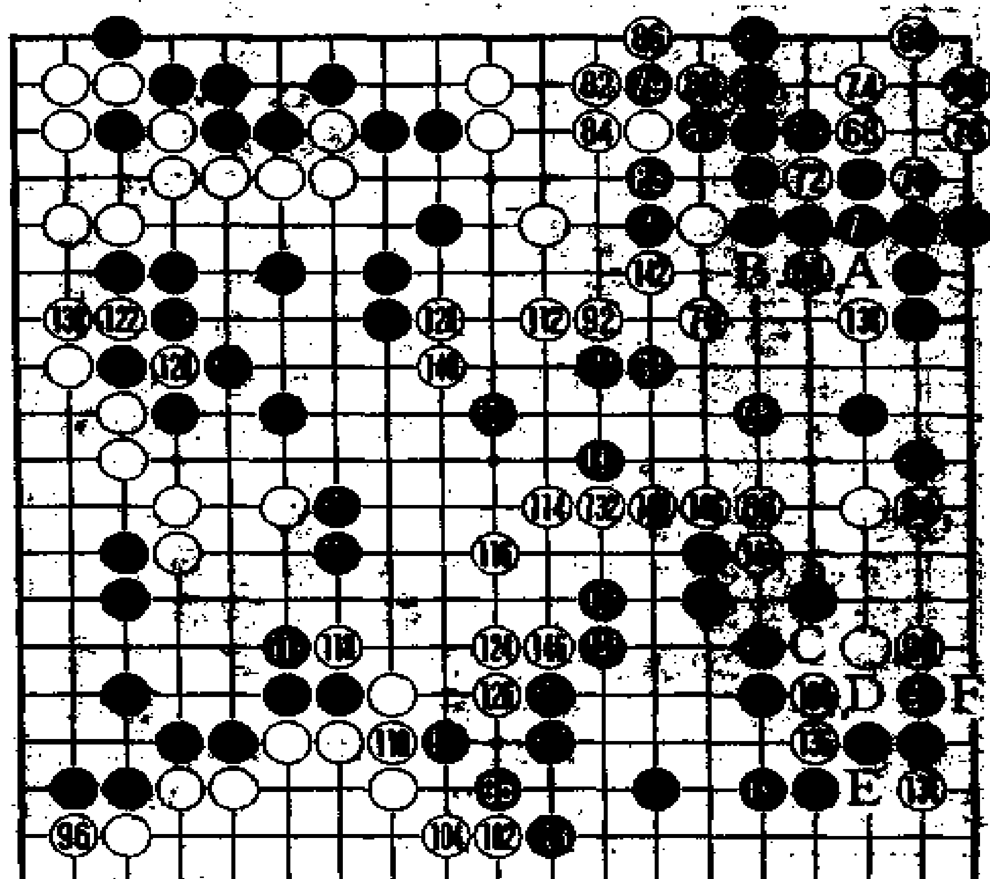
以下进行至黑 95 止，黑形势领先。

将优势的棋保持到胜利，这是小林的拿手好戏。

黑 97、99 有些变调。黑 97 应单走 99 位镇或 C 位靠，把棋走厚。

黑 117 多此一举，没必要用强，应在 136 位补。

由于黑错过了时机，白 134 仍有好的效果。黑 135 是最好的应法，如走 D 位团，白 E 位挤，角上能活。而实战也留有 F 位渡过打劫的手段。



第 3 谱　48—103（148—203）

白 48 的挖入，是惊人的胜负手，它和前谱 134 位点，是有关联的。

黑 49 打，51 粘只此一手。

黑 55 不能走 58 位冲断，因白有 76 位单立的好手。

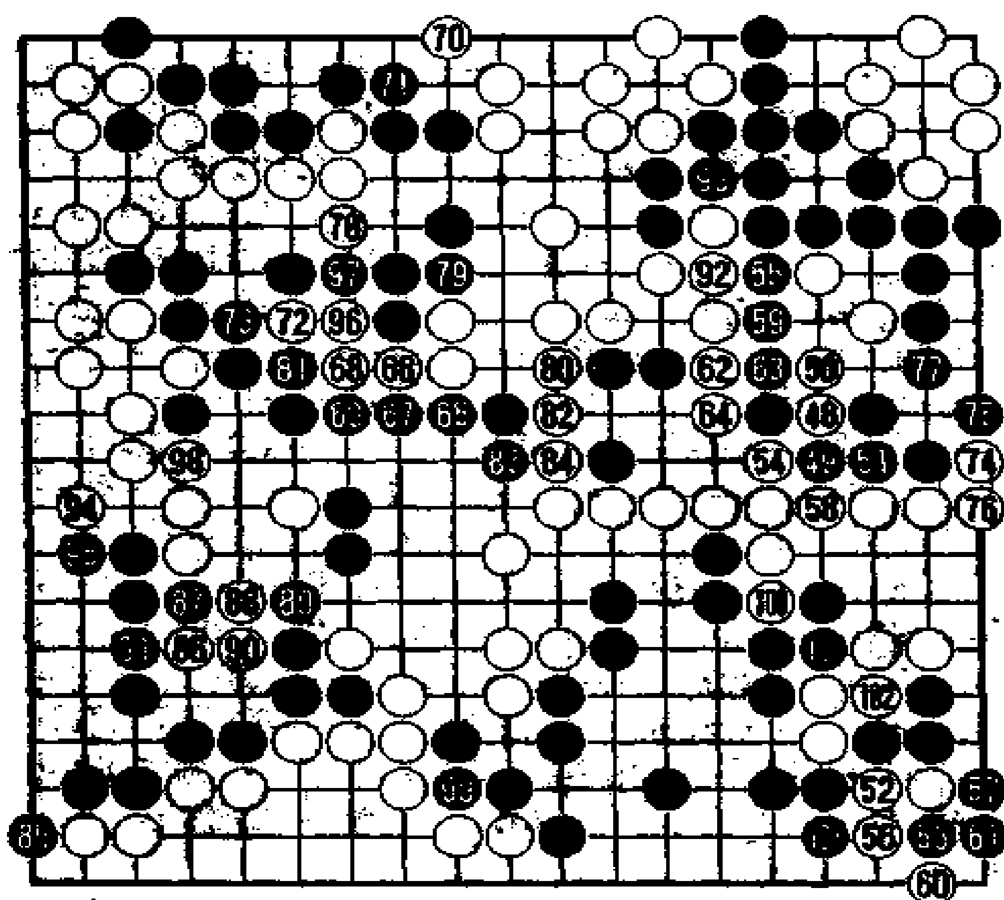
白 54 断，黑似乎出现了最大的危机。

黑 55 冲，是脱险的妙手。白 56 此时已不能于 92 位接，因有了这两手的交换。黑 58 位冲断即可成立。

白 58 只能接。黑 59 冲，这块黑棋就活了。

至黑 63 止，白四子被吃，白大势已去。

尽管后来白顽强奋战，无奈小林九段正确应对，白已不可挽回败势。



第 4 谱　4—81（204—281）

进入本谱已与胜负无关，小林取得了预兆吉祥的第一局胜利。

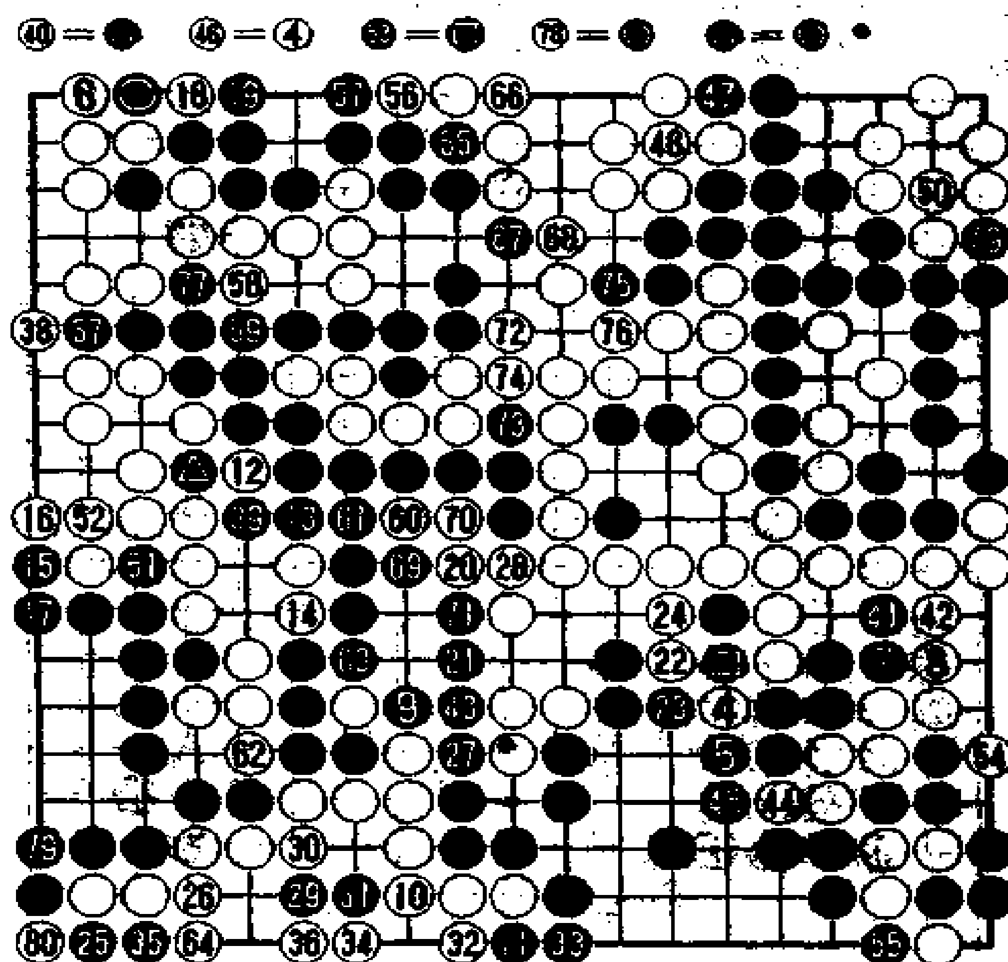
由于名人战 7 盘胜负，双方用时各九个小时，因此比赛是采用 2 日制，中间必须封盘。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：5 小时 46 分

白方用时：8 小时 59 分

共 281 手　黑胜 5 目半



第10期名人战决赛第二局

黑方　赵　治勋　名人

白方　小林光一　挑战者

1985年9月25、26日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—39

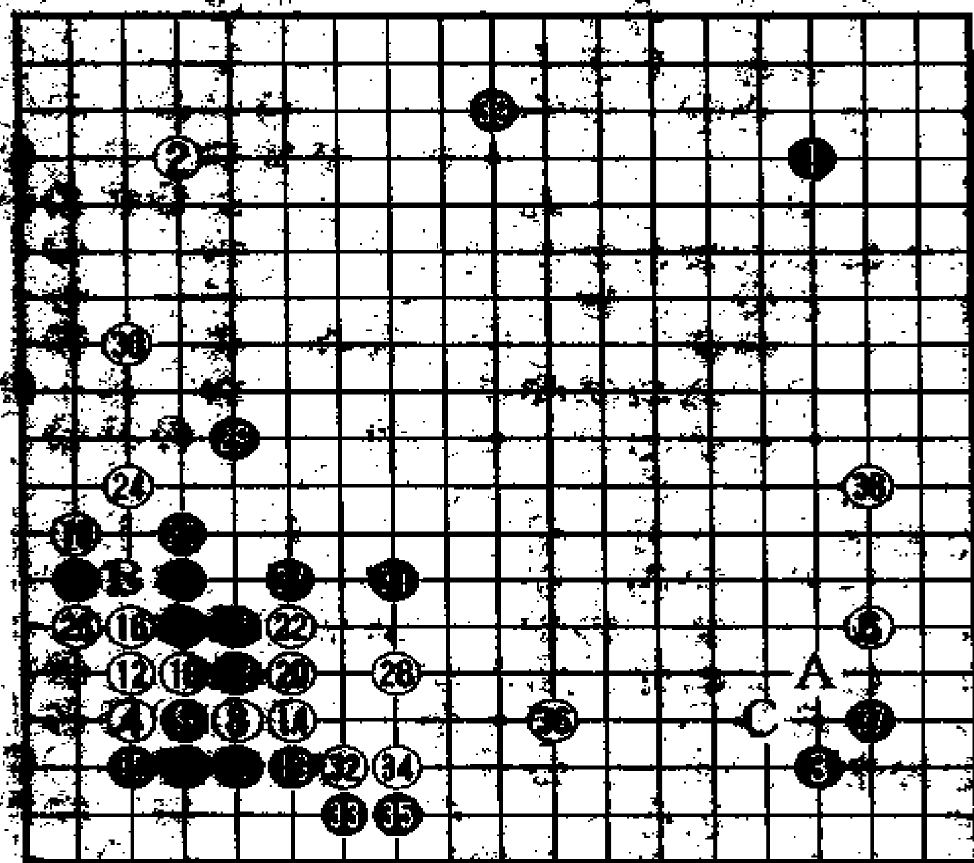
黑7选用大斜相当好战。这里作战以大斜开始发展，右下角黑棋有各种各样的推波助澜的手段。

黑17若按正常定式走21位粘，以下进行到白开拆时，黑A位肩冲绝好。

白18也可选择20位打，再B位爬的定式，双方形成转换后，白有C位肩冲，从全局着想的好点。黑29飞是新手。

实战进行到白36止，是两分局面。

黑39拆是大场。



第 2 谱　40—100

白 42 飞，黑 43 机敏，若走 56 位尖，白则 43 位飞。

白 44 应在 60 位压。

黑 47 是严厉之着。

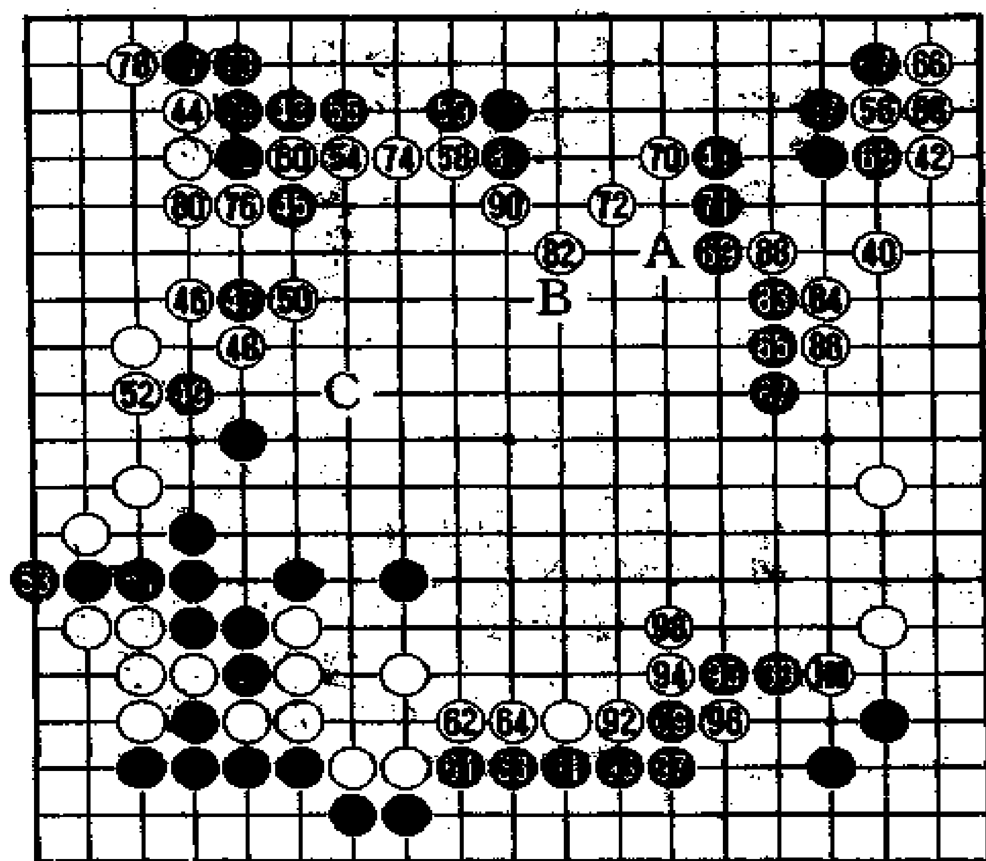
白 48 应走 88 位跳，黑 A 位镇，白 B 位侵消，这样可一争胜负。

白 50 反击过分，至黑 53 的转换，黑实空太大，白苦战。白 50 应走 52 位忍耐，黑 50、白粘、黑 C，白再于 70 位碰争胜负。

黑 69 应于 73 位挖，白 75、黑 74 打出厚实。

白 70 稍过分，还是应走 74 位粘，黑 81，白 91 拐下，这样胜负还漫长。

黑 83 以下走厚，先手抢回 91 位爬很大。实战至黑 99 止，仍是黑优势的局面。



第 3 谱　1—75（101—175）

白 16 断，必死的顽抗。

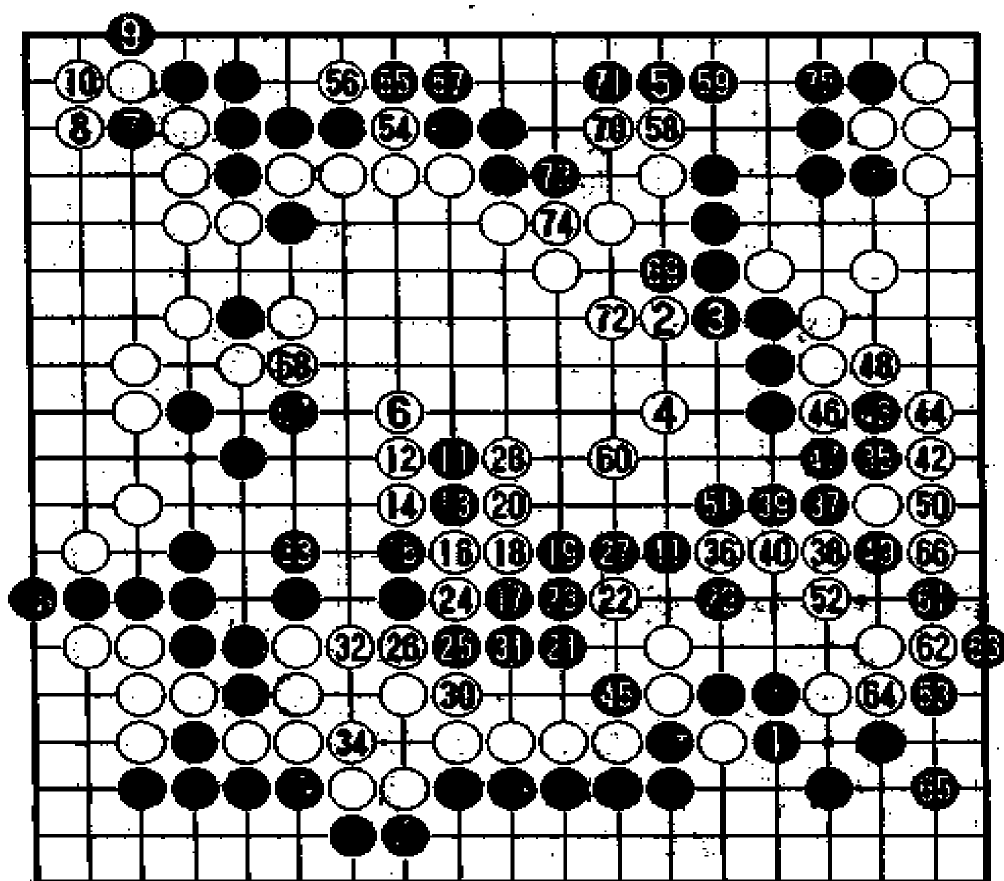
黑 17 至 29 止，腾挪很巧妙，白收获不大。

黑 53 尖，是决定胜负之手。

此时，黑盘面已有 10 目以上优势。

当时担任解说的武宫正树九段说："前谱白 48 以下的转换好象胜负已定。即使这么说，从那之后真要把棋赢下来，也不是一件容易的事。"

此后，赵名人下得很高明，使小林始终没翻过来，直至终局。



第14谱　76—129（176—229）

进入本谱已与胜负无关。

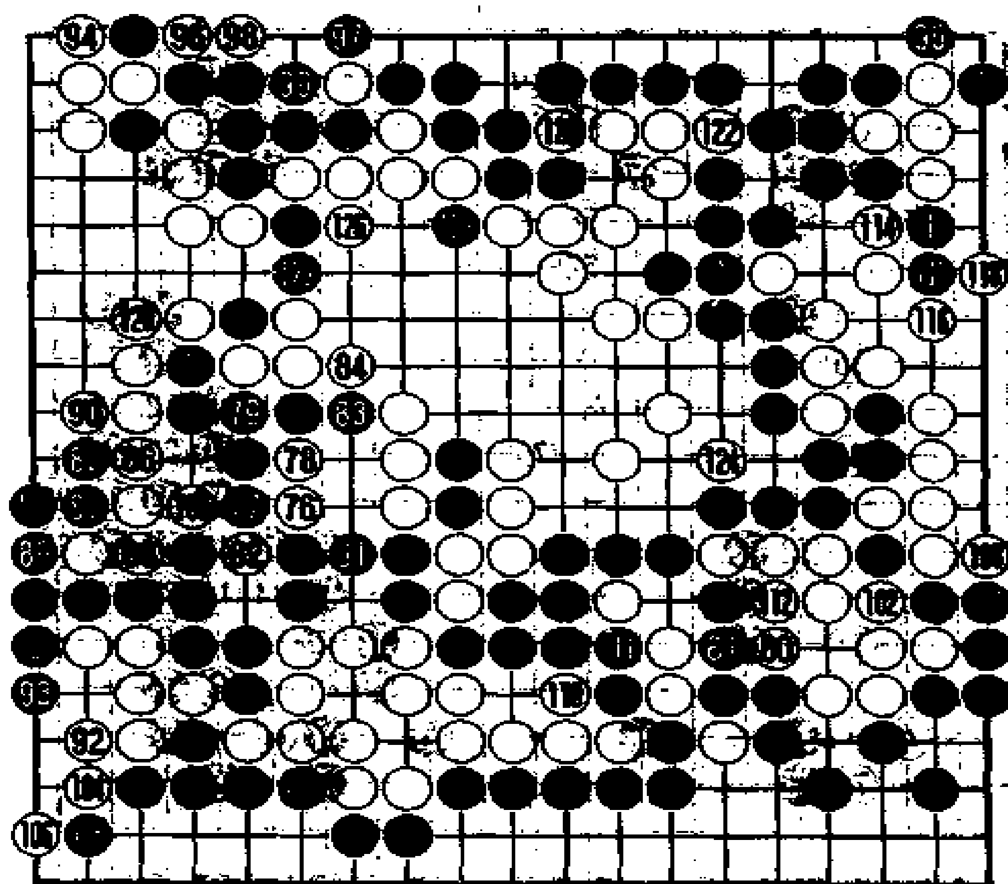
赵名人胜了本局，把比分扳成一比一，使以后的对局变得更加激烈。

限定时间：每方9小时

黑方用时：8小时46分

白方用时：6小时22分

共229手　黑中盘胜



第 10 期名人战决赛第三局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　名人

1985 年 10 月 2、3 日弈于日本　　黑贴 5 目半

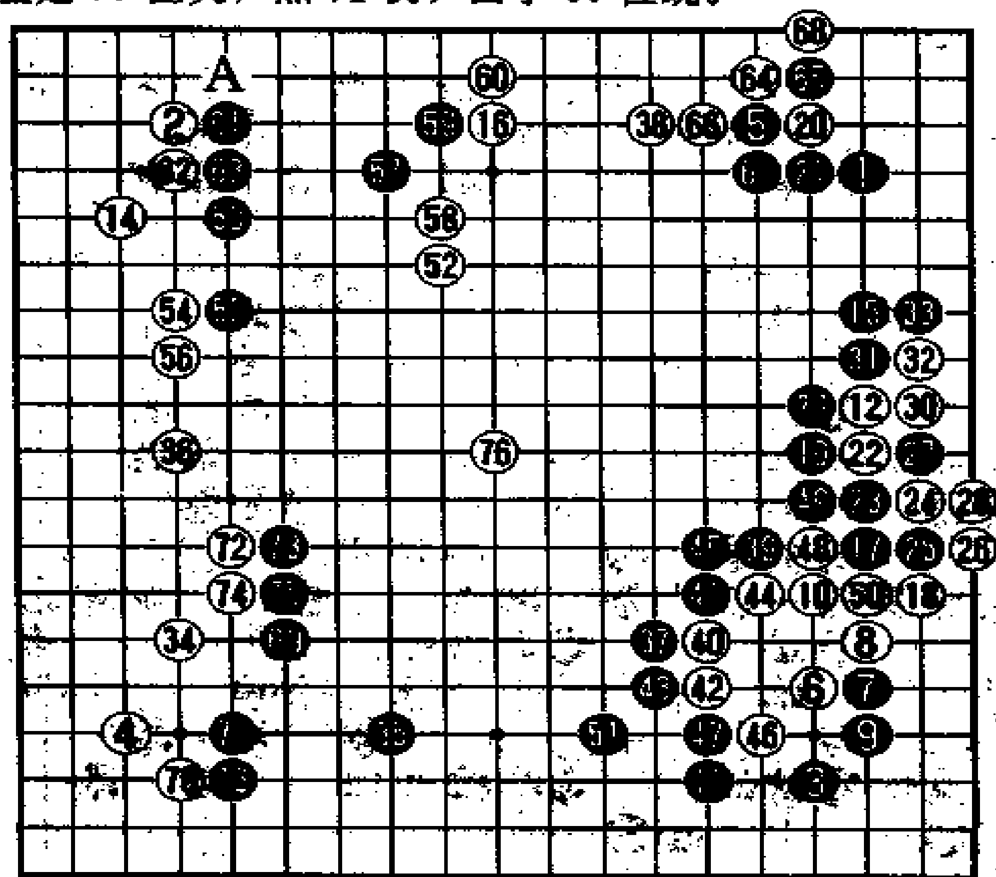
第 1 谱　1—76

黑 17 打入至 33 告一段落，可视为双方必然之着。其中白 20 在角上与黑交换一手次序好。

白 38 可考虑走 41 位跳。黑 37、39 封锁右边，白 40 是腾挪手筋。

黑 51 手厚。白 52 是扩张模样的好手，黑 53 也是消空的急所。

黑 61 靠时，白 62 疑问，应走 A 位扳。现黑 63 粘后，黑形状很好。白 68 又是失着。黑 69 是双方势力必争之点，这样黑优势。白 68 应走 70 位尖，黑 71 长，白于 69 位跳。



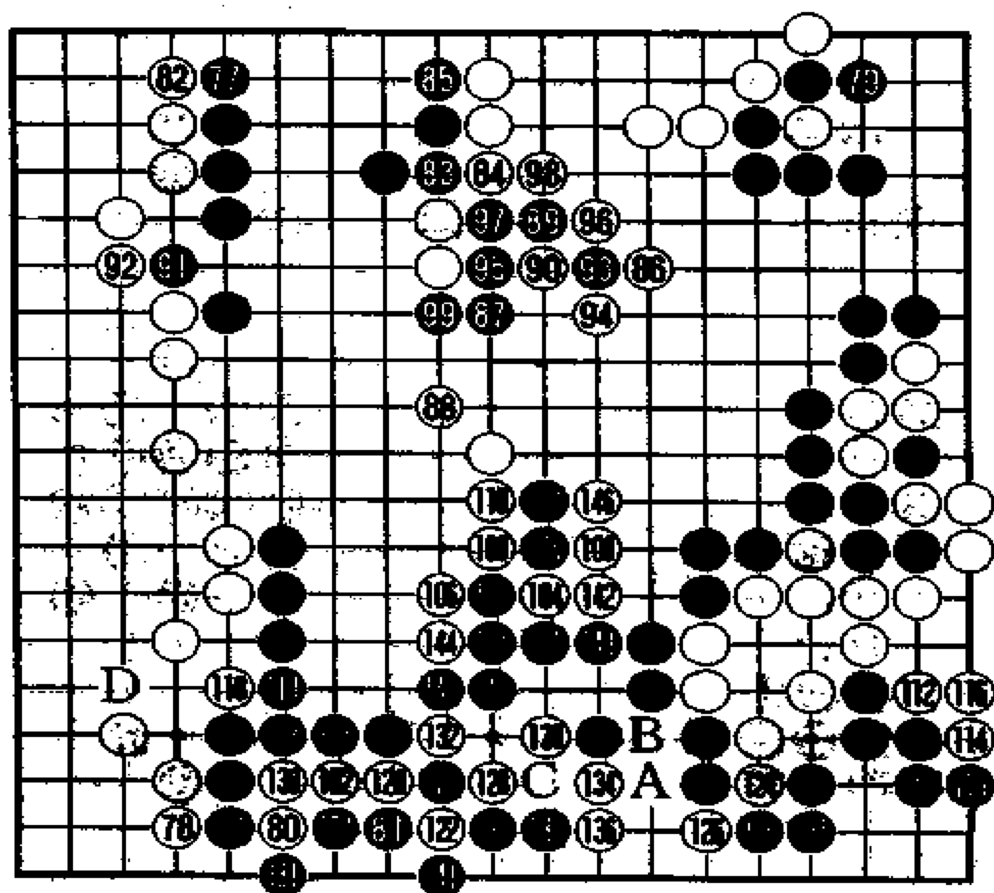
第2谱　77—147

黑87是中盘要点，也是本局的胜着。至黑99吃住白二子，黑绝对优势。

黑101碰是积极的收官着法，黑丝毫未敢松劲。黑121冲后，下边似乎起了风波，可惜的是白并没有搞出名堂来。

白138如走139位粘。黑138、白A、黑B、白C虽有打劫活的手段，但黑可左下角D位靠找劫，白也不行。

限定时间：每方9小时
黑方用时：7小时23分
白方用时：8小时59分
共147手　黑中盘胜
●=●　[illegible]=[illegible]



第10期名人战决赛第四局

黑方　赵　治勋　名人

白方　小林光一　挑战者

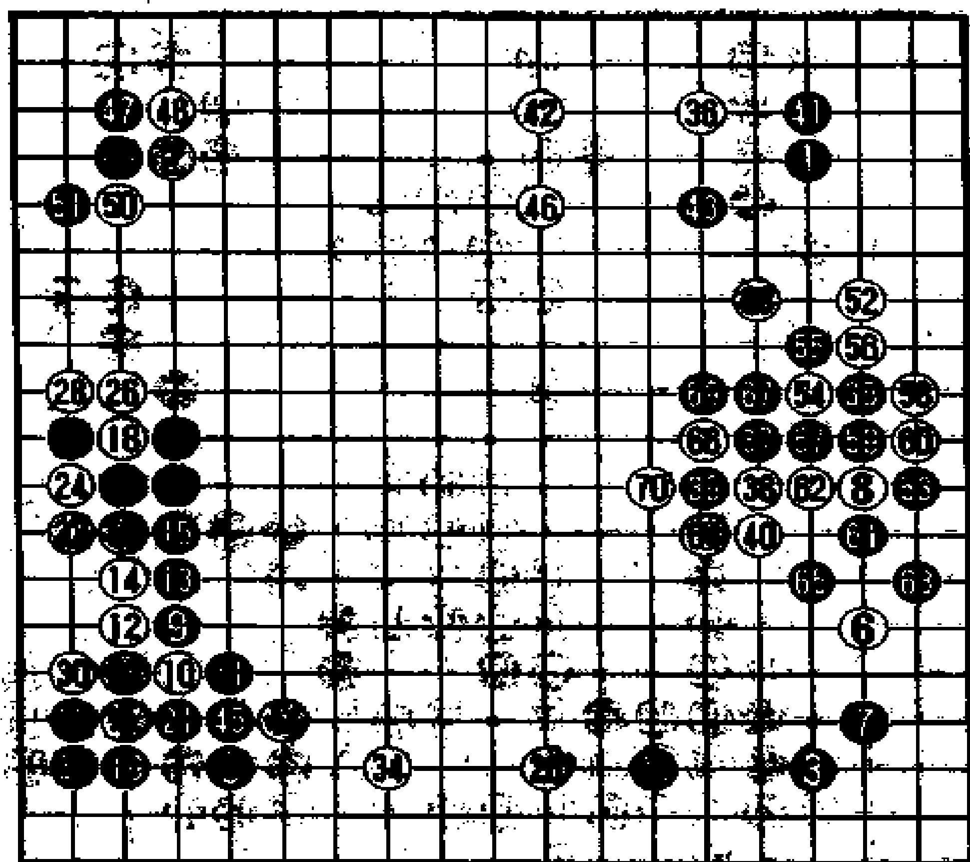
1985年10月16、17日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—70

黑7先尖再9位大飞，是使局面简化，也是赵名人的决断。小林选择了至白18先取实利的作战策略。

黑19托是新战法，若单走右边拆，白可于45位挖断。白20分投有不被黑利之感。黑21至31是白脱先后的必然结果，黑棋并无不满。

黑33拆，35逼都是好点。白36挂角，至黑43止，双方棋子的效率都充分发挥。白46关是好点。黑53托是赵一流的强手。白54腾挪好手。白66、68着法正确，充实这一带，准备以后作战。



第 2 谱　71—119

从实战的经过来看，虽然破白棋模样的黑大块棋仍未安定，但白 88 的时候先手在黑，所以还是黑棋容易走的局面。

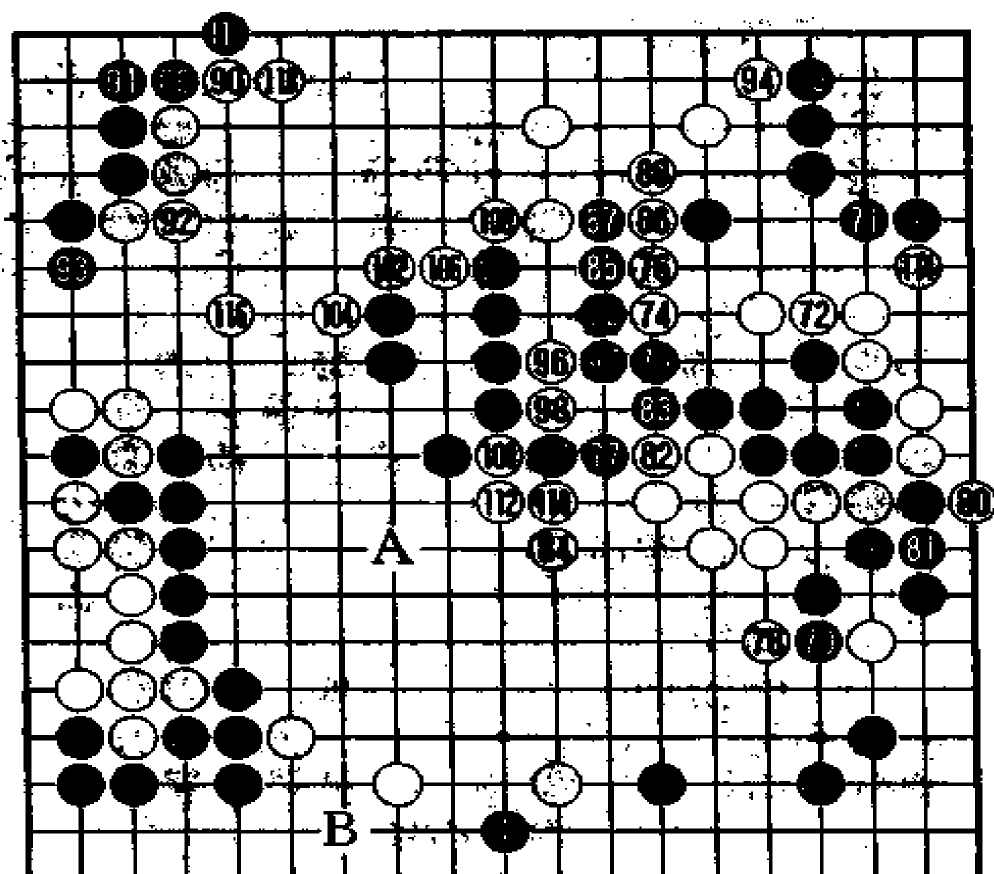
黑 89、91 扳接，此处实利很大。此时，黑实地明显领先，白如不能对中腹的黑棋进行有效的攻击，白棋就追不上黑棋。

白 96 刺，开始对中腹黑棋进行攻击。至白 116 止，上边白地膨胀起来，形势细微，这是小林持久忍耐的结果。终盘时，赵治勋名人由于没有时间计算，出现了两次失着。

黑 119 点，不可思议，在取二线的地时，却被白在中腹成了大空。

当时，赵名人用了 12 分钟思考，正迷惑于走 A 位还是 B 位飞，最后却下了最坏的一着。不能不说是运气不好。

黑 119 应走 B 位飞最大。如要在中腹走棋则在 A 位飞。



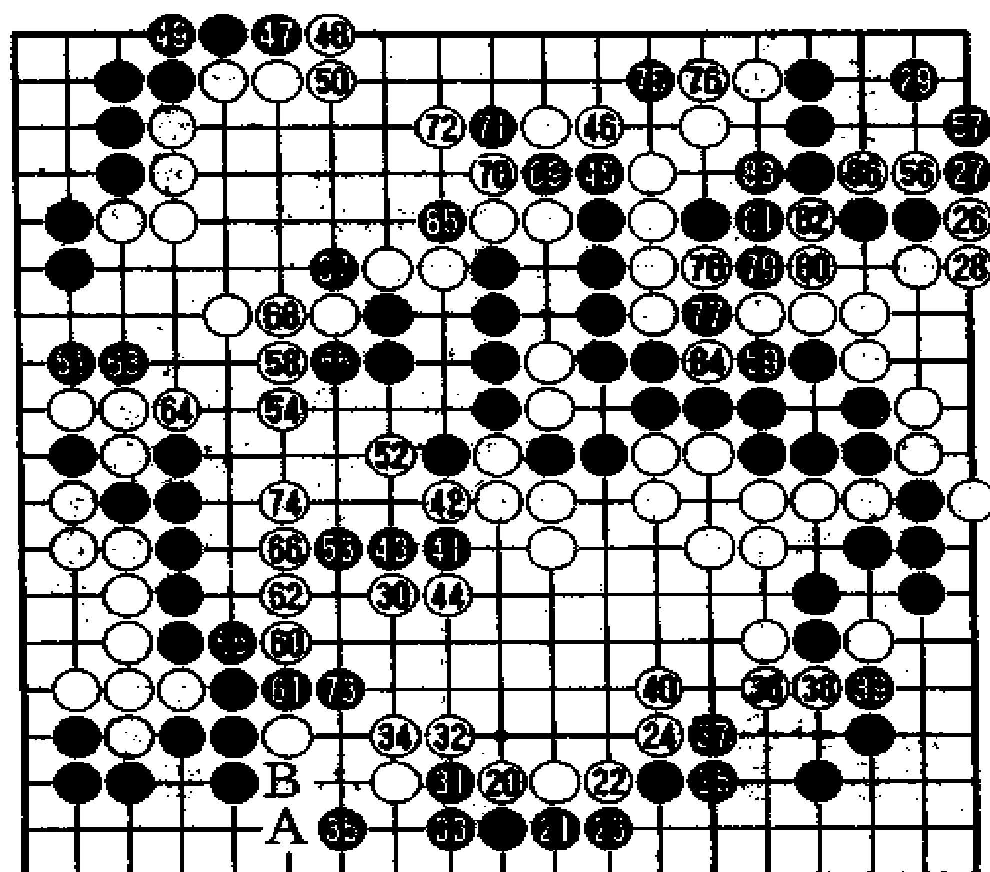
第 3 谱　20—86（120—186）

对前谱黑 119 的点，白不能走 21 位挡，否则黑 20 冲断弃子，白无棋可下。白 30 围，形势极度细微，似半目胜负。

黑35渡不大，白36长，这一瞬间黑棋就无胜的机会了。因此正解是黑35改在36位扳，白 A、黑 B、白35，这样是黑小胜的局面。

黑 41 以后的着法都没有意思，或许是寻求最后认输的场面吧。黑 35 虽是败着，但这样走并非无理，真正的败因是第 2 谱黑 119 位的点。

限定时间：每方 9 小时
黑方用时：8 小时 58 分
白方用时：7 小时 15 分
共 186 手　白中盘胜



第10期名人战决赛第五局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　名人

1985年10月23、24日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—61

右下定式白8后，黑9脱先抢战左下空角，是小林得意的布局。

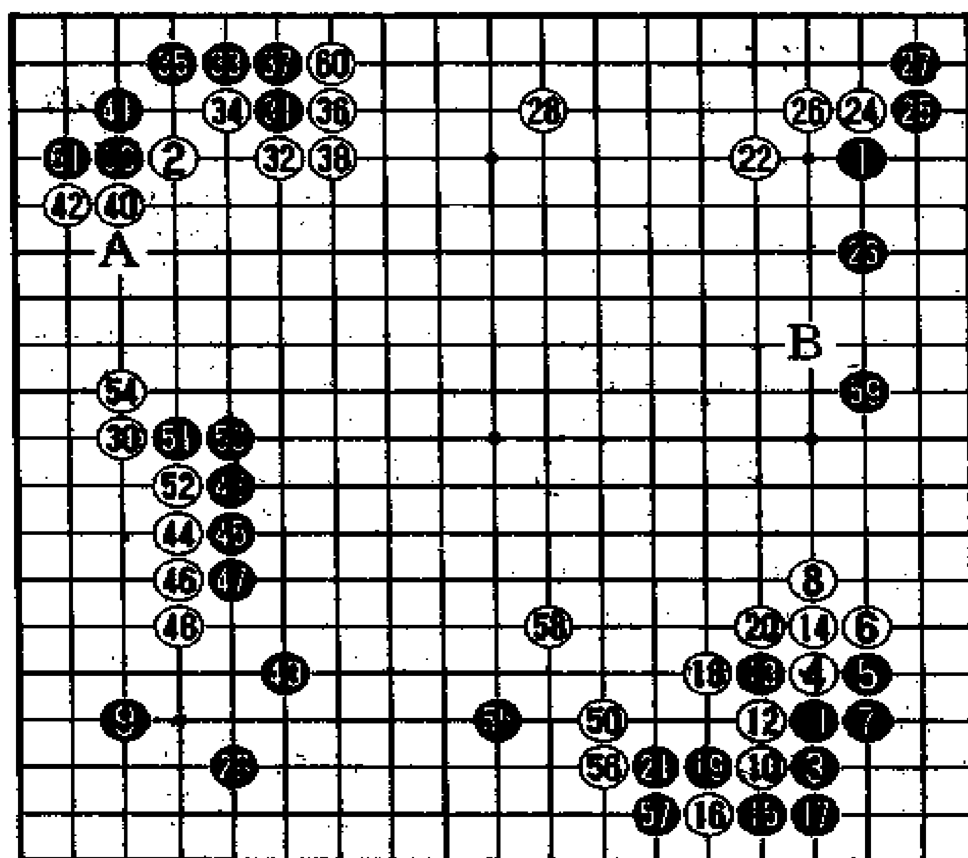
右下角至黑21止，白外势厚，黑取实地，双方均可下。

黑23是场合好手。黑29是小林流的下法，一般都在A位挂角积极。

黑33尖随机应变，若走38位扳，白则34位虎。

黑43是好点。

黑59拆二失着，应走B位飞补，照应中央。



第 2 谱　62—134

白 62、64 是好感觉。

黑 71 尖，白 72 长出是好手，同时瞄着 A 位尖的手段。

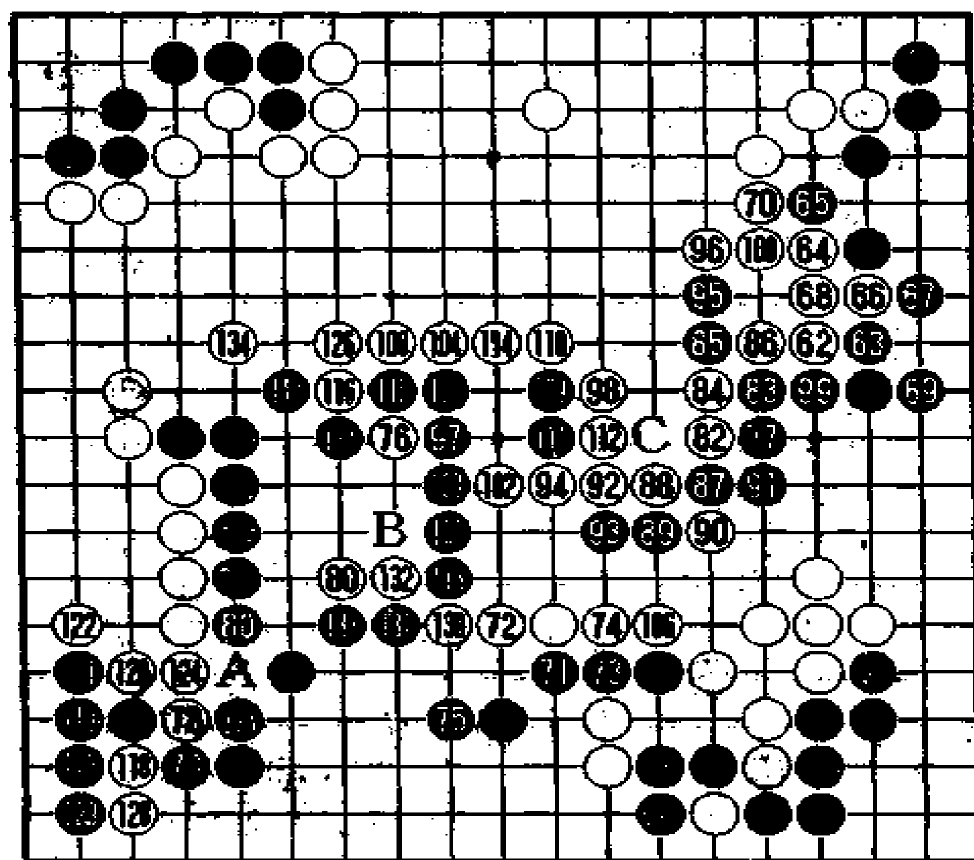
黑 85 扳出是胜负手。

黑 97 靠时，白 98 补是缓手，应走 B 位尖，黑 115、白 127、黑 98、白 C 粘，这样黑棋也没把握。

以下至黑 117 止，白两子被吃，黑意外地有所收获，形势一下变得微细起来。

黑 121 随手，大恶手！应简单走 125 位拐是正着，这样比实战目数有所便宜。

以下进行到白 134 止，白形势稍好。



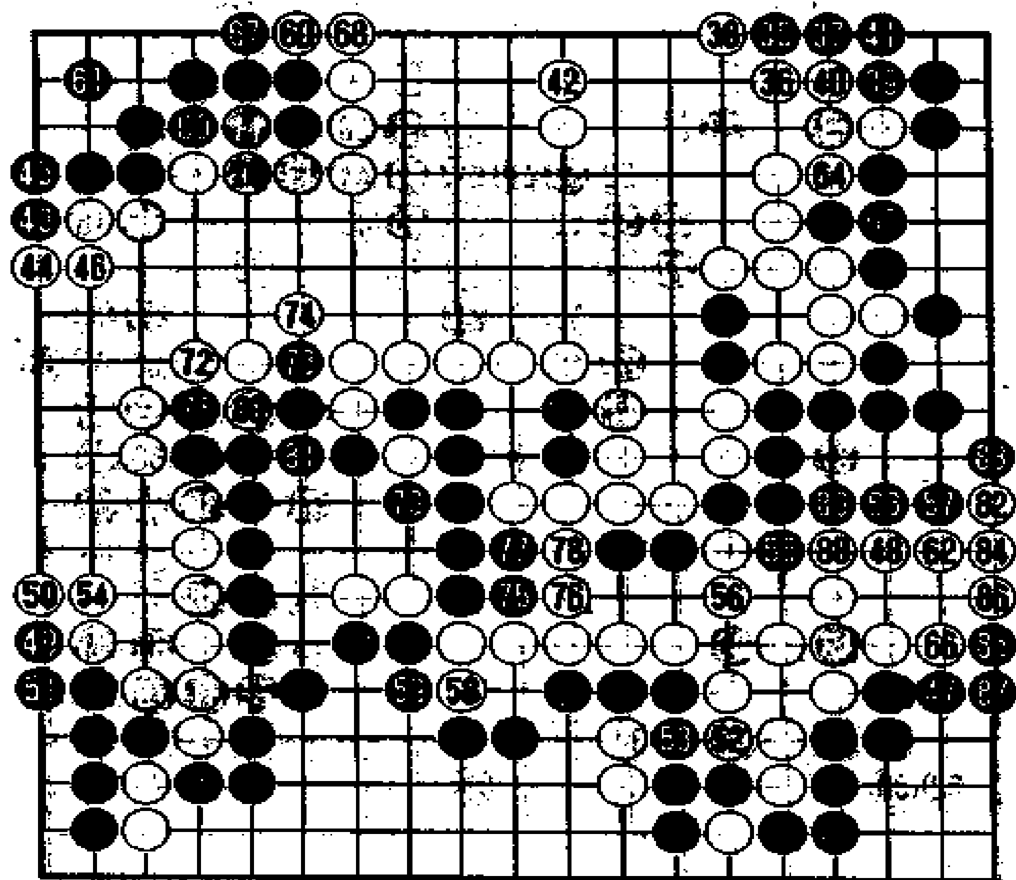
第 3 谱　35—89（135—189）

进入本谱已与胜负无关。

赵治勋胜了本局，这对他来说多少有了点机会，因为他以前有过多次反败为胜的经验。

做为小林，不能掉以轻心，应引起高度重视。

限定时间：每方 9 小时
黑方用时：6 小时 51 分
白方用时：8 小时 59 分
共 189 手　白胜 2 目半



第 10 期名人战决赛第六局

黑方　赵　治勋　名人

白方　小林光一　挑战者

1985 年 11 月 6、7 日弈于日本　　黑贴 5 目半

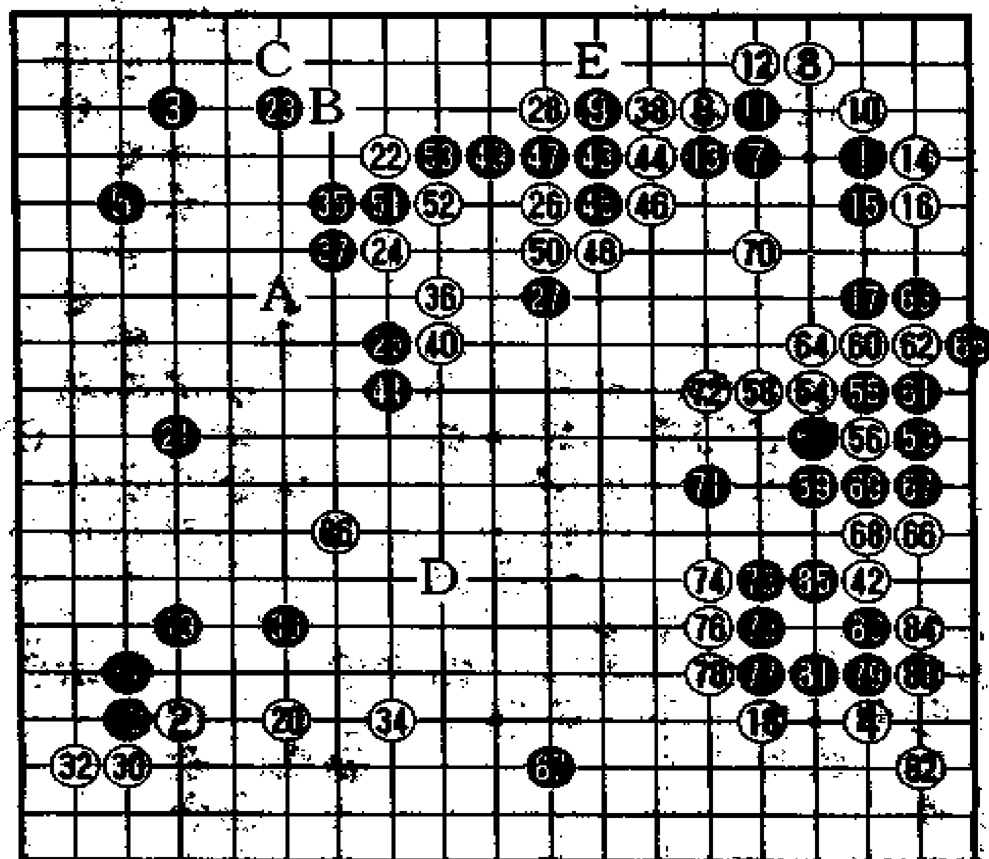
第 1 谱　1—87

白 18 守角也可走左边 21 位拆。黑 19 高挂是和上边大模样相配合。

对白 22 打入，黑 23 只此一手。对黑 35 的刺，白 36 是出乎意外之着，应走 51 位粘，黑 A、白 B、黑 C 后，白再走 D 位侵消。

黑 43 动出，白 44 过分，以下至黑 53，黑在左上一带取得很大的实地。白 44 应忍耐走 E 位渡过。

白 54 是攻击急所。白 58 应走 64 位长。白 74 是拼命的手筋。黑 75 以下采取稳健之策，至黑 85 做出两眼来。



第 2 谱　88—147

前谱白 86 消势必然，若走 117 位围，那么黑在左上一带围住实空，白实地不够。

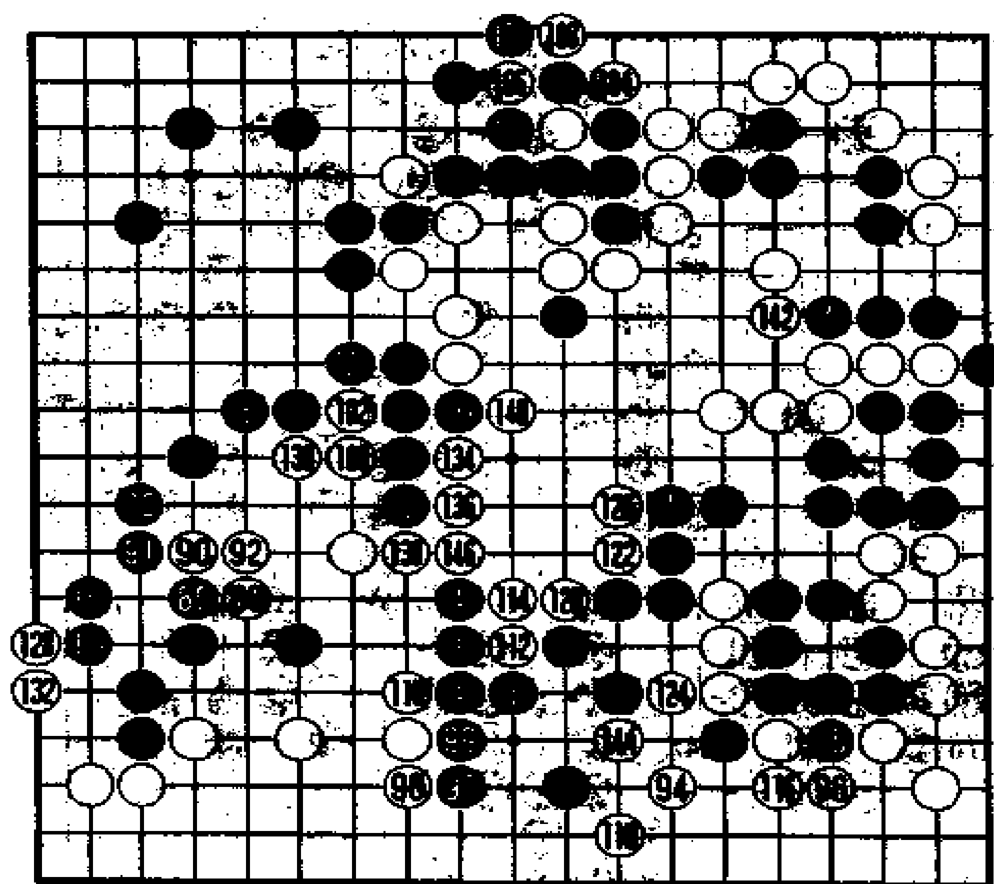
前谱黑 87 打入白阵，挑起战斗也属必然，并瞄着右边白的断点。

黑 97、99 是活棋的要点。

白 110 尖很大。

以下至黑 125 连回，黑形势稍好。

黑 127 提是决定胜利的一手。以下黑稳健应对，白已无法挽回败势。



第 3 谱　48—97（148—197）

进入本谱已与胜负无关。

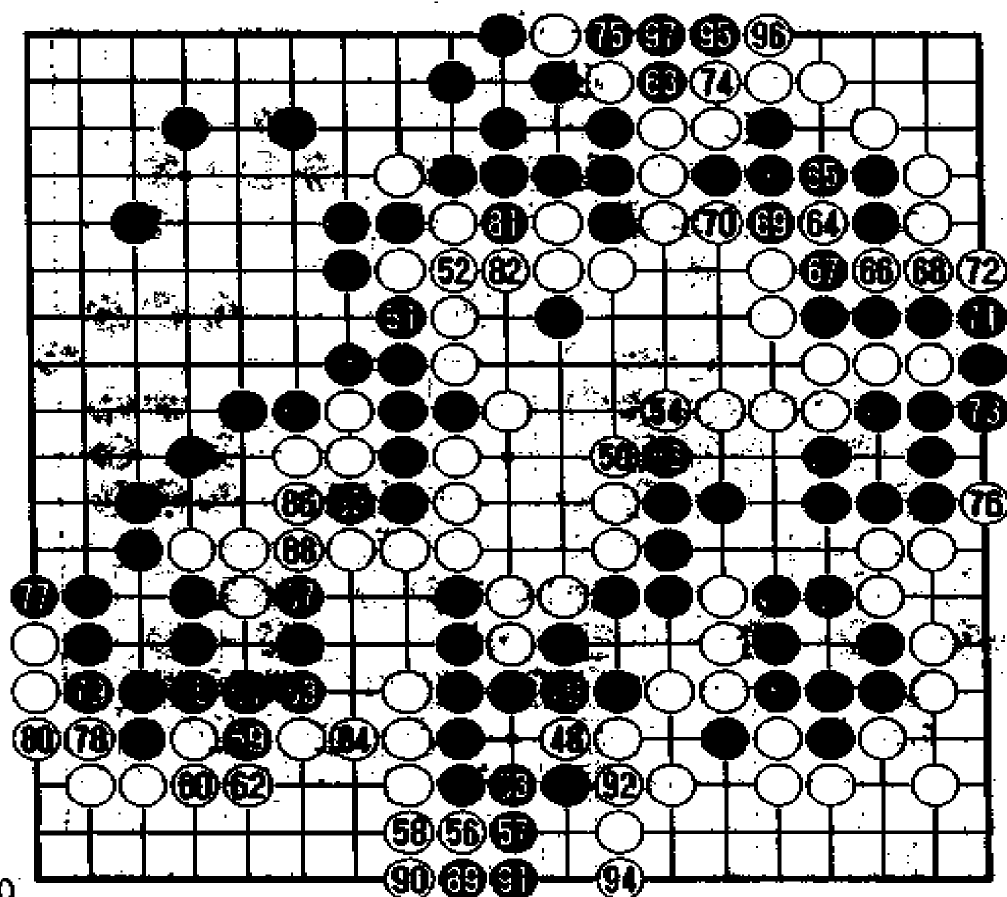
在小林以三比一领先时，赵名人以顽强的毅力连扳两局，把比分追成三比三平，最后要看关键的第七局决胜。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 59 分

白方用时：8 小时 45 分

共 197 手　黑胜 2 目半



第 10 期名人战决赛第七局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　名人

1985 年 10 月 20、21 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—52

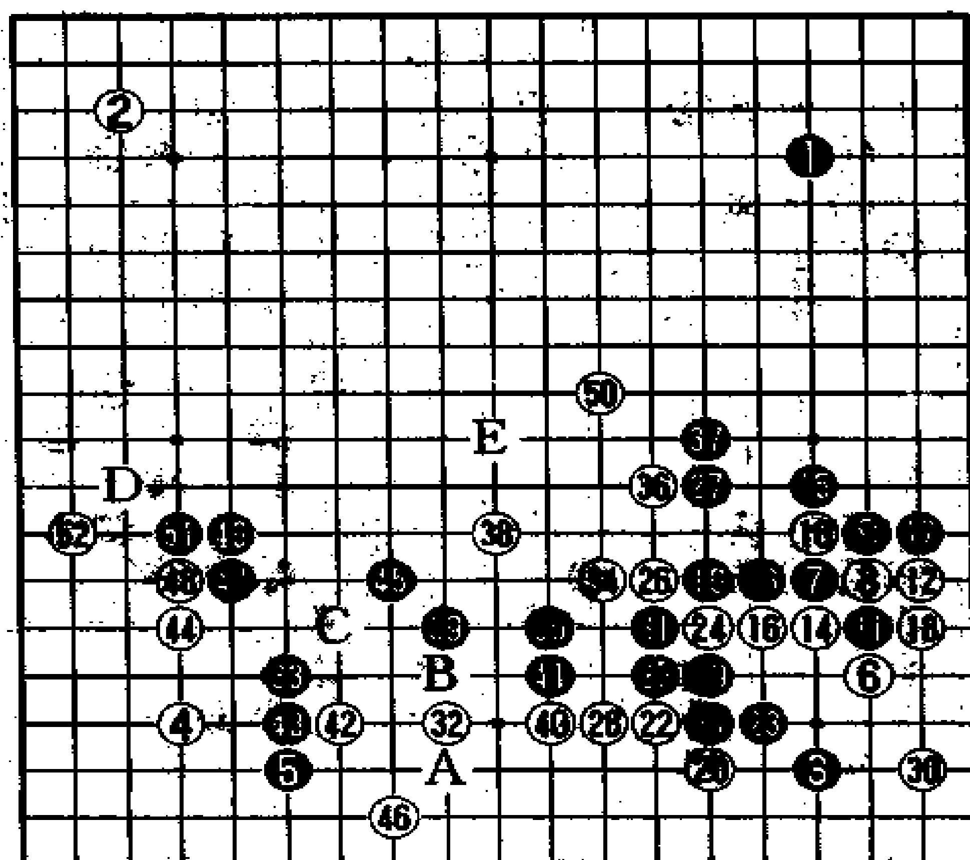
黑 7 一间高夹，小林从未这样下过。白 8 托，挫黑意图。

黑 17 挡出乎白意外，通常应单提。至白 20 为止，下出了一个前所未闻的变化。黑 21 至 31 止，可以说是双方必然之着。

白 32 不愧为老练之着，此手如在 A 位低夹，白 B 位镇即成为好点。白 34 又是不寻常的一步棋，至此双方步步紧凑，真是一着不慎全盘皆输。

黑 45 是步好棋，如走 C 位尖，被白 45 位刺后黑出头不力。

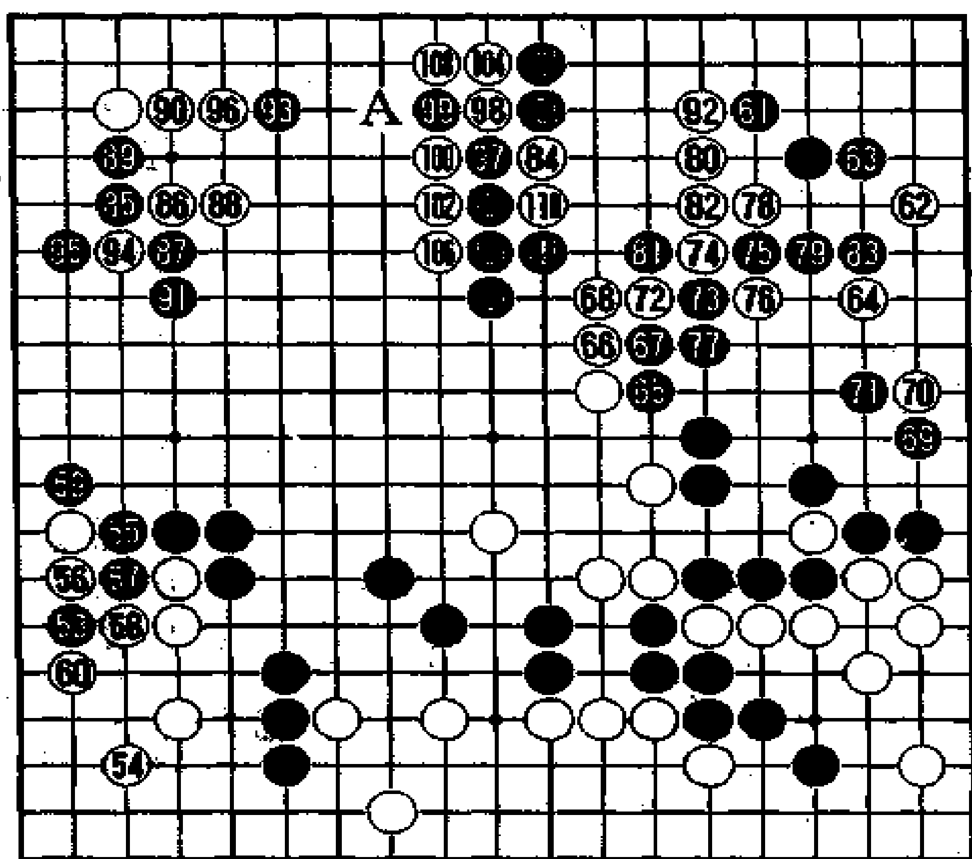
白 50 若在 D 位飞，黑 E 位攻逼很严厉。



第 2 谱　53—111

黑 53 二路点是锐利的手筋。黑 61 第一感似乎应在 72 位大飞攻白，但这样无严厉的后续手段。白 62 打入是"赵名人流"。黑 65 尖顶，采取纠缠攻击战术。白 66、68 不得已，白棋打算见机弃掉深入黑地的二子。黑 69 二路补，是令人望而生畏的强手。然而，黑 69 同时又是冒险的一着，但有惊无险，堪称本局精彩之着。白 94 之前，赵名人已读秒到最后一分钟。黑 97 碰，如同电闪雷鸣，此着彻底把赵名人精神击溃了。白 106 应走 A 位打是正着。

限定时间：每方 9 小时
黑方用时：6 小时 4 分
白方用时：8 小时 59 分
共 111 手　黑中盘胜



第 11 期天元战决赛五番棋

第 11 期天元战决赛于 85 年 11 月 16 日揭开战幕，小林光一向师兄、上届天元战冠军保持者石田芳夫挑战。决赛结果连小林本人也感到意外，三比〇获胜。在此期间小林又从赵治勋手中夺得了向往已久的“名人”称号，加上原先保持的“十段”，三冠并得，迎来了他围棋生涯中的一个新的里程碑。

濑路修三九段是这样评价小林的：“我觉得近来小林比以前胜负意识强多了，从前他的优点仅局限于迅速甩开对手取得优势，而现在攻势凌厉直至终局。攻守兼备，不偏重取空，力量比以前更强了，他的算路也很精确。总之，力量强者用什么着法都能奏效。”

小林是在天元本战中，完胜赵治勋而取得挑战权的。

在本年度，小林和石田全年的对局数相差很多，小林共下了 43 盘棋，而石田只下了 18 盘棋。如此差距，造成了石田对局时调整不足。

大竹九段赛前预测，第一盘棋对石田天元至关重要，如胜了，卫冕还有可能，如输了，形势将很被动。

决赛第一局，本来进入石田得意的官子，但没有把握住，最后中盘败北。

第二局石田执白，形势也很有利，第三局也是一盘官子胜负的棋，最终都以失败而告终。

由此可见，这次决赛的失败，与石田对局太少有直接影响。近来石田竞技状态极差，胜率也很低。

这也是小林第二次获得“天元”称号。同时棋界也跨入了小林时代。

第 11 期天元战本战成绩表

小林

赵 | 小林

大竹 | 赵 | 林 | 小林

大竹 | 大平 | 小林 | 赵 | 林 | 加藤 | 上村 | 小林

久保 | 大竹 | 关山 | 大平 | 山部 | 小林 | 赵 | 羽根 | 王 | 林 | 加藤 | 中村 | 上村 | 淡路 | 小林 | 武宫

后藤 | 久保 | 户泽 | 羽根 | 曲 | 武宫

后藤俊午六段 | 久保胜昭八段 | 依田纪基六段 | 彦坂直人七段 | 大竹英雄碁圣 | 关山利夫九段 | 片冈聪八段 | 岩田达明九段 | 大平修三九段 | 杉内雅男九段 | 山部俊郎九段 | 小林觉八段 | 东野政治八段 | 新垣武七段 | 赵治勋棋圣 | 大户省三五段 | 户泽昭宣九段 | 羽根泰正九段 | 金岛忠八段 | 王铭琬六段 | 林海峰九段 | 白石裕九段 | 加藤正夫王座 | 坂口隆三九段 | 中村秀仁九段 | 本田邦久九段 | 小山靖男九段 | 上村邦夫八段 | 石井邦生九段 | 淡路修三九段 | 石井新藏九段 | 小林光一十段 | 伊藤庸二六段 | 曲励起九段 | 武宫正树本因坊

第 11 期天元战决赛第一局

黑方　石田芳夫　天元

白方　小林光一　挑战者

1985 年 11 月 16 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

近来小林很爱用“大雪崩”定式。

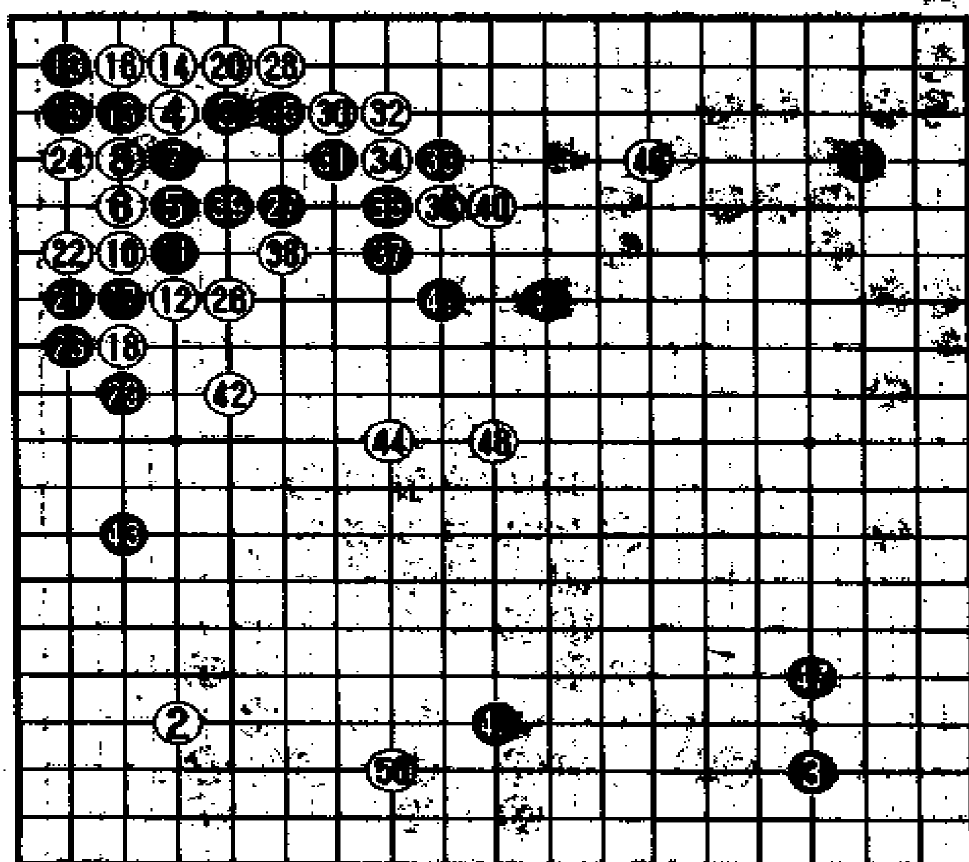
黑 25 长，是近年来常见的一种新变化。

白 38 先尖顶，是怕黑走 38 位并。

白 42 下跑出必然，至 44 止，形成新的大型定式。

黑 47 是作战的分岐点，实战守角是注重实地的下法。

但黑 47 被认为绝对应走 48 位镇，这样作战积极主动。由此可见，石田是个稳健型的棋手。



第2谱　51—100

黑53不好，应走A位靠，白64扳，黑可于B位断，进行轻灵腾挪。

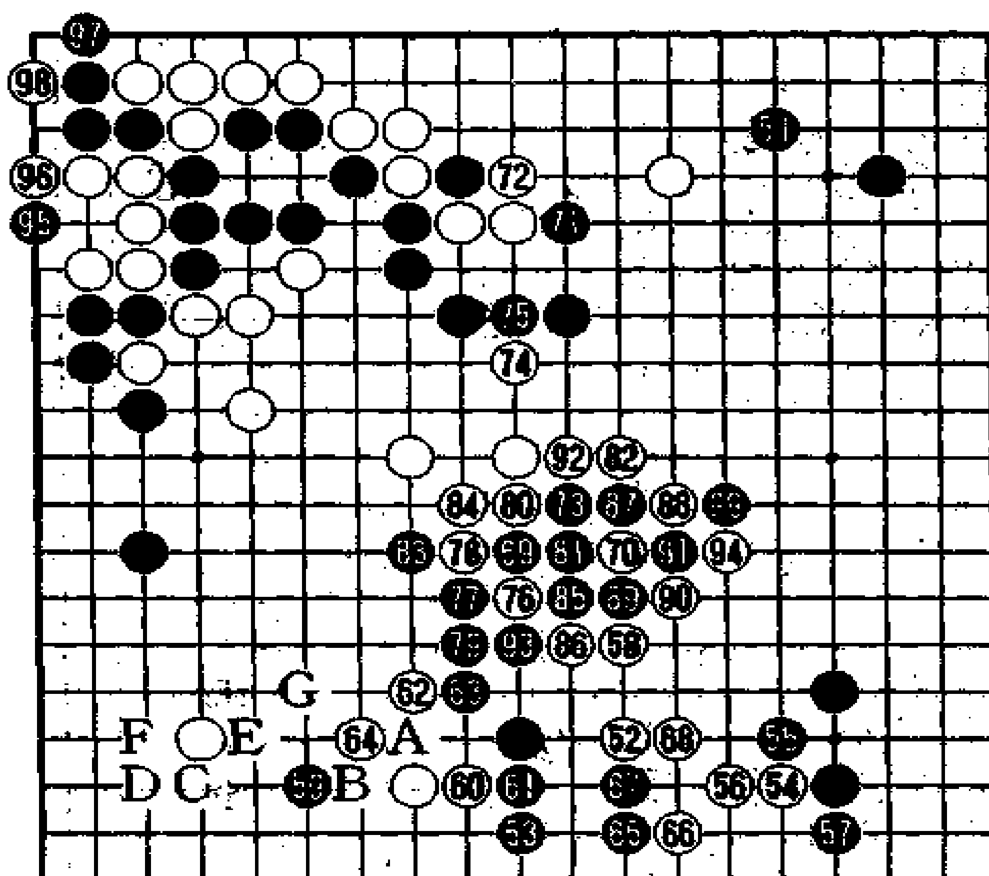
白76、78靠断，是小林的强手。

白82跳封是强手。

黑85应走左下角C位托，白D、黑E、白打、黑粘、白F、黑G、白85弃掉三子。

黑85以下打劫，必然要形成大的转换。但此结果白中央太厚。

白100提劫后，黑只能找左上角劫材。



第 3 谱　1—100（101—200）

黑 1、白 2 都是必然之着。

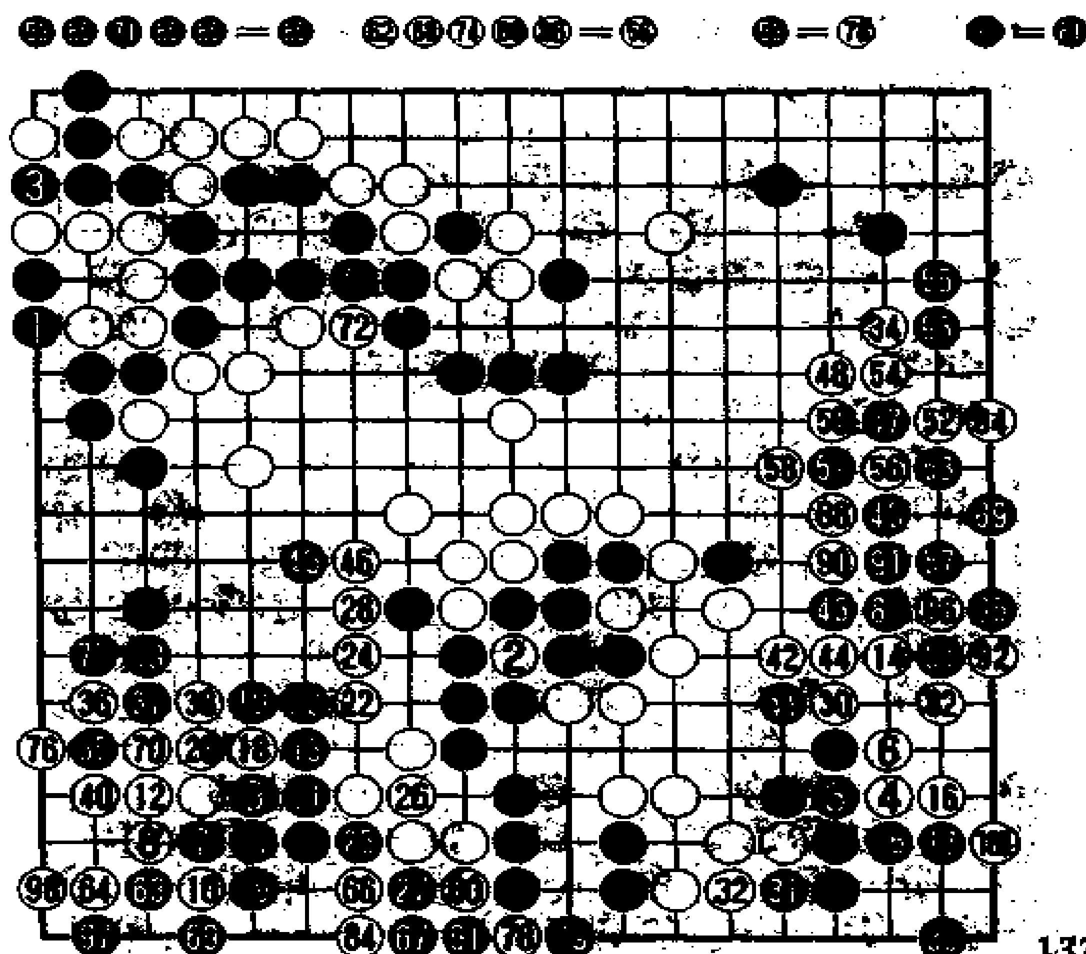
白 4、6 侵消很大，因中央白很厚。

白 18 以下至 28 止，顺势把棋连厚，再抢到 34 最后大场，白形势已优。

黑 35 以下走法不好，应先于 41 至 47 位打入。

实战黑 35 先把劫材损了，再走 47 以下作战，其结果相差不少。

至白 86 止，由于黑劫材不足，只能委屈走 87 位，让白 88 位提。而且黑还是打劫活，这样黑大势已去。



第 4 谱　1—56（201—256）

白 12、14 找劫，已决定了白的胜利。

本局充分显示了小林的势气，也是他满意的一局

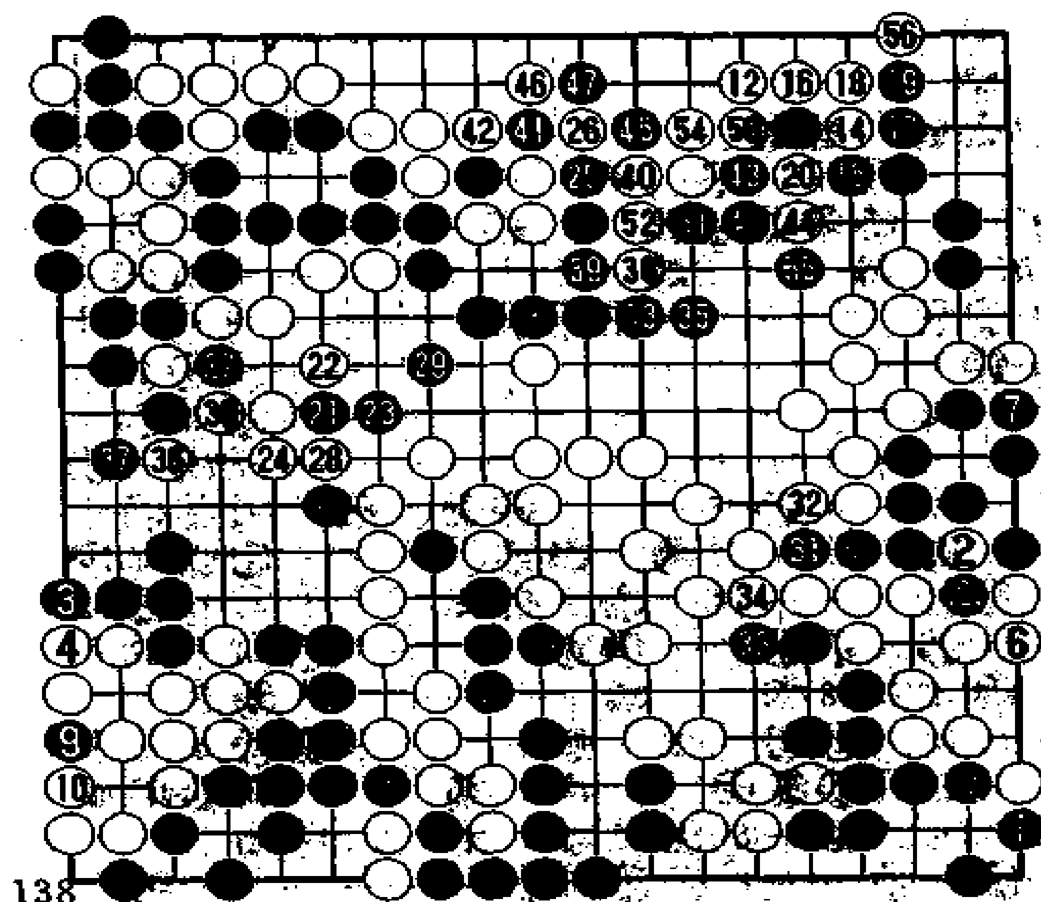
限定时间：每方 6 小时

黑方用时：5 小时 54 分

白方用时：5 小时 24 分

共 256 手　白中盘胜

❺●=●　⑧=②　●=②　㊽=⑪



第 11 期天元战决赛第二局

黑方　小林光一　挑战者

白方　石田芳夫　天元

1985 年 11 月 29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—51

小林执黑走中国流布局，是针对白棋两个三三的。

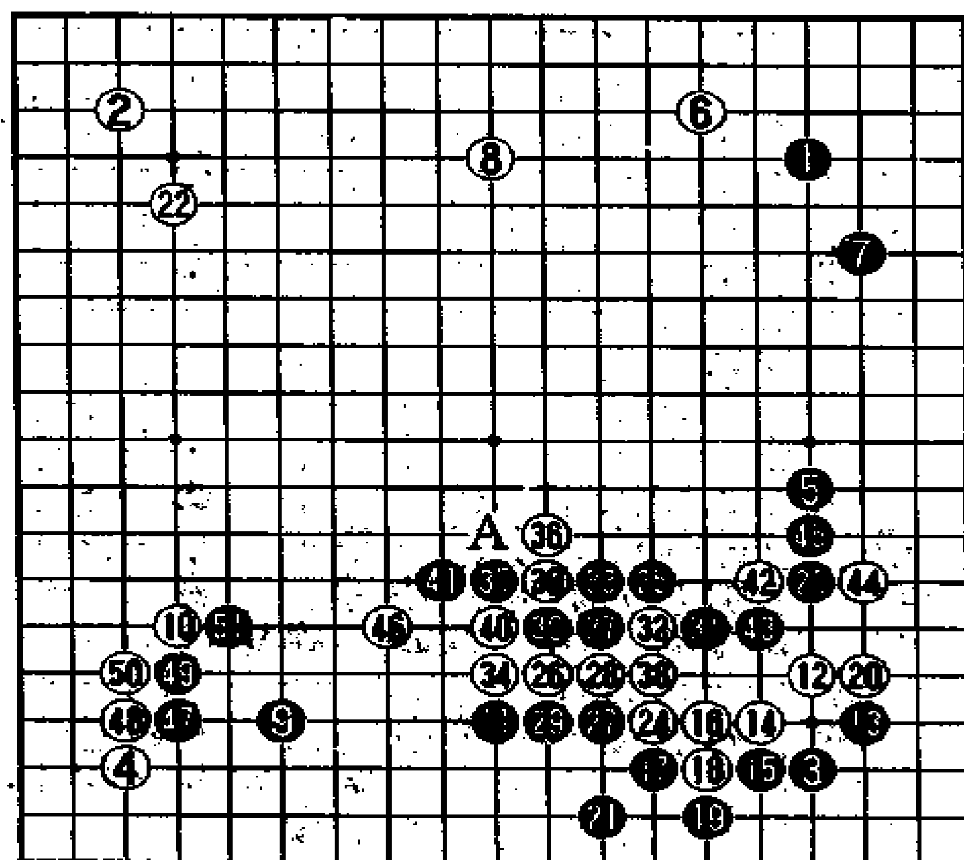
白 16 长是新手，一般走 24 位跳，黑 16 挖，白打吃，黑 18 位粘上。

黑 21 补厚实。黑 23 是攻击要点。

黑 35 虽是严厉的一手，但有些过分，还是应走 36 位扳，白 35、黑再 A 位压。

白 42、44 是先手便宜的好手。

黑 47 至 51 是行棋的调子。



第 2 谱　52—100

白 54 断，是绝好的时机。

但在棋的胜负关键之处，石田连续出现了疑问手。

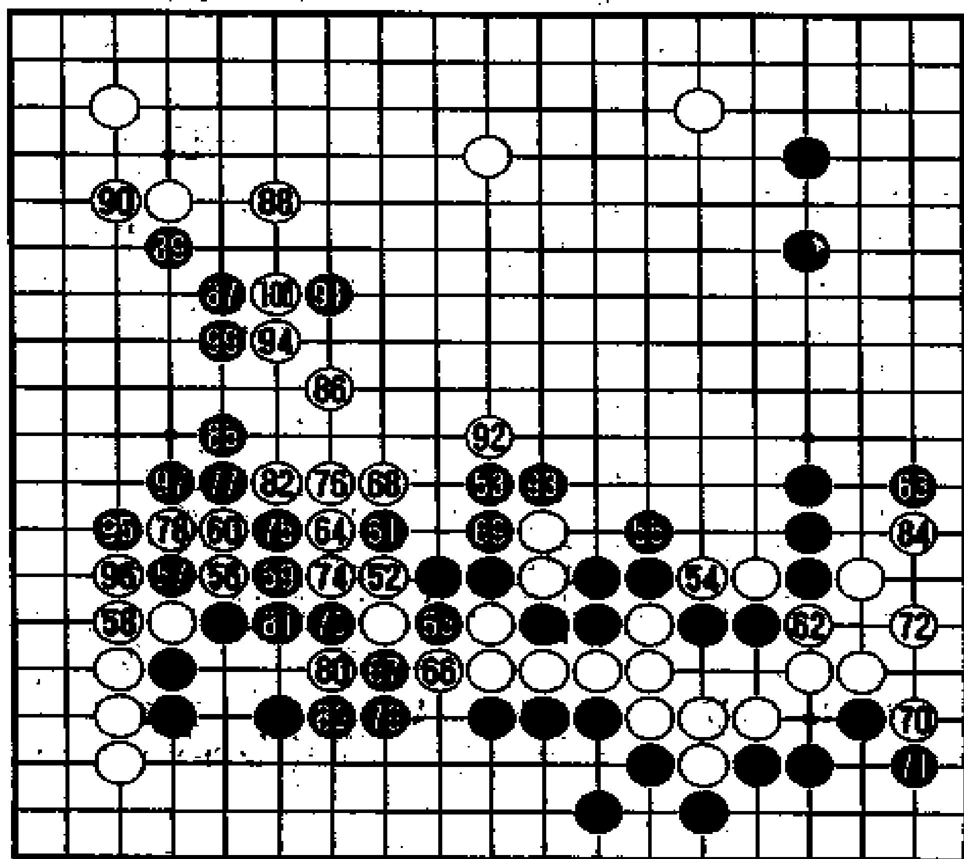
白 56 应先在 61 位交换一手，然后再走 56 位扳，这样封锁比较完整。

白 68 打是致命的错误，应单走 74 位粘，这样黑下边渡过，白右边也做活，成为白有望的局面。

由于有了白 68 位打，黑 73、75、77 可连续打吃，至黑 85 长出，白苦战。

黑 95 是好次序。

黑 99 必然，不能走 100 位粘。



第 3 谱　1—82（101—182）

黑 9 打入是好手。但黑 11 不好，还是应走 16 位扎钉坚实。

黑 13、15 是好手。

实战白 16、18 以下进行打劫，挑起战斗。

黑 31、43 连续走两步也是不得已。

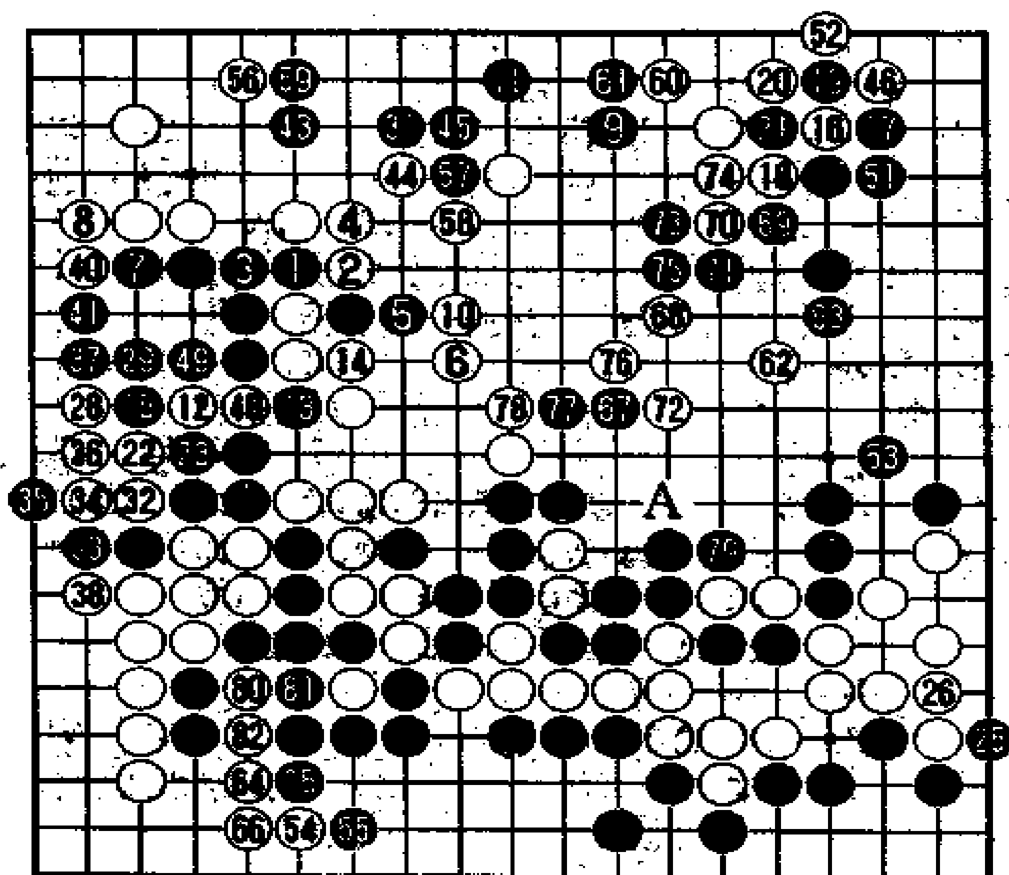
由于白劫材丰富，白 46 强行打劫，以下被白 52 提掉，白还是有收获的。但形势还是黑稍好。

白 62 最大限度地消黑空，然后再抢回 64 大官子，形势已变得很细。

黑 79 必须补，否则白有 A 位靠的手段。

白 80、82 是最大的官子。

㉔㉚㊷㊿＝⑯



第 4 谱　83—154（183—254）

进入本谱已与胜负无关。

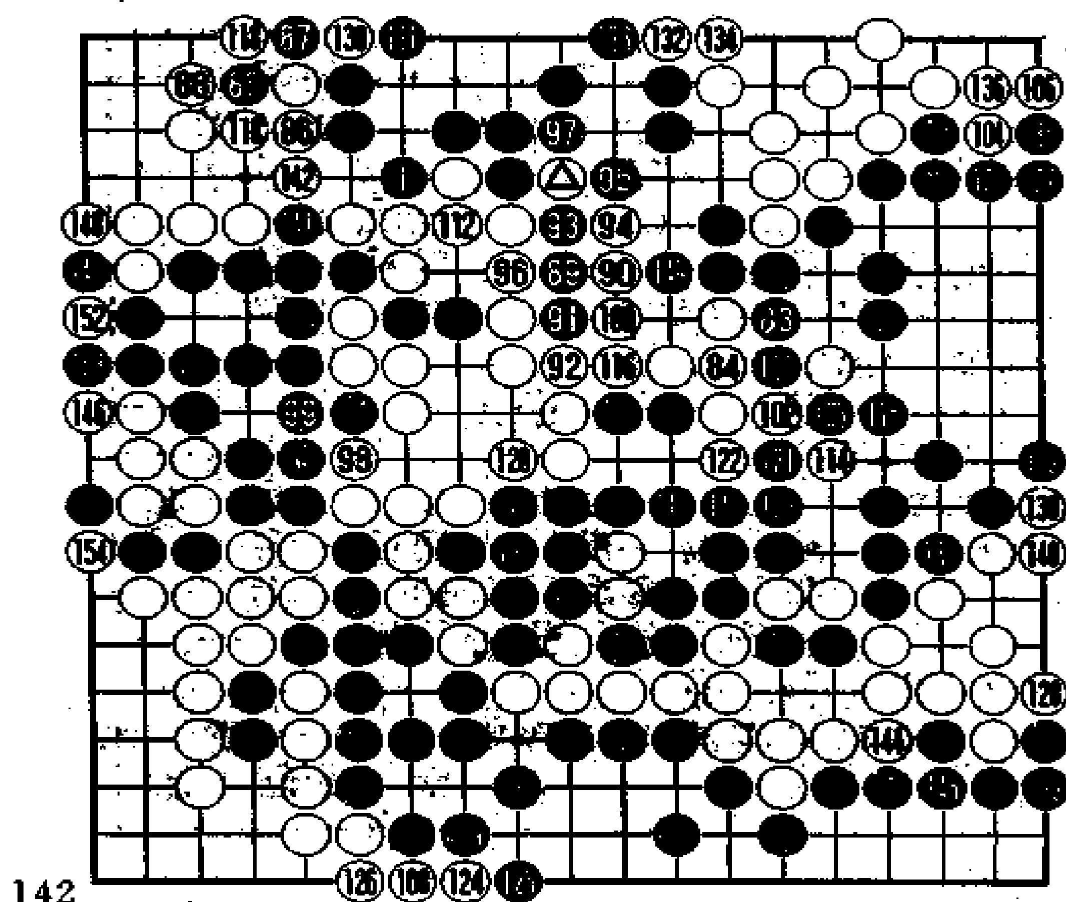
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：3 小时 43 分

白方用时：5 小时 28 分

共 254 手　黑胜 1 目半

●＝△　[illegible]＝[illegible]　单劫白胜



第 11 期天元战决赛第三局

黑方　石田芳夫　天元

白方　小林光一　挑战者

1985 年 12 月 4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

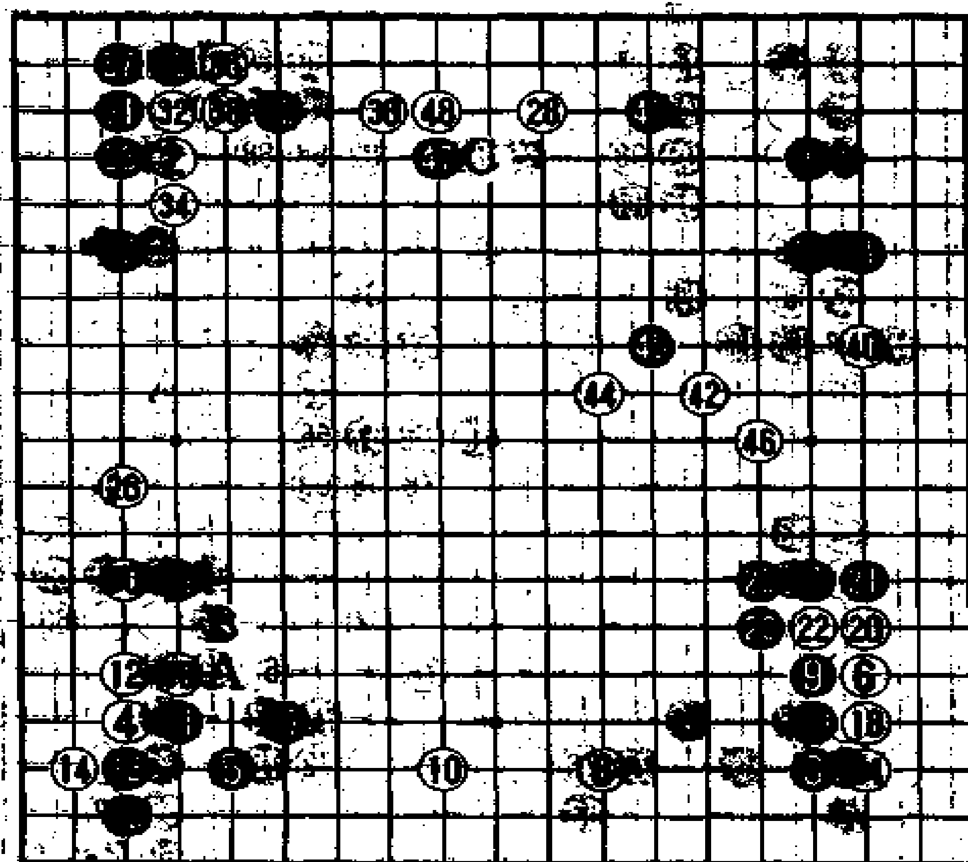
对黑 7 一间高夹，白 8、10 拆二，是小林研究的战术。

黑 11 是石田流的走法。白 16 拐头是机敏的争先着法。黑 17 也是必然之着，如走 A 位扳，白 B 扳，黑并不便宜。

白 18 至 26 拆，势所必然，局势完全按照白方意图运行。

黑 29 挂角，白 30 夹击正确。变化至黑 39 后，白先手于 40 位打入，白棋大局观很好。因此，黑 29 应走 48 位打入，白 29 小飞，黑 C 位小尖。

黑 41 是石田独特的稳健着法。白 42 大飞是轻灵之着。



第2谱　51—112

前谱黑49吊，不便宜。黑51定型应保留。黑53也应走55位冲断或A位冲击白棋。

黑55、57冲断，又是出乎意外的下法，还是应走B位分断白棋。

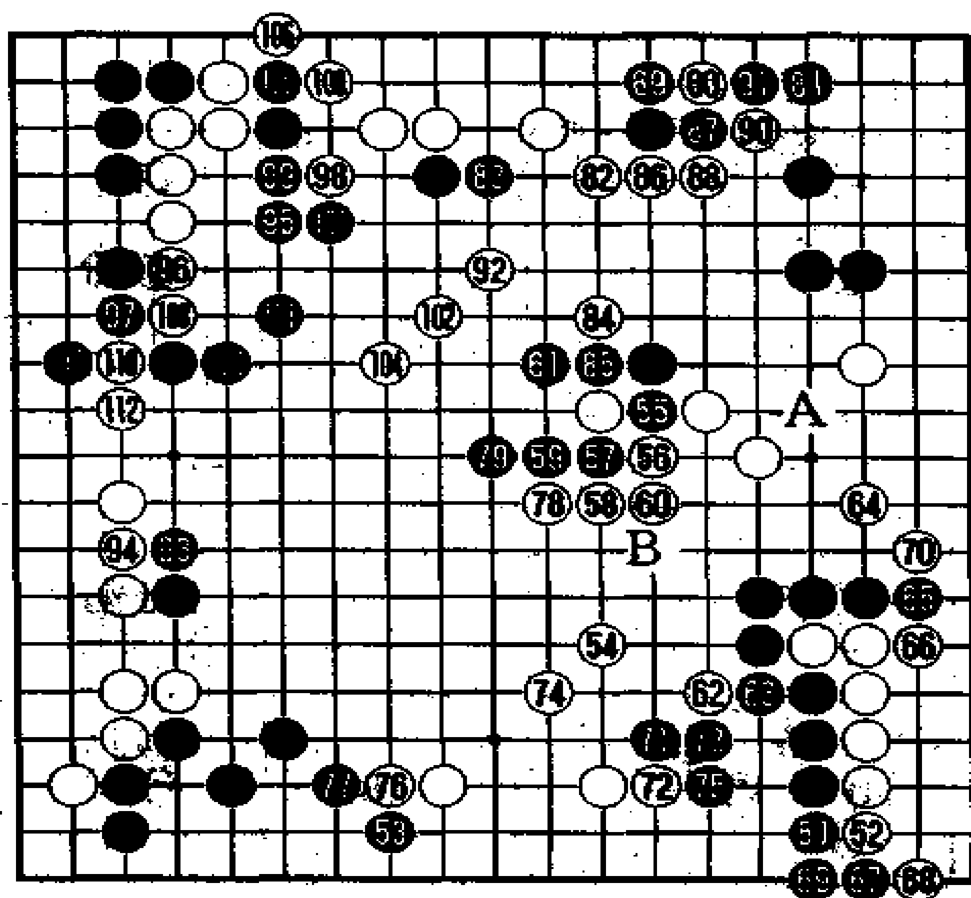
白78压时，白已明显优势。白82奇想，应走83位稳健。

黑83是必然之着。白84刺至92飞，摆出纠缠攻击的架势。

局势混乱起来，黑棋求之不得。但黑103尖是败着。白依然可108、110将黑冲断。

黑103应在108位曲，这是决一胜负的强手。

实战白108、110冲断，又是小林流的强手。黑棋被断开后太苦，黑已没什么良策了。



第 3 谱　13—46（113—146）

黑 15 是最后的败着，黑棋虽然活了，但中央一块又被断开。因此黑 15 应走 19 位尖，白 20、黑 35 进行腾挪以争胜负。

黑 27 尖，意欲透脱。

白 32 枷，黑进行了无效的抵抗，至白 46 止，石田认输。

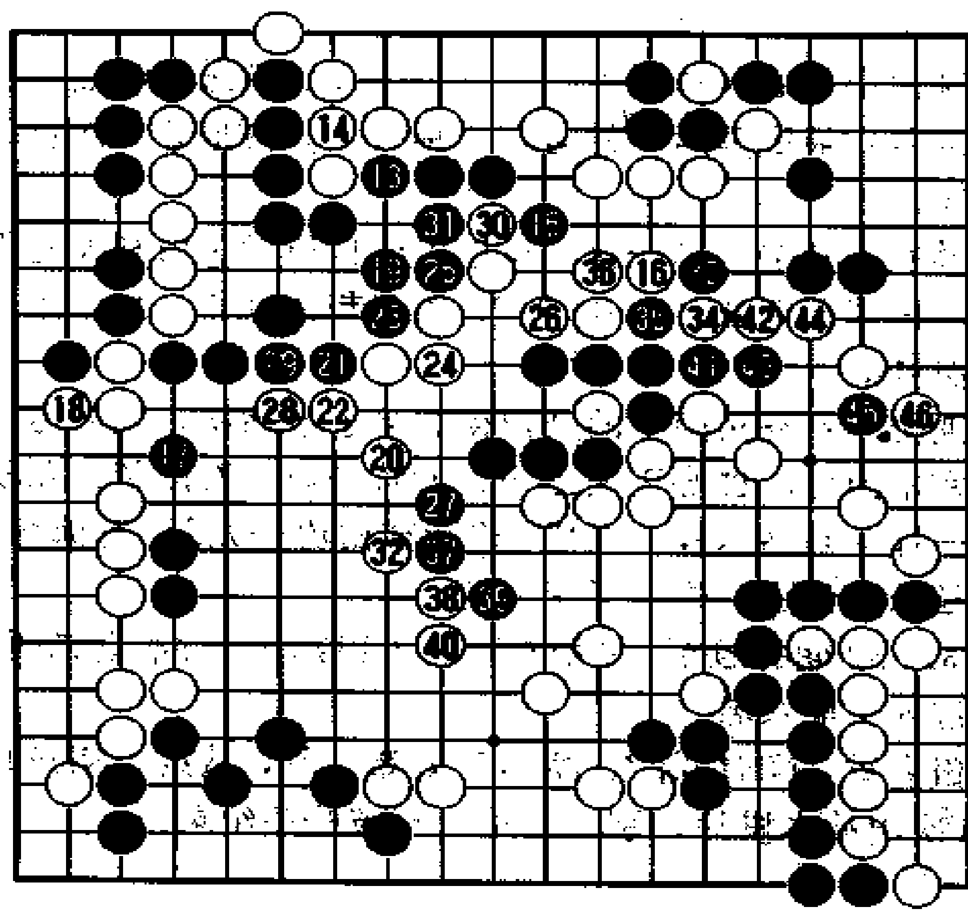
当时担任解说的淡路修三九段说："干我们这一行即使技术有长进，那也是极其有限的，主要是看如何每战都能激发自己的斗志。如今石田九段不会有什么重大的突破，这与他全盛时期相比，判若两人。"

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：4 小时 54 分

白方用时：4 小时 42 分

共 146 手　白中盘胜



第 33 期 NHK 杯战决赛

NHK 杯赛是日本电视台举办的快棋赛，双方限时 10 分钟，用完后每 30 秒走一步棋，超时判负。

NHK 杯比赛始于 1953 年。最初，双方各用时间为 50 分钟，读秒时间为 30 秒，贴目为 4 目半，但因在第 1 和第 2 期总计十四局棋中仅有两局为白胜，所以从第 3 期开始采用黑贴 5 目半的规定。而现在的用时，经过几次改进，最后于 1976 年第一次使用并延续至今。

本期 NHK 杯战的决赛，在小林光一和武宫正树之间进行。正好是名人和本因坊的决战，这在 NHK 杯战史上第一次最强者进行决赛。

决赛由小林名人执黑先行，双方一开始就进行激烈战斗，形势反反复复，最后幸运之神落在小林头上，使他第一次获得本项杯赛冠军。

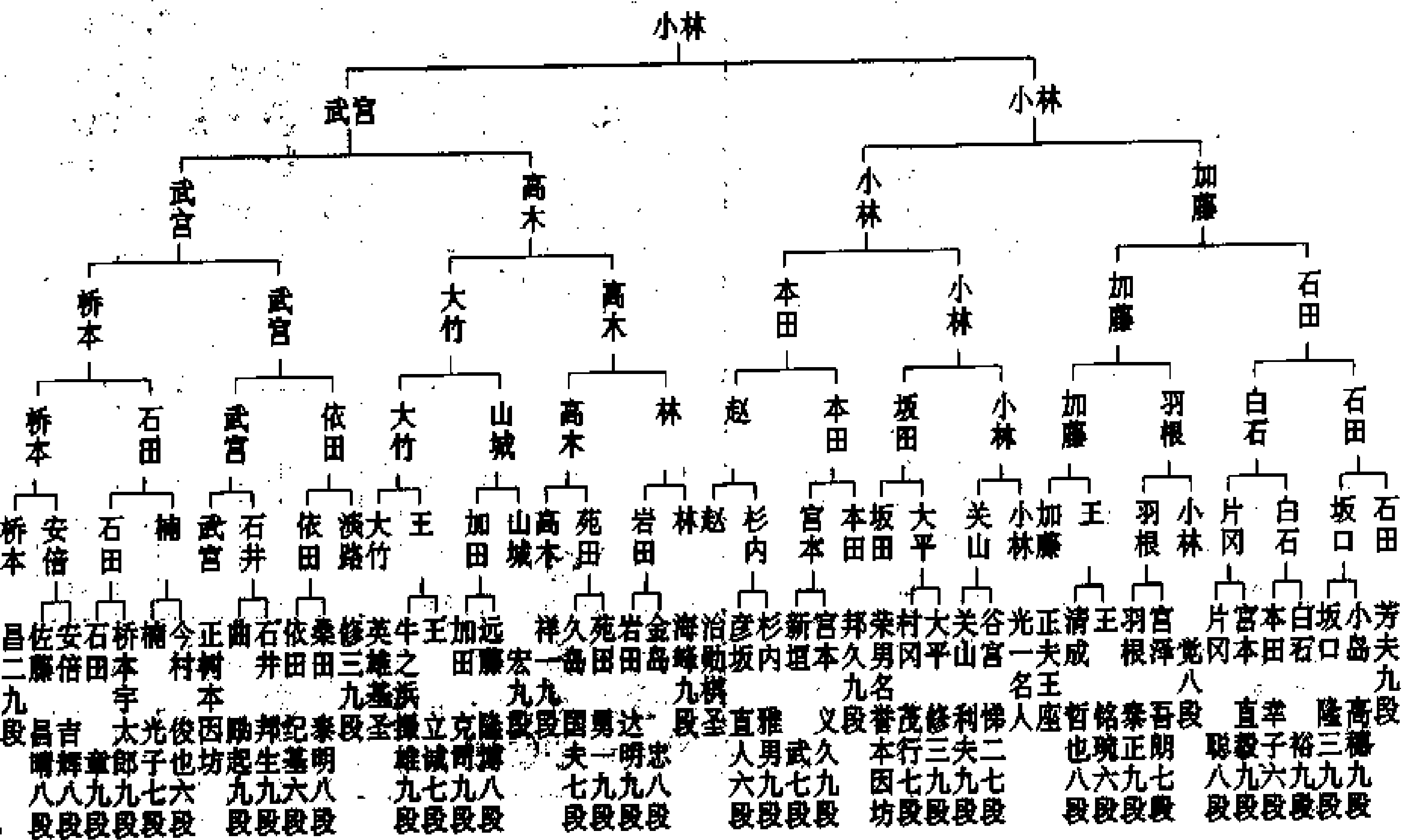
小林在预赛中，第一盘幸运地以半目战胜关山利夫九段，接着连胜坂田荣男名誉“NHK 杯”、本田邦久九段、加藤正夫王座而进入决赛的。

这期仍是木谷实门下的几位得意弟子最活跃，他们是小林名人、武宫本因坊、加藤正夫王座、大竹碁圣、石田芳夫九段。这里值得一提的是高木祥一九段，连胜苑田勇一九段、林海峰九段、大竹碁圣几位强手，进入了半决赛。

第 31、32 期的冠军，关西棋院的本田邦久、桥本昌二两九段，这次也进入了前八名。

坂田名誉“NHK 杯”、桥本宇太郎九段，从第 1 期开始，已连续 33 次出战本棋战，别人已难以打破此项纪录。

第33期NHK杯战成绩表



第 33 期 NHK 杯战决赛

黑方　小林光一　名人

白方　武宫正树　本因坊

1986 年 2 月 17 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—57

黑 1 至 7，是小林熟悉而得意的布局。

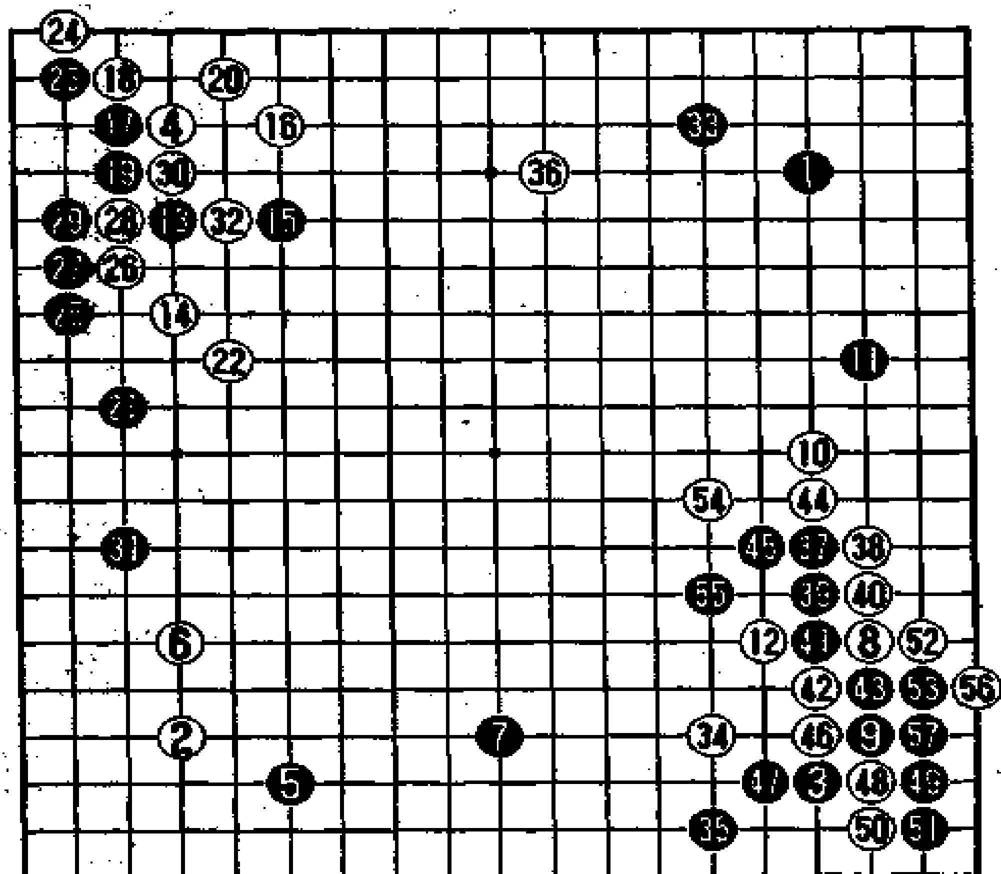
黑 25 飞，白 26 尖至 32 止，白形厚实。

黑 37 打入，白 38 托至黑 45，双方成必然。

白 54 时，黑 55 只此一手。

布局武宫走小目，是很少见到的，因武宫从来都是喜欢大模样的。

以下双方形成激战局面。



第 2 谱　58—116

白 58 是感觉的一手，和前谱白 54 是相关连的。白 70 是重视中央的武宫流走法。

黑 71、73 冲断，以求调子，准备在中央走出一块棋。普通应于 106 位跳。

白 86 虽是好点，但应先在 A 位和黑 B 位交换一手。

黑 87 绝好点，抢先浅消上边白棋。

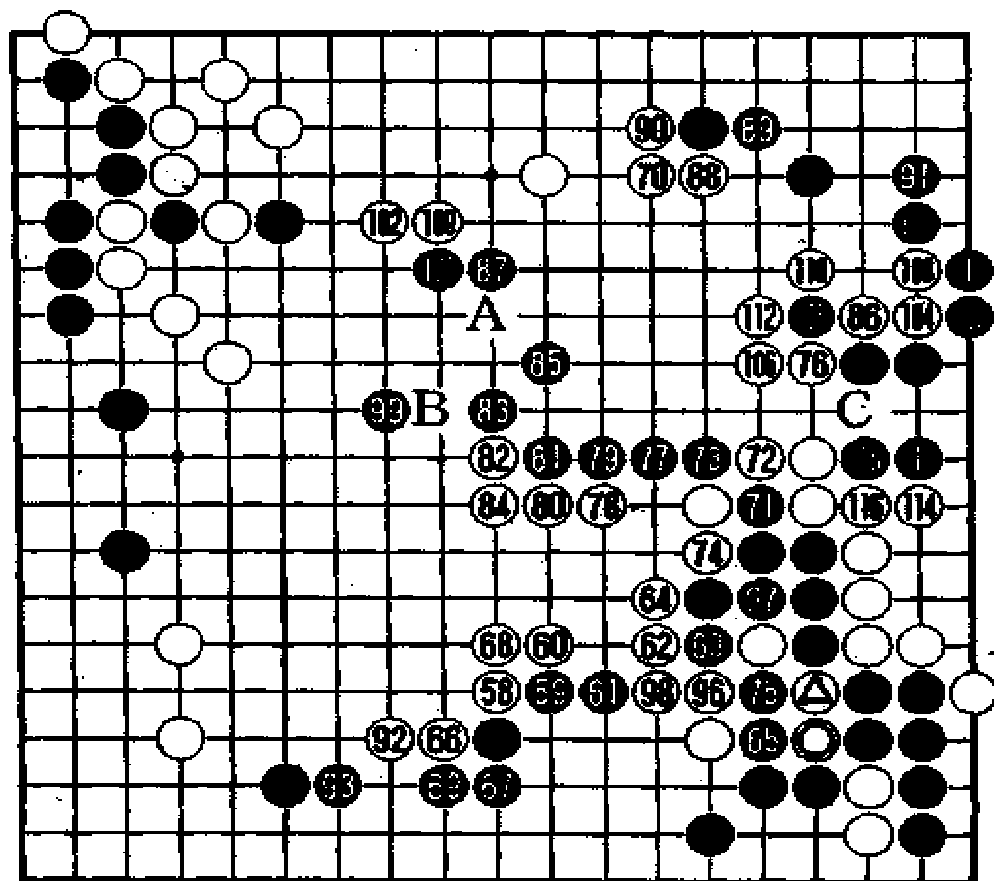
白 98 很大，至白 100 围空，形成细棋局面。

黑 103 至 115 是黑棋预先准备好的下法，也是黑棋的权利。

白 106 如走 C 位则太缓。

白 108 应走 110 位好，以下黑 108、白粘、黑补，白可先走 C 位。黑 113、115 先手收官，白地损。

94＝△　[illegible]＝○



第 3 谱　17—93（117—193）

黑 21 胜负手。白 22 应走 A 位。黑 23 至 31，双方正常。白 32 应走 33 位好。

黑 35 手筋。黑 41 失着，应走 B 位退，对杀黑胜。结果白 42 后，反而白吃黑。

白 48 应走 54 位，这样白优势。

黑 51 严厉。白 56 败着，此着应走 58 位。实战至黑 93 止，白大龙被杀。

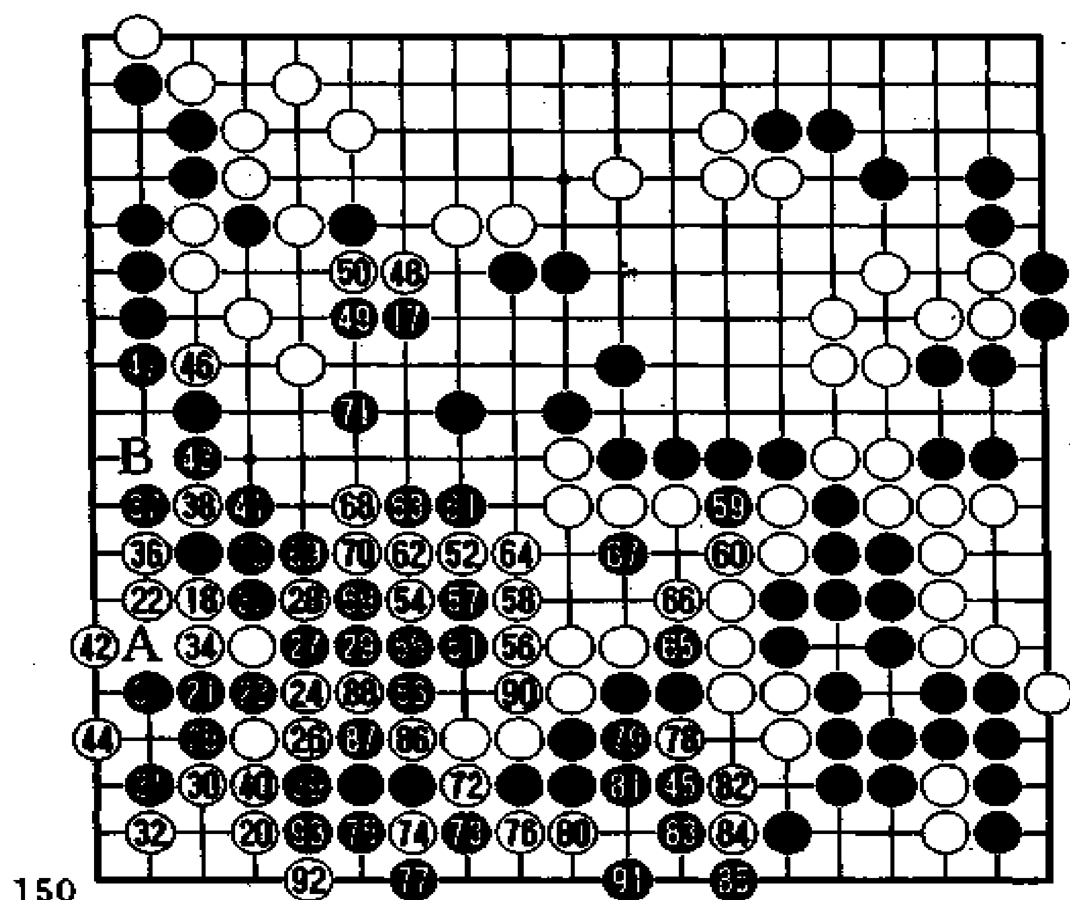
本局是小林逆转胜，也是他初次获得 NHK 杯的冠军。

限定时间：每方 10 分钟

黑方用时：10 分钟

白方用时：10 分钟

共 193 手　黑中盘胜



第10期棋圣战决赛七番棋

第10期棋圣战在日本是个热门话题。小林光一名人不久前刚刚在名人战里压倒了赵治勋，这次又成为棋圣战的挑战者，与赵棋圣再决雌雄，其战况及结局当然为众人瞩目。更难以想象的是，赵棋圣是在车祸重伤未愈的情况下上阵的。

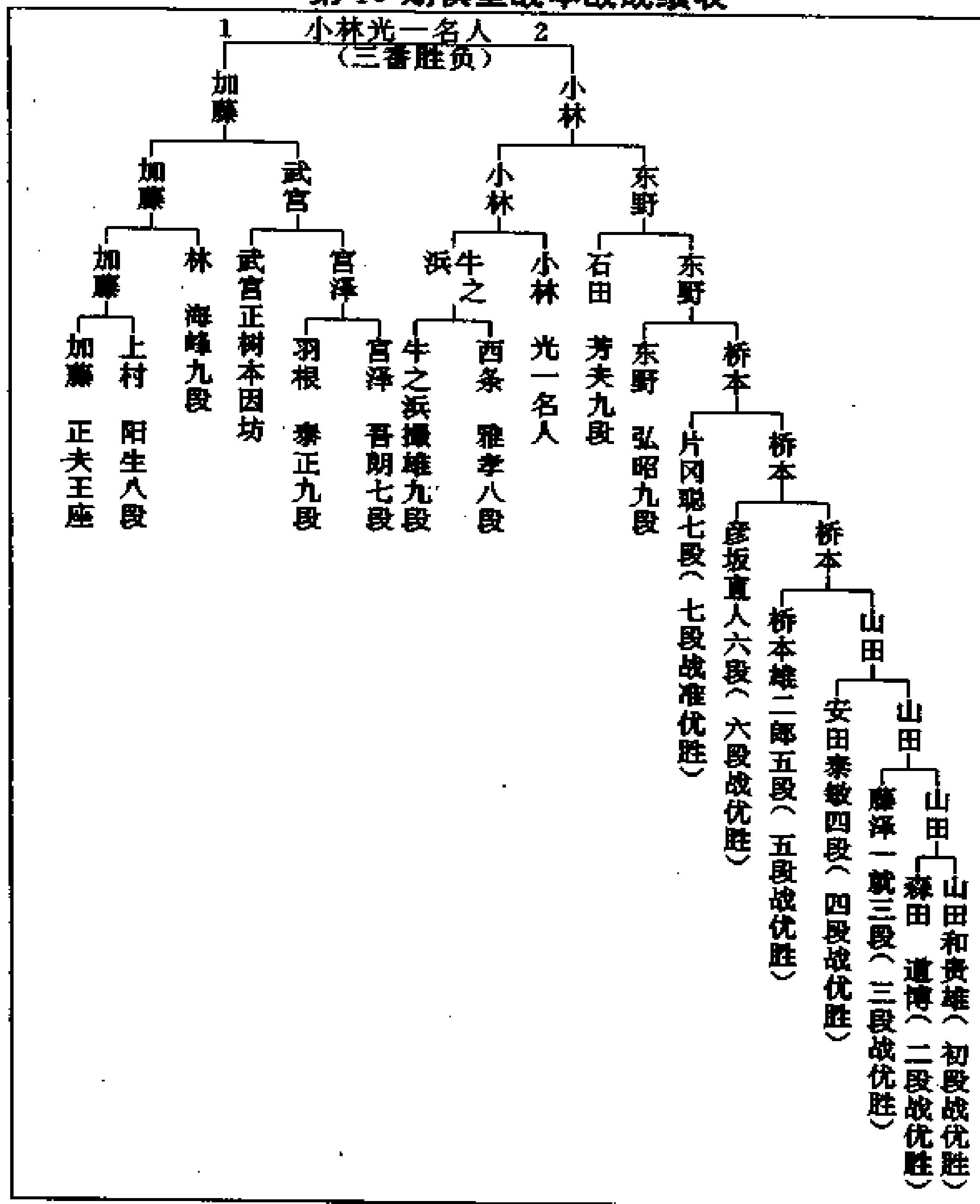
86年1月6日夜间，赵治勋把小轿车从离家很近的停车场开往马路时，与一辆紧急刹车的摩托车相撞，赵治勋把车开到一边，正准备去扶停在道路中线附近的摩托车的一刹那间，被另一辆轿车撞倒，拖了将近10米。这个事故造成了赵治勋的右膝、右胫骨骨折，左膝韧带拉断。按一般情况需要休养三个月。不幸中之大幸是，头部没有受到任何损伤。1月8日赵治勋动了手术，手术时间长达2小时50分。

虽然手术极为顺利，但1月16、17日的第一局迫在眉睫，而且赛场不在东京。日本有明文规定，对局日期和场地都不能变更。不少人认为，且不说以后如何，至少第一局赵治勋恐怕只能弃权。但赵治勋本人说服了医生，执意参赛。小林则表示，只要赵能对局，坐轮椅或采用别的方式他都没有意见。

对局前一天，在医生、护士以及赵夫人的陪同下，赵治勋从医院乘坐救护车赶到机场，接着搭乘读卖新闻社的专机飞往高冈市。

1月16日上午九时许，赵治勋的轮椅被推进了对局室。调整好方向，使记录员能看清棋盘后，赵治勋象螺丝那样拧着身子开始了非同寻常的对局。结果小林执白胜了第一局。接着赵治勋连胜二盘，以二比一领先，实在令人吃惊。最后小林又连胜三盘，第一次获得“棋圣”称号，从而成为“五冠王”。

第10期棋圣战本战成绩表



第 10 期棋圣战决赛第一局

黑方　赵　治勋　棋圣

白方　小林光一　挑战者

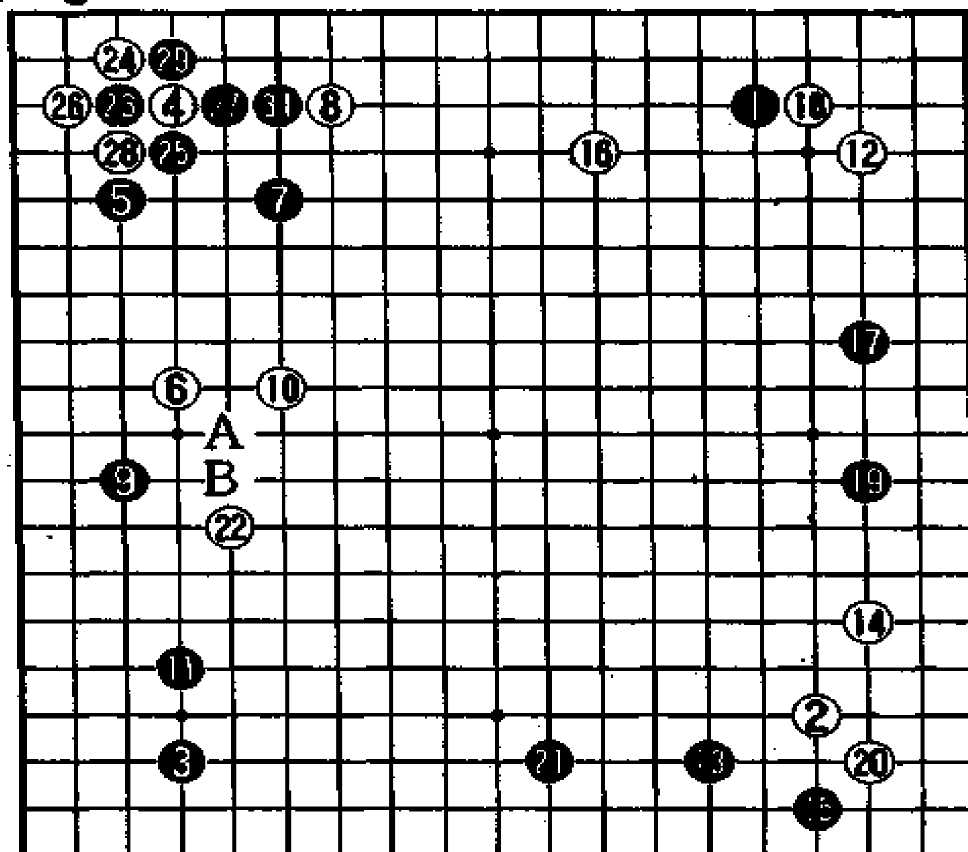
1986 年 1 月 16、17 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—31

赵棋圣执黑第一着下目外很少见。

白 10 的关受到好评。此着通常下 A 位尖，但黑则 B 位靠。

黑 11 走 B 位跳也很积极。黑 17、19 分割右边，有催促白 20 尖角之意。白 22 是好手，消除了黑棋在 B 位关的好点，取得全局的平衡，是令人佩服的一着，这一手显示出小林名人的充实与自信。黑 23 的托谋求安定。黑 25 虎后，白棋必在 26 位扳打，至谱中黑 31 止，结果似非小林所预想。



第 2 谱　32—52

白 32 在下面虎是正着。

白 34 虎后，A 位靠和白 36 退两者必得其一。至此小林名人认为白棋不坏。

藤泽名誉棋圣认为，白 34 应走 A 位靠积极。

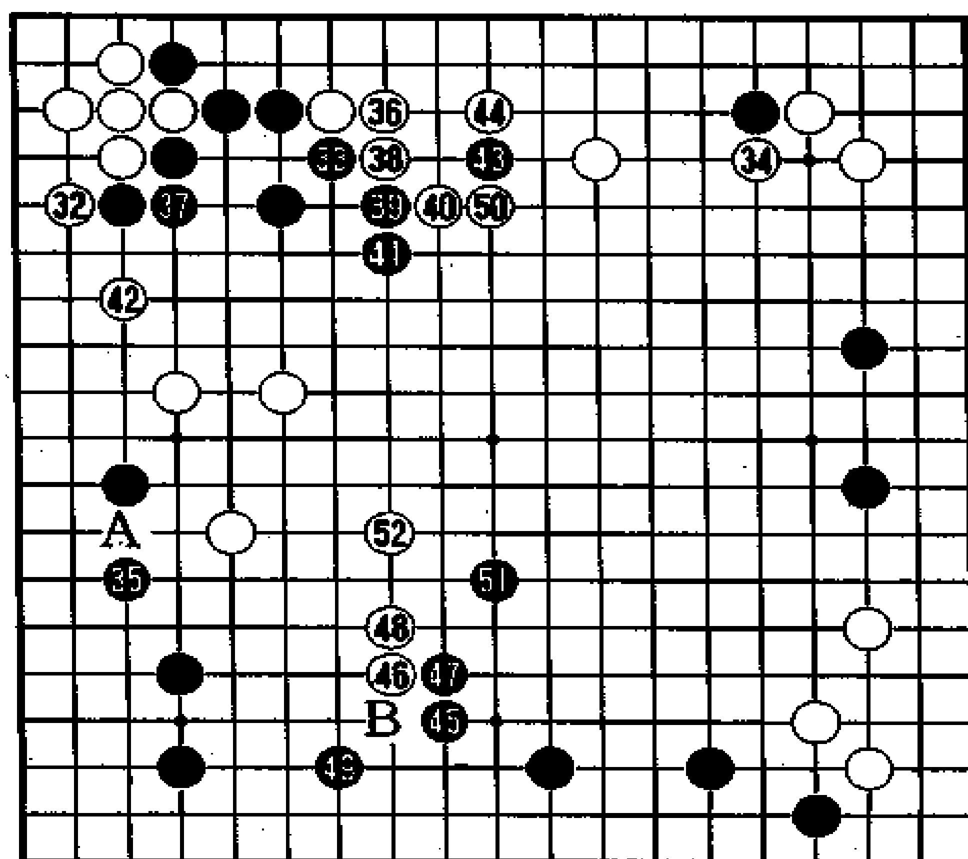
黑 35 拆一防守，兼顾角上的余味。白 36 退实质很大。

黑 37 粘不好，应走 38 位压。白 38、40 是机敏之着，黑棋很难受。

黑 45 飞补是合适的，上边的白地看似不净，但黑也无立即可走的好手。

从白 46 起是第二天的对局，当时几乎看不出赵棋圣有下过一天棋的疲劳。

黑 47、49 有疑问，应单走 B 位爬。白 50 补净上边很大。



第 3 谱　53—150

黑 53 与白 54 的交换，黑不好。黑 53 应走 118 位夹，白长出后，黑走 67 位。

白 54 镇后，白棋形势稍好。

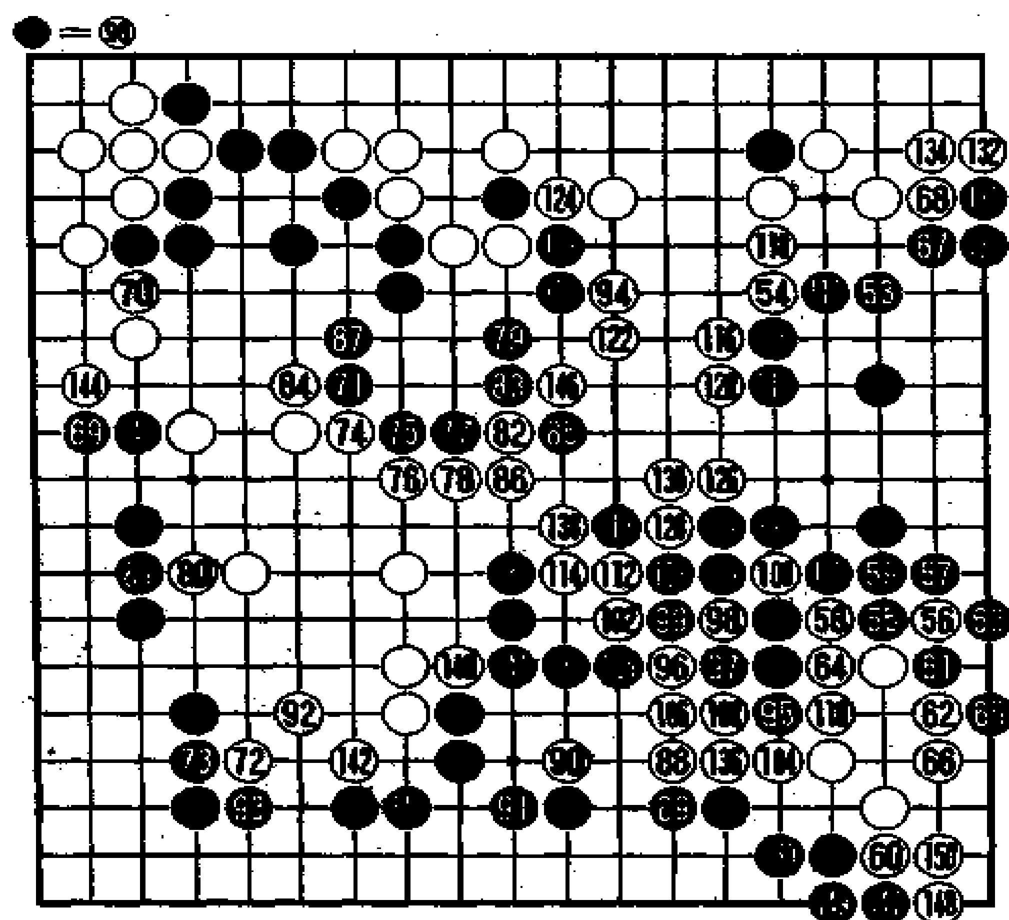
由于全局双方都没有危险及不干净的棋，所以在中腹未定界的一带争夺将决定胜负。

黑 55 以下定形是好手。黑 71 至 79 缓和白棋的攻逼，并妨碍上边白地的扩张。

白 82 扳二子头，使中腹厚实。白 88、90 是绝好的时机，也是巧妙的先手便宜。至此，白方已确信为黑棋贴不出目的局面。

黑 91 没办法。黑 97、99 是本局初次扭杀作战。

白 102 先打一手是次序。白 110 包打后，白 114 以空三角形安然逃走。至白 150 止，黑棋贴不出目已一目了然。



第 4 谱　51—116（151—216）

进入本谱不过是履行手续而已。

进入官子阶段，小林名人毫不动摇地取得了胜利。

赵棋圣虽受车祸的影响，但他还是集中精力，不落人后，不管受到任何打击都全力以赴。

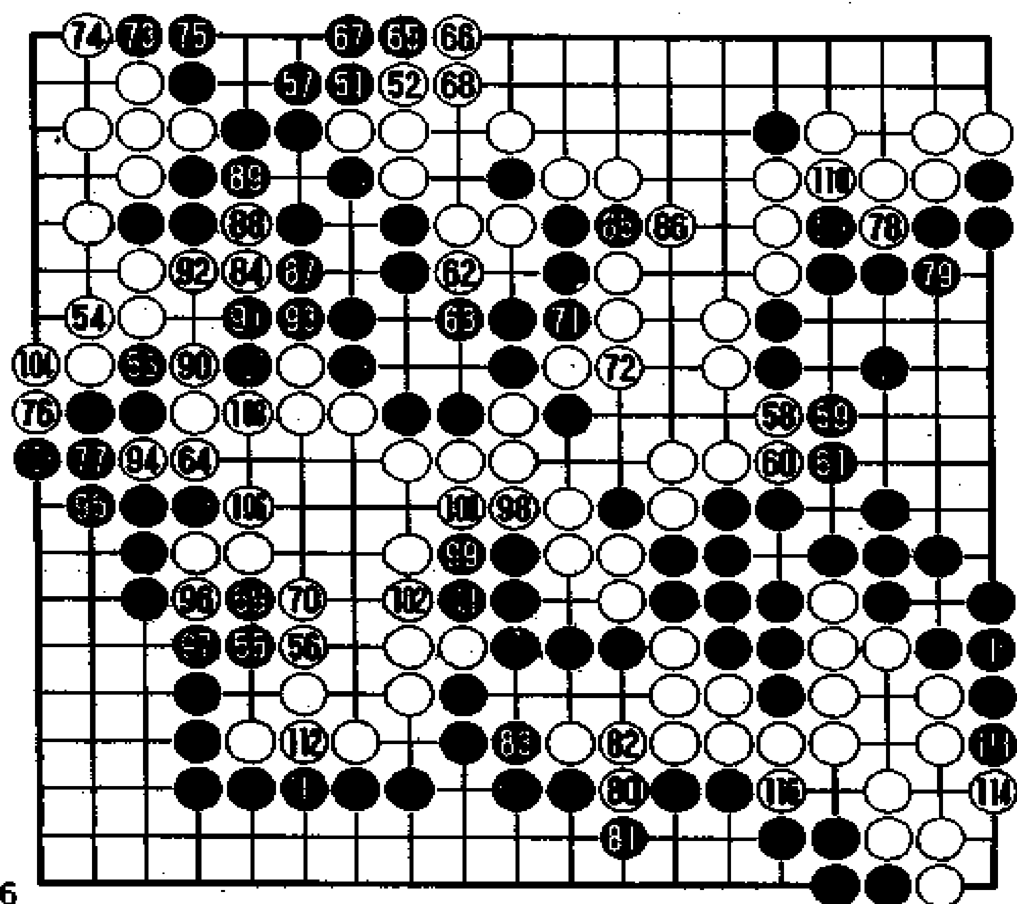
本局可以说是小林名人水平特别发挥，当然以后鹿死谁手尚难预料。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 58 分

白方用时：7 小时 29 分

共 216 手　白胜 2 目半



第 10 期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　棋圣

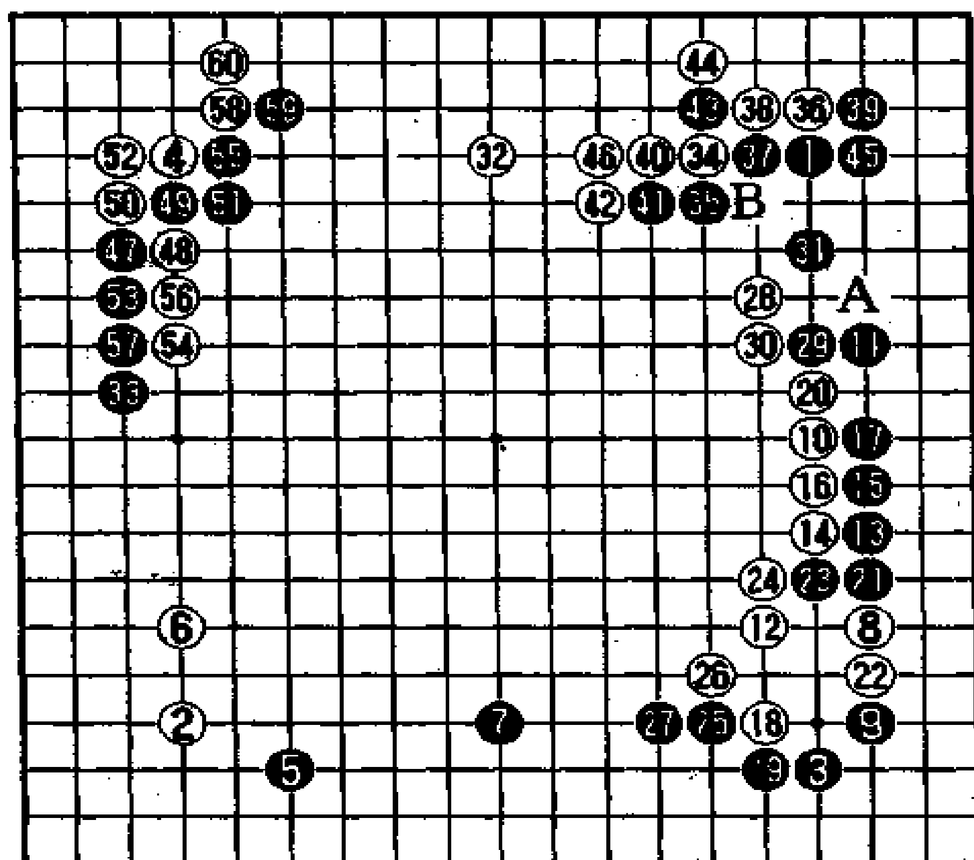
1986 年 1 月 29、30 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—60

黑 1 至黑 7 的布局被称为“小林流”。白 8 大飞挂至白 12 关起是流行的一型。

对白 28 飞，黑棋一般在 A 位并，以后再伺机袭击右边白棋。

白 34、36 是相互关联的好手。黑 37 如果直接应在 39 位，则白 B 位扳断很厉害。白 42 扳头时，黑 43 弃子争先。至白 46 止，结果双方差不多。白 54 是封棋之前落子的。对此小林名人顺手就应了黑 55，以下至白 60，双方下得都很快。当时两位对局者红潮满面，气氛甚为紧张。



第2谱　61—88

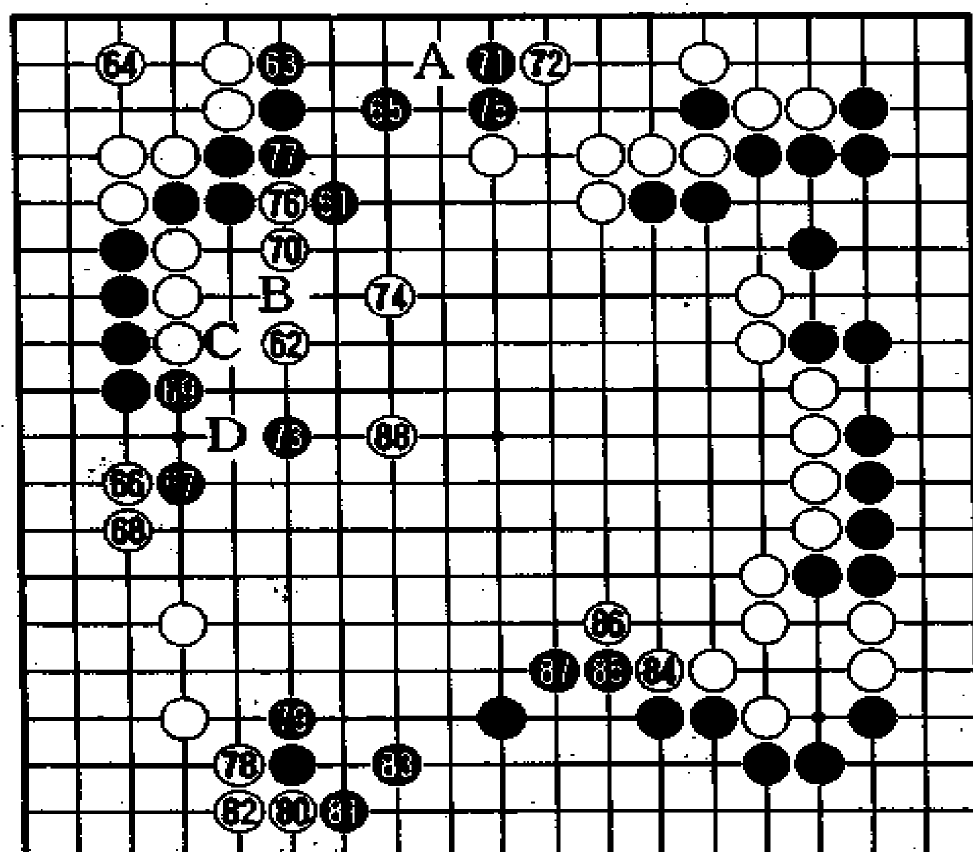
黑65在上边大致成了形，但并未活净。白66转而攻逼左边黑棋。此时白方虽厚，毕竟没有明显的实地，必须全力进攻。

小林名人频频饮茶，所以洗手间也去得勤。而赵棋圣的双腿都上着石膏，无法大动，只能用唯一自由的右手摸弄左手。

白70应在A位搜根，那样黑只有在B位靠，白C位接，黑棋苦战。白72是有争议的一手，武宫认为应在D位攻黑棋。

白78充分反映出赵棋圣的良好竞技状态，很难想象这是受伤的棋手下出来的。局后，小林、武宫异口同声，对这一好手极力称赞。武宫说："我要对白78脱帽致敬，这是冷静的一手，它的前提是正确的形势判断。"

白78之后，白80、82先手扳接，在实空上已足能与黑抗衡。



第 3 谱　89—132

前谱白 84、86 趁势定型。接着白 88 镇头，开始围腹空。

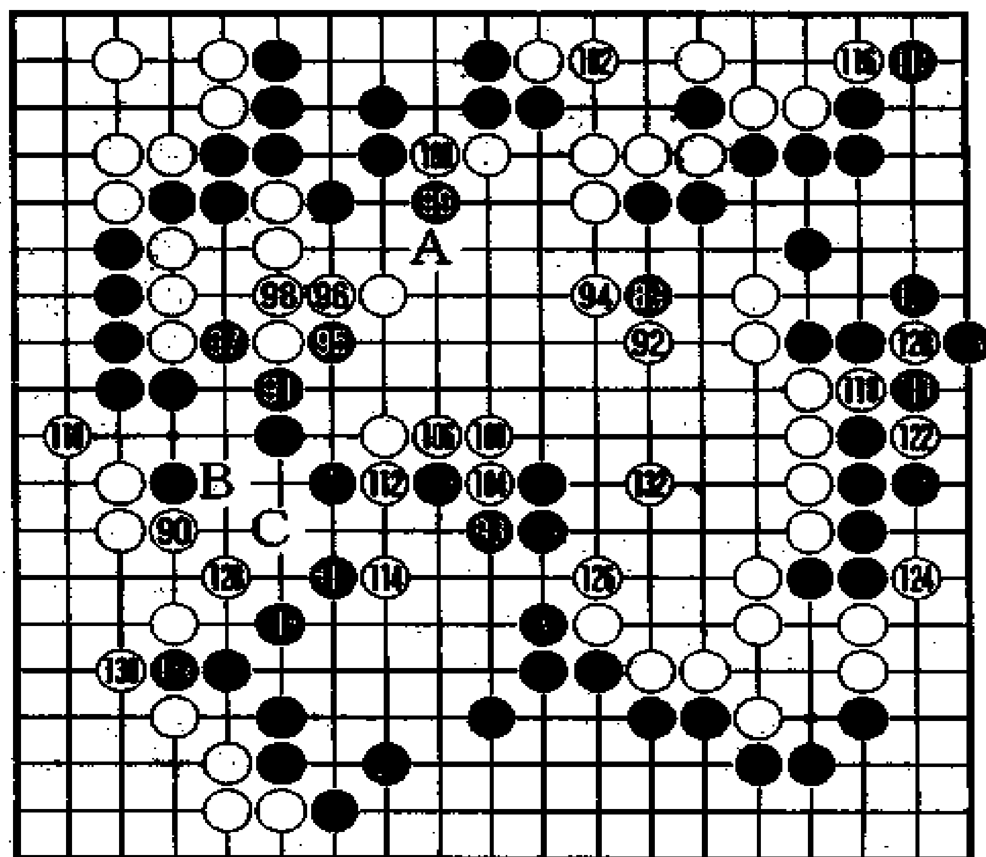
随着局面越来越简单化，白棋的优势也越来越明朗化了。

武宫认为白 104 应先手在 A 位封黑，然后再如谱紧靠。如黑棋仍按实战进行，则白 108 可以在 B 位吃掉左边黑棋；一举解决战斗。

尽管白棋错过了这个好机会，但白 132 围时，白棋的最后胜利仍然不可动摇。

这时，赵棋圣才松了一口气。

黑 111 不好，应走 C 位跳好。



第4谱　33—138（133—238）

进入本谱，官子虽有小出入，但已与胜负无关。

赵治勋带着伤能下出如此好局，实在了不起。今后的战况将更为引人注目。

本局是赵棋圣的名局。

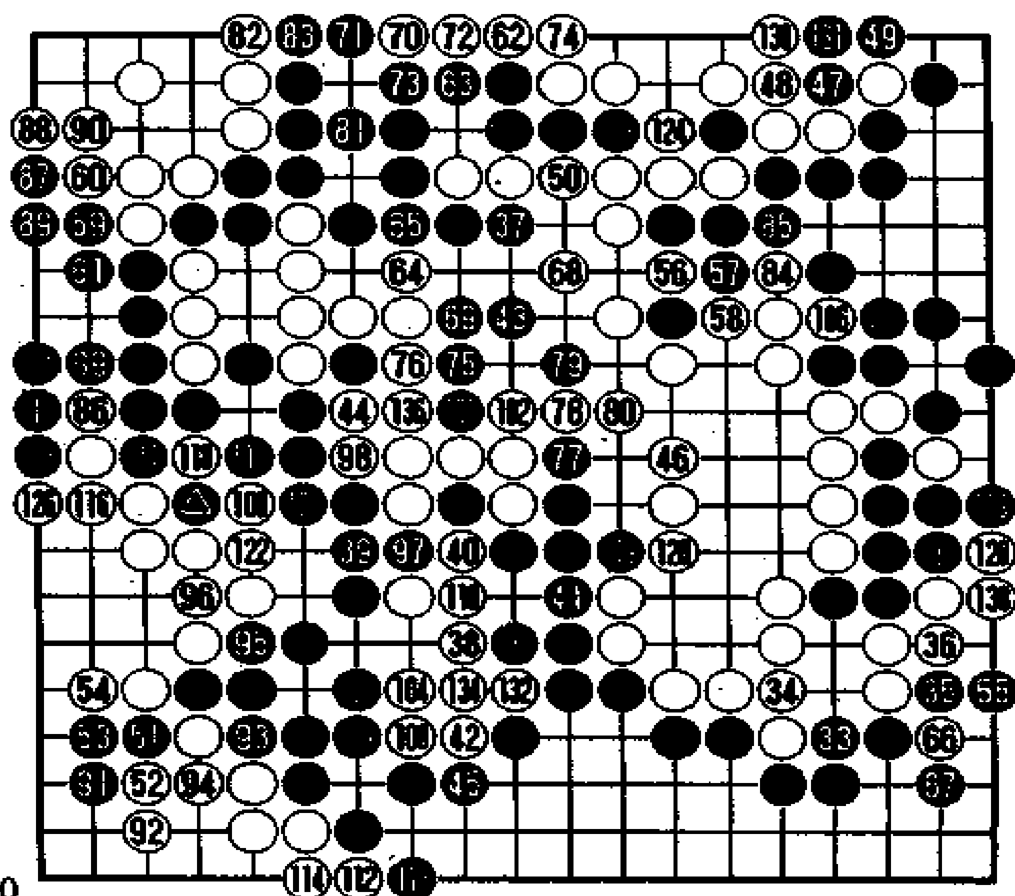
限定时间：每方9小时

黑方用时：6小时55分

白方用时：8小时59分

共238手　白胜3目半

●＝●　●＝⑩



第 10 期棋圣战决赛第三局

黑方　赵　治勋　棋圣

白方　小林光一　挑战者

1986 年 2 月 5、6 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—51

白 14、16 是小林名人的趣向。

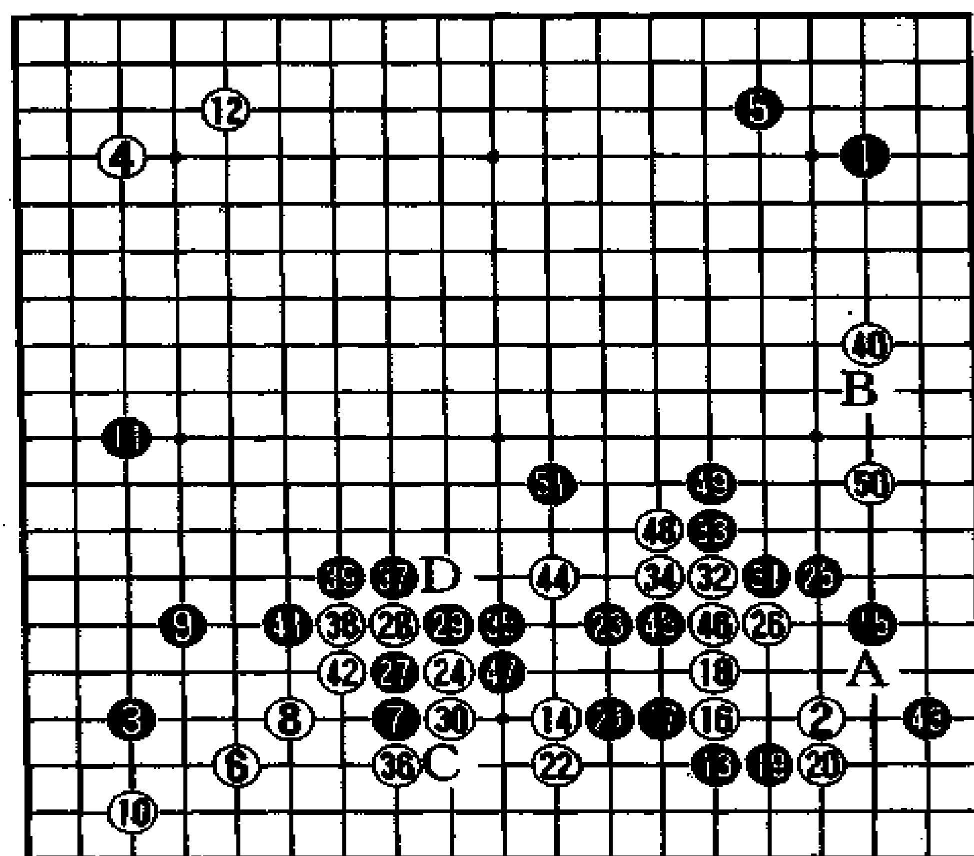
白 22 是强硬的一手。普通于 A 位尖，黑 22、白 B 位。

白 26 是工夫的一手棋，若走 32 位跳，黑可以直接冲断。

黑 27 以下是好时机，弃二子在左边筑起厚势，这是赵棋圣的正确判断。

白 36 没办法，若走 38 位长，黑可于 C 位打，白不行。

白 50 不好，应先走 51 位跳，瞄着 D 位断点。黑 51 是攻防的急所。



第2谱　52—118

黑逼白52位压，白很难受。

白64至70是必然的。白70不能走84位吃一子，那样黑可先A位冲，白96、黑B位挖断。

黑79如走81位虎虽很厚，但白走103位太大。

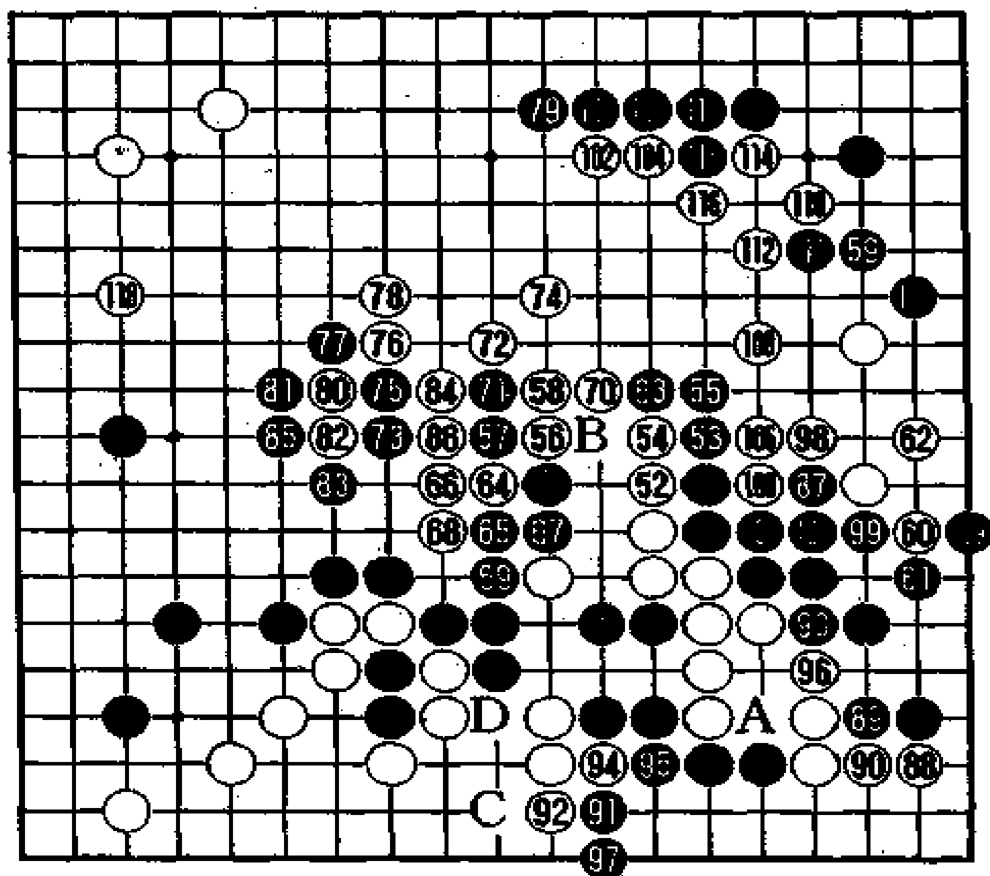
白80以下至黑85，黑先手弃两子，在左边构成强大的厚势，黑好下。

白88应先走91位尖先手便宜。

黑91也不好，应走92位托，白如91位扳，黑可C位长出，白94、黑D位冲。白如走94位拐，黑也可走D位冲。

黑93还应在94位粘。现被白94位先手冲后，黑在这里损失不少，序盘的优势已失去。

白118是最后的大场。



第 3 谱　19—100（119—200）

黑 19 是赵棋圣的强硬下法。若拆二赵不满足。

白 24 是胜负手，如走 25 位提，黑 A 位飞补是正常的下法，这样白无机会。

黑 25 以下至 37 采用弃子手段，白稍损。

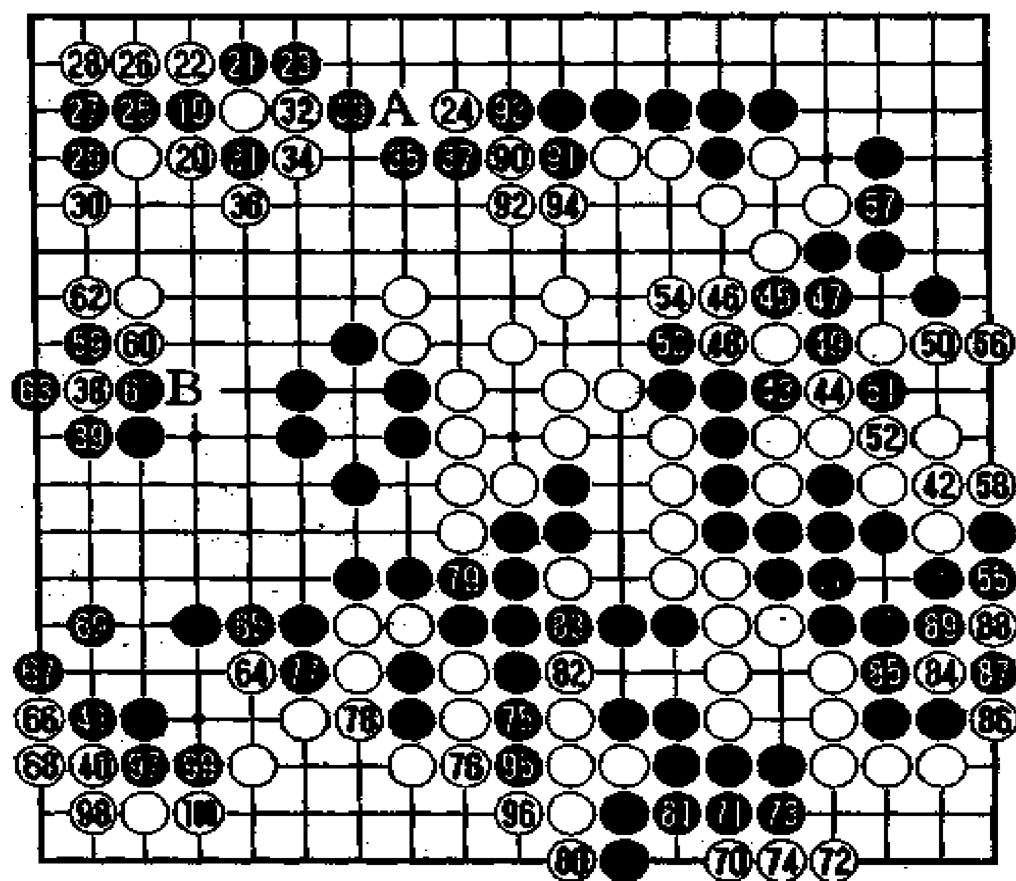
白 42 应走 61 位长和黑 B 位交换。

黑 55 不能走 56 位吃白，那样白有 84 位夹，黑也不活。

黑先手争到 59 位夹，黑的胜利已确定。

白 70 是收官的好手。

以下双方收官都很正确，但已与胜负无关。



第 4 谱　1—51（201—251）

进入本谱已与胜负无关。

本局序盘黑的构想成功。

赵棋圣在第二局执白下出名局后，接着又在本局取得了胜利，暂以二比一领先。

不过，每盘棋下到后半盘，赵棋圣难免显得有些疲倦。

赵治勋能带伤上阵，又取得二连胜，确实令人吃惊，并使入感到钦佩。

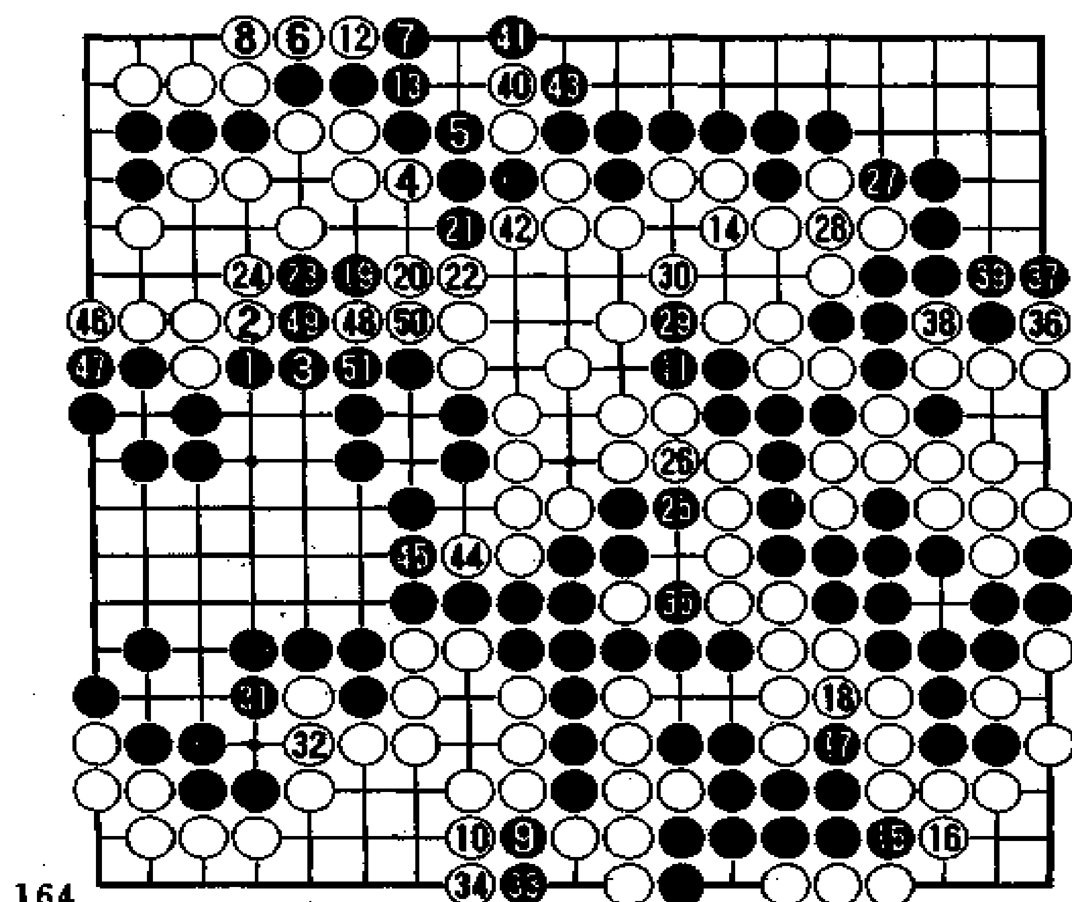
对小林来说，要取得胜利并非易事。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 59 分

白方用时：6 小时 53 分

共 251 手　黑胜 1 目半



第 10 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　棋圣

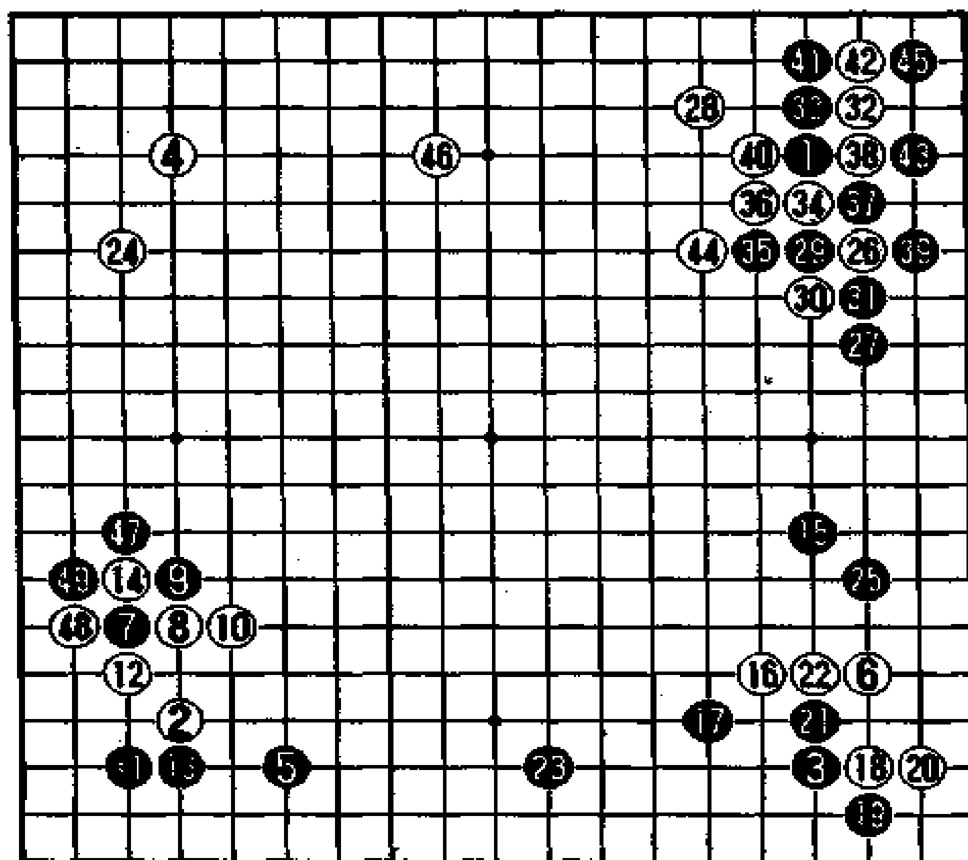
1986 年 2 月 19、20 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—49

白 6 挂角后，黑 7 马上走双飞燕，展开积极的作战。白 8 至 14 是普通定式。黑 15 二间高夹后，赵治勋长考了一小时十四分钟才作出决断，白 16 跳至黑 23 止是常见定式。白 24 好点。黑 25 与白 24 是见合。

白 26，赵棋圣又长考了三十二分钟。白 28 双飞燕求变。在此情况下，若走 32 位点角，黑 38 档，白不理想。

白 30 扳，黑 31 断，至白 40 也是定式一型。白 44 扳，弃三子至白 46 拆，大致是两分。黑 47、49 打是强烈的胜负手。



第2谱　50—105

白54冲寻劫很微妙。黑61是寻劫的高级方法。

黑69提劫时，白70逼是好点。

白76是形的急所，若走77位粘，黑76贴，黑厚实。

白80失误，应走A位尖好。但最大的恶手是白82，这一着决定了白棋的败势。

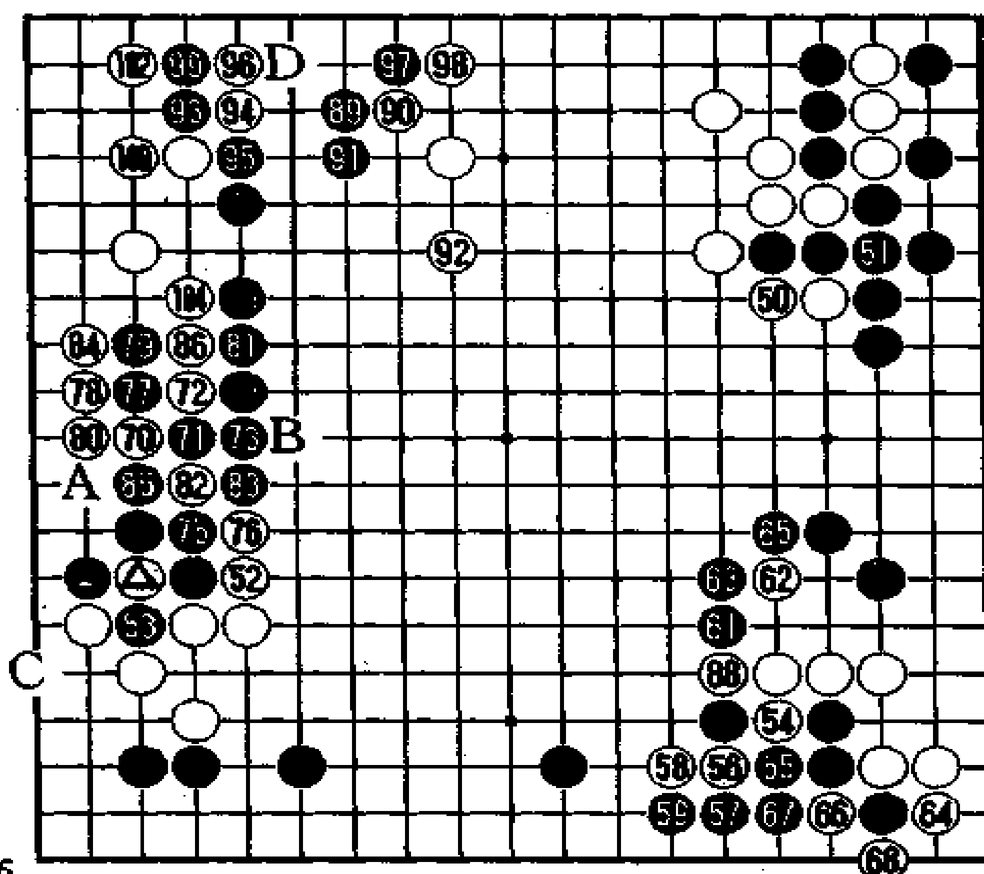
白82应单走84位。

黑83不能走84位拐，那样白可走83位粘，黑B长出后，白可脱先。将来黑走53位提时，白有C位倒虎的好手。

黑89打入果断，再93碰以求腾挪，这是常用的走法。黑101是当然的一手。此着不能走D位贪吃白两子。

黑103打、105压，安全联络，黑形势已优。

(60)(74)=(△)　●●=●



第 3 谱　6—91（106—191）

黑 7 是攻击的好点，至 13 颇有收获。

黑 15 是小林踏实的一步棋。

白 18 围时，黑 19 刺是绝好的机会。

黑 29 和白 32 是价值相等的官子。

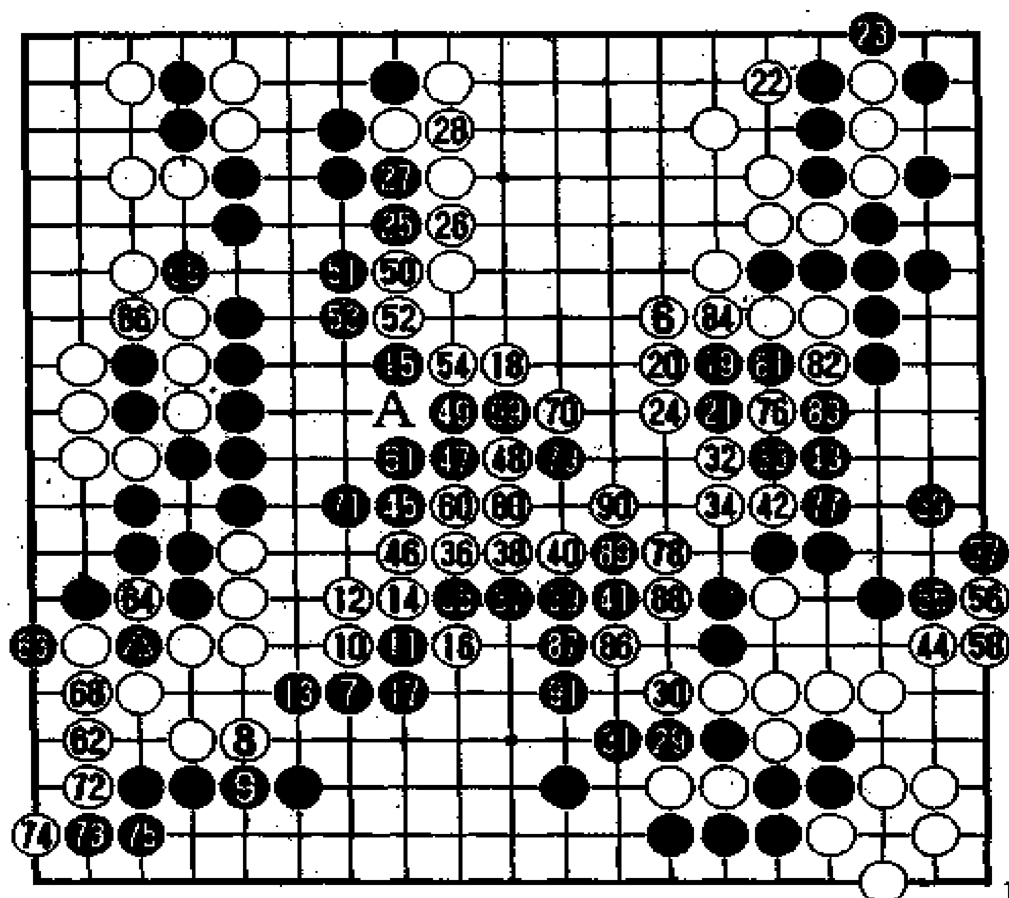
黑 35 断是最大的官子。

白 44 缓手，此着应走 A 位靠，这才是争胜负的强烈手段。

实战黑 47、49 围中央，至此黑优势。

当时担任解说的石田芳夫九段说："白主要的败因是白 44 尖，此手过于乐观，当然于 A 位靠。"

以下至黑 91 止，小林步步为营，踏踏实实地和往终点冲刺。



第 4 谱　92—137（192—237）

进入本谱已与胜负无关。

在左下角，黑强行打劫，实际也就争夺半个劫。赛后，有人问小林光一："即使让出那个劫也完全能取胜，为什么还那样拼命争夺呢？"小林回答说："一度妥协就会养成坏毛病，有可能会变得拖拉和松懈。"

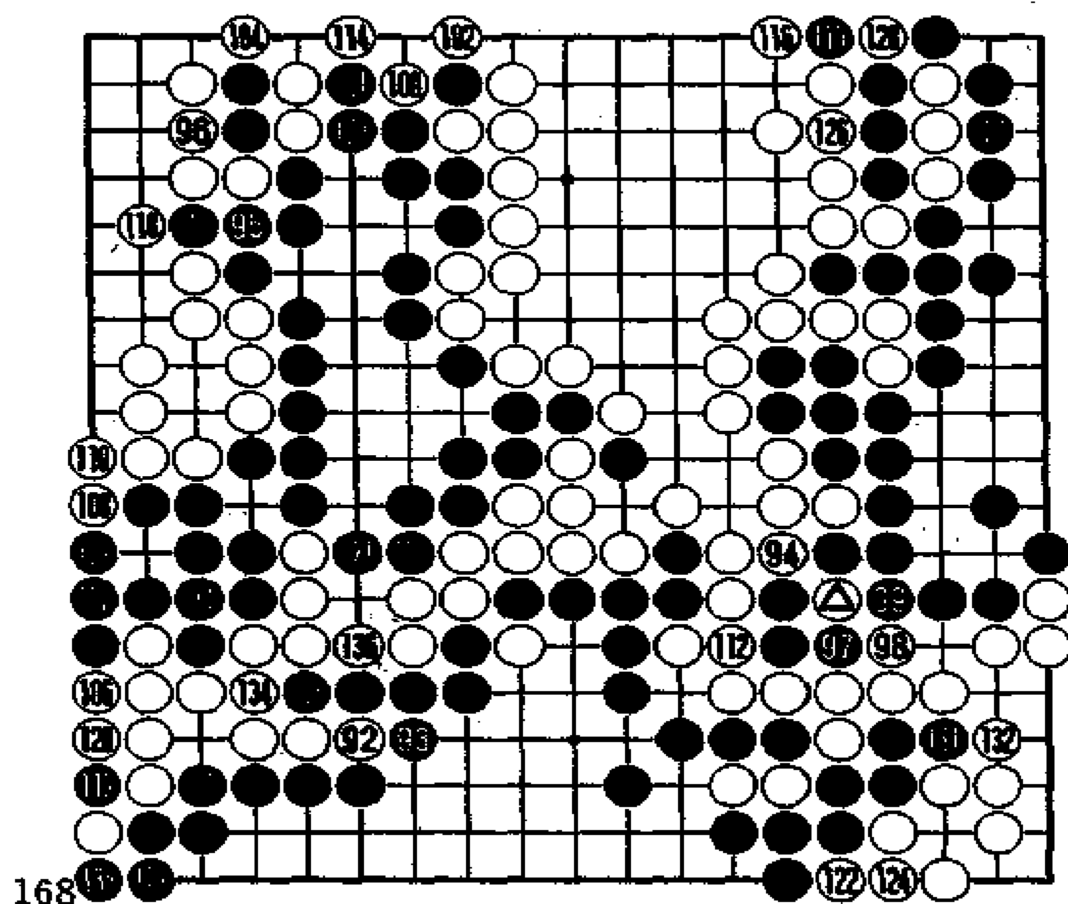
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：6 小时 41 分

白方用时：8 小时 59 分

共 237 手　黑胜 2 目半

●＝△　⑬＝●　●＝●



第10期棋圣战决赛第五局

黑方　赵　治勋　棋圣

白方　小林光一　挑战者

1986年2月26、27日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—47

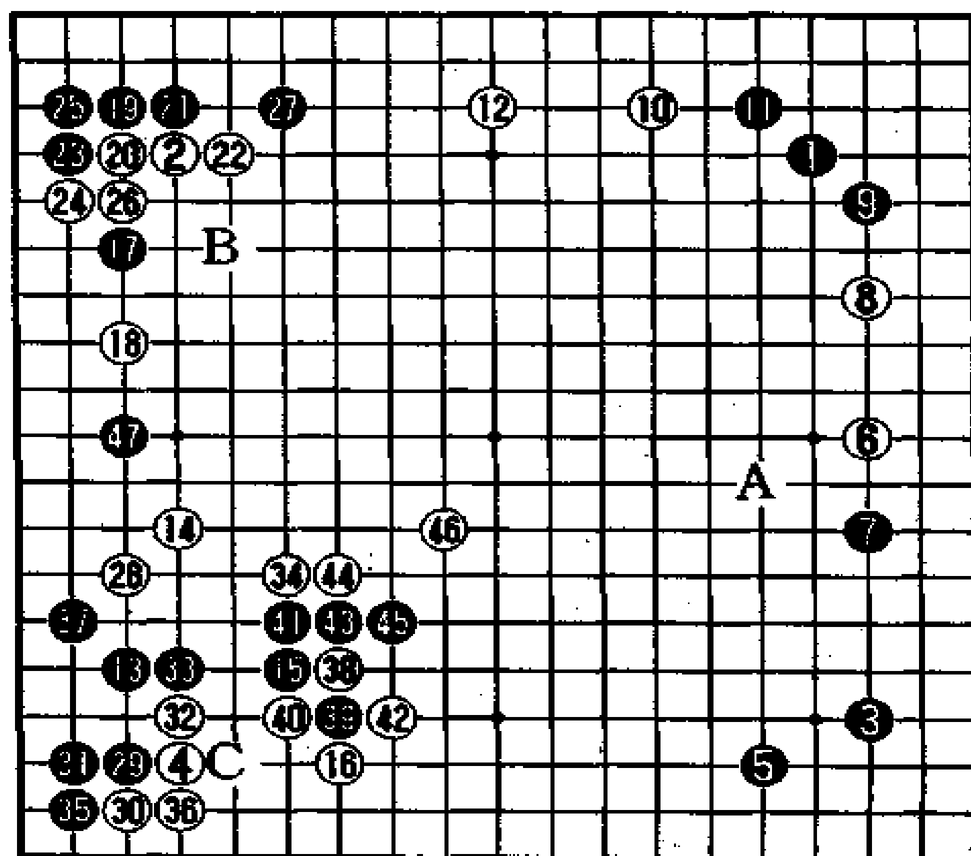
黑15跳稍感单调。因右边A位黑是先手，所以黑15应走16位方向反夹。

黑19也可考虑走B位跳，白跳、黑47位打入。

白28是好点。黑29赵棋圣用了1小时24分钟，黑31又花去了29分钟，此两手用了近2个小时。

黑31太重，应走32位虎，白31打，黑C打，可以转身。实战至白46，白攻击成功。白34的飞是好棋，黑更加苦了。

也许赵棋圣愤怒了，选择黑47打入。



第 2 谱　48—100

白 52、54 分断当然。白 52 不能走 53 位扳，那样黑有 52 位挖，然后渡过的手段。

黑 53 出头必然。

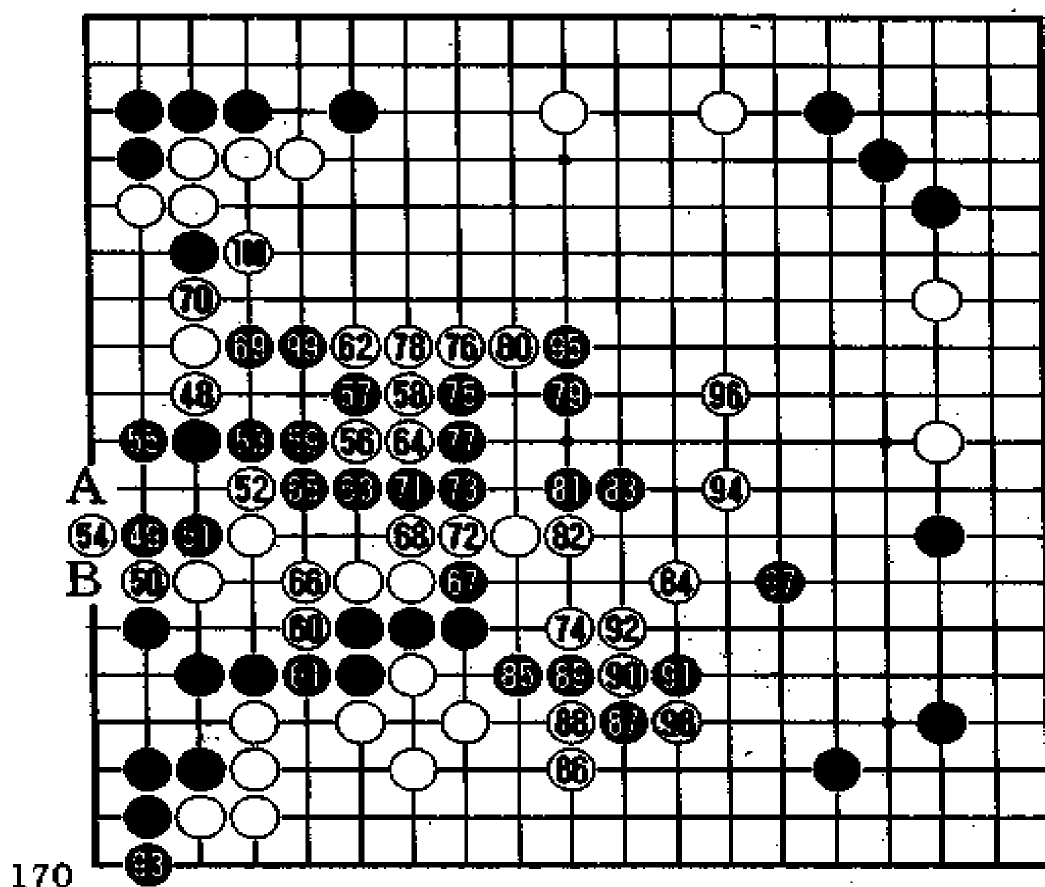
白 56 镇也没办法。以下至黑 71、73 出头，黑棋漂亮地浸消了白棋的模样，形势黑好。

但是，黑左下和左边都未活净，即使不会马上受到攻击，但给白棋留下了进攻的机会。

局后越棋圣无不后悔地说，应该早下黑 A 和白 B 交换一手。

白 94、96 后，右边拆二的两个白子加强了，这也许就是攻击的效果吧。

黑 97 既是为了加强右下，同时也盯住白棋的断点。白 98 取得联络。至此，黑还略占优势。



第3谱　1—86（101—186）

黑9并，有问题，应单走13位补，右下角可围35目左右，黑稍好。

白20是急所，给黑棋以致命一击。尽管是角上的攻防，但影响到中腹的一块黑棋。

白30是十分强烈的一手。黑31败着，应走A位团。

以下进行至白44形成转换，黑不好。

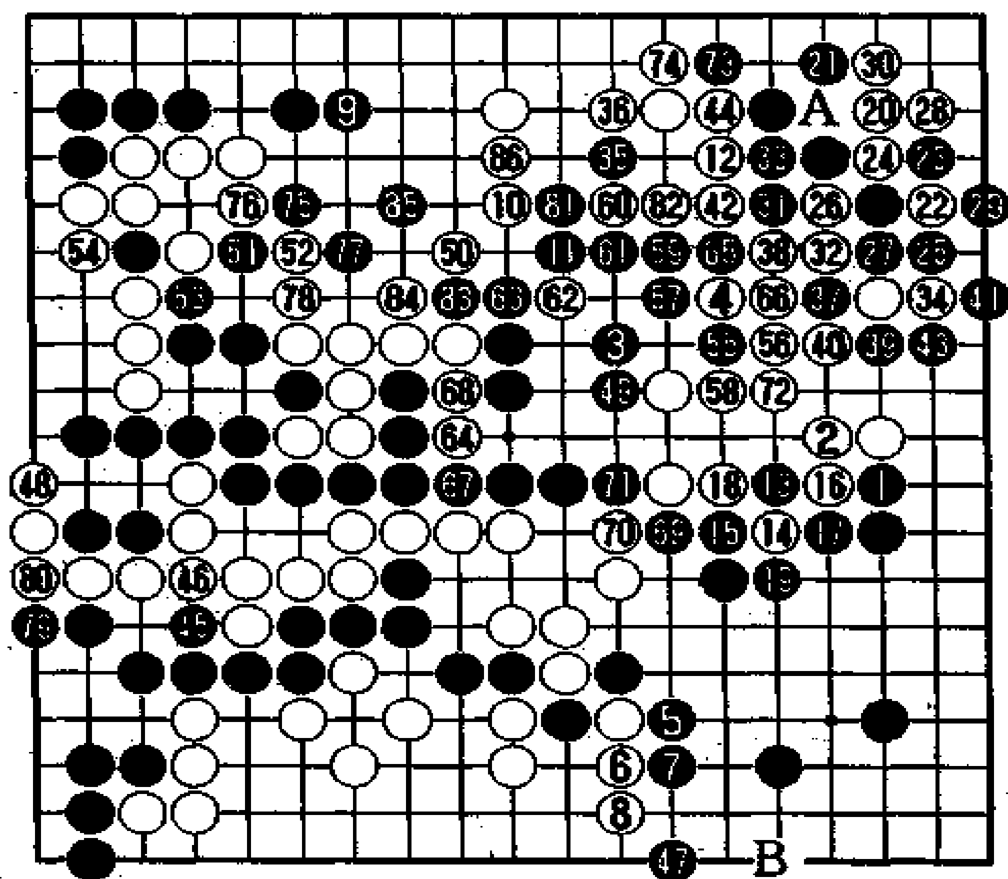
黑47是最后的胜负手，如走49位补活，白走B位飞，黑空也不够。白48长，中央大块黑棋被吃。

限定时间：每方9小时

黑方用时：8小时59分

白方用时：6小时49分

共186手　白中盘胜



第 10 期棋圣战决赛第六局

黑方　小林光一　挑战者

白方　赵　治勋　棋圣

1986 年 3 月 12、13 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—49

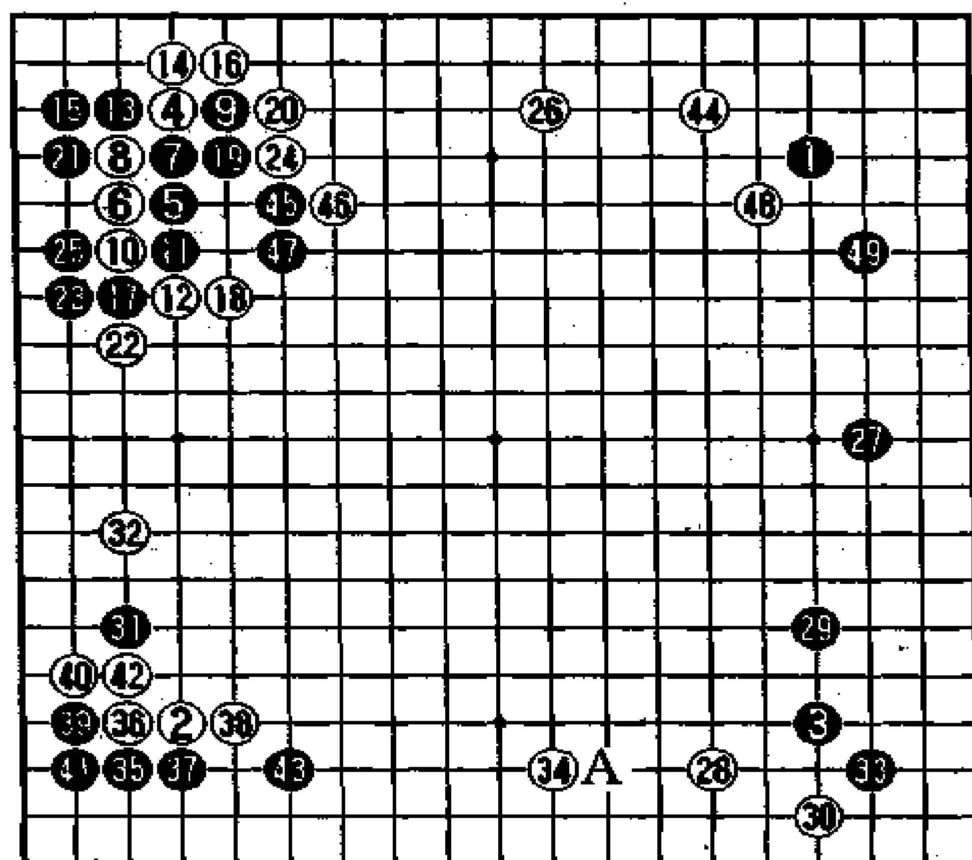
在左上角大雪崩定式中，黑 19 单接是趣向。至黑 25，黑棋后手，但留有 45 位扳出的可能。黑 19 的目的就在于此吧。

白 26 的开拆是适度的，如走 44 位挂，黑将二间高夹。

黑 27 占星下是小林所喜爱的着法。白 28、30 时，黑棋脱先而先走 31 位挂角是好手，其意图是保留 33 位和 A 位夹的选择。

白 32 夹不好，被黑 33 和白 34 交换后，黑 35 进角必然。白在左边构围无趣。

白 48 飞是引人注目的一手，通常走 49 位双飞燕。



第2谱 50—100

白50尖是和前谱48相呼应的，本手应走A位虎。

白52不好，应单走56位飞。黑57、59是下55之后的预定行动。白60是求变化的着法，若直接走65位冲断，白不生动。

黑61至65必然。黑69稳健，如直接断无理。至白70战斗告一段落，双方形成转换，得失相当。白60果断地寻求变化，可以说大致上是成功的。真不愧为赵治勋。

黑73是很好的先手得利。黑75夹，准备下一手在77位打入。

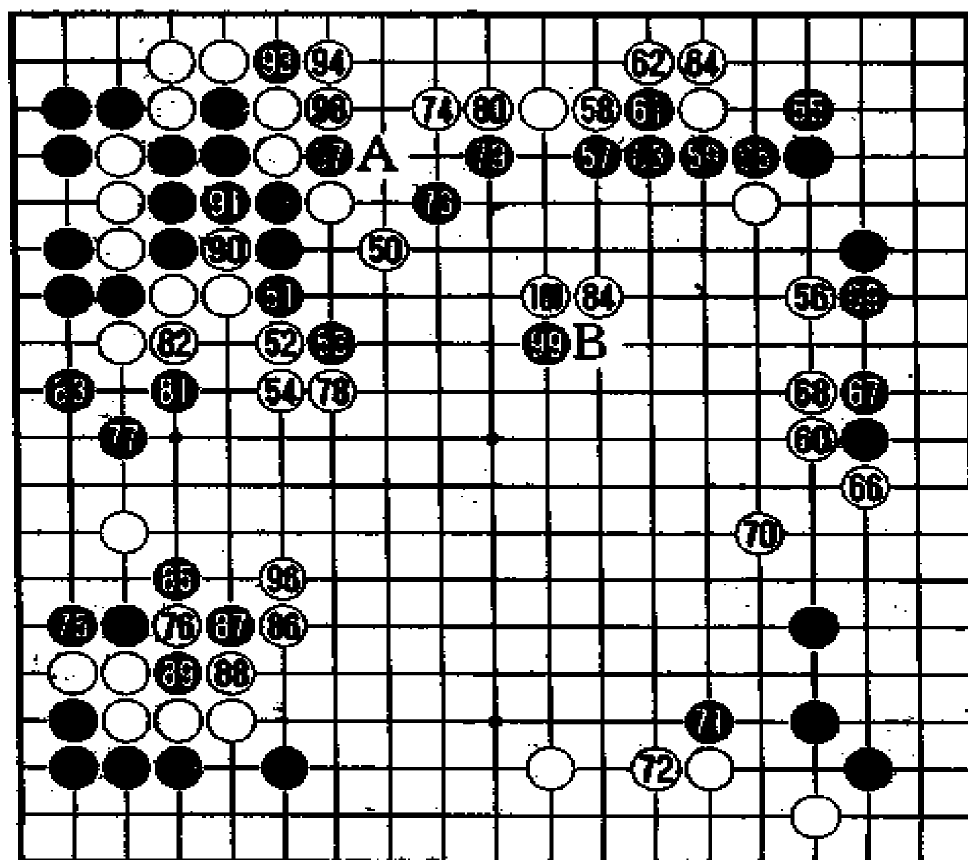
白84是有问题的一手，应下在B位好。

黑85既必然又严厉。白86不能断。

黑99尖冲是侵消中腹的好手。至此，黑形势已优。

白100也可考虑走B位贴。

82＝78



第 3 谱　1—100（101—200）

黑 7 尖，毫无拘束，这样已补了黑 9 扳时所产生的断点。

白 14 应先走 A 位扳和白 B 位立交换。

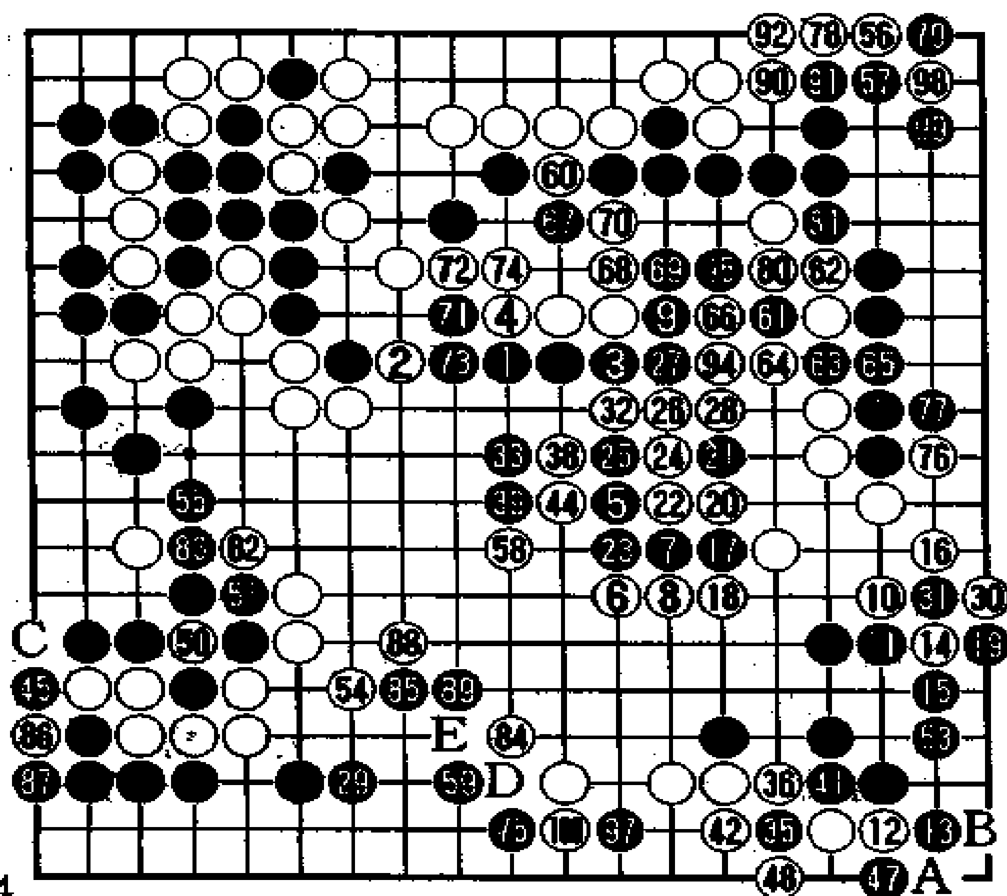
白 20 追使黑棋补 27 位的断点。黑 21 夹欠考虑，应先走 71、74 位扳断抱吃，然后再于 21 位夹。

白 30 做劫并不大，还是应走 C 位扳较好。以下结果白虽吃黑五子，但黑 45 渡过极大，对黑来讲，这个转换结果黑便宜。

白 50 提很轻率，几乎成为败着。此着应单于 54 位接，结果相差很大。白 56 又是失误，应在 78 位小飞是正着。白 58 吃净黑五子是本手。白 60 冲出很大，黑棋已不能联络，这是黑 21 的失策。黑 75 尖应走 D 位顶好。

白 84 应走 E 位靠封住黑棋，但白实空还是稍差。

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] = [illegible]　　34 40 46 52 [illegible] = 14



第 4 谱　1—41（201—241）

进入官子后，黑 23 稍有点损。黑下 A 位是先手，所以黑 23 应该下在 31 位吃白一子。

黑 41 时，赵治勋认输了。如果继续下去，黑只是胜一目半到二目半。这样小的胜负赵治勋认输，实在是少有的。也许当时他已感到精疲力竭了。

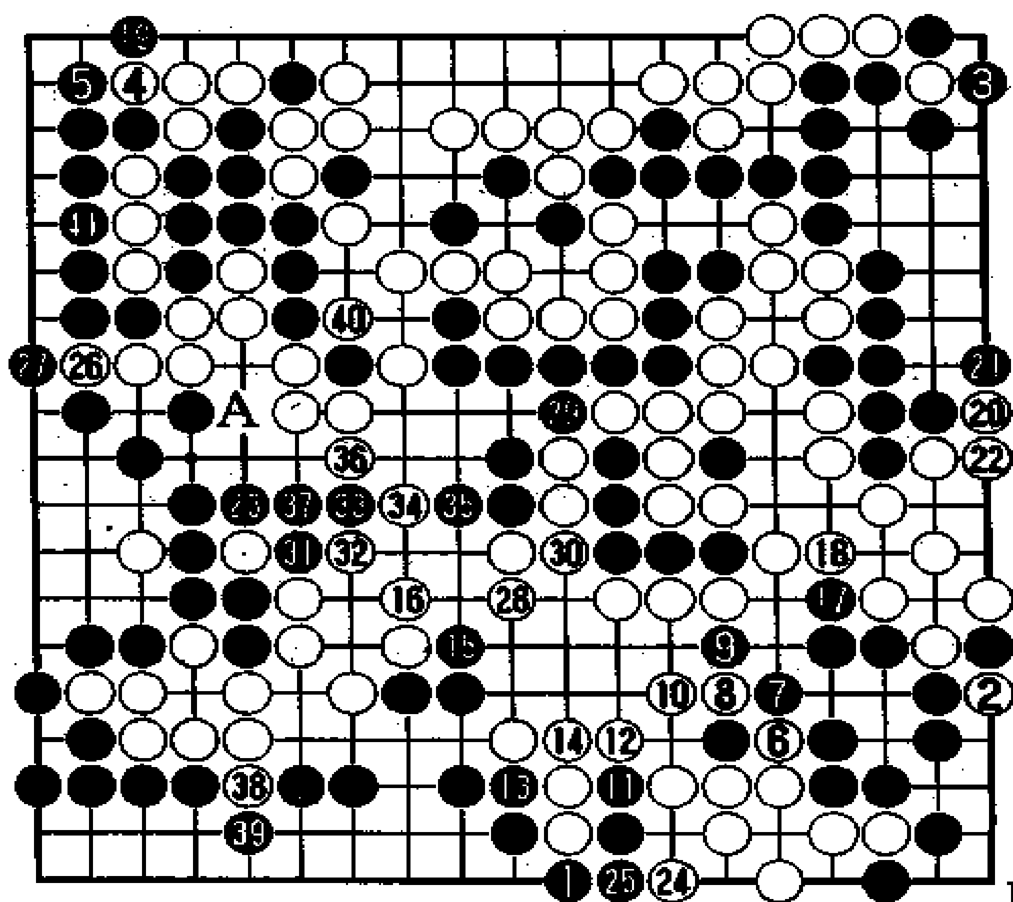
本局白虽没有大恶手，但由于下了几步有疑问的棋，因此形势就不大好了。虽说黑也有些错误，但形势始终是比较好的。可以说这场比赛是一直保持势均力敌的。小林胜得也不易。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：7 小时 19 分

白方用时：8 小时 59 分

共 241 手　黑中盘胜



第 24 期十段战决赛五番棋

五局三胜制的十段战决赛日程刚好与第 10 期棋圣战决赛同期举行。小林光一承担着卫冕和挑战的双重责任。竞争对手是武宫正树本因坊和因祸受伤的赵治勋棋圣。

从 1985 年起，日本围棋界称当时是小林、武宫、赵三强时代。而这三强又都聚集在十段战和棋圣这两大舞台上一决雌雄。

在十段战第一局结束后，小林又在棋圣战中以四胜二负击败赵治勋，荣获“棋圣”称号。至此，小林光一已连续夺得棋圣、名人、十段、天元和 NHK 杯五项桂冠。为此，三强时代也随之解体，真正迎来了小林独霸棋坛的“小林时代”。

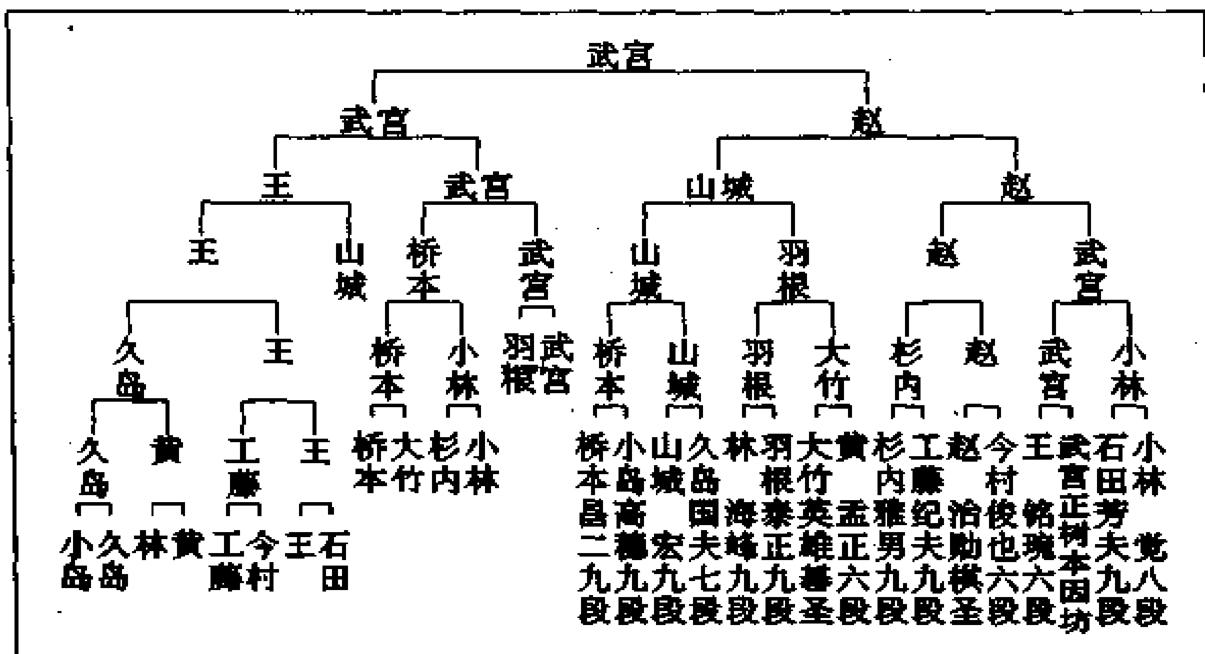
对此现实，只有武宫正树一人持否定态度。他毫无顾忌地说：“我比小林强”。正巧两人又头一回在番棋争夺冠军的比赛中相遇，引起了职业界和爱好者的广泛注意。

当时这两位超一流棋手的竞技状态都很好，胜负关系到他们在棋界中盟主的地位。人们都预测将有一场好戏可看。但是结果却出人意外，小林以直落三局击败武宫，再一次卫冕成功。这也是小林在第 22 期十段战以来，取得的九连胜的佳绩。

执黑采用三连星布局是武宫的拿手好戏。而这次十段赛，小林却来了个班门弄斧，不论黑白都使用了三连星布局，这似乎有抑制武宫大模样作战的意味。在这次比赛前，小林是很少下三连星的。

小林赛后掩饰不住内心的喜悦，情不自禁地说：“由于赛前对武宫流有思想准备，所以下得比较得心应手。”这也许就是他成功的秘诀吧。

第 24 期十段战本战成绩表（双败淘汰）



第 24 期十段战决赛第一局

黑方　小林光一　十段

白方　武宫正树　挑战者

1986 年 3 月 6 日弈于　　黑贴 5 目半

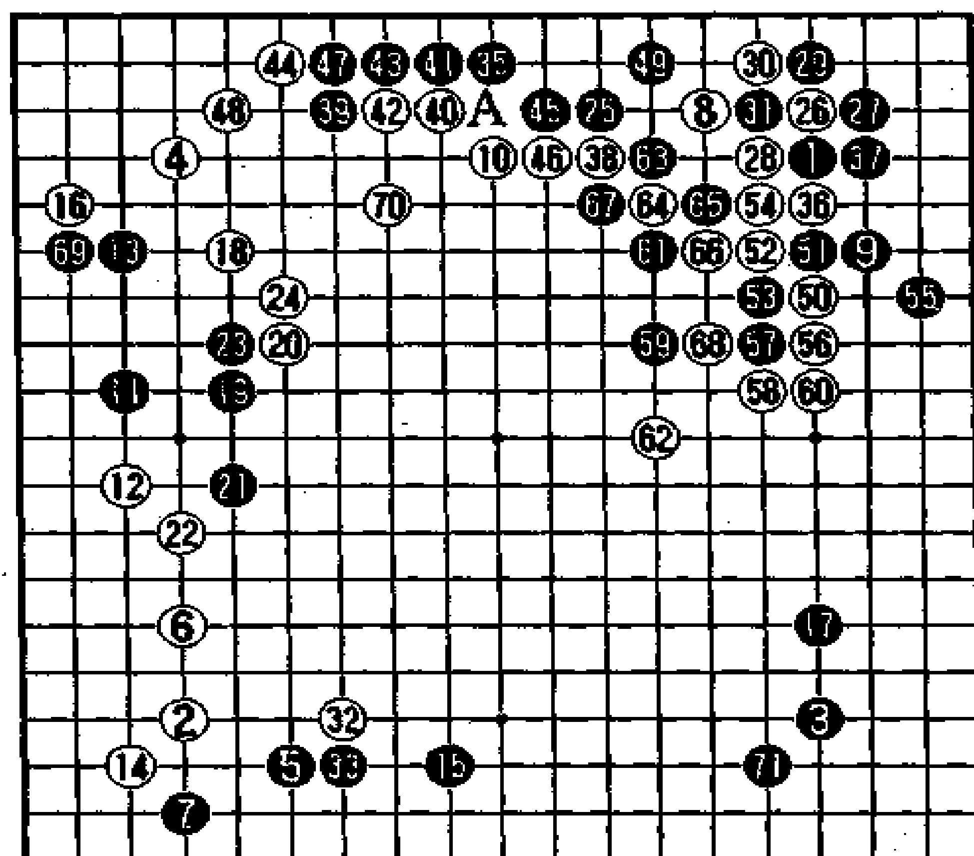
第 1 谱　1—71

黑 1、3 走二连星，是小林很少用的布局。白 20 扩张上边模样，若走 65 位跳也是好点。

黑 25 打入当然。白 26 至 30 做劫过强，加藤认为应走 A 位扎钉。黑 35、39 机敏，至黑 49 止，白不好。白 50 跳过分，应走 53 位飞稳健。黑 51、53 冲断严厉。武宫忽视了这手棋。

黑 59、61 是形。白 62 飞没办法，如让黑走到，白更坏。黑 69 挡很大。黑 71 补角，意识到中腹没问题。

㉞＝㉘



第2谱　72—145

白72断必然。黑73以下至83双方必然。但白76不好，应先走A位断，黑B打、白110交换。

白84败着，应走85位拐，黑C、白再84位提。

黑85是急所。白94不能在91位粘，因为黑有D位断的好手。

左边白98后，黑99提十分冷静，消除了各种味道。此时黑已大优。

黑111应走122位跳坚实。

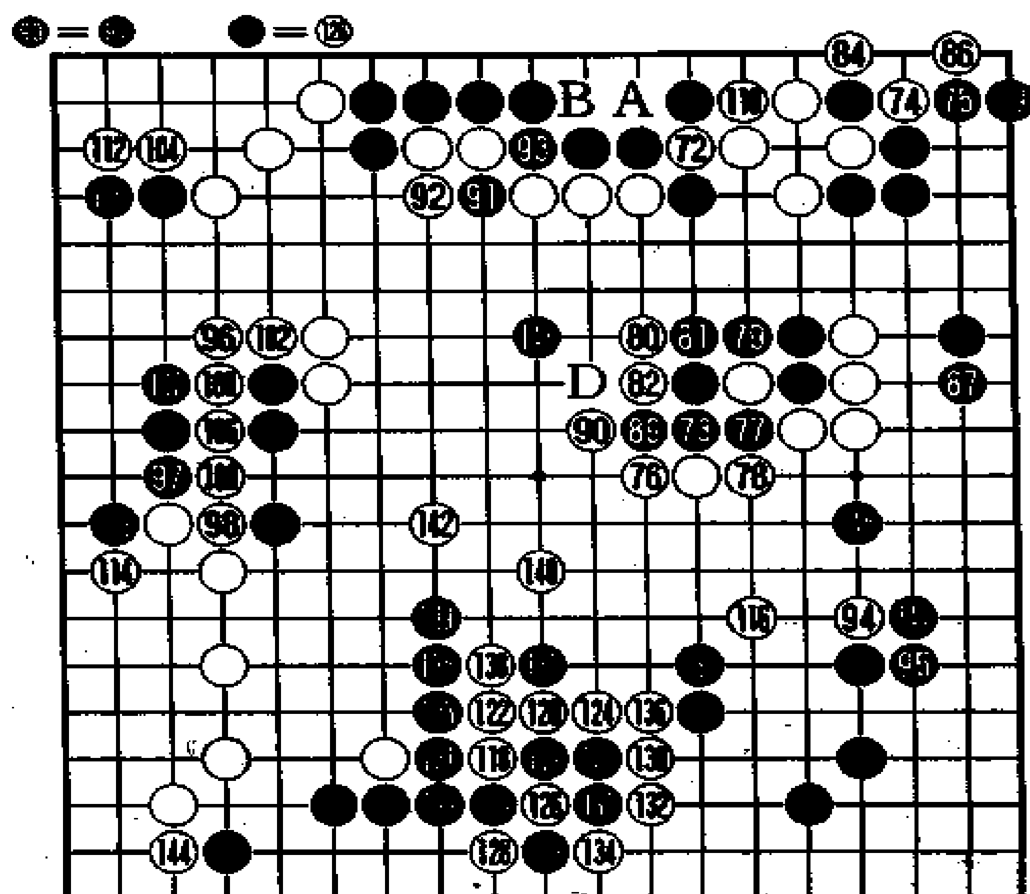
黑121、123顺势消掉白中腹形势，黑已胜定。

限定时间：每方6小时

黑方用时：4小时26分

白方用时：5小时33分

共145手　黑中盘胜



第 24 期十段战决赛第二局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　十段

1986 年 3 月 27 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—57

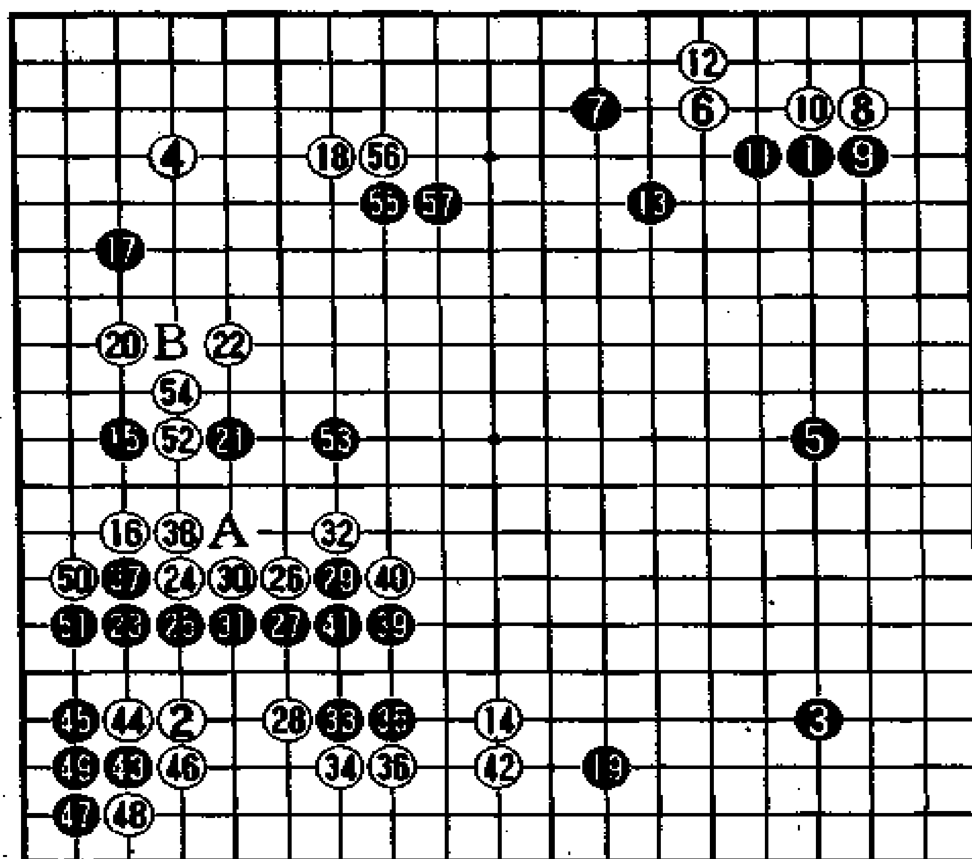
黑 7 一间夹至 13 飞是定式。

白 18 二间拆是小林流的感觉。白 20 打入使局面复杂化了，还是应走 A 位跳稳健。

白 24 尖，黑 25、27 冲出好调。白 24 应走 25 位压好。以下至黑 51 止，黑好下。

白 52 挖，胜负手。黑 53 和白 54 交换味恶，黑应先在 54 位打，白 B 后，黑再走 55 位肩冲。

黑 55、57 是中腹行棋的好感觉。



第2谱　58—123

白58打入，黑59尖，再61飞是常用的攻击手段。至黑73，白棋先手活，白十分成功。

石田章九段认为，黑63应走65位单飞。

白74是胜负手。黑75、77攻击必然。黑81飞后，右边模样已确定化。

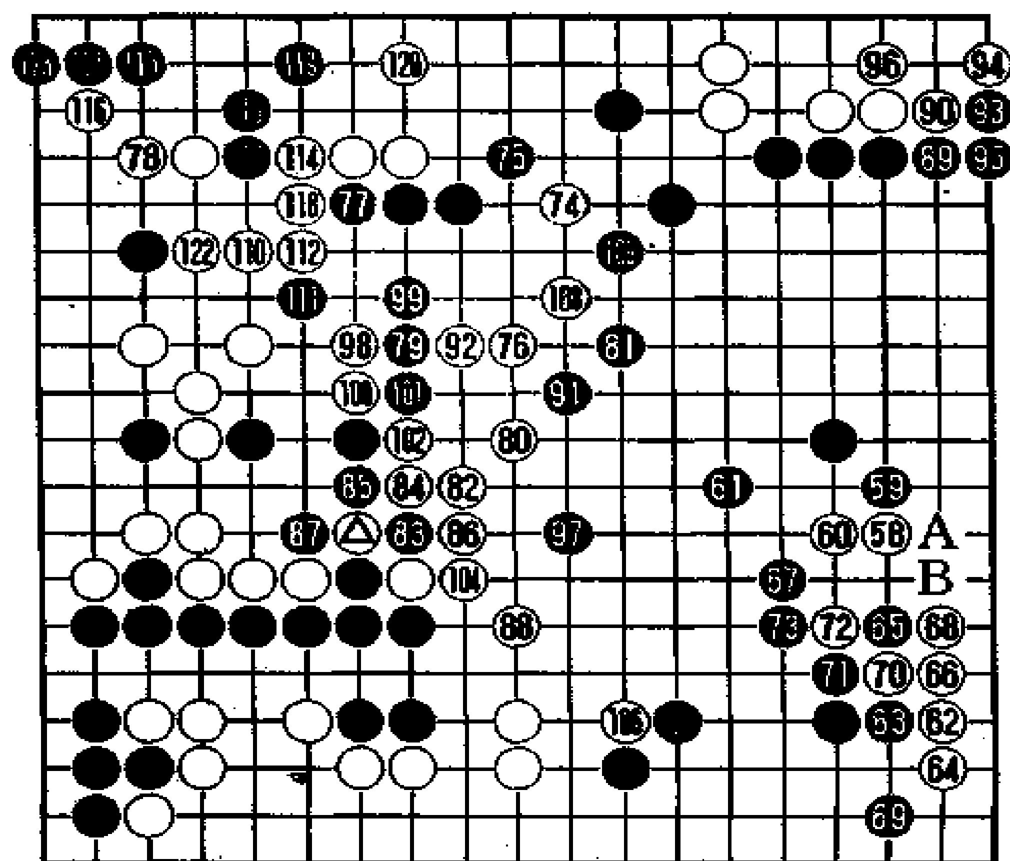
黑91失去机会。秀行九段认为，黑91应93扳交换，然后走A和白B交换，再于116位点以争胜负。

对黑97刺，白98夹是反击手筋。

黑99长时，白100顶是好手。黑105粘劫是最后败着。此着应走108位吃白一子。黑113打入是最后胜负场所。

白122也可以在123位杀黑角，但那样有一定风险。

●＝[illegible]　　●＝△



第3谱　24—92（124—192）

黑虽在角上做活了，但白24、26挤卡，中间的七个黑子被吃，这是决定胜负的棋。

至此，白已胜定。右边的黑空看起来有三十多目，左上角掏的空也不少。不过中腹的黑子被吃，从左边到中腹的白空超过四十目棋，白棋还是空多。

能准确无误地判断形势和决不让落网的鱼逃脱的硬功夫，是小林战胜高手的有力武器。

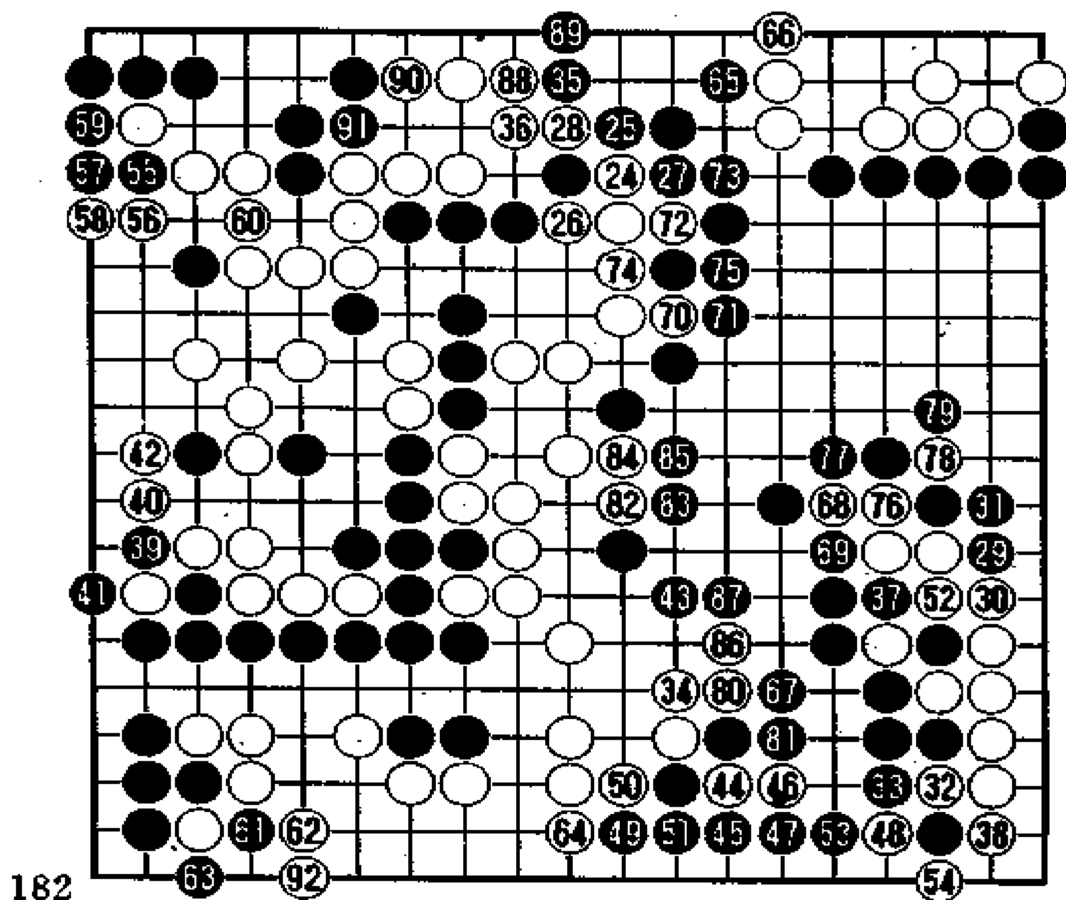
白92落盘后，双方盘面目数差不多，武宫认输。

限定时间：每方6小时

黑方用时：5小时54分

白方用时：5小时19分

共192手　白中盘胜



第 24 期十段战决赛第三局

黑方　小林光一　十段

白方　武宫正树　挑战者

1986 年 4 月 3 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—36

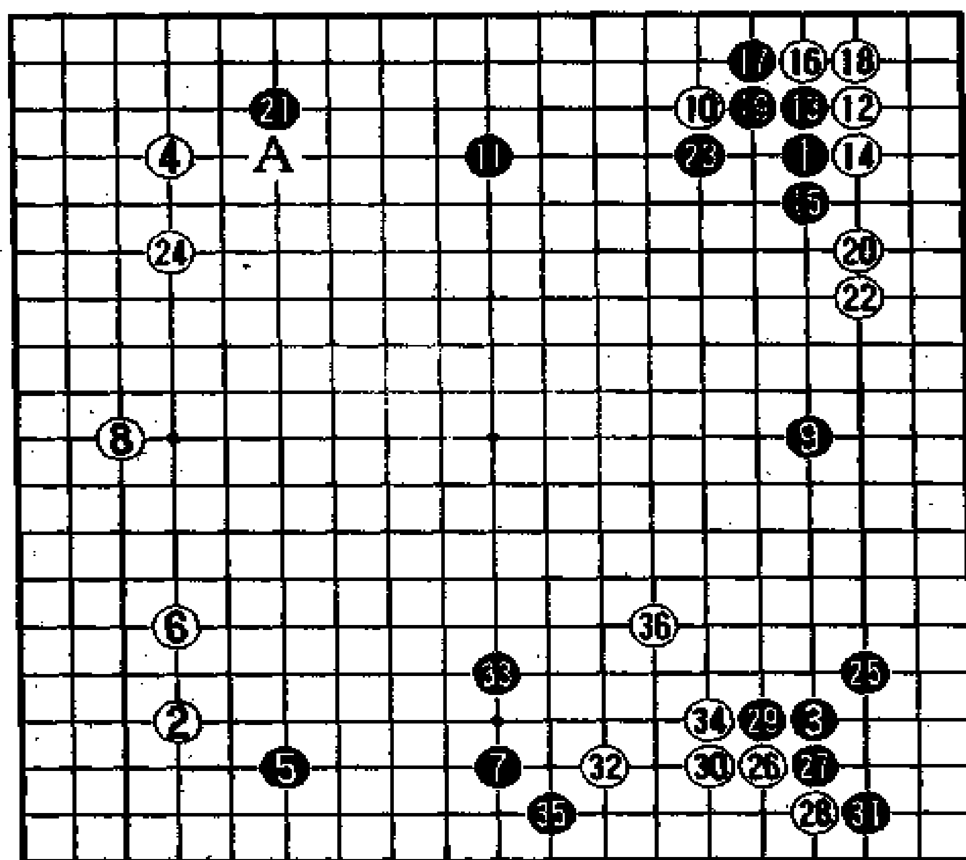
黑 7 拆三的下法，最近很少出现，可能是一种心理战吧。

白 10 挂角，黑 11 三间高夹，形成实地对外势的转换，似乎同两人的棋风背道而弛。

白 22 和黑 23 交换，得失相当。白 24 可考虑在 A 位压。

黑 25 很少见，受到好评。担任解说的石田芳夫九段认为，这可能是小林研究过的，目的在于发挥黑 7 的效力。

白 26 打入下边是当务之急。但白 28 扳轻率，应单走 32 位拆。黑 29 压，好棋。黑 35 小尖是争先手的好棋。



第 2 谱　37—100

黑 37 碰，瞄着右下白棋的弱子，也正符合“左右同形击中间”的格言。

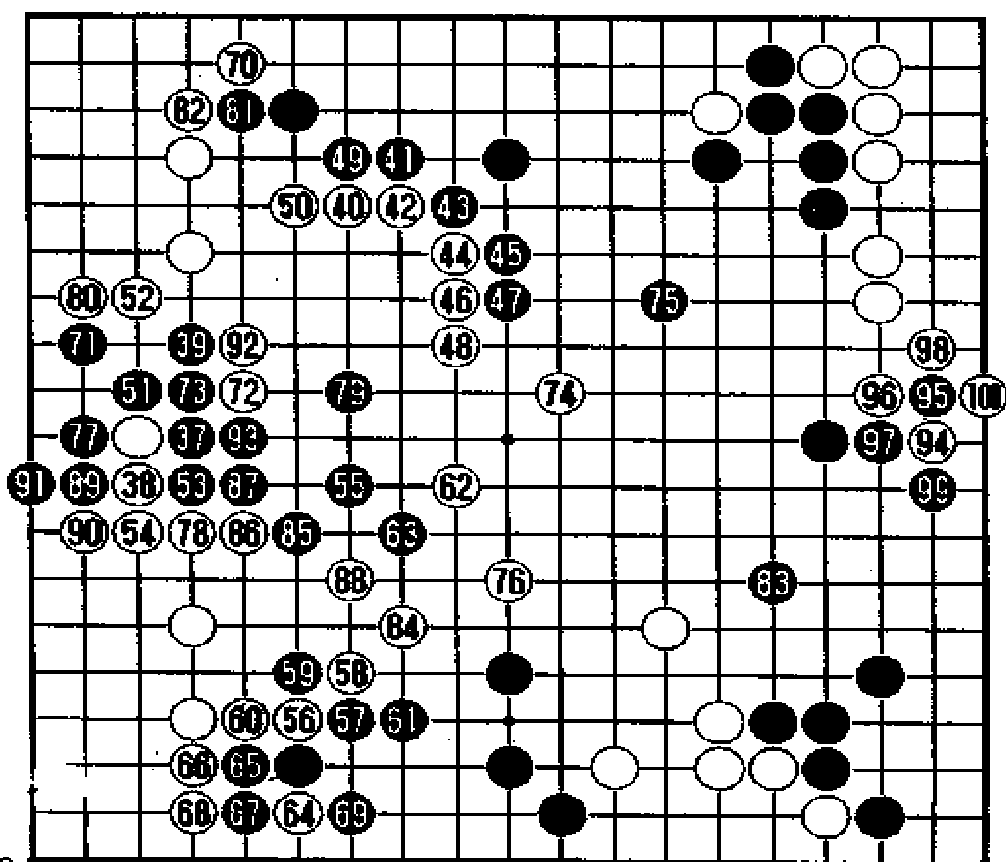
白 40 以下拼命扩张中央势力，寄希望于攻击左边黑二子。但结果是让黑趁势围成上边大空，白没有收到预想成果。

黑 55 走出后，已无被攻杀的顾虑。白 62 镇头，看似攻击黑棋，其实是在补强右下六子，对此黑 63 相当坚实。

白 64 夹是局部的手筋，先手防止了黑在 68 位飞入。

白 70 和黑 71 是双方各得其一的大官子。

白 74 小飞时，黑 75 从容地应一手，这是小林宣告胜利的信号。白棋已没有能成空的地方，唯一的希望就要看攻击左边黑棋能获得多少利益了。对于白方发动的攻势，头脑清醒的小林于 91、93 冷静地做活了。



第3谱　1—89（101—189）

弈至黑5时，“电子计算机”石田芳夫判断黑已胜定。也许武宫向小林这样的宿敌中盘认输有些难于启齿，所以继续奋战。白22、24做劫，作最后顽抗。黑33将劫解消，反而拉开了胜负差距。白如在左边寻劫虽可劫胜，但黑放弃劫争在A位守，也可胜十目。

本局下到百手左右进入官子阶段。武宫看到黑下了89时，沉默了约三十秒钟，轻轻地点头表示认输，小林光一十段卫冕成功。至此，他在十段战中已创九连胜记录，并取得“三连冠”。

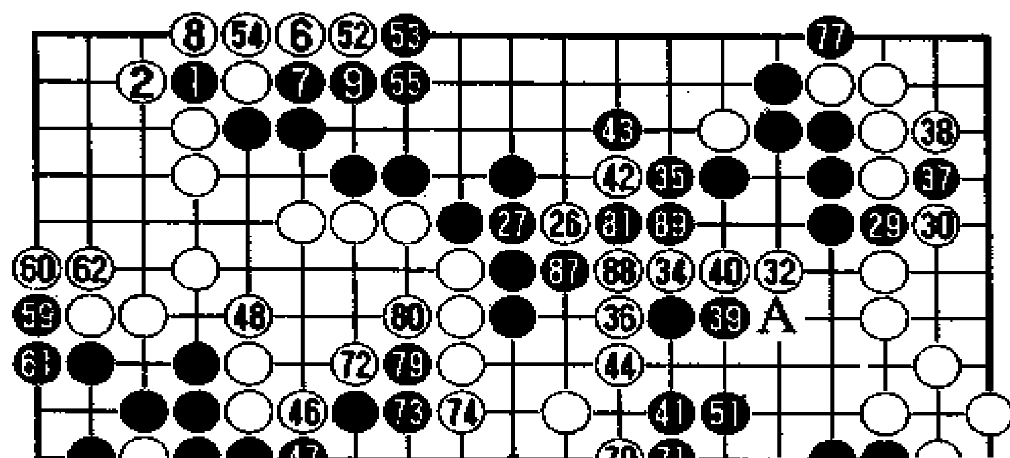
限定时间：每方6小时

黑方用时：4小时1分

白方用时：5小27分

共189手　黑中盘胜

㉘＝△　　❸＝㉕



第12期天元战决赛五番棋

小林光一天元在第11期的名人战中连输四局，卫冕失败，从而丢失了名人的称号。继而他又在本因坊联赛中马失前蹄。在如此不景气的状况下迎来了本期天元战决赛。

日本关西棋院的苑田勇一九段在本战中力挫群雄，夺得天元战的挑战权，打破了关东（即东京棋院）棋手连续九年独霸天元战决赛的局面，实现了“东西对抗”。这对关西棋手和棋迷们来说，犹如久逢阴雨后的万里晴空，心情格外舒畅。

挑战者苑田勇一九段行棋豪放，素有“异质宇宙流”之称，第一局便以压倒优势获胜。然而，小林天元虽身处逆境，却毫不气馁，执白胜了第二局。至此比分成为一比一。自名人战决赛开始以来，小林已连败五局。因此，在第二局后的宴会上说：“已经很久没有体会到胜利的喜悦了。”如果说本局的胜利唤起了小林日趋崩溃的自信心，那么其价值是无法衡量的。

对苑田来说，胜一局后在第二局败北也同样影响情绪。他在第3期天元战决赛中就曾留下先胜一局后三连败的痛苦教训。

根据过去十年天元战决赛的记录，百分之八十的棋手在一比一的情况下拿下第三局就能获得天元桂冠。

围棋既是技术的交锋，也是心理的较量。

小林胜了第二局后，又以其坚韧的毅力连胜二局，保住了天元的称号。

在天元战决赛之后，接着就要开始棋圣战决赛。而关西棋院的宇宙流苑田勇一和日本棋院的宇宙流武宫正树，棋风有很多相似之处。小林光一先对苑田勇一，为击败棋圣挑战者一“正宗宇宙流”的鼻祖武宫正树奠定基础。

第 12 期天元战本战成绩表

优胜：苑田

决赛：苑田 — 山城

半决赛：苑田 — 加藤　山城 — 赵

四分之一决赛：苑田 — 石田　加藤 — 林　山城 — 藤泽　东野 — 赵

第三轮：苑田 — 武宫　石田 — 杉内　加藤 — 奥村　林 — 土田　山城 — 本田　藤泽 — 春山　东野 — 郡　赵 — 郑

第二轮：武宫 — 苑田　石田 — 杉内　奥村 — 加藤　林 — 土田　山城 — 本田　春山 — 藤泽　郡 — 淡路　东野 — 赵　郑

预选：郡（森岛黨七段 — 郡寿男七段）

第一轮：
大平修三九段 — 武宫正树本因坊
苑田勇一九段 — 黄孟正六段
大矢浩一五段 — 石田芳夫九段
杉内雅男九段 — 太田清道九段
奥村英夫七段 — 大山国夫九段
石缚郁郎九段 — 加藤正夫名人
工藤纪夫九段 — 林海峰九段
青木绅一四段 — 土田正光九段
山城宏九段 — 小林觉八段
本田邦久九段 — 大竹英雄九段
春山勇九段 — 长谷川直八段
郭求真五段 — 藤泽秀行名誉棋圣
森岛黨七段 — 郡寿男七段
淡路修三九段
东野弘昭九段 — 坂口隆三九段
赵治勋棋圣 — 山部俊郎九段
牛窪义高九段 — 郑铭瑝五段

第 12 期天元战决赛第一局

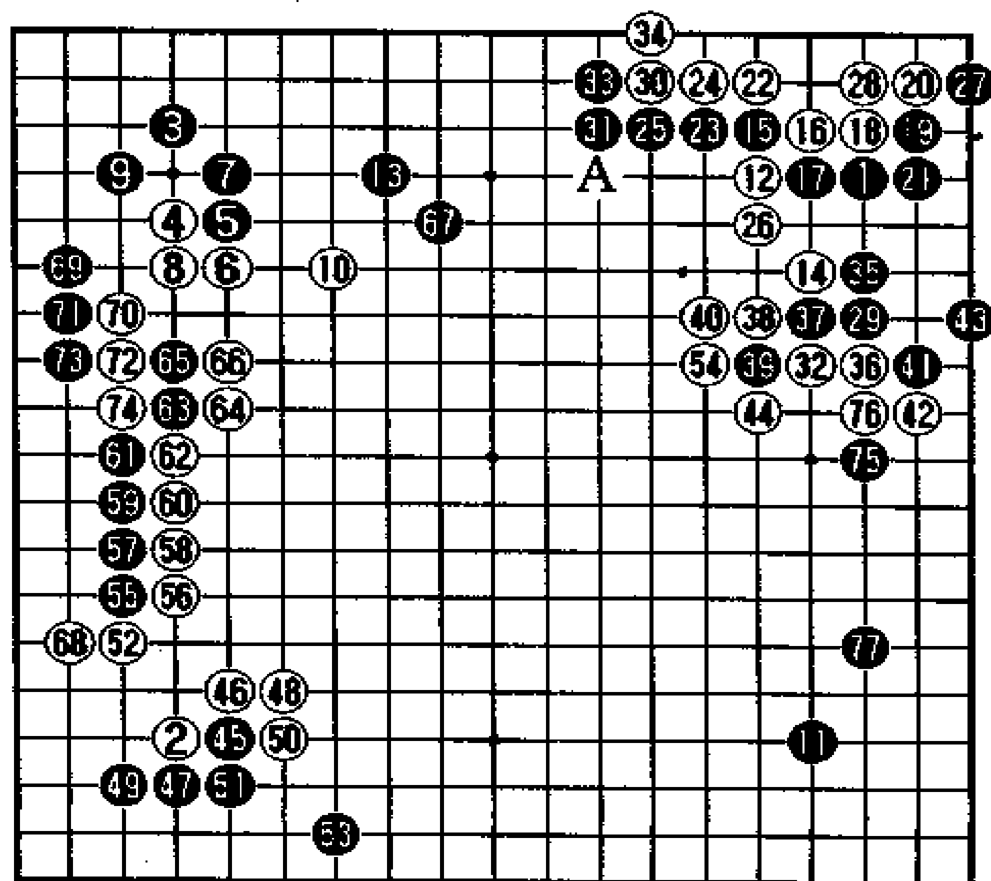
黑方　小林光一　天元

白方　苑田勇一　挑战者

1986 年 11 月 13 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—77

白 8 粘很少见。黑 9 后，白 10 跳是“苑田流”的走法，注重中腹势力。黑 13 是好点。白 16 扳出作战，体现了挑战者不屈的斗志。白 30 多爬一手再走 32 位，是随机应变的好手。白 30 如单走 32 位，黑可走 A 位，棋形比实战好。以下至白 44 止，形成让子棋中经常出现的急战形势。黑 45 引征，白 46 上扳必然。黑 47 下扳有问题，应走 48 位扳，白 54、黑 47 连扳。现白 48 长是好手。黑 55 碰太重。黑 69 没办法，如走 73 位做活，白 70，黑更不好。黑 75、77 是劣势下的走法。



第 2 谱　78—144

白 78 点角必然。以下黑争得先手也顺理成章。

黑 89 有疑问，应走 90 位渡过最大。小林是怕白有 A 位打入的手段，但黑可走 B 位应。

白 90 拐下太大。黑 97 侵入是必然的一手。白 102 碰是强手。黑 103 至 109 顽强抵抗，但黑 111 虎过分，只能走 114 位粘。白 114、116 断长，形势突变，黑难以应付。黑 125 是最后的胜负手。对此白强硬打劫，至白 144 止，黑无劫材，遂投子认输。

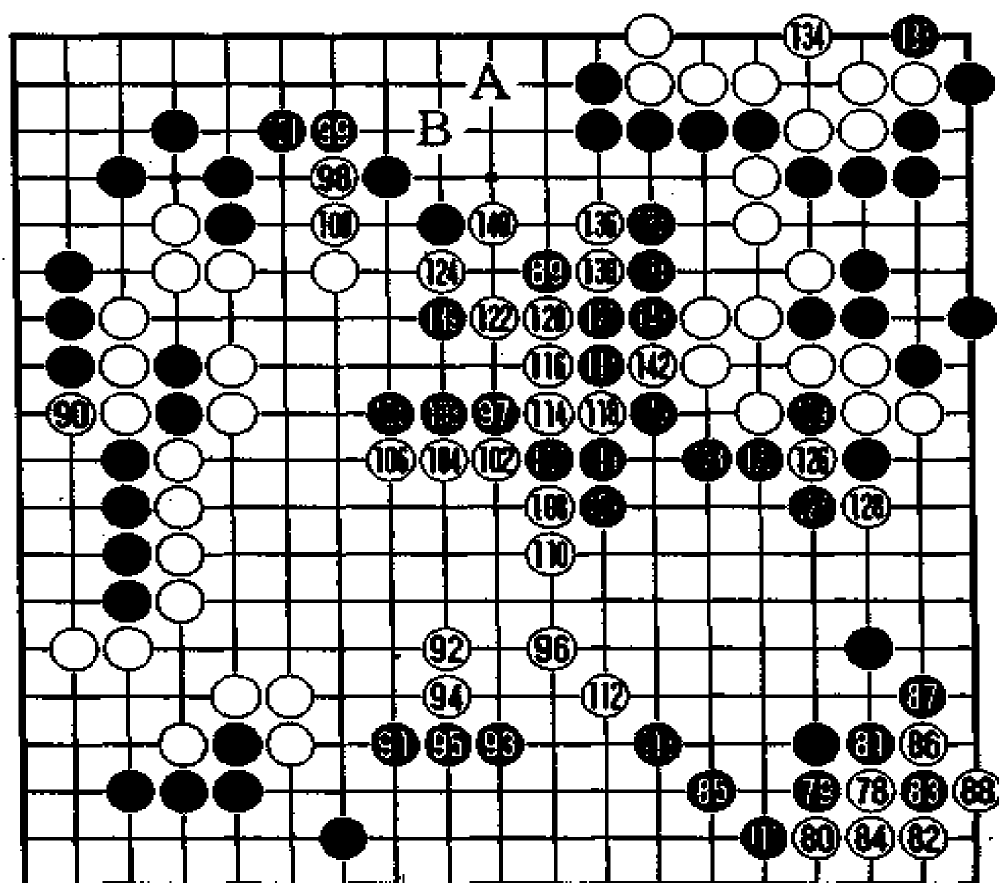
限定时间：每方 6 小时

黑方用时：4 小时 7 分

白方用时：3 小时 12 分

共 144 手　白中盘胜

[illegible][illegible][illegible]＝[illegible]　　[illegible][illegible]＝[illegible]



第 12 期天元战决赛第二局

黑方　苑田勇一　挑战者

白方　小林光一　天元

1986 年 11 月 28 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—49

黑 11、13 是“苑田流”的豪放手法。白 14 长，黑 15 一昧地压过去，是重视中腹的走法。

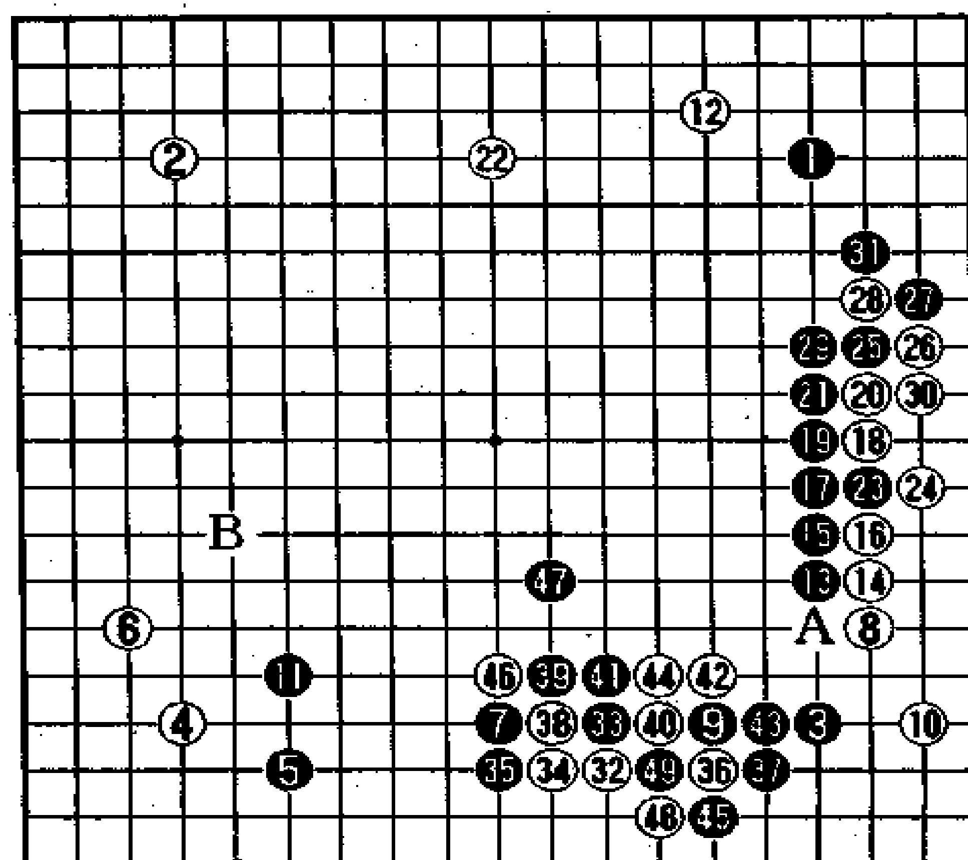
黑 27 有疑问，此手应走 A 位压，白 28、黑 29、白 30、黑 B 位继续扩张形势。

白 32 是小林天元独特的打入战术，也是绝好机会。

白 36 托是好手。

黑 37 出乎意外，正常应在 40 位粘。

黑 45 打，白 46 断机敏。白 48 做劫，双方在这里展开激战。



第 2 谱　50—100

黑 59 找劫时，白 60、62 先打是次序。

以下进行到黑 69 止，大致两分。

白 70、72、74 是一连串的手筋。

至黑 79 止，白先手吃住黑数子，白大成功。

黑 83、85 做劫是胜负手，因为左下有很多劫材。

白 88 正常。

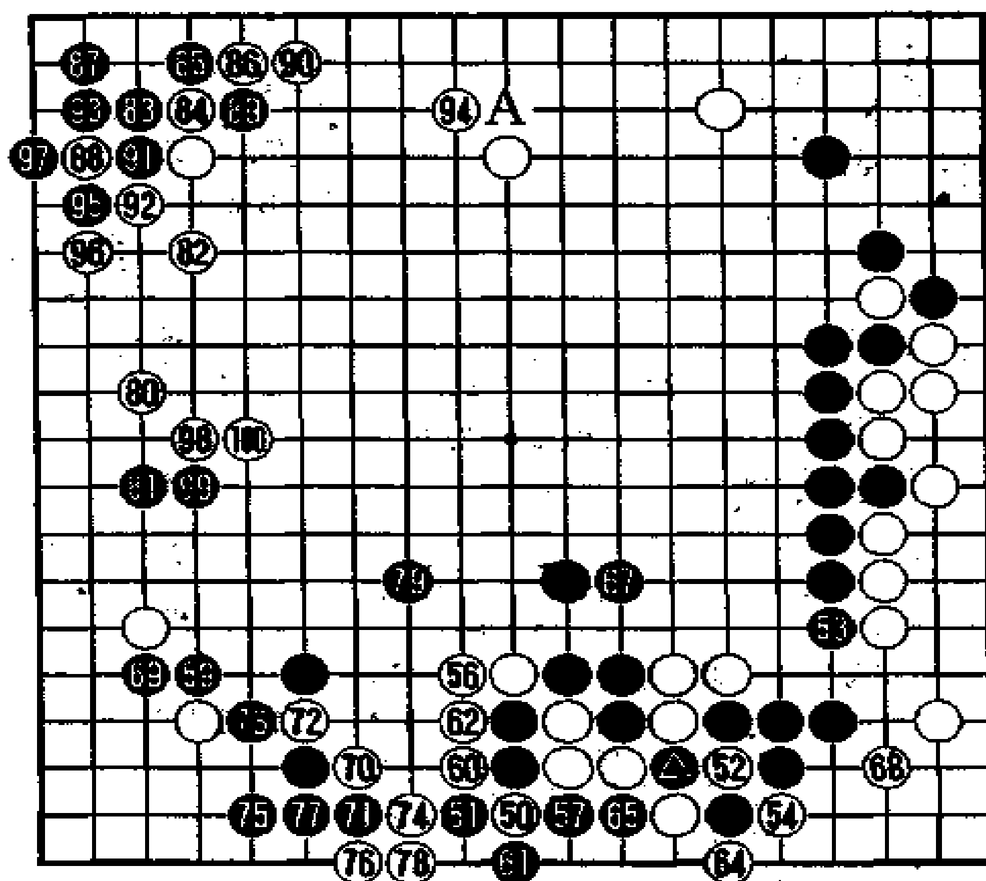
白 94 尖补，十分强硬，也是防黑有 A 位托的腾挪手段。

黑 95、97 补净角上，是一种争胜负的下法。

白 98 是小林坚实的走法，他认为形势已不错。

白 98 一般是下在 99 位靠。

55=△　58=52　[illegible]=90　[illegible]=●



第3谱　1—70（101—170）

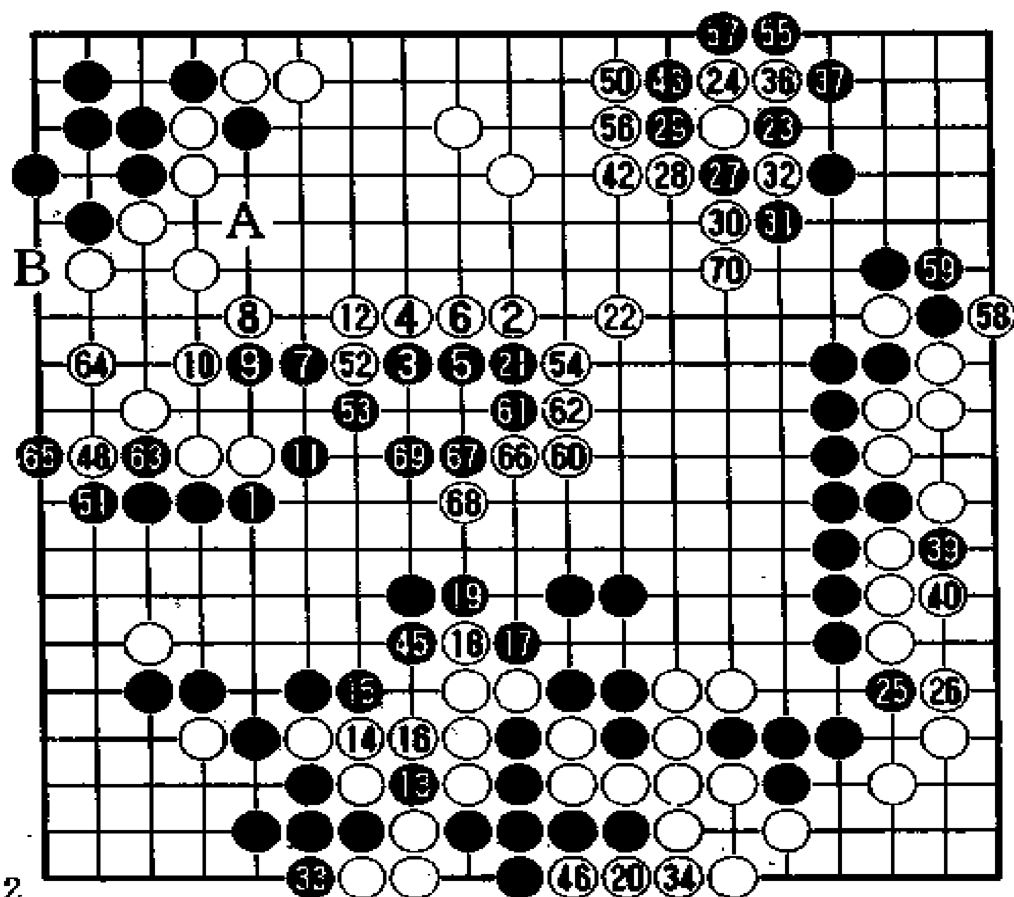
白2走6位就更扎实了。

黑3打入中腹进行侵消，是针对白2走得过宽的缺陷的冲击。以下至黑11，在瞬间黑也形成了自己的势力范围。至此，形势变得已很细。

白12不能不补，否则黑有A位点的侵入手段。

黑31做劫是必死的顽抗。由此可见，苑田是多么顽强和不甘示弱，真不愧是久经沙场的猛将。在这种场合，百分之九十九的棋手必定会走32位粘，以拖延决出胜负的时间。

白48让黑粘劫很冷静。以下白走到54、60后，黑中腹空也减少。白64是巧手，这样白B是先手，黑损失两目。以下棋虽很细，但白的胜势已定。



第4谱　71—129（171—229）

进入本谱已与胜负无关。

黑109如走A位，与白B先交换，黑可以多得一目，胜负之差将成为两目半。

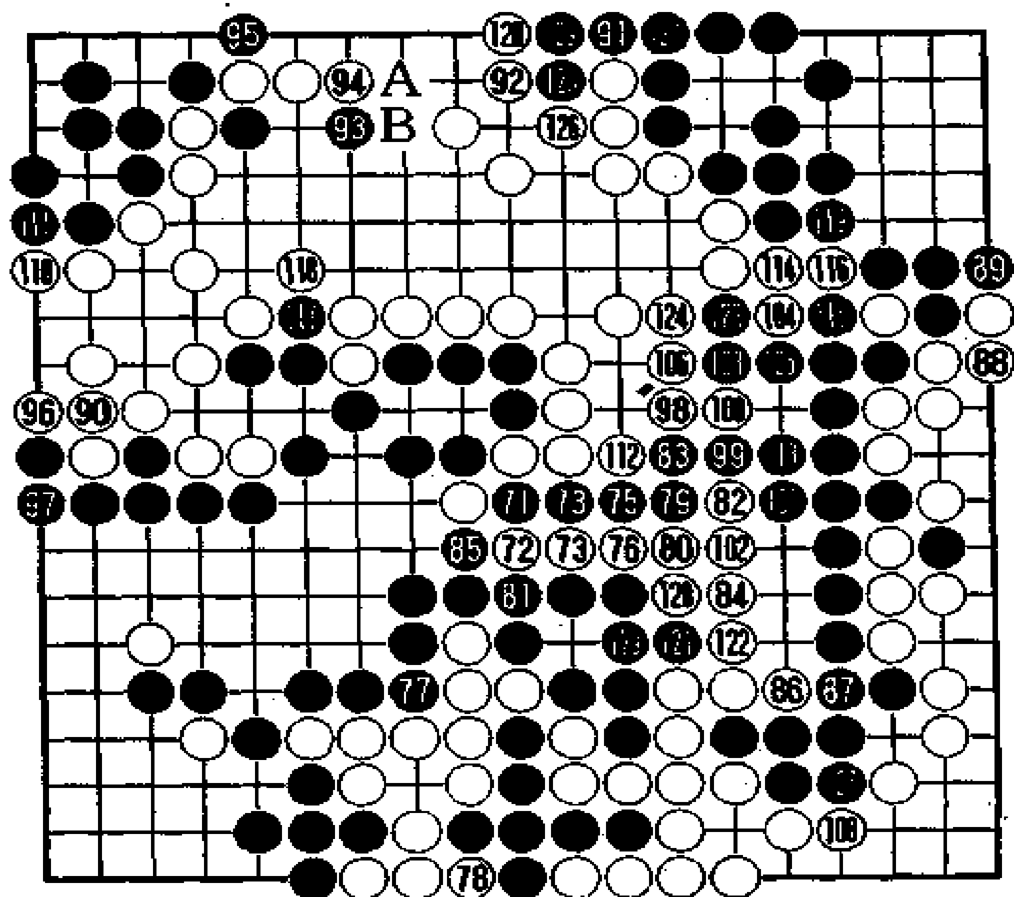
至此，比分成一比一战成平手。

限定时间：每方6小时

黑方用时：5小时59分

白方用时：5小时3分

共229手　白胜3目半



第12期天元战决赛第三局

黑方　小林光一　天元

白方　苑田勇一　挑战者

1986年12月3日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—50

白12是苑田流的走法。白18是苑田独到的下法，普通应走20位应一手，白18只能说一种趣向。

白28不好，应走38位靠压，黑32、白A一间跳。

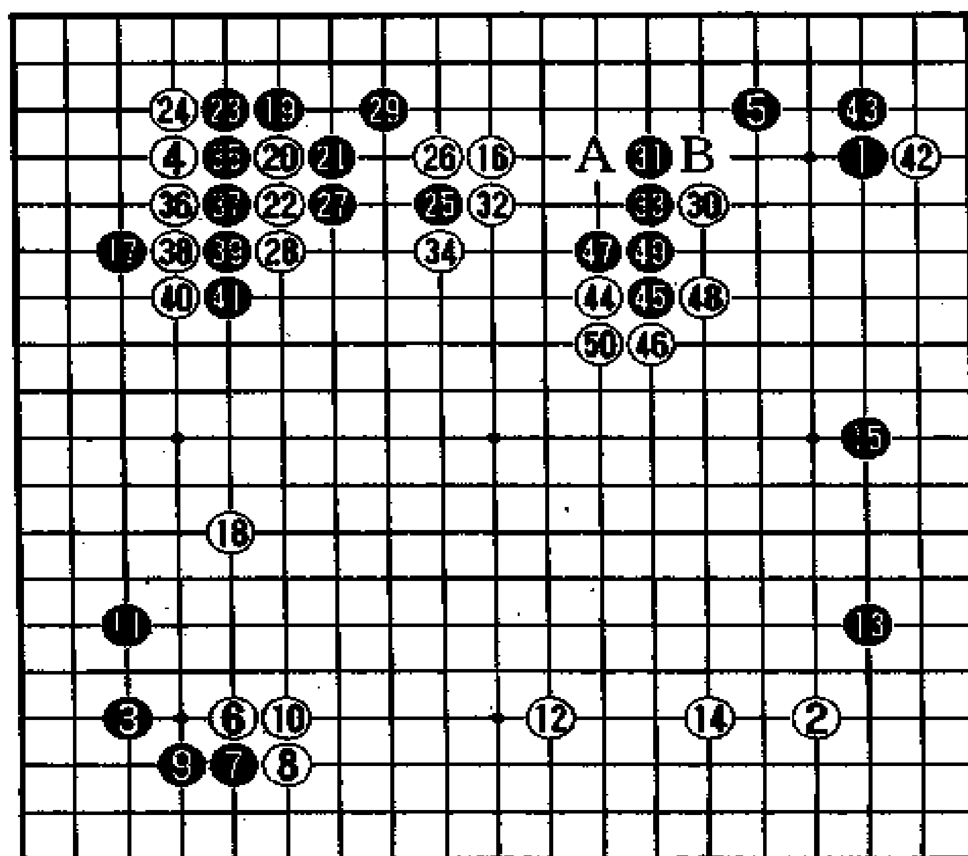
黑29虎后，白30有问题，应走B位尖冲。

黑31飞是普通着法，黑33贴出后，白形薄。

黑35冲是极好的机会。因白有三子失去作用，黑可满足。

白44形薄。

黑45以下是小林流的强手。



第2谱　51—100

黑51刺，表明了小林决不退让的决心。

黑55长非常强烈。对白56跳，黑走57碰，使左右两边的白棋无论如何也连不上了。

白58如走61位扳，黑则60位顶，白不行。

白62如走65位提，右边大块太苦。

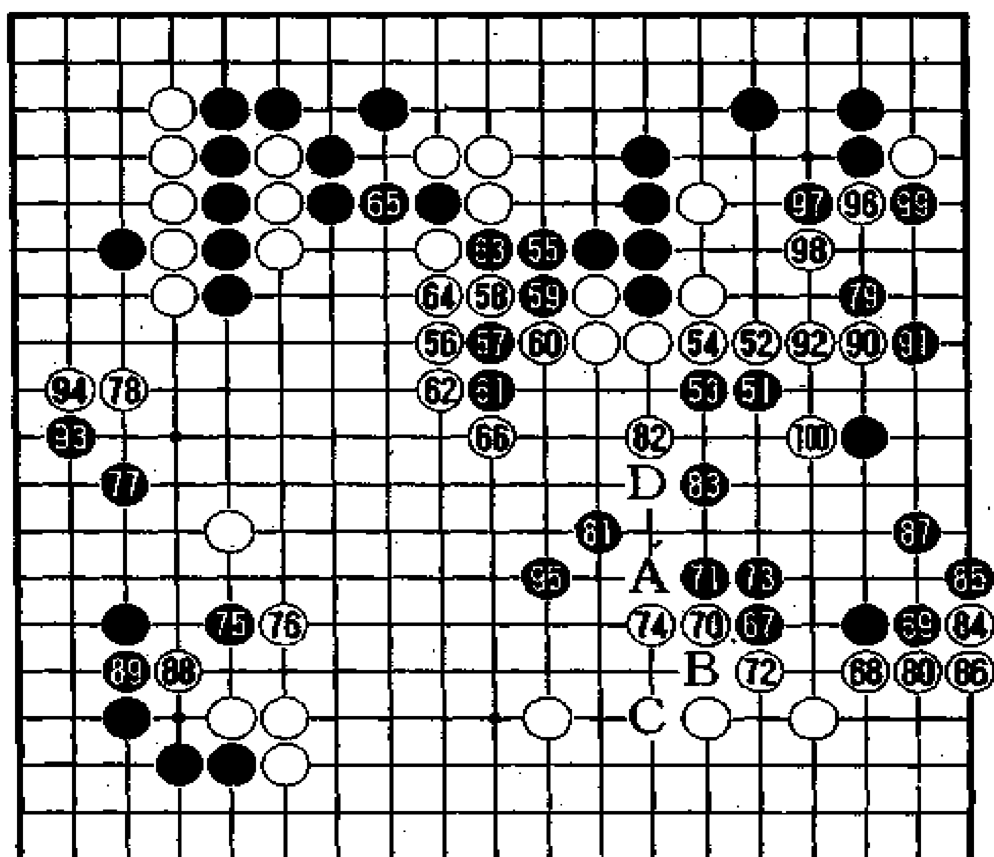
至白66的转换结果，黑实空太多，白不满。

白72不好，是恶手。此手应走A位连扳，黑B打吃、白74、黑72、白C位退。

黑77、81、95是小林扎实的下法，这样可稳步把优势转为胜势。

藤泽秀行认为，白80应走D位围空，这样还可一争胜负。

黑95尖后，形势已经明朗。



第3谱 1—33（101—153）

黑33是决定胜负的一手。白34作最后抵抗。

黑47扳好手。黑51后，白52不能走53位断，黑可A位退，白B位补，黑C位断，白也不行。

本局由于白在序盘阶段出现几个疑问手，因此本局是黑的完胜谱。

小林胜了关键的第三局，离卫冕只差一步。赛后小林表示："要放下包袱，全力以赴"。

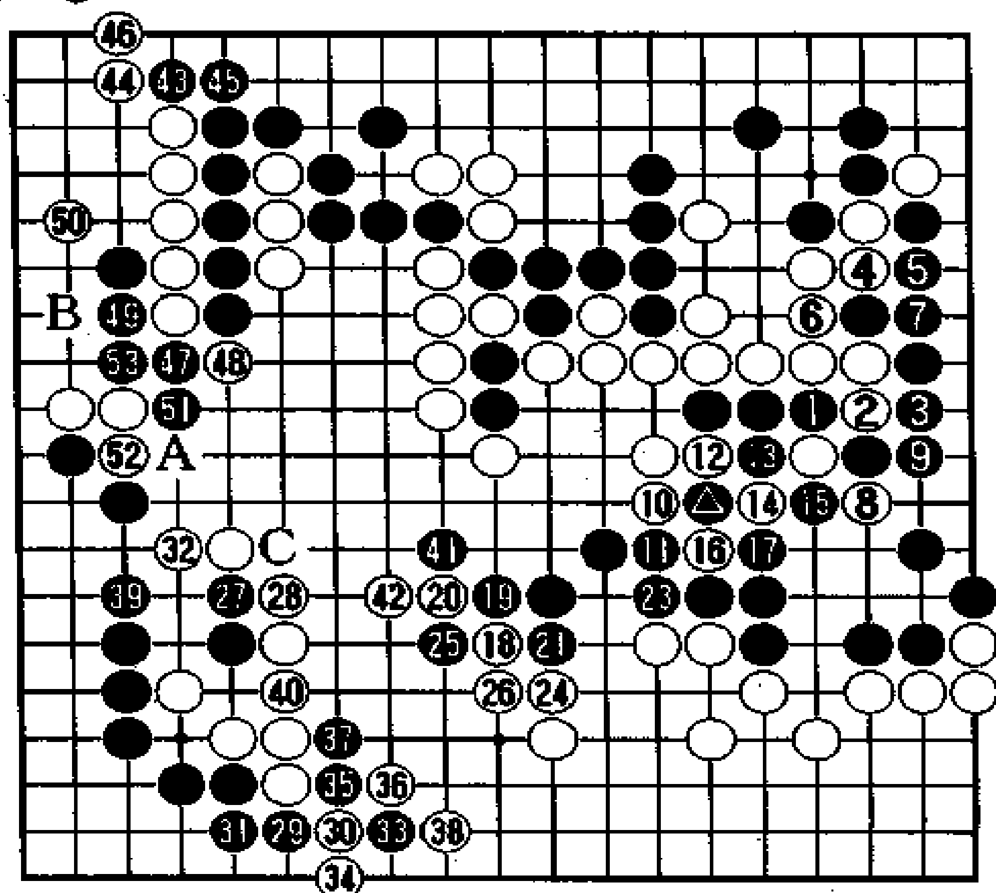
限定时间：每方6小时

黑方用时：3小时6分

白方用时：4小时14分

共153手　黑中盘胜

㉒=●



第12期天元战决赛第四局

黑方　苑田勇一　挑战者

白方　小林光一　天元

1986年12月16日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—47

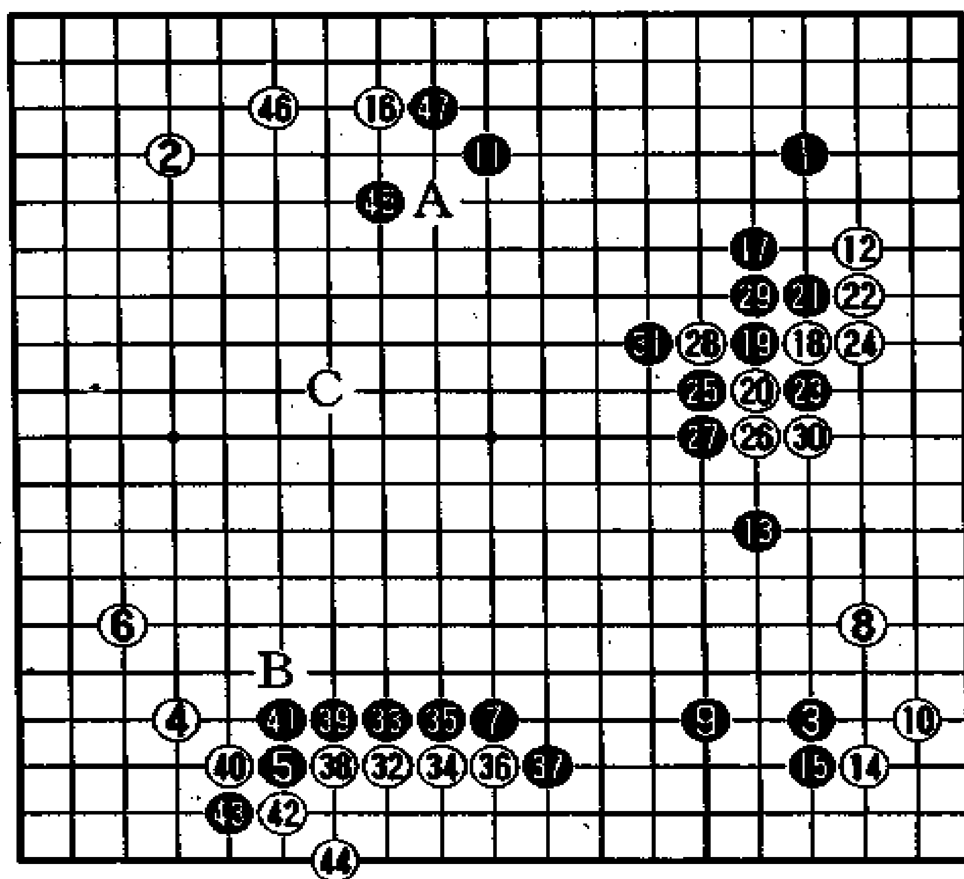
对于白8挂角，黑9不夹而关是苑田喜爱的下法。

黑13超大飞，出人意外，这和第二局有相似之处。

白16是刻不容缓的大场。黑17继续贯彻取势的方针。黑19以下的手法虽然有点俗，却很有气魄。

白32打入，不能坐失良机。白于A位飞也是令人注目的好点，但被黑于B位补强后，下边就难以打入了。

黑33至白44止，下边告一段落，这种变化似不常见。黑45当然扩张模样。黑47有些不妥，应走C位继续扩展中腹模样。



第2谱 48—106

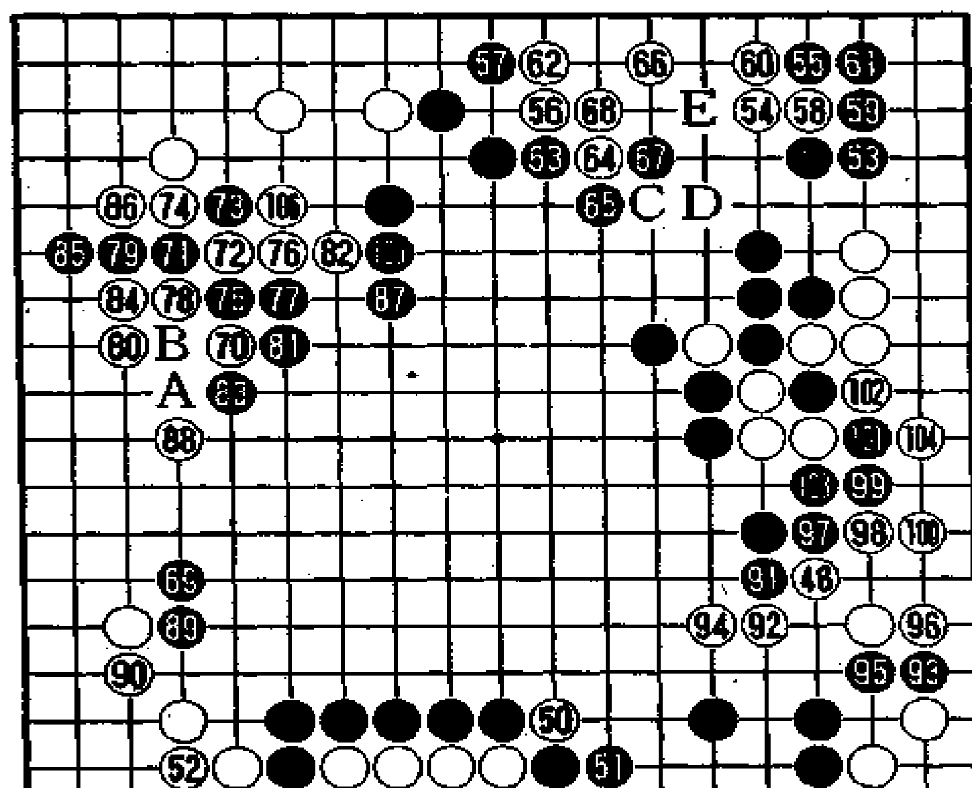
白48大极，如被黑98位关下，出入很大。

黑49败着。白52补后，角上一切余味都消失了。所以黑49应继续走72位扩展模样。

白54再度打入，充分体现了小林的自信。不过白54还是应于A位冷静地开拆。白66为笨拙的巧着，变化至68，白基本已活。黑69意欲从中腹围空。白70选点恰当。

黑71打入，以下呈激烈的胶着状态。白80好手，千万不可大意。白80。如走84位贴，黑82后可B位断，又如走B位粘，则黑85扎钉。白88太贪，应于C位断和黑D交换一手，这样白上边已活。

黑93错过机会，应走94位扳。因白还没看到上边白棋不活，以后黑走E位，白即死。白94胜着，此时小林刚发现，纯属幸运。



第 3 谱　7—64（107—164）

黑 7 发动攻击，但为时已晚。

黑 11 让白 12 提一子，真使小林大吃一惊。此时黑也只能选择这种强吃手段了。

黑 13 是要点。白 16、18 均为好手。白 20 后，眼形已很丰富，肯定死不了。

白 26 虎后，这块白棋已无任何危险。

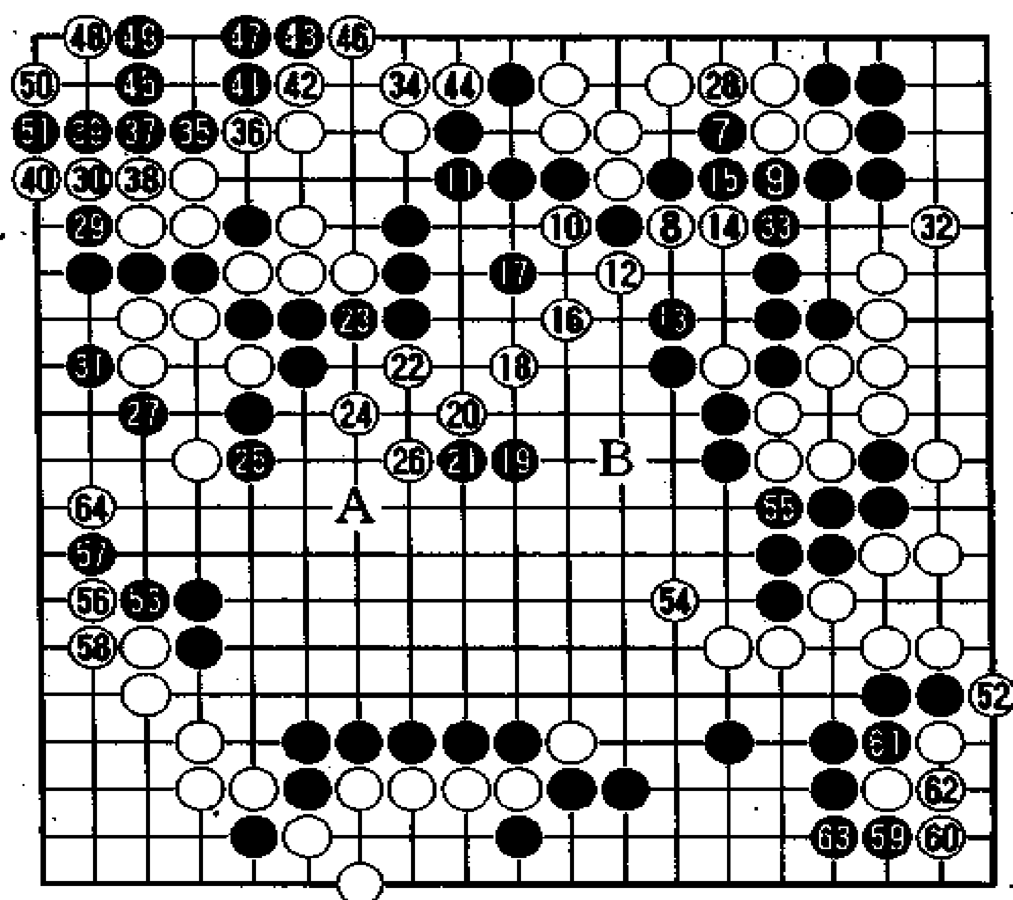
黑 27 若于 A 位强吃白棋，白长一子后，因白 33 冲断是先手，白于 B 位点，黑无法吃白。小林终于力挽狂澜，保住了天元桂冠。

限定时间：每方 6 小时

黑方用时：5 小时 35 分

白方用时：4 小时 35 分

共 164 手　白中盘胜



第11期棋圣战决赛七番棋

被誉为“世纪决战”的第11期棋圣战决赛在两位超一流棋手之间进行，由武宫正树本因坊向小林光一棋圣挑战。为扩大围棋在国际上的影响，日本棋院决定把决赛第一局安排在美国洛杉矶举行，赛场设在洛杉机的新大谷饭店。因时差关系，美国是12日，而日本是13日。

日本重大的棋赛到国外比赛这是第二次。第一次是85年武宫向赵治勋争夺第9期棋圣时，曾在韩国对决一局。

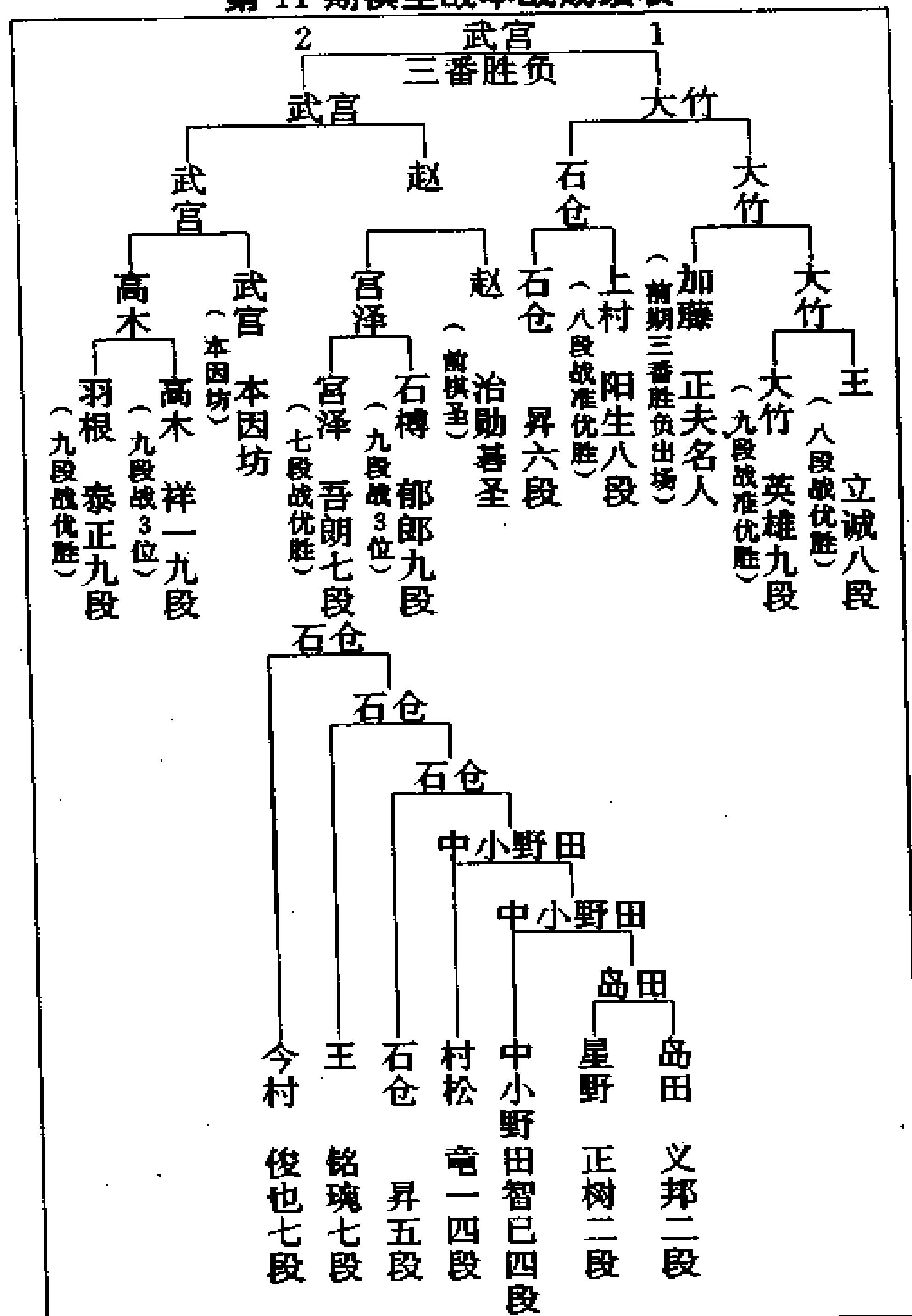
这次随同去美国的还有加藤正夫名人、林海峰九段、关西棋院理事长桥本宇太郎九段夫妇等一行48人的庞大阵容。1月10日出发时，在机场得到酒井猛败于聂卫平的消息，当时决定推迟中日擂台赛武宫对聂卫平的赛期。

本次决赛之前，由于小林在天元战决赛中与“异质宇宙流”苑田勇一交手，而且以三比一获胜。因此，小林对此次卫冕充满自信。

读卖新闻社每年都在棋圣战七盘胜负之前，在全日本举办“谁将获胜”有奖竞猜活动。这次共收到有效票6806张，其中投小林获胜的有3407张，投武宫获胜的有3399张。由此可见，棋迷对他俩获胜的期望相差不多，争夺也一定很激烈。

然而，武宫本因坊在本期挑战中竞技状态欠佳，出师不利，继第一局失利后又连输两局。后虽在第四局中扳回一局，但第五局武宫因判断失误而导致落后，一直到终盘未能挽回。因此小林棋圣以四比一的大比分，初次卫冕成功，在日本围棋史上又写下了光辉的一页。

第 11 期棋圣战本战成绩表



第 11 期棋圣战决赛第一局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1987 年 1 月 13、14 日弈于美国　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—52

武宫猜先执黑，当黑 1 不假思索地占星位时，谁都认为黑要走二连星，可是黑 3 却走了小目，实属少见。

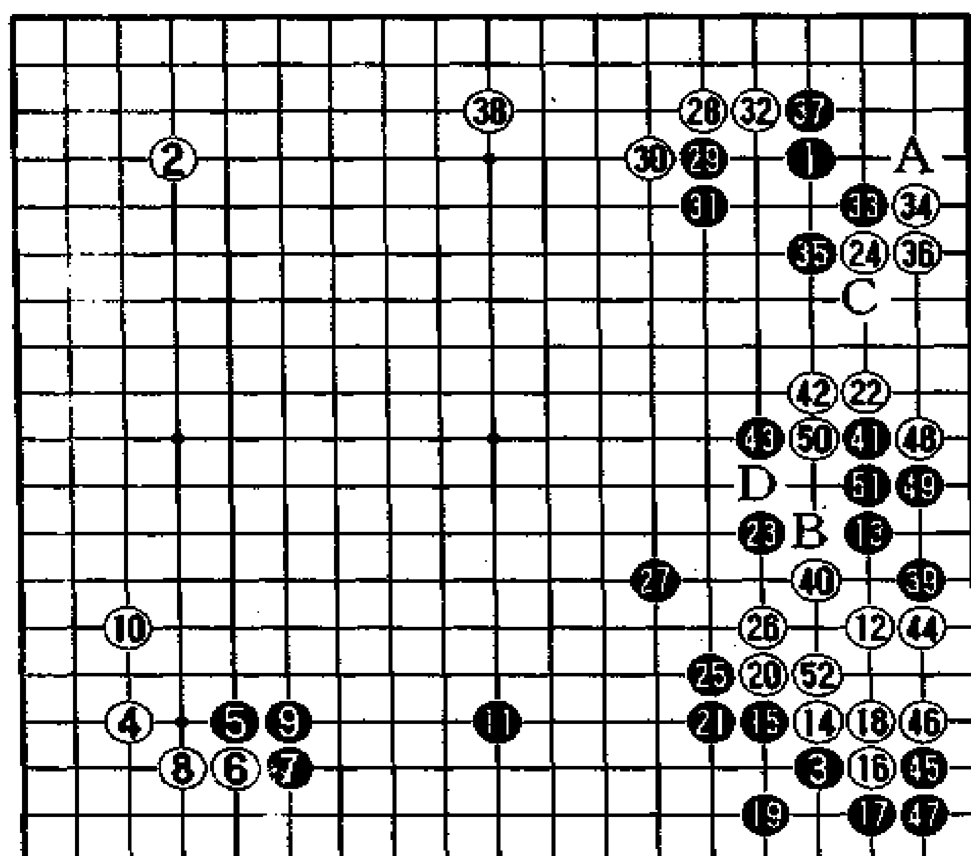
白 14 若走 16 位碰，黑走 14 位长形成模样，白棋不愿意。

黑 17 连扳重要，至黑 21 为止是定式。可是，黑 25 曲、27 飞仍成了大模样，武宫本性难改。

黑 33 很少见。此着若走 37 位挡，白可 A 位飞，黑不满意。

黑 41 武宫认为应走 B 位接，黑先手后走 C 位扳形成模样。

黑 43 疑问，无论如何应在 D 位并。



第 2 谱　53—113

黑 53、55 攻击右上白棋，然而白 56 挖至 64 提一子，白腾挪步调轻灵。

黑 67 断吃大失着，应先走 72 位冲，与实战相比差五目。

当白 74 在上边防守时，白的优势已十分明显。

黑 79 长出当然。若走 87 位退，白 79 位扳，黑无条件投降。

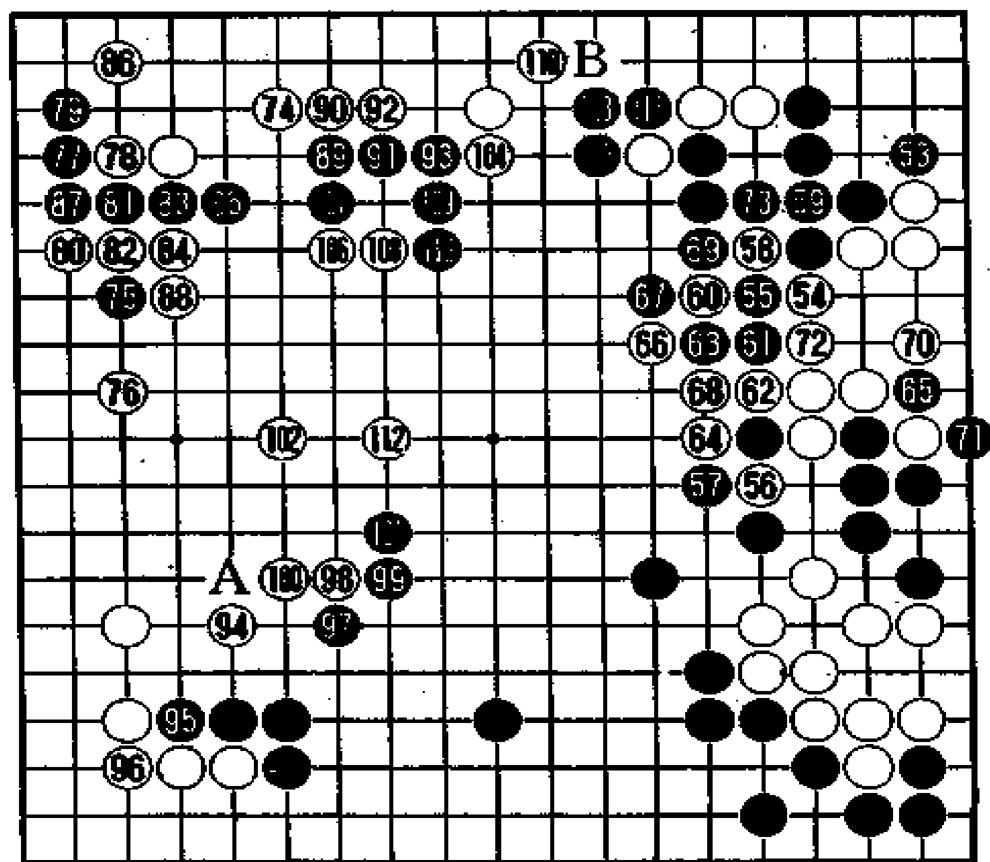
白 80 是手筋，若走 87 位扳，黑可 81 位断弃子。

黑 89 应在 107 位关，白 92 位应，黑可争到 A 位的绝好点。

白 94 是绝好点，小林对此没有疏忽。

白 102 稳健。黑 103 打入是武宫的胜负手。话虽如此，不过这里并不具备一争胜负的棋形。

黑 111 曲是厚实的着法。但这步棋还是应在 B 位作顽强的对抗，因形势已处于劣势。至黑 113 止，形势还是白稍好。



第3谱　14—51（114—151）

白14、16立即向下边侵分，局面出现高潮。

黑17挤别有用心，白如A位做活，黑可B位断成立。

白18冲出反击，打乱了黑方的如意算盘。

黑29接，是想把入侵的白子全部吃掉。然而白30跳下，形成对杀。

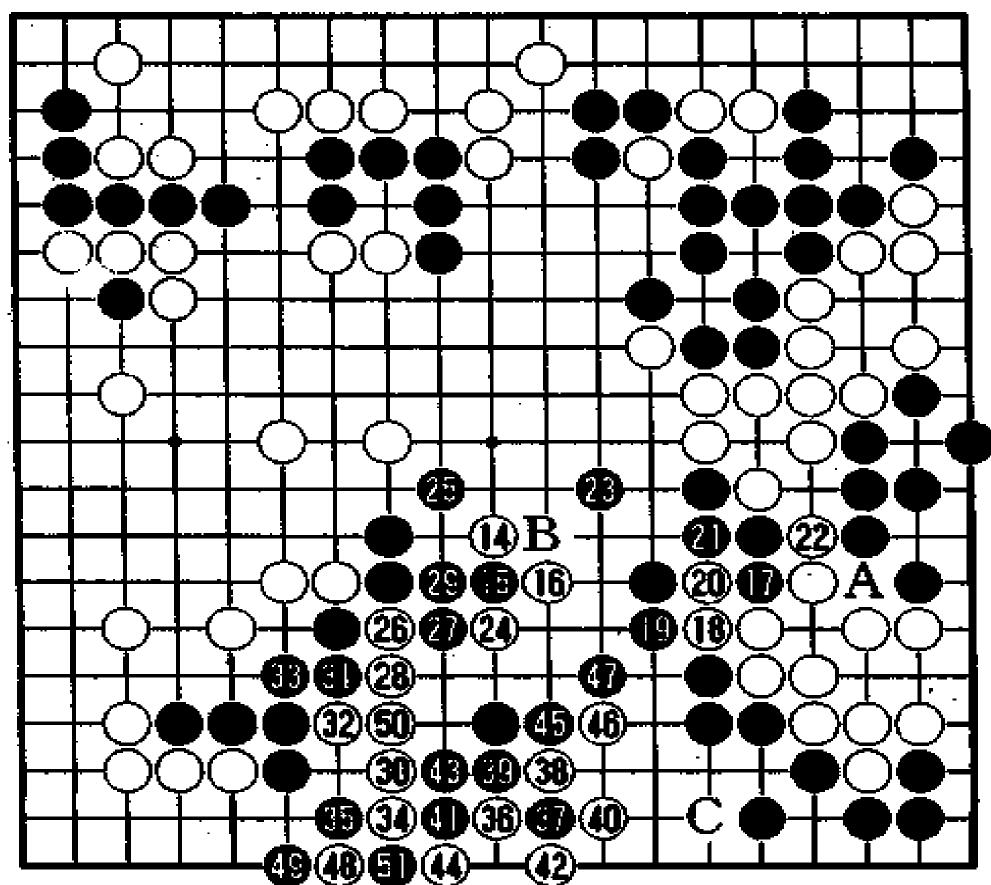
黑43如走44位立，白43、黑51、白46、黑45、白C位活掉一半。

作为这时的黑棋不全部吃白棋是不行的。

白48打劫误算，此时是决定胜负的地方。

此时白48改走50位接是妙手，以下双方杀气，最后结果白气长。

由于小林的失误，结局便拖延了。



第4谱　52—143（152—243）

黑61错过最后的机会。

此着应走A位点眼，这里双方的变化虽很多，但黑棋已无别策了。

双方打劫至黑57形成转换，局面仍然白优。

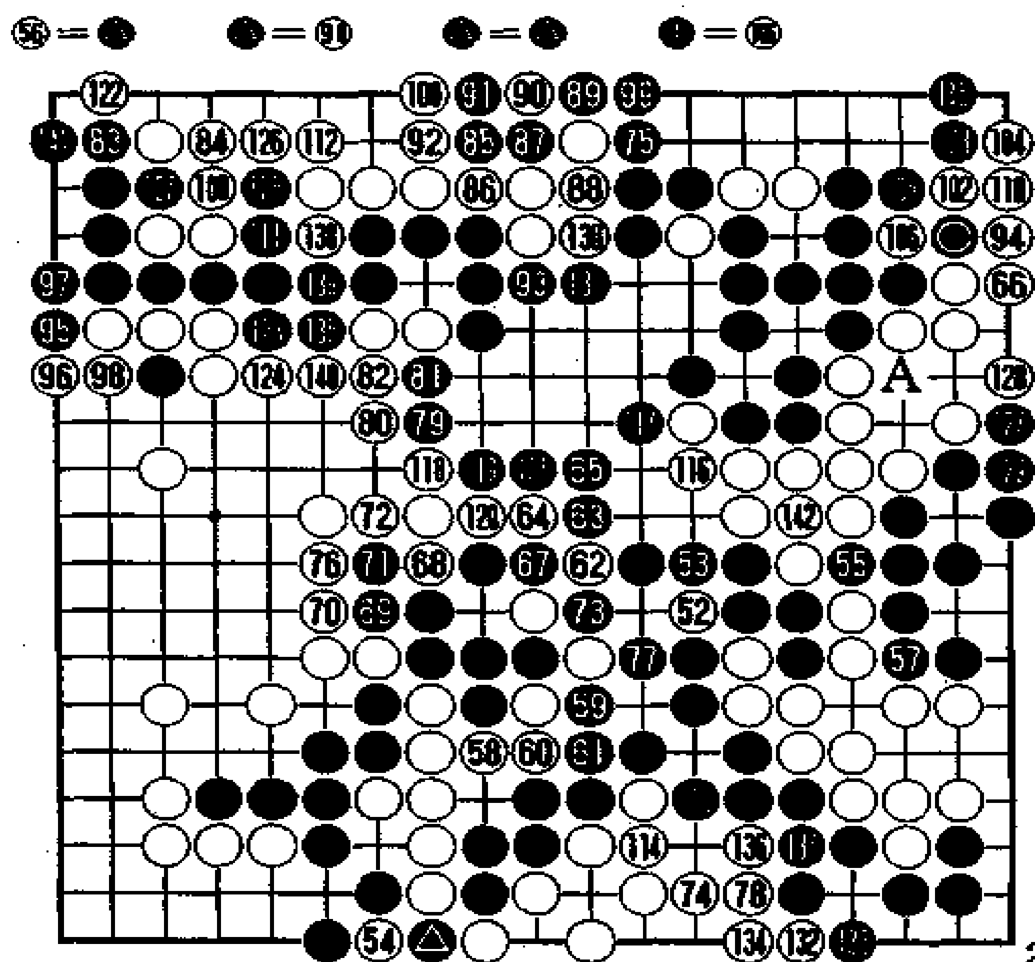
白74补后，白棋已胜定，以后官子与胜负无关。

限定时间：每方9小时

黑方用时：8小时35分

白方用时：8小时37分

共243手　白胜4目半



第 11 期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　武宫正树　挑战者

1987 年 1 月 28、29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—44

白 12 飞是想尽早获得安定的下法。

白 16、18 不好，武宫局后认为还是应走 A 位跳好。至黑 29，白棋有稍稍不充分的感觉，这是黑满意的布局。

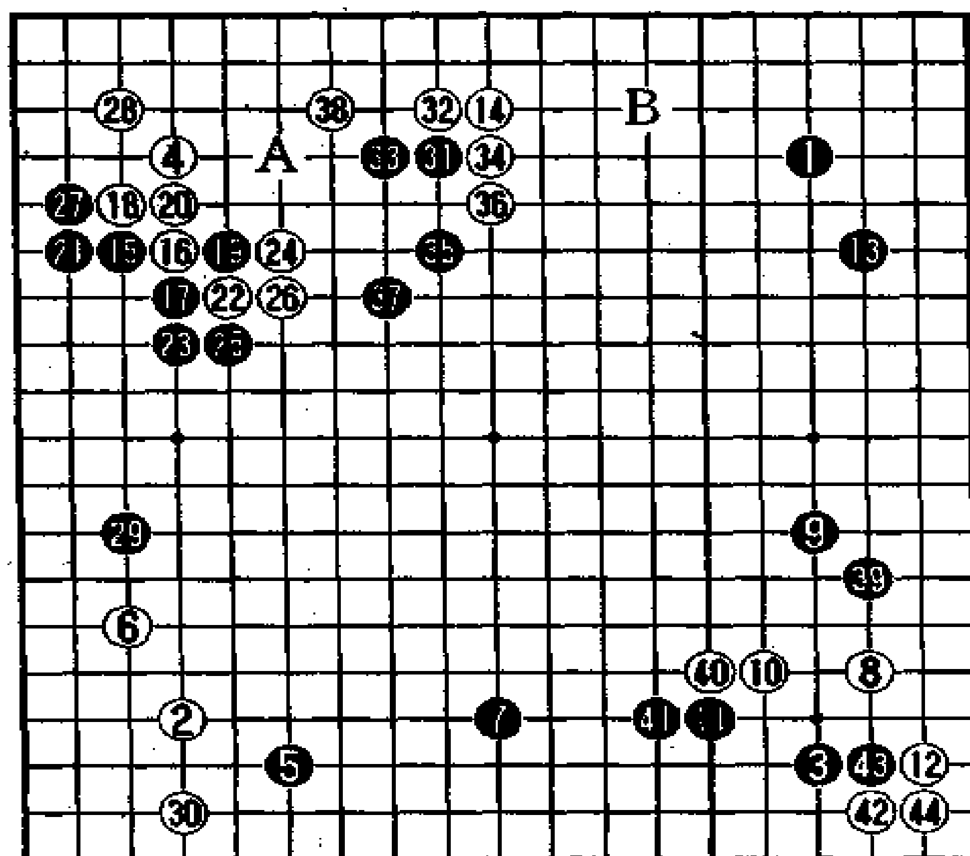
黑 31 尖冲是时机，如被白在 36 位跳后，黑便迟了。

白 38 跳过，加藤正夫名人认为要下在 B 位。

黑 39 好点，在巩固右边阵地的同时，还搜了白的根据。

白 42 尖，求生存。

黑 43 是好次序，对将来有好处。



第 2 谱　45—95

黑 45 拆二，在右边构成好形。

有了白 46 后，白 48 的打入就成立了。

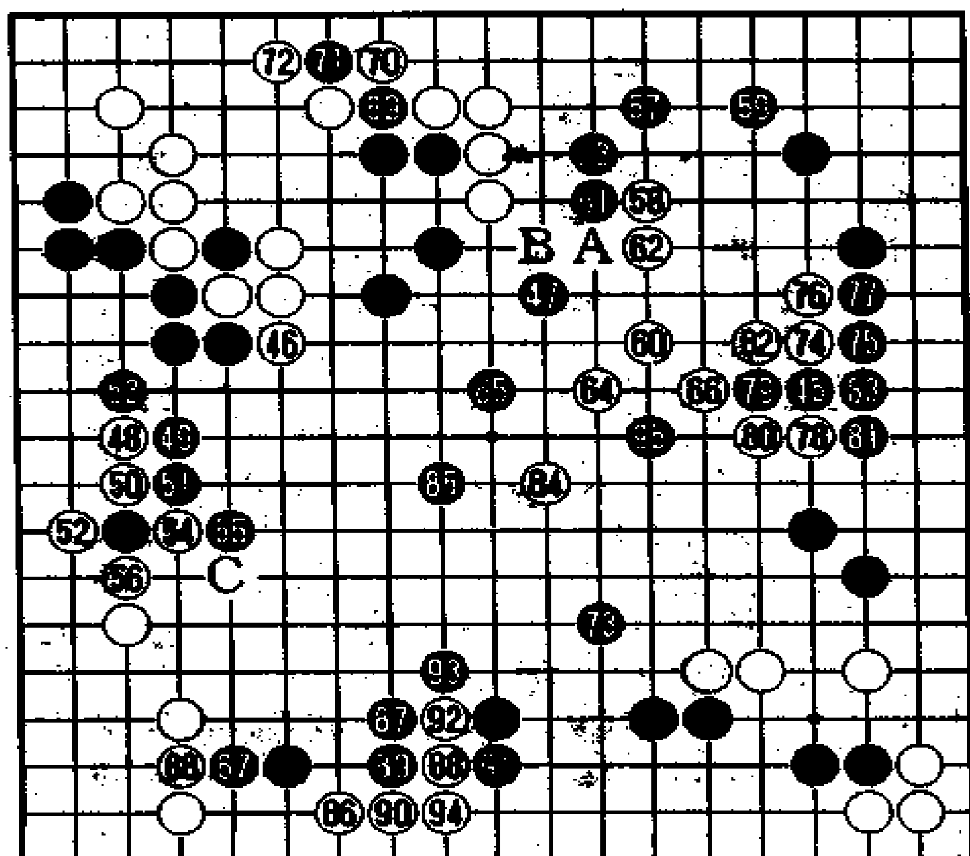
黑 51 至白 56 止，大体是必然的下法。黑 49 如在 51 位尖，则多少有些勉强。

对白 60 的二间跳，黑马上在 61 靠试白应手是机敏的一着。在此处如能将白的退路切断，黑右上角及右边一带的黑地将能完整地形成。

白 62 不能于 A 位扳，否则黑有 B 位冲，将白棋分断。

至白 84 虽将中央一团子补强，但白并不是完全安定之态。

白 86 二路掏空对宇宙流武宫来说是不应出现的下法。黑冷静地在 87 位应，至白 94 止，白一点便宜也没占到。加藤认为白 86 应在 C 位扳，道路还很漫长。黑 95 破眼是猛烈的攻击。



第 3 谱　96—165

黑 103、105 将白一子切断，已是胜负确定的形势了。

白如不愿被吃掉中央一子，虽有 99 位靠的滚打包收，但黑先手走到 161 位并，白全体都显得危险了。

至黑 113 止，黑在中央成了 20 目以上的实空，确保优势。

黑 165 时，白棋认输了。

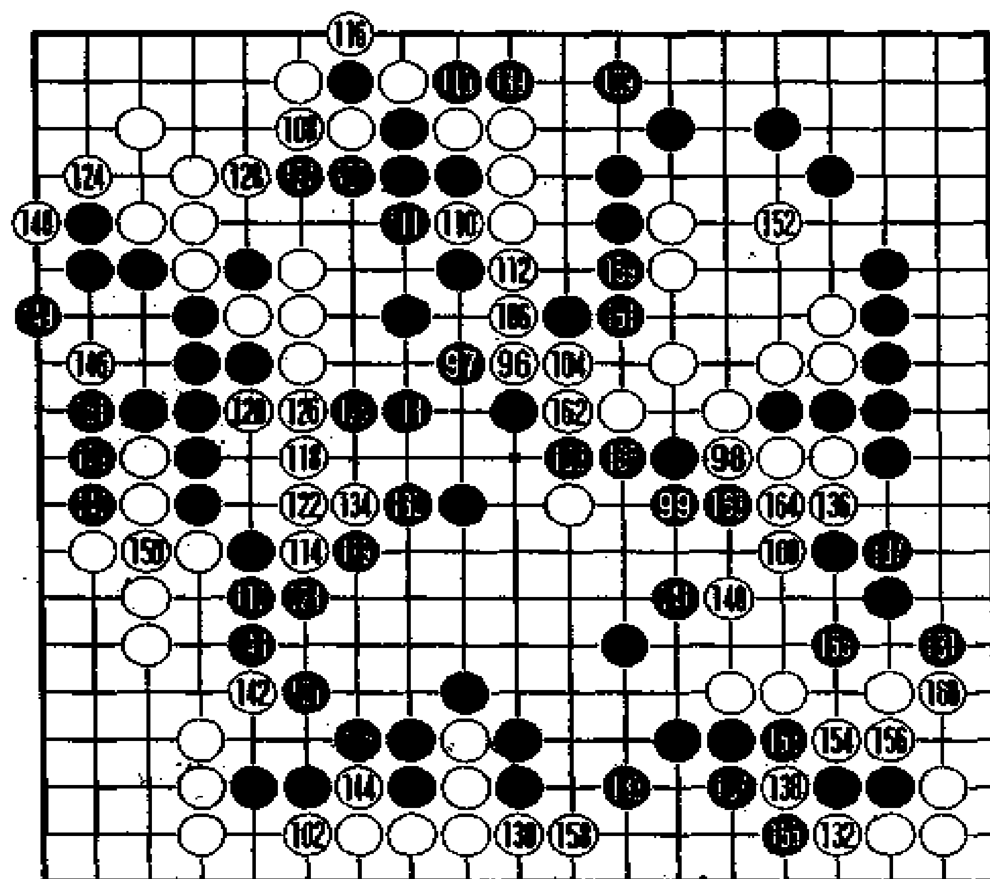
此时黑盘面要好 15 目以上，所以白棋认输是当然的。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 21 分

白方用时：7 小时 0 分

共 165 手　黑中盘胜



第 11 期棋圣战决赛第三局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1987 年 2 月 4、5 日弈于日本　　黑贴 5 目半

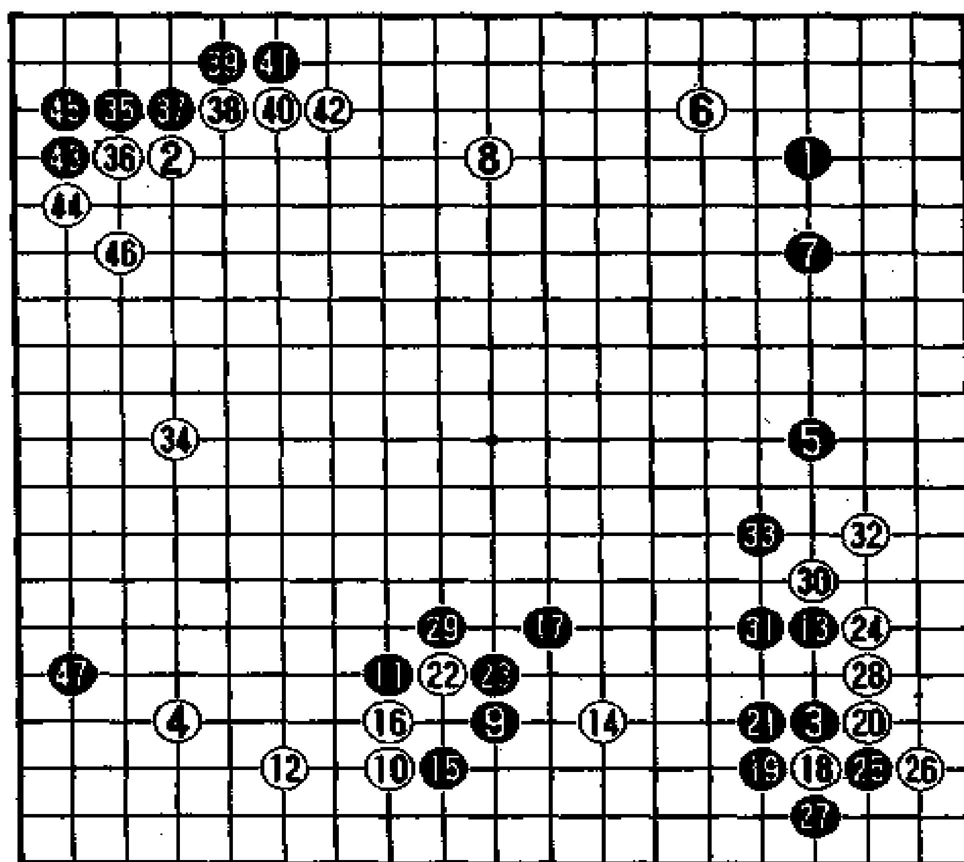
第 1 谱　1—47

本期棋圣战武宫连败两局，为了恢复自信，他布出了拿手的三连星，这也是本次棋圣战中第一次出现的三连星布局。

白 14 是充满斗志的一手棋。白 18 托以求腾挪。白 20 是好手。白 22 扳的时机十分微妙，然后再于 24 位托，整个想法充分体现出小林一流的构思。实战至黑 33 止，大致两分。

黑 35 点三三，武宫认为，只此一手。至白 46 是定式一型。

黑 47 又侵入左下角，黑棋采取彻底掏空战术。小林认为，这与奔放的宇宙流不相吻合。



第 2 谱　48—100

白 48 靠，黑 49 挖入必然。以下双方进行到黑 63 止，是一种常型。

白 64 围，小林用了四十一分钟。这手棋既扩大了自己的模样，又侵消了黑的模样，小林对局势充满信心。

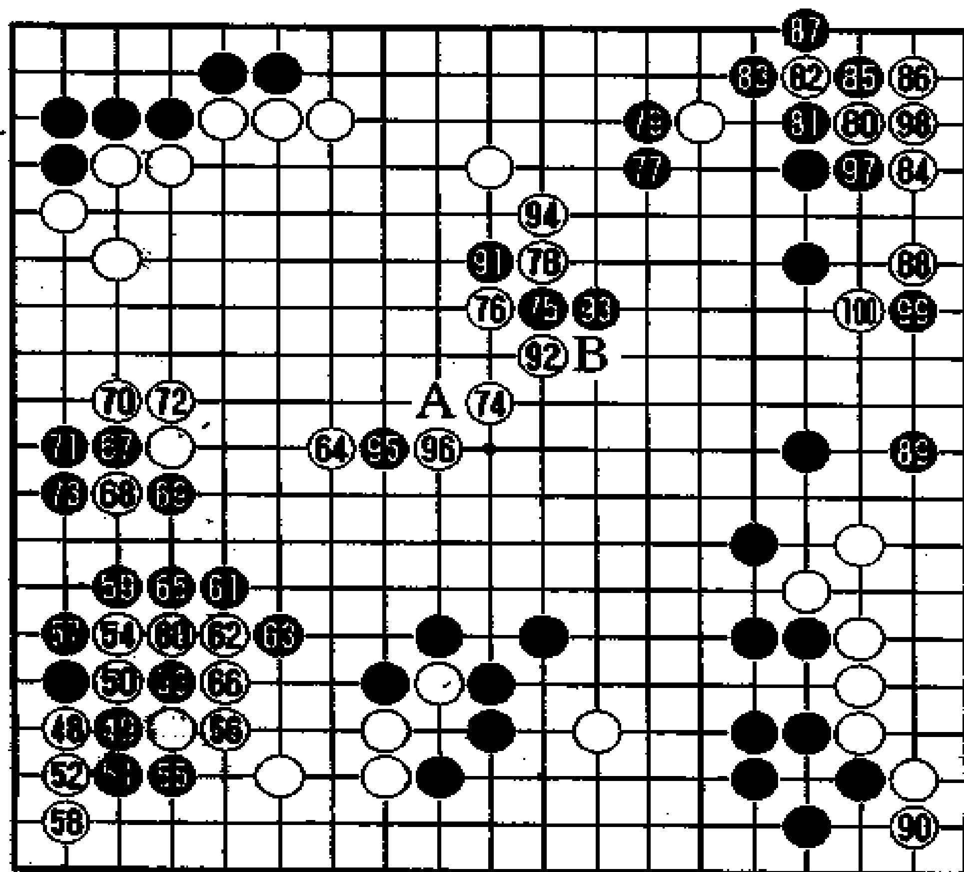
黑 67 先托很大，否则白走 68 位太大。

但黑 73 过缓，当然走 96 位或 A 位侵消白中腹模样。谱中白 74 是双方模样的必争点，白走后黑再侵消就困难了。

黑 77 失去机会，应走 91 位扳，白退一手，黑已便宜。白如 78 位断，黑 94 位打出。白 78 补一手很厚，黑已无法进去了。

白 80 点角必然。黑 91 是含有杀机的意图。

对黑 95 的碰，白 96 是最强的应手。黑 99 武宫认为应走 B 位。



第 3 谱　1—56（101—156）

黑 15 拐，在准备与中央白棋对杀的同时，瞄着右上角一团没活净的白子。

白 16 补活后，中央的对杀就成为胜负关键了。

黑 39 是败着。此手应于 40 位飞罩，这样中腹的对杀可成为打劫。此结果，中央的黑棋虽然被吃，但是黑可吃掉左下角。以下如按平稳的官子来收，黑可以 1 目半取胜。

实战被白 40 尖后，黑棋便失去了取胜的机会。

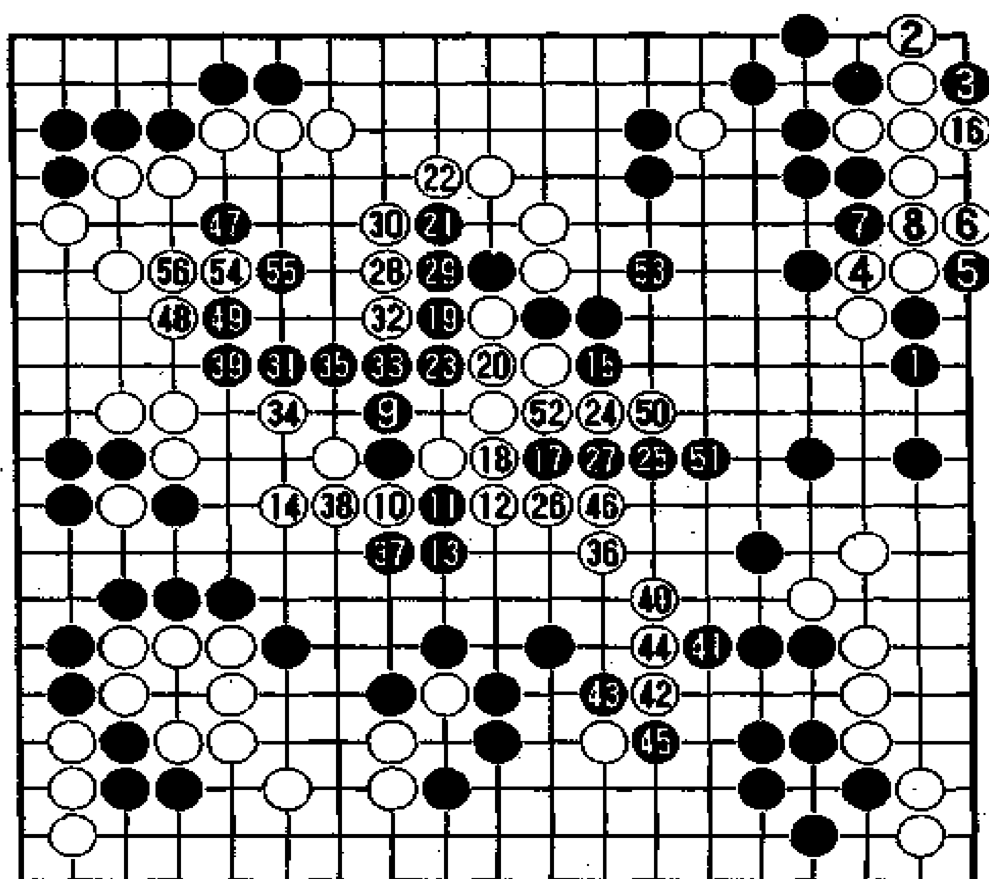
当白 56 落子时，武宫认输。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 57 分

白方用时：7 小时 15 分

共 156 手　白中盘胜



第 11 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　棋圣

白方　武宫正树　挑战者

1987 年 2 月 18、19 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—56

黑 17 是新型，以前是在 A 位尖或 18 位靠。

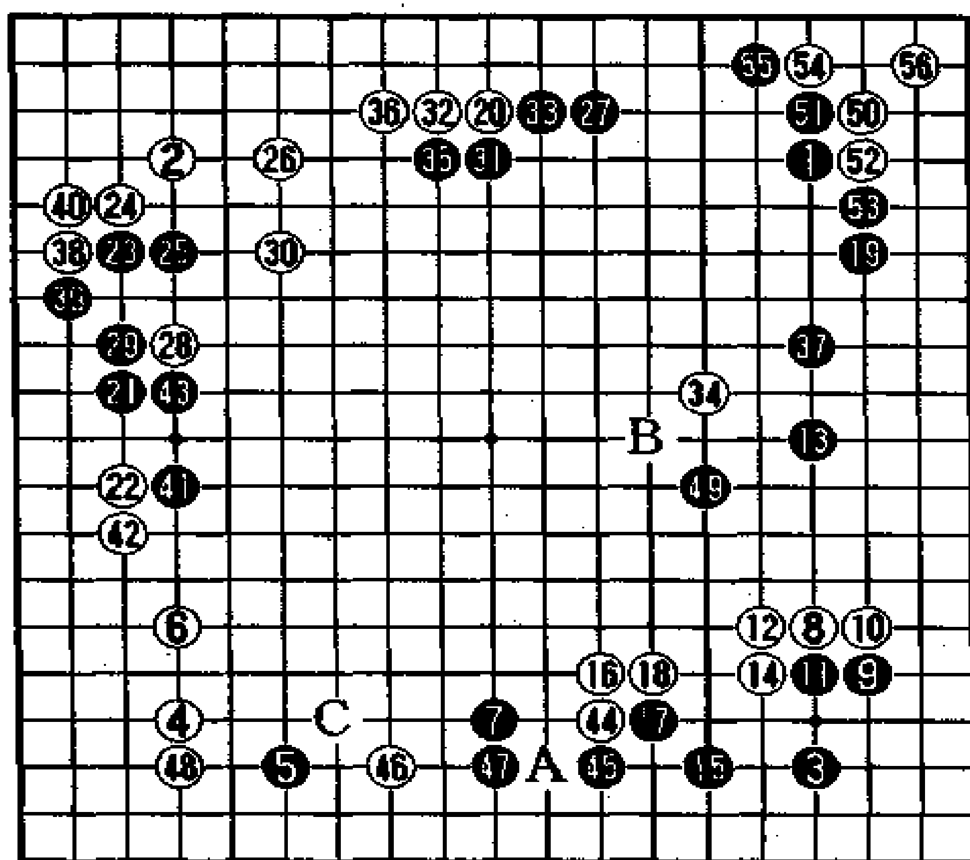
白 28 先手便宜露骨得令人吃惊。这虽有阻止黑棋出头之意，但失去余味，难以赞同。还是应单在 30 位跳。

白 34 侵消是当务之急，如让黑 B 位大跳，相差很大。

白 38、40 扳粘是好手。白 44 是 46 打入前的准备工作。黑 47 本手。白 48 守角也是本手，如在 C 位尖，黑可以点三三转换。

黑 49 飞，瞄着攻击下面白七子的同时，开始经营中腹。

白 50 点三三，是当然的掏空手段。



第2谱 57—123

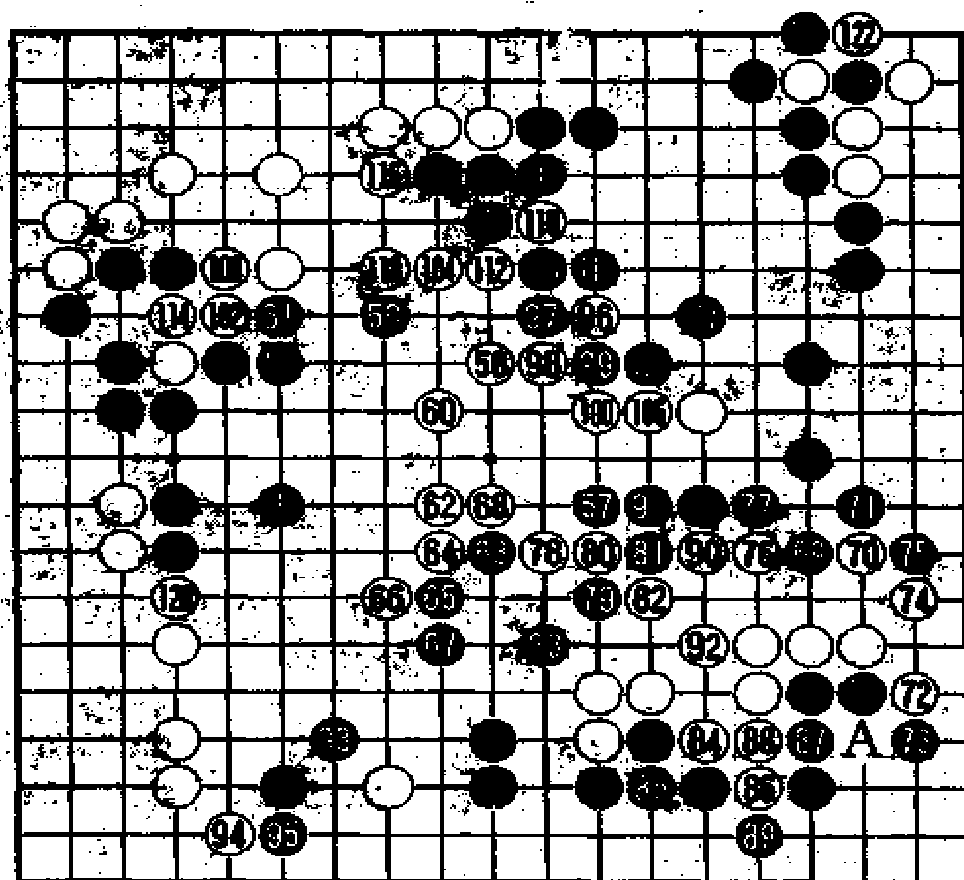
黑57以后开始进入了随时可能会打劫的攻防战。黑63似很凶狠，但右下的白棋能舒服地谋生。对黑69的攻击，白70至74的形很漂亮。

白86挖，黑87先接再渡要紧。此着若随手走89位打，白可于A位断。

尽管至白92为止，白棋虽完全活净了，但黑走了67长、93尖，黑棋仍然简明易下。

黑97、99，按小林棋圣的感想，这是对白96飞的攻击。但解说的安倍九段说，黑97应先在116位压，再于121位开劫。白102扳，次序好。黑103非退让不可。白110、112是包收的手筋。白114接，左边黑棋眼位不明显，右上角的劫白棋变强了。

黑虽走121打，但并不想挑起劫争。最后还是让白棋做活。

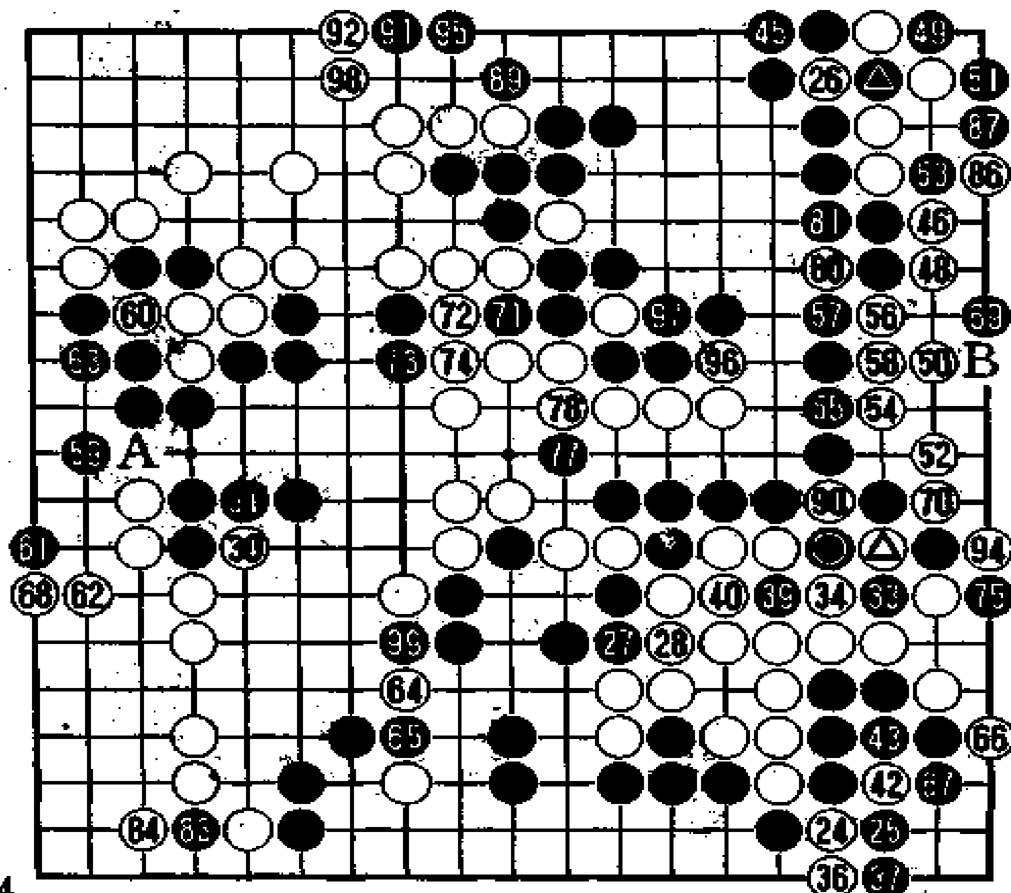


第 3 谱　24—100（124—200）

白 24 时，白棋应先走白 30、黑 31、白 A，攻左边的黑棋。白 A 位长的官子价值很大，漏走这着棋，难以理解。白 36、42 是很好的寻劫方法。黑 45 退让是预定的行动。白 46 时，黑 47 提劫轻率，可称为败着。当然应走 48 位挡，然后再提劫。白走到 48 位爬，问题就严重了。黑 59 尖很大，这是因为白没有先走 A 位顶。

白 68 挡，官子价值不大，但很厚实，有消灭劫材的意味。黑 69 是决定胜负的最后败着，这着棋想使白 B 位应，取得先手便宜，但白当然要走 70 位顽抗，此劫如不能胜，黑 69 就毫无意义。

黑 75 非打劫不可，但这是无可奈何的，这都是黑 69 点的轻率之故。实战换得黑 89 扳、91 飞，损失惨重，至此黑棋败局已定。



第 4 谱　1—66（201—266）

白 2 救出一子很大，以后留有白 8、14、16 的官子利益。

黑 17 如不接，将被追杀。

以下官子已与胜负无关。

本局序盘阶段双方落子正常，此后黑白双方都有一、二手棋有问题，出入虽小，但动摇了形势。

小林棋圣的真正败着是第 3 谱中的黑 47 及黑 69 两手棋，可能是由于急于求成而不够冷静所致。

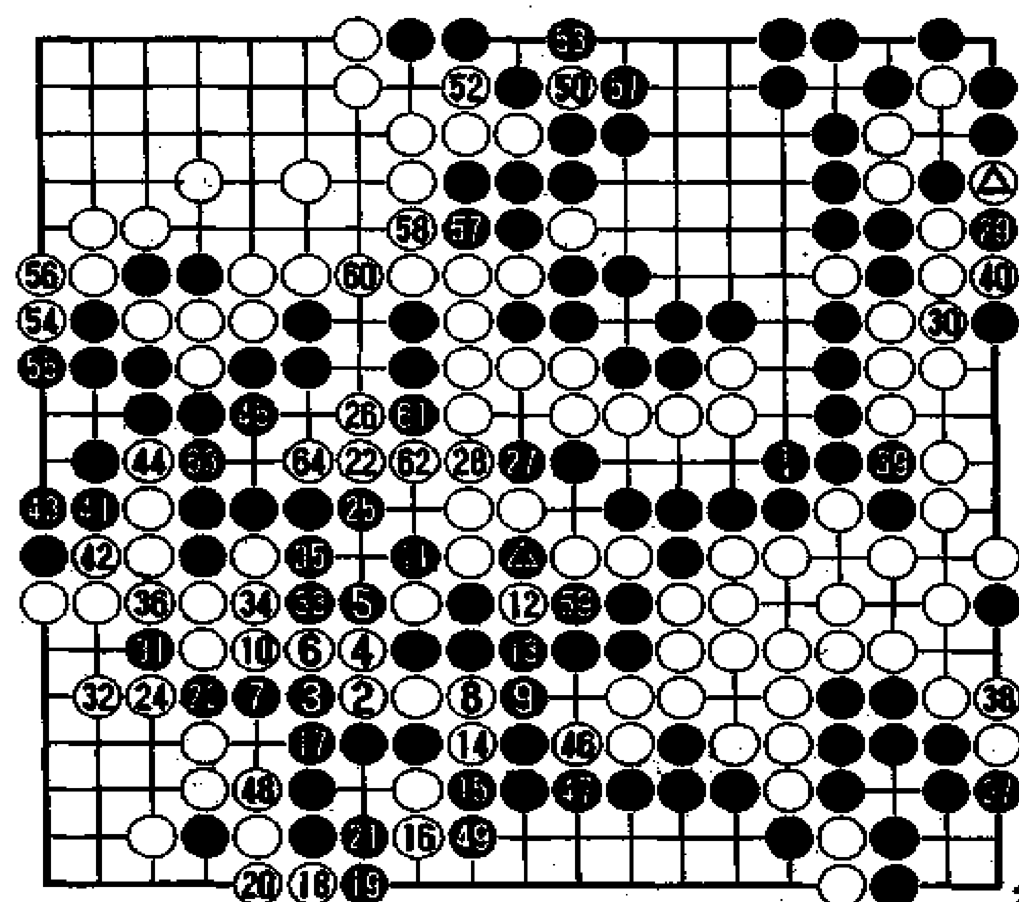
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 32 分

白方用时：8 小时 57 分

共 266 手　白胜 3 目半

[illegible]＝△　　[illegible]＝●



第 11 期棋圣战决赛第五局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1987 年 2 月 25、26 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—51

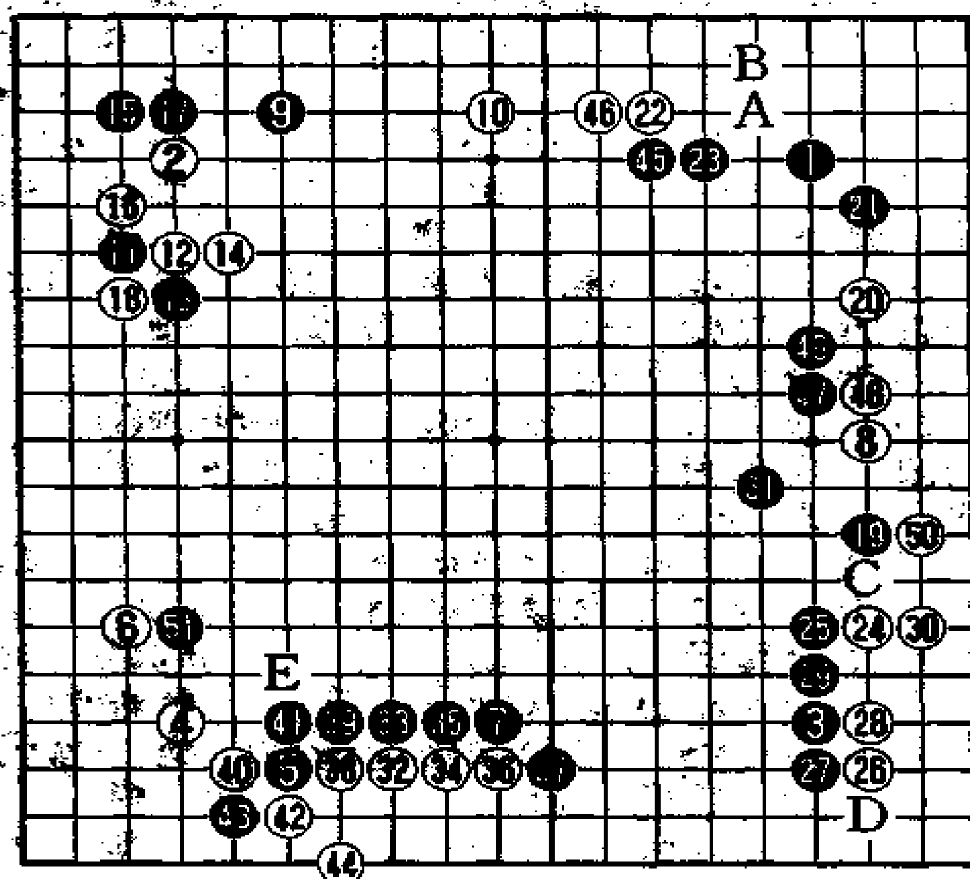
黑 5 挂角而不走三连星，在武宫的对局中很少见。

黑 23 是富有魄力的一手，走 A 位是普通定式。

白 24 不能走 B 位飞，否则黑 45 压，然后于 31 位飞攻。因此白 24 抢先在右边动手。

黑 31 注重中央，但给白留有渡过之手。如注重实地的话，可于 C 位顶，白跳补，黑尖补断，再 D 位先手扳粘于 E 位跳。

白 32 打入必然。黑 37 至白 44 是去年天元战中第四局走出的型，黑加厚了中央，白捞取了实利。黑 51 靠是锐利之着。



第 2 谱　52—70

前谱黑 51 诱使白 52 退，然后再走 53 位立，这种手筋是非常高明的。

黑 55 围中央有问题，应下在 57 位高一路好。

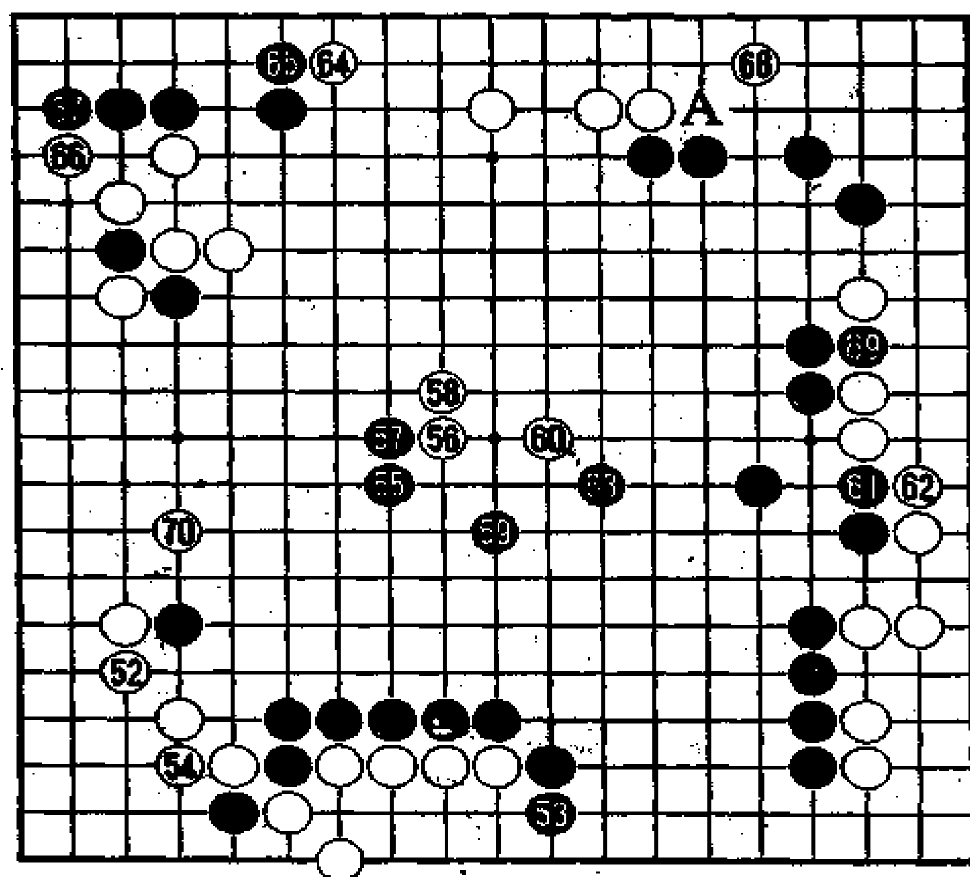
白 56 侵消方向正确，仅此一手不但使局面非常细微，而且呈现白棋有望的形势。

黑 67 稍缓，应走 A 位拐顽强抵抗。现被白抢到 68 飞时，白形势稍好。

总之，对局时武宫过于乐观了。

其实，此时棋变得极其细。即使说白稍稍有些希望，那离终点也还相当遥远。

不过对一流的职业棋手来说，哪怕仅差一目半，也至关重要。



第 3 谱　71—147

黑 71、73 挺进左边，也只能进入到这种程度。白 78 好手，它消除了黑 A 位打这种韧性很强的手筋。也证明了小林的自信。

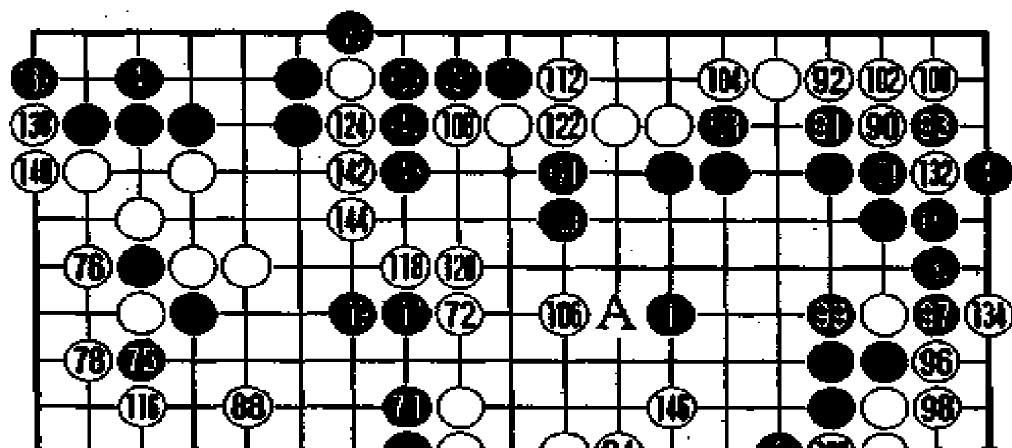
白 86 扳机敏，仅此一手扳，白已便宜。否则黑 86 位先立，白亏。

白 90 飞角最大。当黑 93 来时，白先转向 94 至 98 的官子机敏，然后再回到白 100 位挡。这些先手官子是白棋的权利。对于这种细棋，能抢到的地方总不能放过。

白 110 粘有十一目强。

黑 113 可考虑先于 121 和白 122 位交换，然后于 A 位靠，白扳时，黑可以连扳。

黑 137 应在 146 位围空，这样与实战相比，黑要多出一目半至两目棋。



[redacted]

第 4 谱　48—135（148—235）

白 48、50 靠断，是妙手。

黑 53 提后，白先手抢到 54 位大官子，进而即使黑走到 57 位补一手，右上角黑地总共也只有 16 目。总之，让黑多花一手棋，白转向 54、60 位，白增加了不少实地。

最后，白以三目半的优势取胜。小林的这场卫冕战前后共用了 56 天，今天终成功了。至此，第 11 期棋圣战比赛全部结束，小林光一棋圣以四比一的战绩，第一次卫冕棋圣成功。

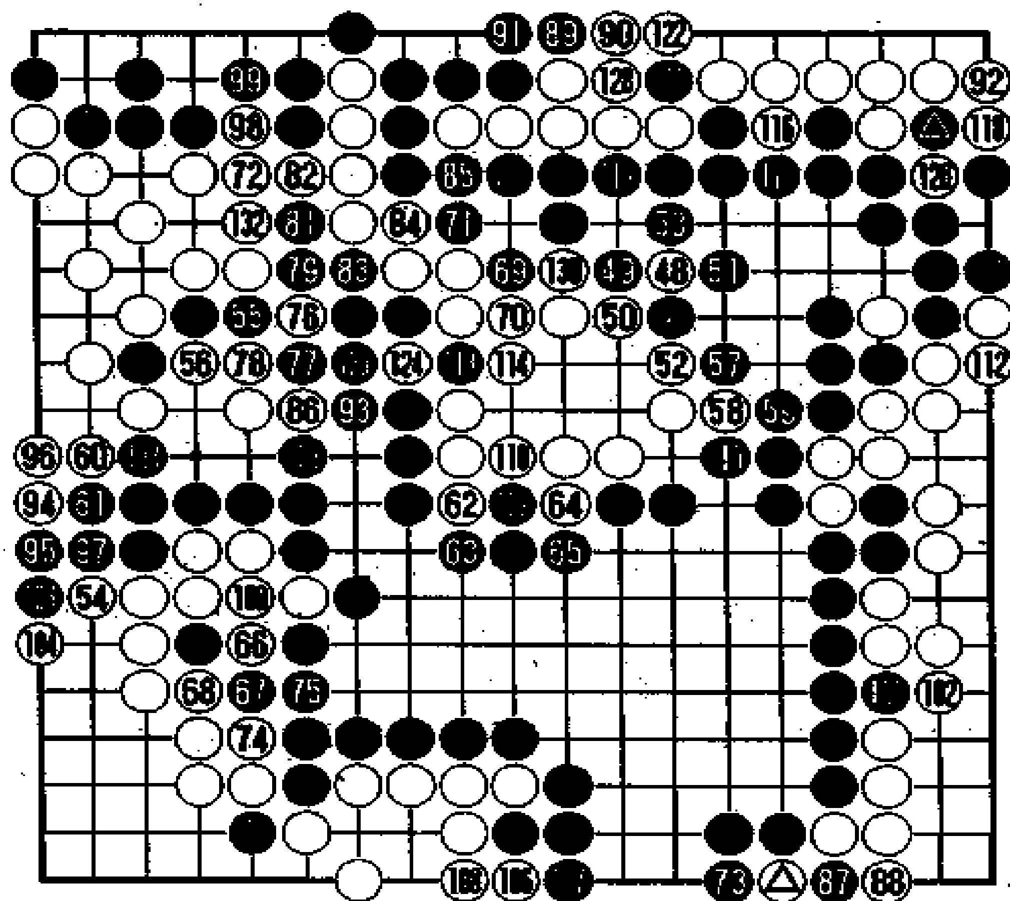
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 56 分

白方用时：7 小时 11 分

共 235 手　白胜 3 目半

(30)=●　●●=●　(12)●=(12)　(139)=●　●=△



第 19 期快棋选手权战决赛

在电视快棋赛中，数快棋选手权战比赛历史最长，影响最大，是日本一项传统性的棋战。

本期决赛是一盘决胜负，不是以前的三番棋胜负，这就要求棋手在比赛中，看谁临场发挥好。

这次进入决赛的两位选手分别是小林光一棋圣和赵治勋碁圣。当时他俩都代表了日本棋界的最高水平，均被称为棋界最强者。由此可见，这次决赛一定很激烈。

小林棋圣已获得过二次快棋选手权战冠军。第一次获得时，他只有六段，而且还获得了新秀战的冠军，当时已引起人们注意，在日本棋界留下了很深的印象。在此之前，他还三次进入了本棋战的半决赛，对冠军已向往已久。

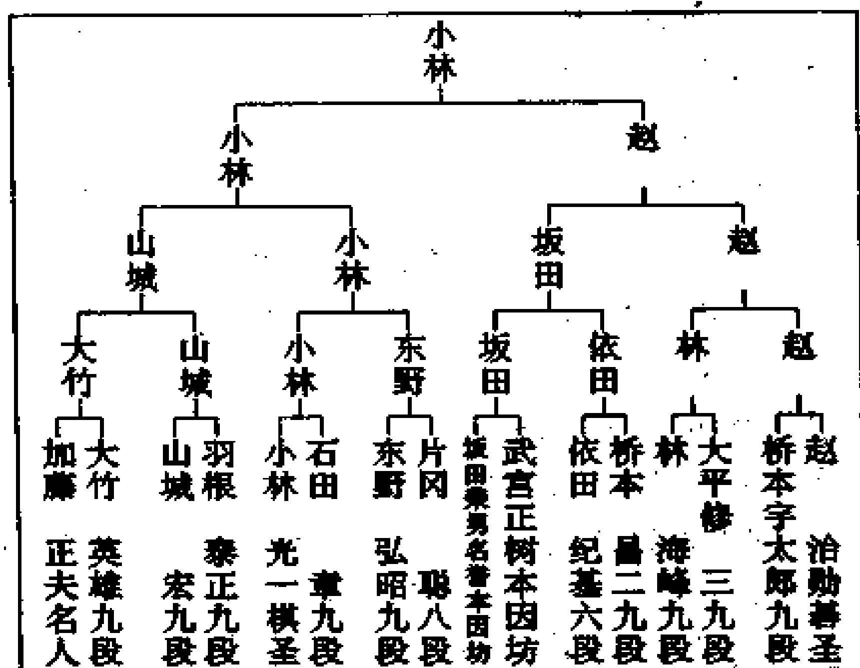
赵治勋碁圣是上届快棋选手权战的冠军。由于去年出了车祸，在各项比赛中，多少受些影响。今年身体恢复较好，比赛成绩也有所回升，可望在这次决赛中获得冠军。

小林去年的成绩达到顶峰，连获日本五项杯赛冠军，被称为“五冠王”，名符其实地成为日本第一人。尤其在棋圣战中，以四比一战胜挑战者武宫正树本因坊，第一次卫冕棋圣成功，使他在各项比赛中充满了自信。

决赛由赵治勋执黑先行。因比赛规定，每方用时各 5 分钟，然后 30 秒一步，属于超快棋比赛，黑棋一开始就出现了败着，以导致形势不利，最后小林以中盘快胜。

这也是小林光一棋圣第三次获得快棋选手权战的冠军。

第 19 期快棋选手权战成績表



第19期快棋选手权战决赛

黑方　赵　治勋　碁圣

白方　小林光一　棋圣

1987年3月8日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—49

白4先挂角，再6、8托退是从容的布局。

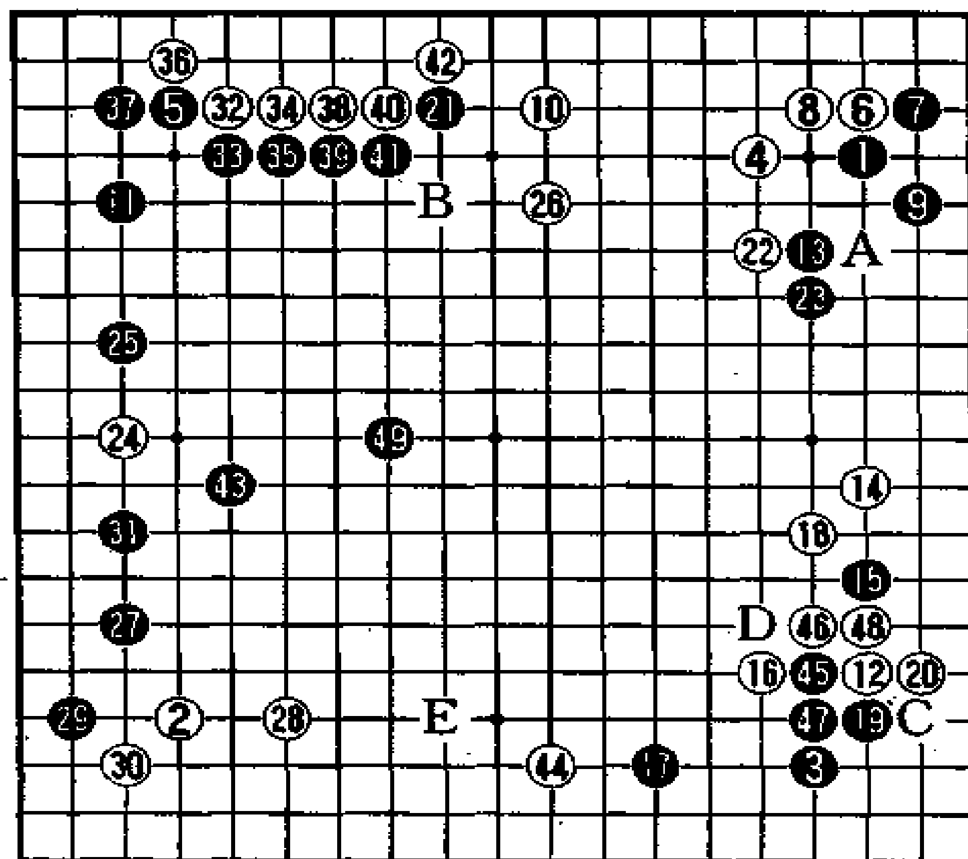
白22靠是想先手防止黑棋打入。黑23长，可考虑走27位挂角，以下白23、黑A位退。

黑27可考虑走B位跳补。

白32靠，是小林棋圣一流的感觉。

黑35正常应走36位立。实战赵想争先手走43位飞攻。

白44拆后，形势混沌不清。黑45挖不好，本手还是应走C位挡。黑49也应先在D位断补厚，等白补E位后，黑再走49位。



第 2 谱　50—108

黑 53 补是败着，应走 71 位长。

白 73 后，黑再补 A 位，或者直接补 54 位厚实。

白 54、56 好手。

以下至白 70 位长，下边白实空太大。

白形势一举优势。

黑 61 若走 80 位打进行顽抗，

白有 61 位先手打后，再 69 位靠的手筋。

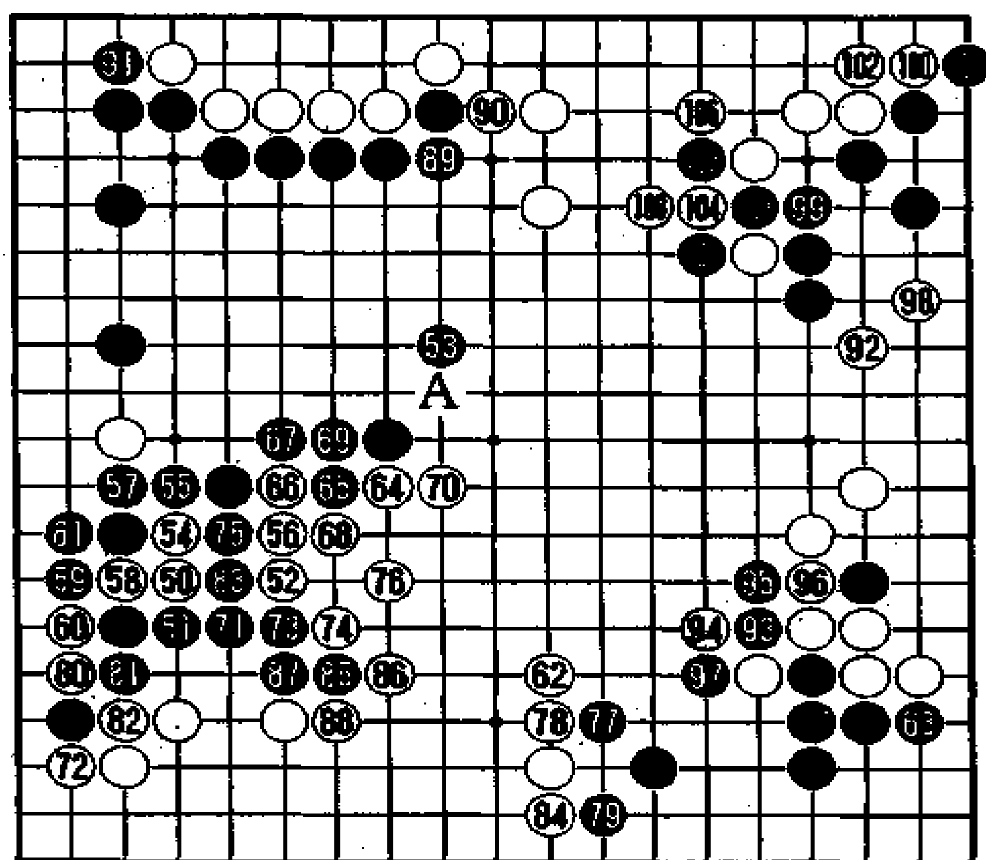
白 80、82 先手吃，

黑 83 很难受。

白 84 挡后，黑棋盘面目数已不够。

白 92、98 是局部好手。

以下进行到白 108 后，黑败局已定。



第 3 谱　9—88（109—188）

进入本谱已与胜负无关。

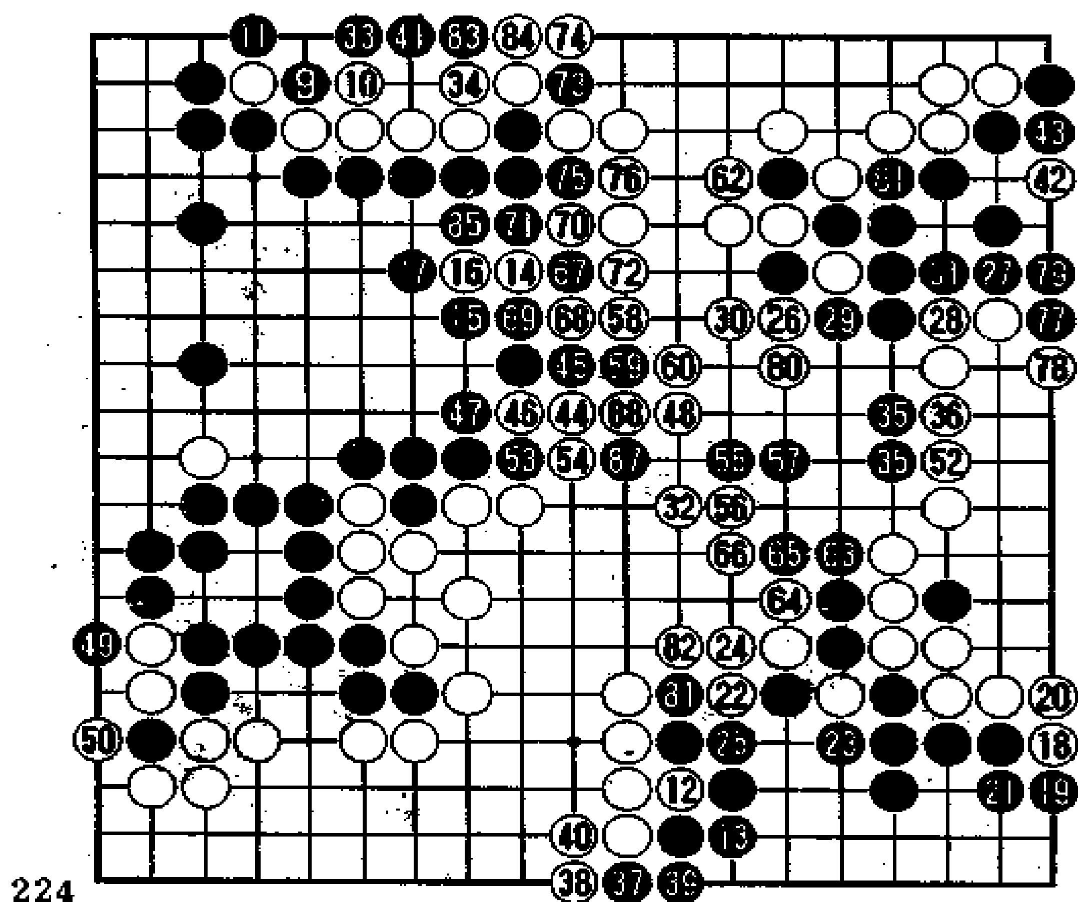
限定时间：每方 5 分钟

黑方用时：5 分钟

白方用时：5 分钟

共 188 手　白中盘胜

⑧⑥＝[illegible]



第12期棋圣战决赛七番棋

棋圣战是日本奖金最高、影响最大的赛事，每年举行一次，采用七战四胜制。

本期棋圣战决赛，是小林光一棋圣对挑战者加藤正夫名人。

小林和加藤是当今日本棋坛上最强的棋手。加藤正夫87年战绩显赫，获得了十段战、名人战和王座战的桂冠，并以二比零战胜大竹英雄九段，获得棋圣战的挑战权。相比之下，小林光一87年战绩不佳，先后失去了十段战、名人战和天元战的头衔，现在只剩下棋圣的头衔了。因此，本决赛小林是否能卫冕，特别令人瞩目，并对他在今年的各项比赛中有直接影响。

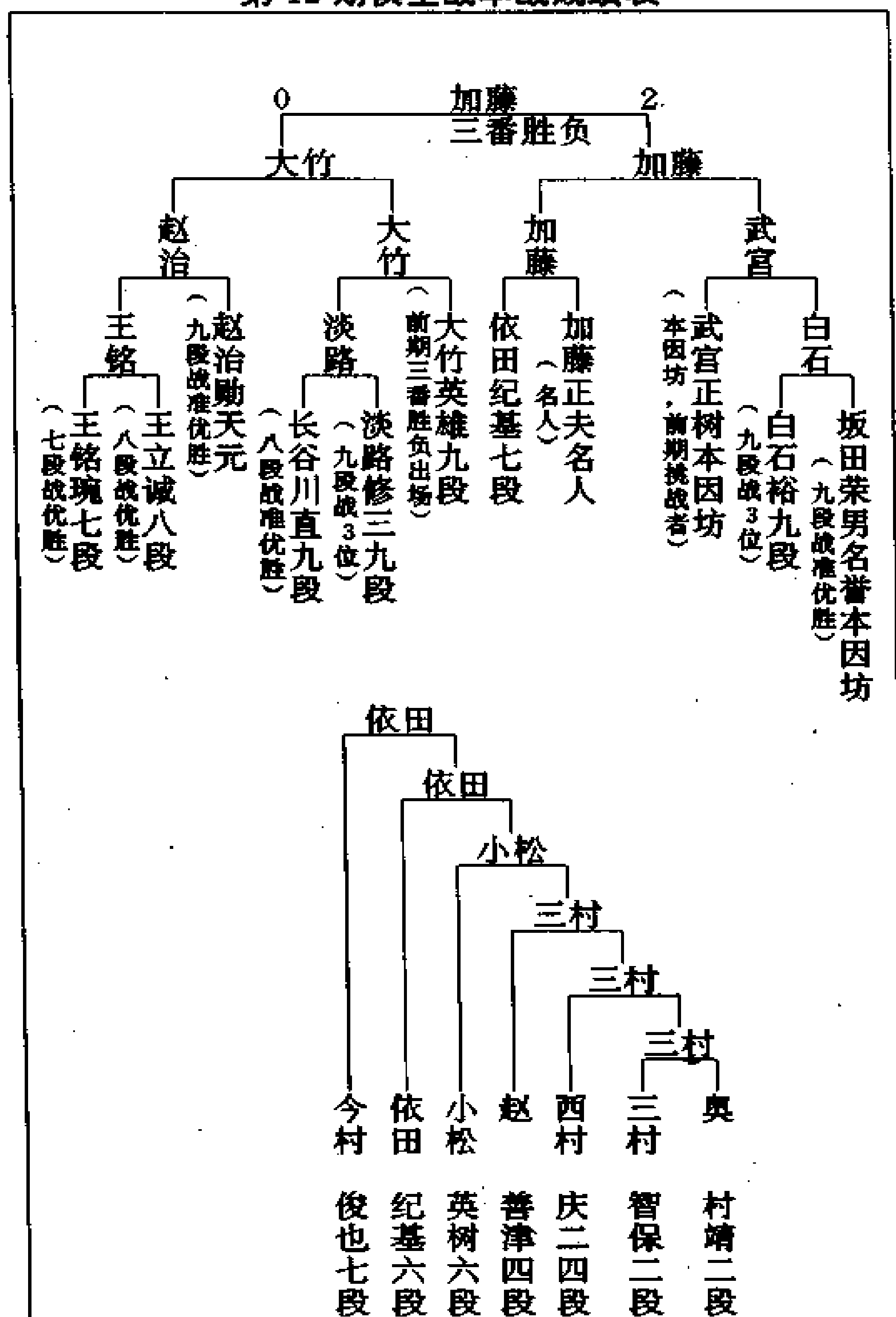
赛前人们预测，最后投票加藤占了总数的63%，认为加藤获胜。这里也是有理由的，因为小林的最大克星就是加藤正夫。他们之间在此之前共下过54盘棋，小林19胜35败，其中包括挑战赛下过五次，小林1胜4败。由此可见，他们之间的对战成绩，加藤明显占优。

赛前小林说："加藤比我大五岁，我入木谷道场时他已是二段，具有很好的素质。他是一位严肃认真的师兄，从不放过每一盘棋，我执白棋还没胜过他。但愿这次比赛能下得令人满意。"

殊不料加藤正夫出师不利，连输三场。第一局在美国檀香山举行，双方争夺激烈，波澜万仗，但都下出了坏棋，结果小林光一以二目半旗开得胜。第二、三局，小林再次获胜。这时加藤已被逼上绝境，在背水一战的第四局中扳回一局，颇有扭转乾坤之势。但在第五局中反以半目惜败，因此小林以四比一获胜。

小林光一再次登上棋圣宝座。

第 12 期棋圣战本战成绩表



第12期棋圣战决赛第一局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

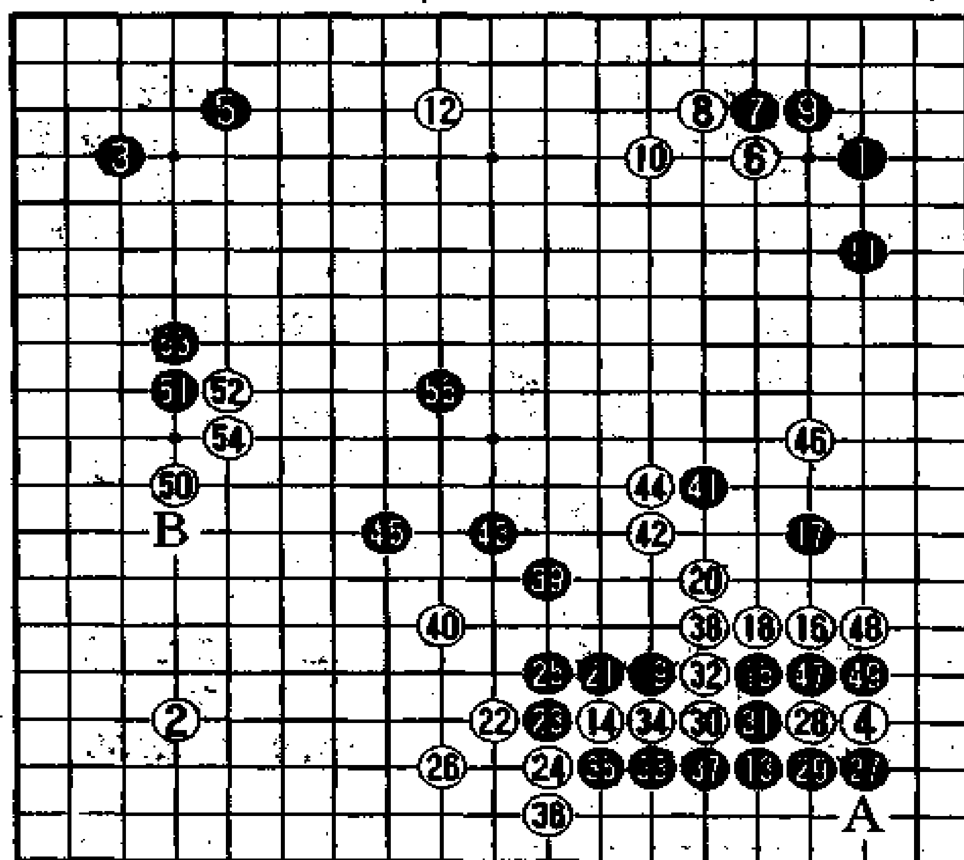
1988年1月13、14日弈于美国　　黑贴5目半

第一谱　1—55

黑15、17，欲发挥右上角布阵的作用。黑15若走30位尖，白将走A位跳。

白28至30刺，出现了有趣的变化。白30点锐利。黑33反刺是手筋，黑35断，白36虽小但非常重要。演变到白38止，成为黑稍稍不满的局势。

黑47、49实利虽很大，但加藤局后认为，还是应在左边B位一带行棋。白50是正合时机的好点。黑51较强，普通于55位大跳较稳健。白52、54是以静待动的下法。



第 2 谱　56—124

白 56 是顽强的一手。黑 57 打入稍过分，应走 A 位尖，白 B，黑 65 点角较好。

白 58 至 66 施行强攻手段。

白 70 粘太重，此手应走 72 位长出，黑 70 断时，白 93 拐，这样白棋全局厚实，白好下。

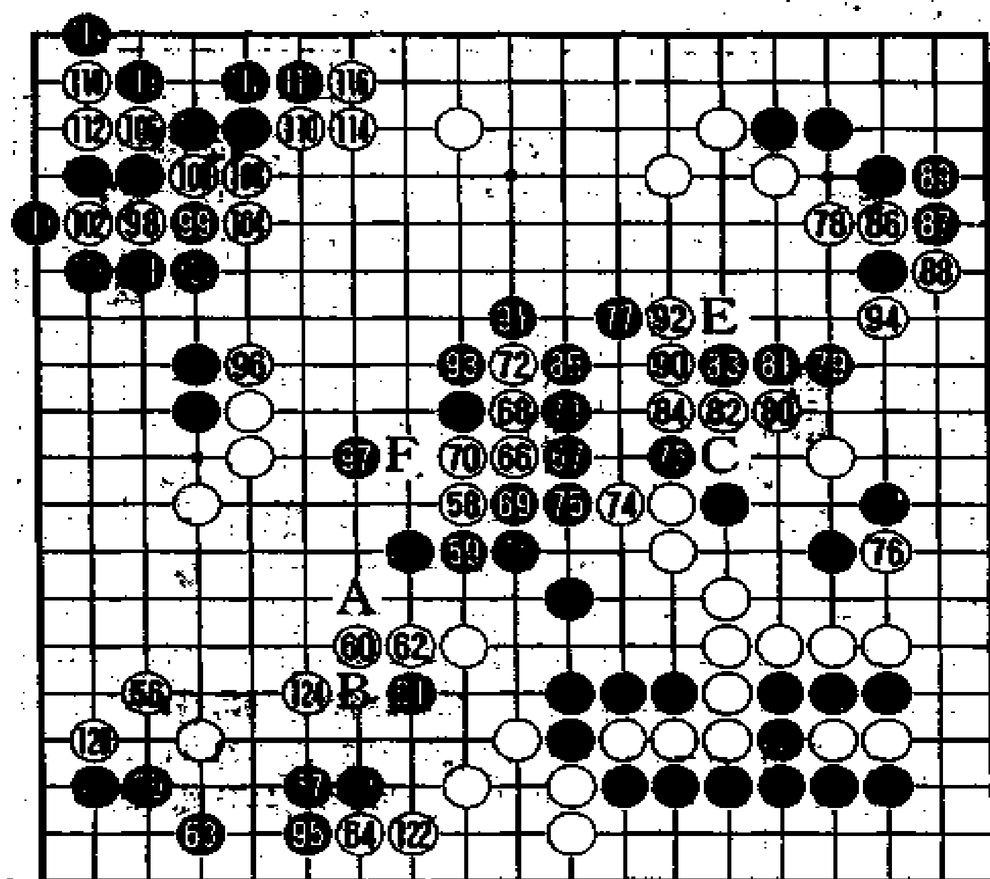
白 76 不得已，如 C 位断，黑 84 位顺势出头，白无应手。

黑 79 用心良苦，窥视着 D 位扳出。黑 79 如走 86 位接，白 E，黑失去联络。

白 80 尖出作战积极。白 90 冲，黑 91 扳气合。白 92，黑 93 转换，白稍好。

黑 95 在左下角补棋有魄力。白 96 软弱，应走 F 位跑出。

黑 101 打吃必然。以下至白 124 止，仍是细棋局面。



第 3 谱　25－100（125－200）

黑 25、27 是为 31 跳做准备。不过，黑 31 也许在 A 位靠，收官更为有利。

黑 37 实现了 31 的意图。目前形势还很细微。

白 46 立时，黑 47 打是败着。此着应走 A 位靠，白 B 板时，黑 48 扑是好手。这样黑立一手是先手。

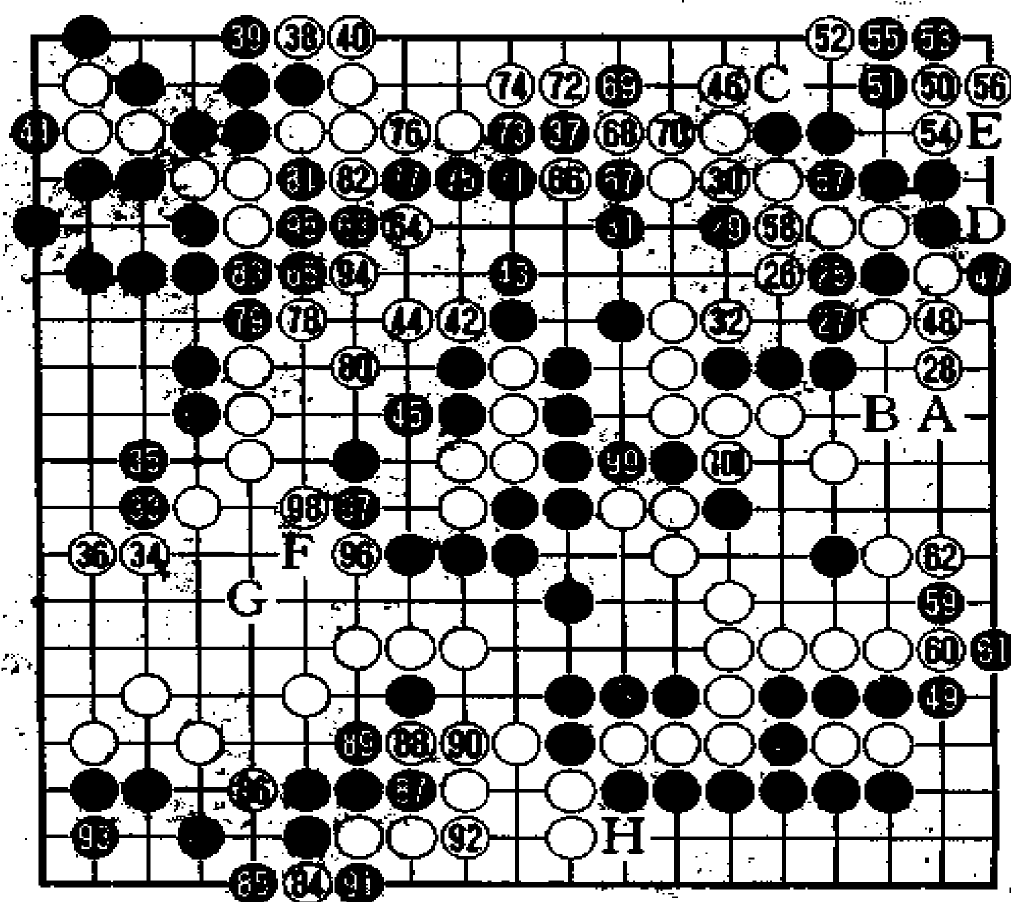
黑 49 也是失着。必须走 C 位补一手。

白 50 是攻击要点。但白 56 是失着，结果成后手双活，以后白 D 扑时，黑 E 扑是妙手。

白 56 应走 E 位立，将成先手万年劫。

白 66 至 74 很冷静。

黑 77 是最后败着，应走 F 位跳，白 G 位应，黑 H 位挡，这样形势将不明。



第 4 谱　1—63（201—263）

前谱白 96、98 抢回，白形势已优势。

白占到 2 和 10 两个最大官子，白已胜定。

白 26、28 走成先手双活，黑已无望。

本局双方都出现了几步坏棋，最终小林还是幸运地以微弱优势胜了第一局。

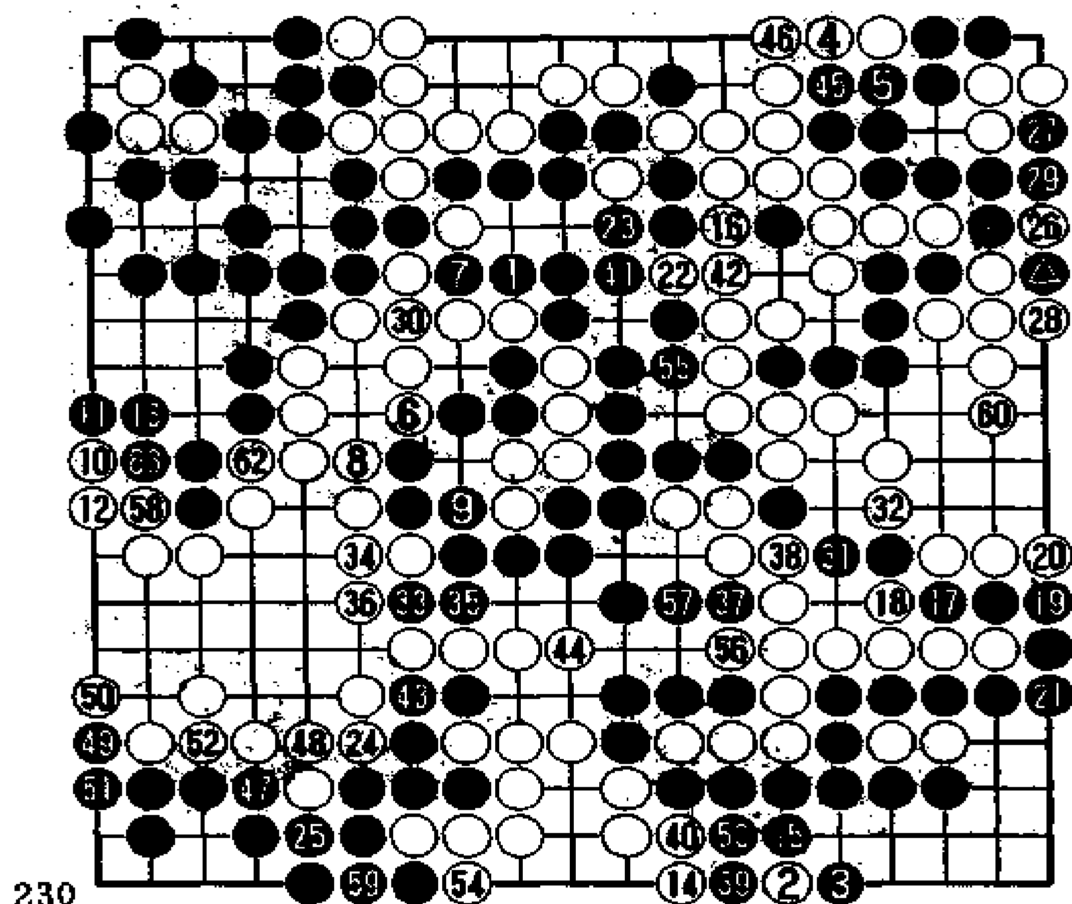
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：5 小时 56 分

白方用时：8 小时 37 分

共 263 手　白胜 2 目半

61＝●　单劫黑胜



第12期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1988年1月27、28日弈于日本　黑贴5目半

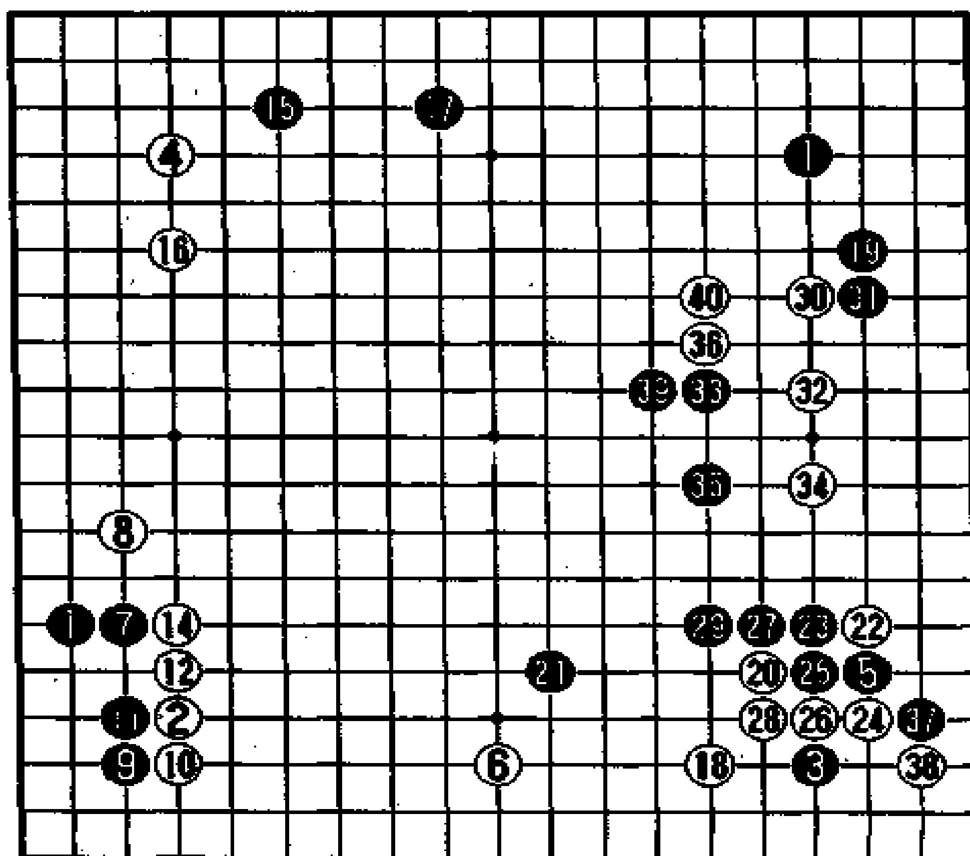
第一谱　1—40

黑1、3、5布局，是小林最近特别喜爱的下法。从黑选择左下角取实利的星定式，就可以看到"新小林流"的特征。

黑17单拆二是小林布局的新工夫。白18和黑19是各得其一的大场。

白20飞时，黑21吊令人佩服。这是小林棋圣研究的一着。白22除了在此处靠下以外别无他着。黑23扳出强烈，以下虽出现了未曾见过的形，但黑29长厚实，黑作战成功。

白30尖冲必然。黑33镇恰到好处，黑掌握了全局的主动权。



第2谱　41—98

黑41不好。小林认为应走44位飞严厉，白A、黑B靠、白C、黑D、白E、黑41、白42、黑F飞，黑棋充分。

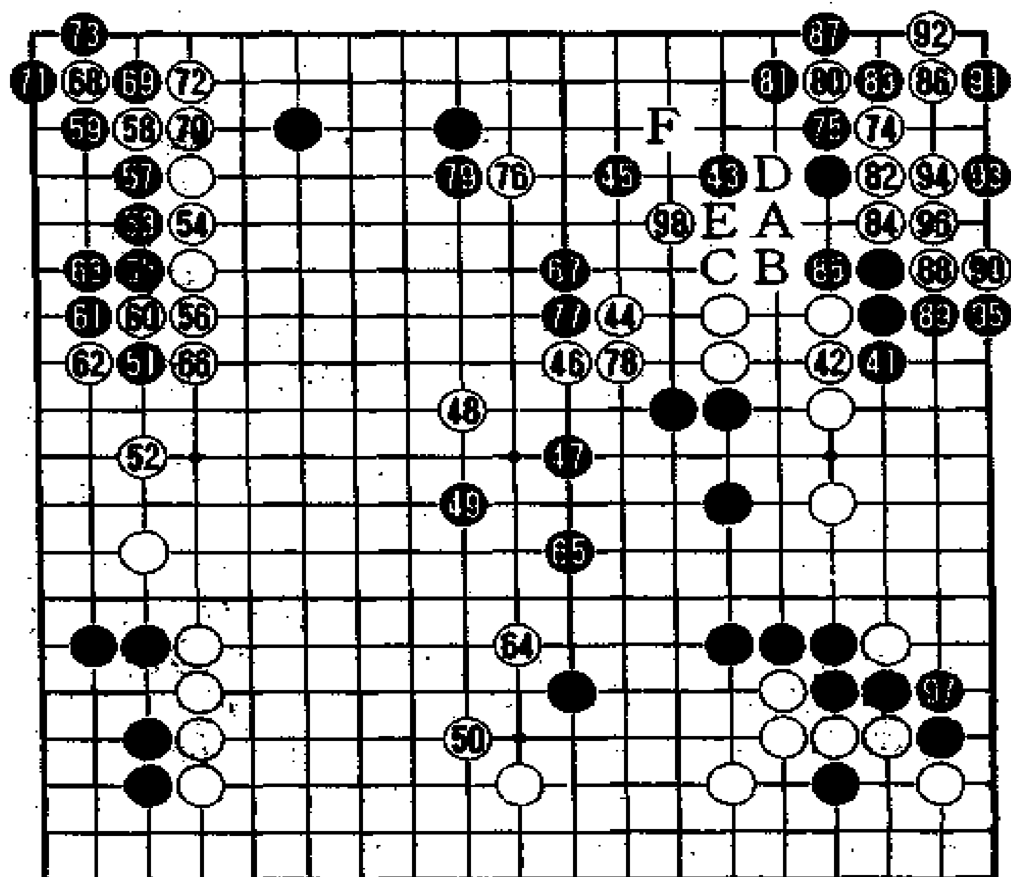
黑43、45围，看似生动，但留有白在74位点三三，很讨厌。不过，此时黑领先的地位已不可动摇。

白48应单在50位尖。黑51是早就准备走的打入。一次又一次地围绕着局面的焦点，使局面狭窄起来，这是小林得意的图案。

白52拦，以观黑的动静，但黑53靓，进退并无自由。

白60、62是否有些贸然从事，也可以说是败因之一。白应在68位扳，黑粘、白72位虎，结果比实战谱好。到黑73止，黑得实空，已确立优势。

白80、82后，角上无法净活是痛苦的。白88、90只得如此。黑91夹是有名的做劫手段，对此白棋寻劫很为难。



第 3 谱　99—148

在决定打劫之前的闲空，前谱黑 97 接，颇费心机。今后黑留有 106 位断的大官子。

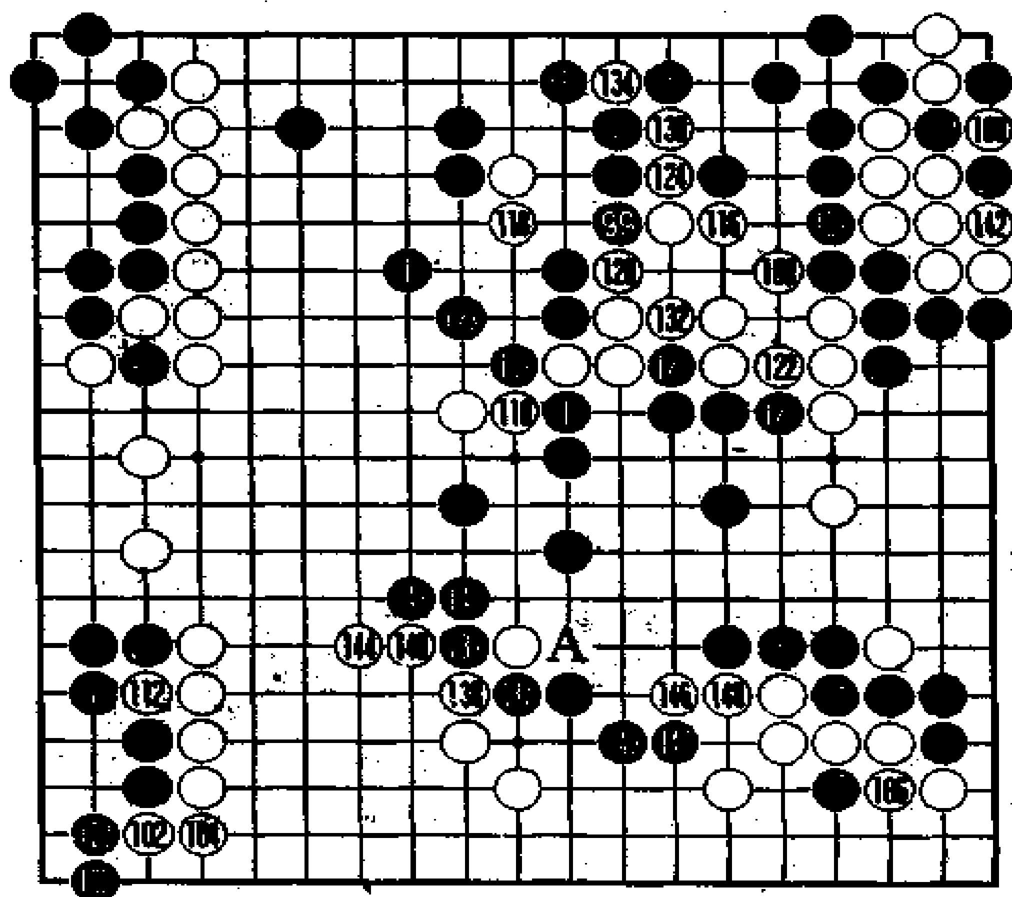
白 100 是假想中腹被切断时的做眼工作。让黑在 101 位接，白比死还要难过，但没有办法。白 106 接，约二十目价值。

黑 107 开始发动劫争。寻劫的过程中，白 128 与黑 129 交换毫无必要。应单走 132 位。

看到了白棋已经送吃，黑 137、139 妥协了。这是小林棋圣对形势判断的拿手好戏。另一方面，加藤名人似下了白 128 的坏棋预感不妙而丧失了斗志。

白 140 不好，应在 A 位压，作最后顽抗。

黑 145 是大棋。



第 4 谱　49—147（149—247）

本谱白棋小官子收得有些粗糙，最后双方差距进一步拉大。

到现在为止，小林对加藤战绩的风向似在转变，但不能认为加藤名人就此抵抗不住了。

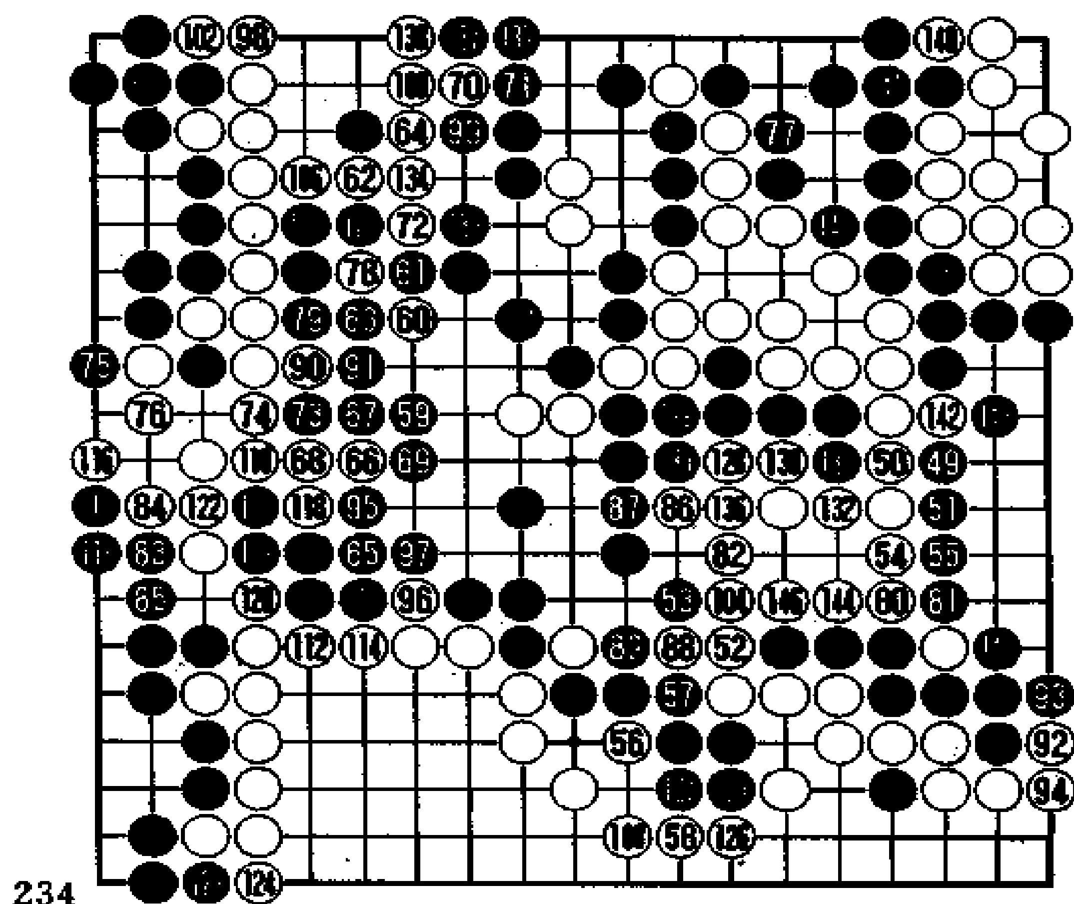
至此，小林已获二连胜。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：7 小时 16 分

白方用时：5 小时 57 分

共 247 手　黑胜 7 目半



第 12 期棋圣战决赛第三局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1988 年 2 月 3、4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

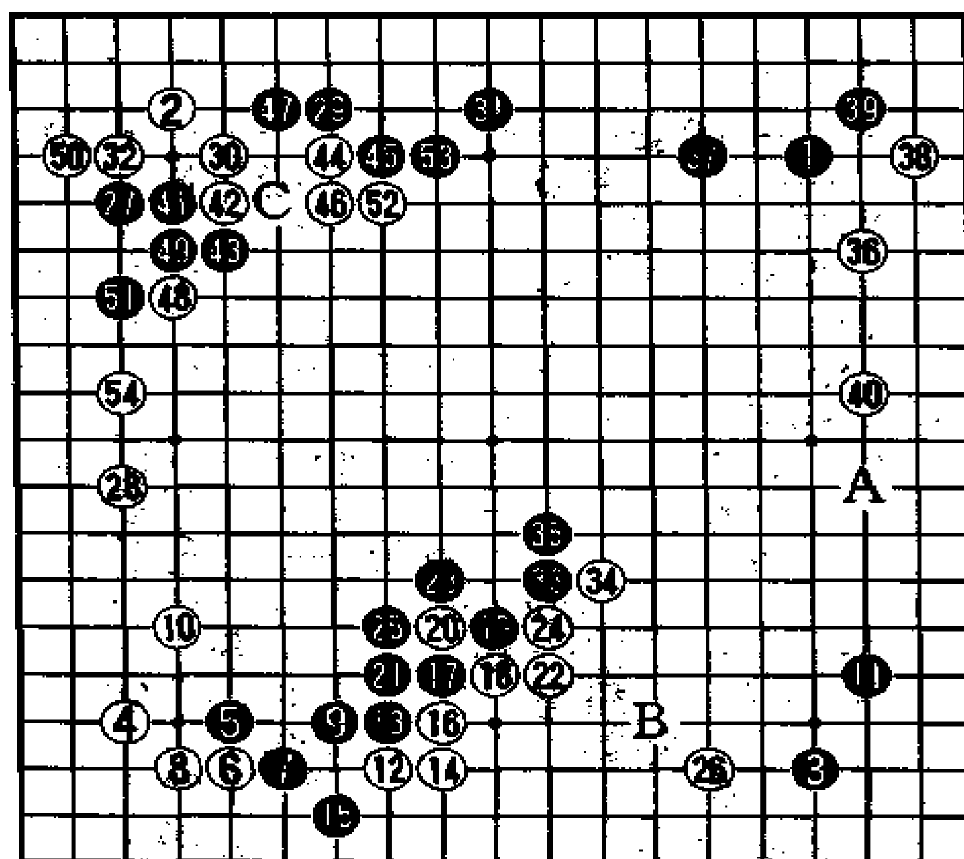
第 1 谱　1—54

黑 11 也可选择 A 位或 B 位大场。白 12 立即挑起战斗积极。白 28 沉着。黑 29、31 是趣向。白 32 尖顶后，左上告一段落。黑 33、35 扳长是求厚的下法。对此，林海峰九段却认为黑 33 应在 36 位缔角。这将成为另一局棋。

黑 41 是中盘阶段重大的分歧点，黑违背了当初在上边及中央的宏大构想。此着如走 C 位飞，是非常有力的下法。

白 42 压必然。白 48 是行棋的次序。

白 50 立、54 逼，是攻击的调子。



第 2 谱　55—114

白 56 是要点，防止了黑在 102 位肩冲。

黑 57 试应手。白 58 稳健。

白 62 不得已，如 113 位长，被黑 A 位立，白穷于应付。

黑 65 靠机敏。

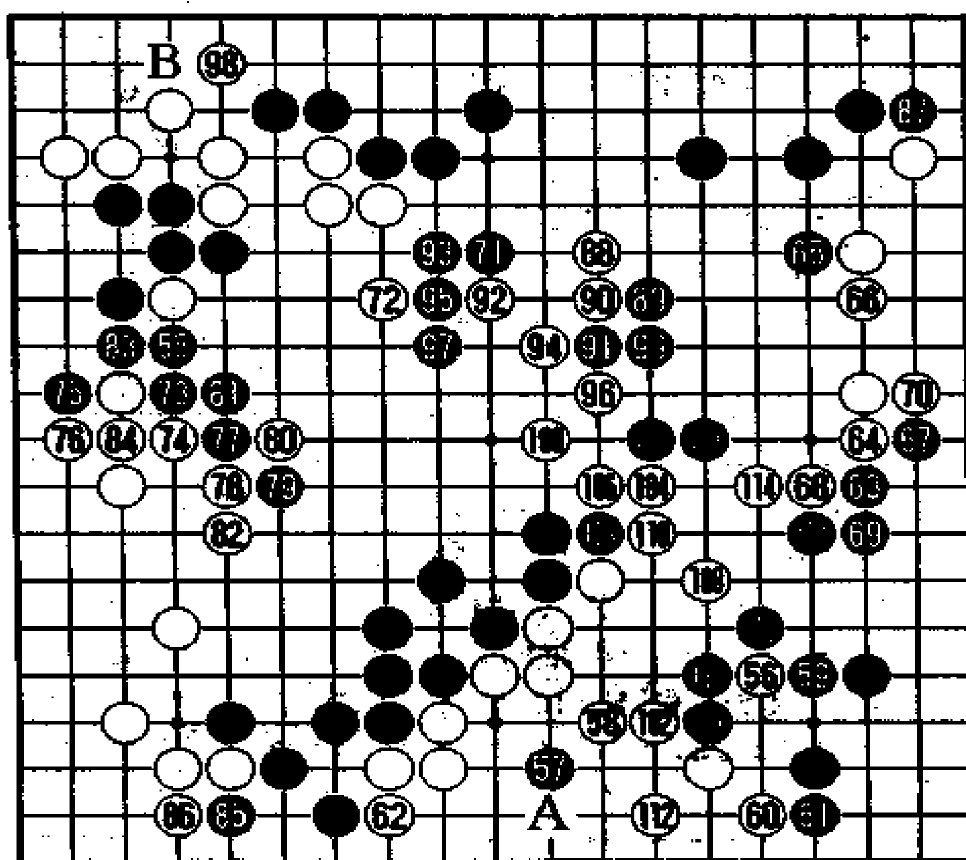
白 88 侵消稍过分，应在 89 位浅消为好，那样还是一局漫长的棋。

黑 89、91 强烈反击，被黑 95、97 冲出，白形恶。白 98 必补，否则黑走 B 位托，白大块不活。

黑 103、105 攻击严厉。

黑 107 好调。至此形势虽很细，但还是黑稍领先。

黑 111 是败着。此着应先在 114 位打，待白补活后再走 111 位退，这才是正确的次序，这样黑坚实。



第 3 谱　115—164

前谱白 114 长后，不但切断了黑棋，而且使黑棋形变薄。

白 116、118 后，形势逆转。

黑 141 不能在 A 位接，因白走 141 位可分断黑棋。

由于黑 153、155 无理，白 156 至 164 止，下边黑大块棋被歼。

黑 161 如在 162 位应，白 161 位点，黑仍不活。

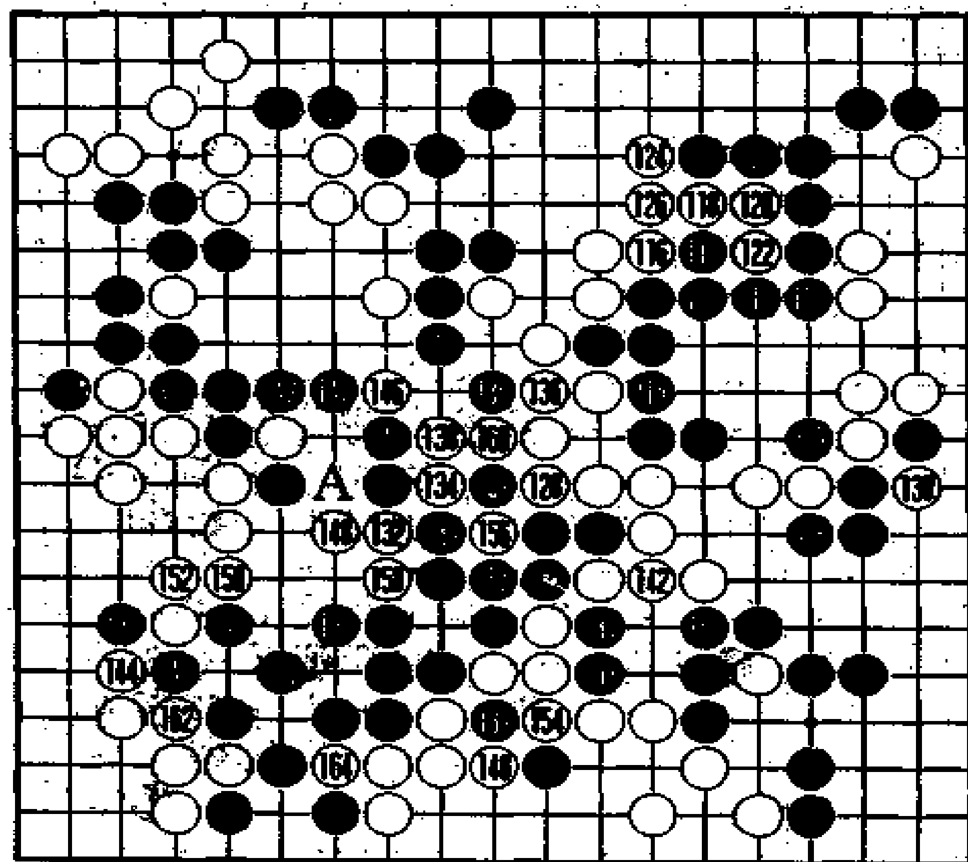
至此，小林棋圣已三连胜。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：6 小时 23 分

白方用时：8 小时 9 分

共 164 手　白中盘胜



第12期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1988年2月17、18日弈于日本　　黑贴5目半

第一谱　1—50

白8也可考虑在A位一带行棋。白10压是最近常见的下法。

黑15、17是小林的积极下法，不过也可考虑走18位先拐扳几手，然后走40位飞压扩张形势。

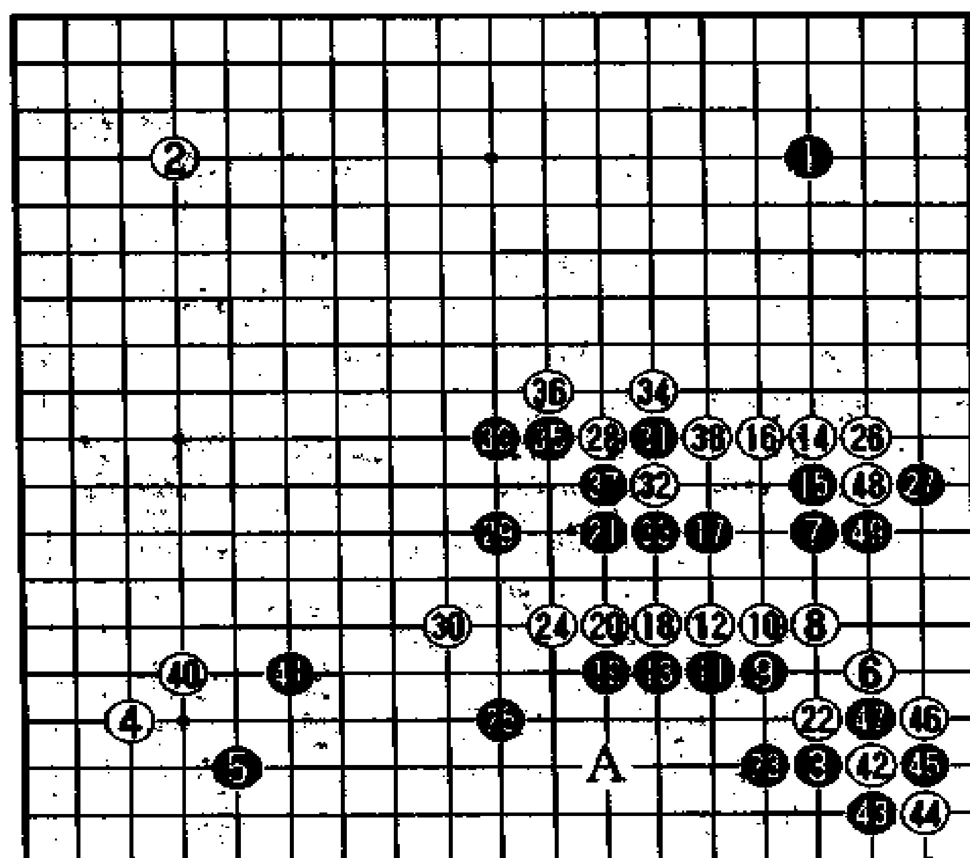
黑21跳出，仍有受攻之感。白22尖顶次序好。

黑25疑问手，应在40位飞压，进行混战为上策。

黑31至39虽是整形技巧，但也使白棋坚固了。

黑41问题手，对白无痛痒。白44连扳做劫好手，对此黑无劫材。

㊿＝㊷



第 2 谱　51—100

黑 51、53 无可奈何。黑 53 如走 A 位飞，白 B 尖顶，局面就简单化了。

白 58、60 出头没有不安之感。相反，白 66、68 一走，中央黑大块棋受到攻击。

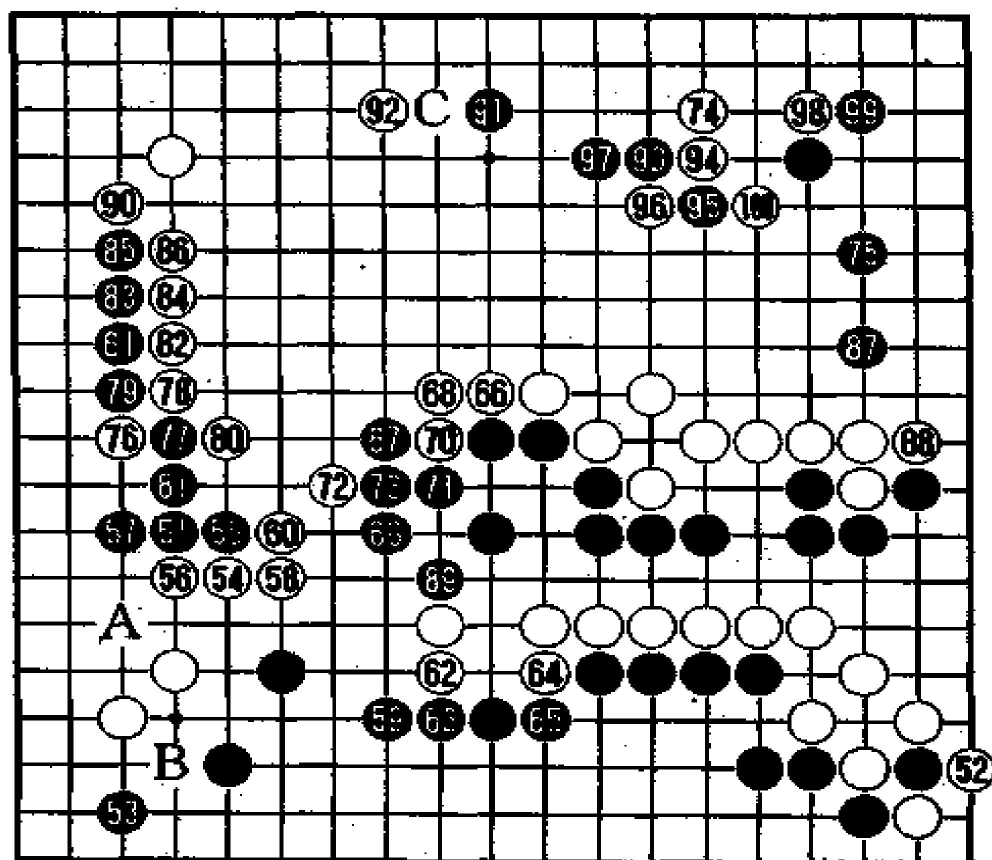
白 76 打入，既严厉又痛快。从此白全局主动。

黑 87 应抢先占 90 位长，力争胜负。如谱被白 90 虎，黑败势基本已定。

黑 91 也应下在 C 位，背水一战。

白 92 逼恰到好处。

白 98 先托，然后再 100 位打吃，次序极好。



第 3 谱　1—100（101—200）

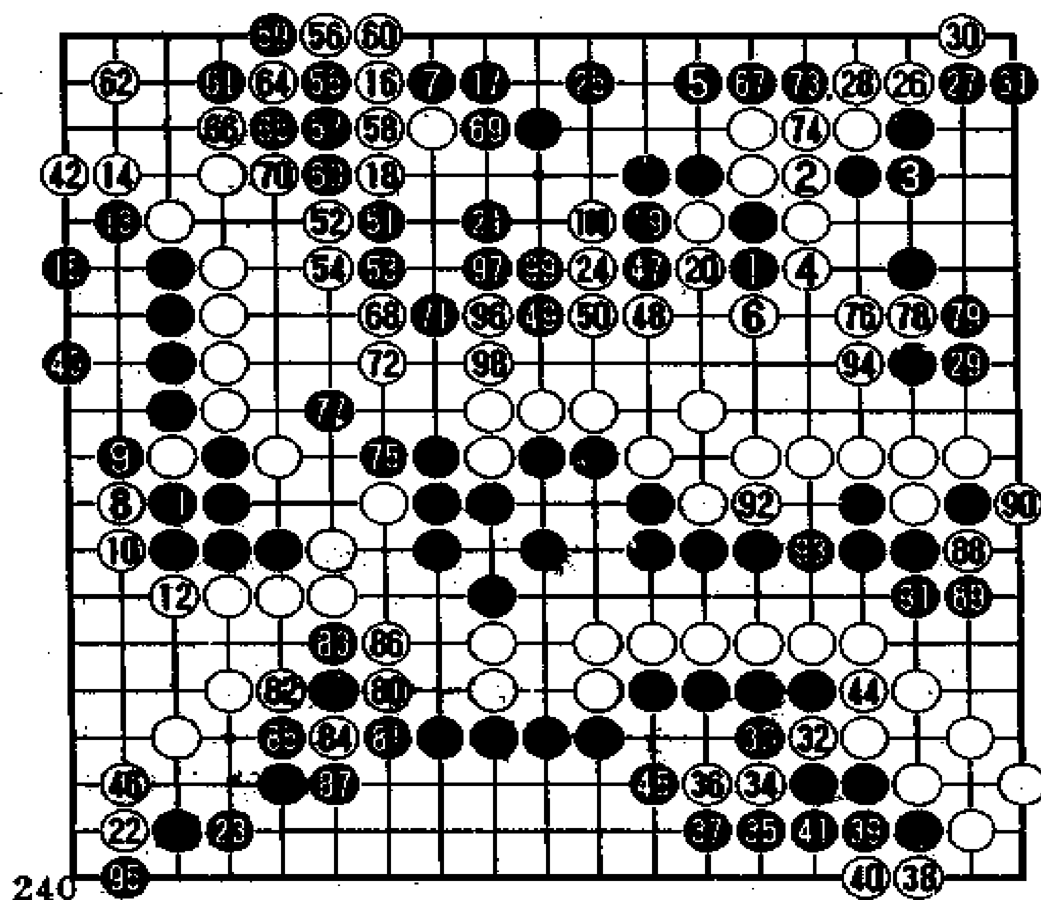
黑 3 粘必然，以下至白 6 止，黑无收获。

黑 7 托时，白脱先走 8 位尖是官子手筋。白先手便宜后，再走回白 16，白形势已大优。

白 42 先手利。

以下白棋太厚，黑想拼命却无处可寻。黑在右上角和上边都活出，但目数太小。

至此，白棋已胜定。



第 4 谱　1－72（201－272）

进入本谱官子，已与胜负无关。

最后白棋以 8 目半的大优势获得胜利，或许此局的胜利能给加藤带来好运气。关键看第五局的胜负。

本局可以说是加藤的完胜谱。

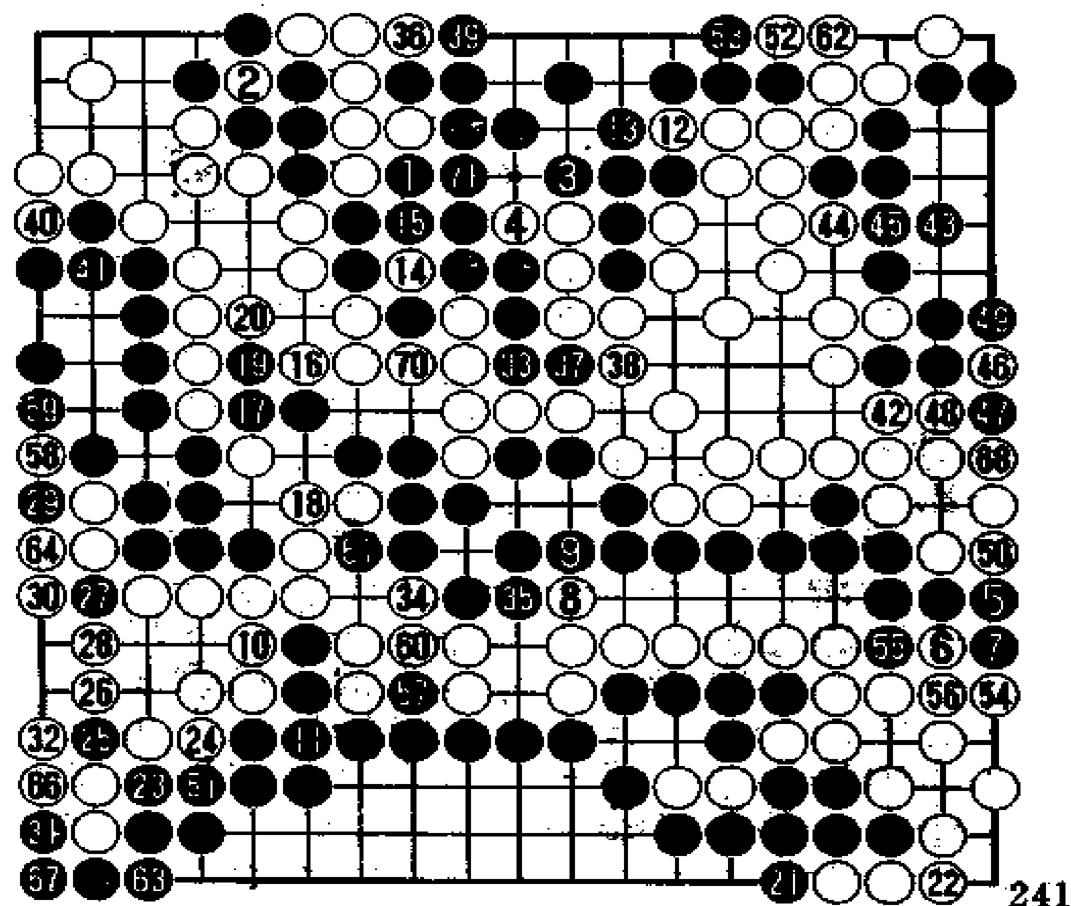
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：7 小时 15 分

白方用时：5 小时 49 分

共 272 手　白胜 8 目半

65＝58　61＝48　72＝14



第12期棋圣战决赛第五局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1988年2月24、25日弈于日本　黑贴5目半

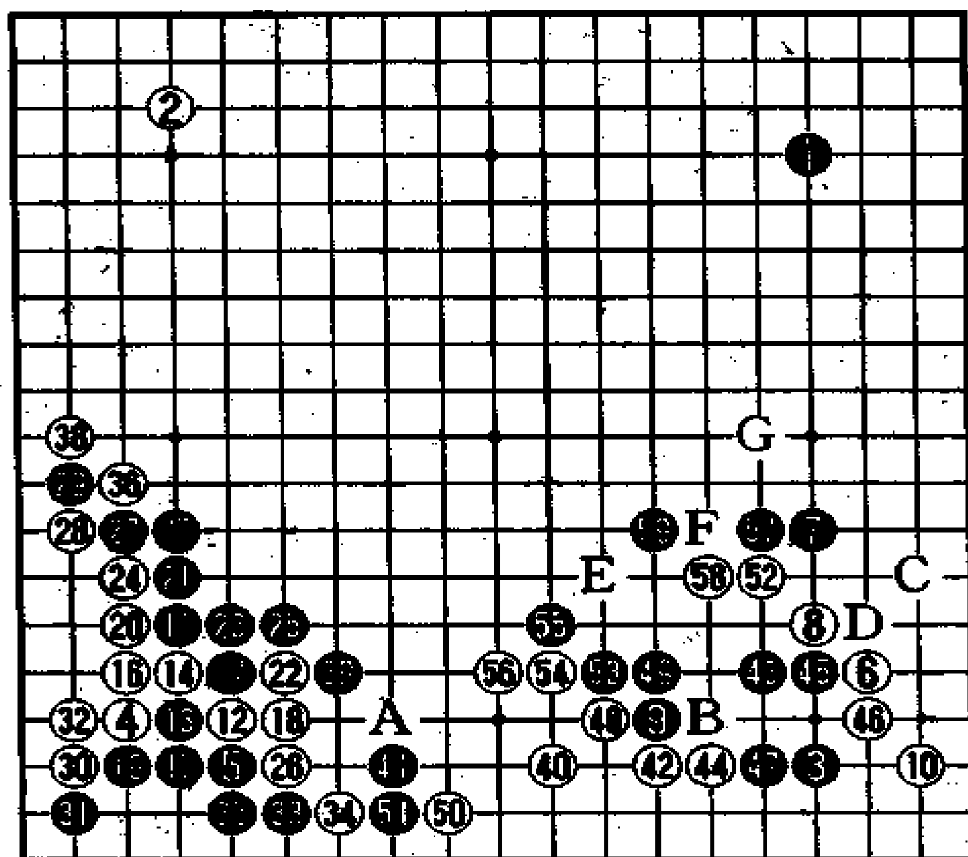
第1谱　1—59

黑9、11是相配合的作战。白12压是黑所期望的。白12单在40位逼，也许是积极的一着。以下进行到黑39位扳，双方成必然。白40位拦，准备下一手在A位跳出作战。

白42托，寻求作战。黑43若走44位扳，白可B位断。

白44轻率，被黑49位长，留下了58位飞罩的好点。白44应在47位靠。寻求变化。

黑59可先作黑C、白D的交换，再E位虎，白F、黑G跳，取实利的下法。



第2谱　60—101

白72、74有问题，应直接占75位大场。

白76、78次序好，若先走80位断再走76位，黑可92位扎钉。

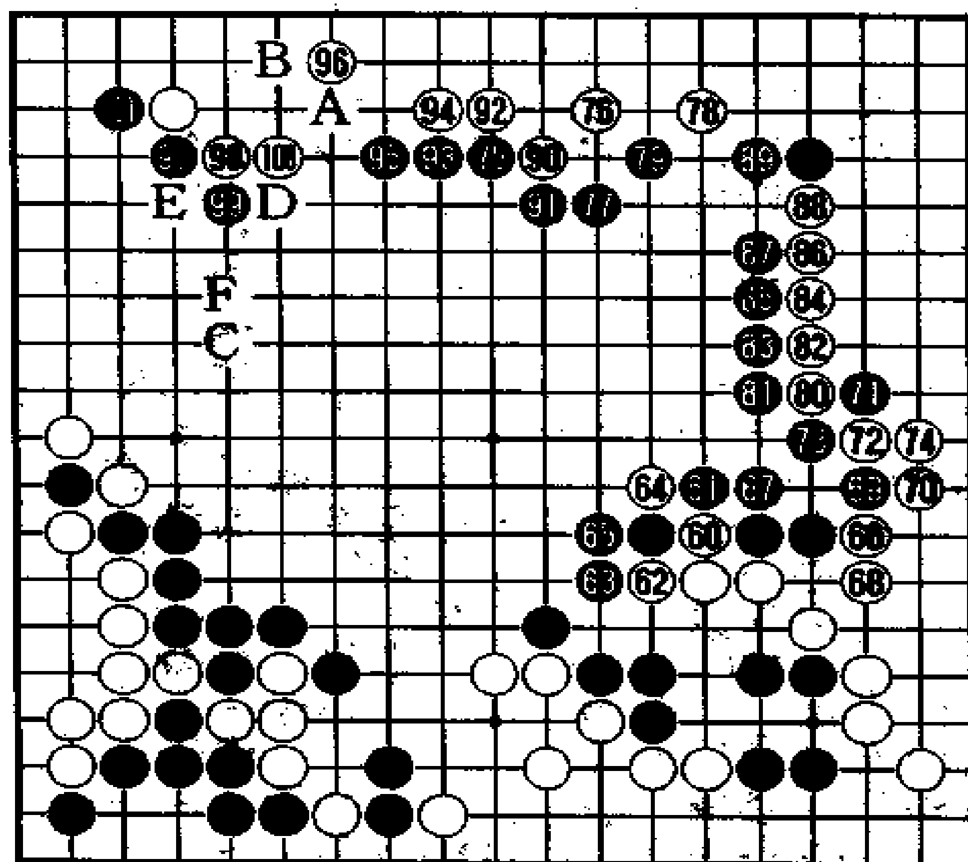
黑79刺，白80断，演变到黑89止，白又走到了90、92，白有趣。

黑97如走A位顶，白B长，黑C位围中央大空也是一策。但这样加藤名人不自信。

现黑97位碰，是加藤名人的强手。

黑101连扳是坏棋。加藤局后认为，此手应走D位压，白E打，黑F位跳，仍然围中央大空，形势简明。

现黑101是寻求腾挪作战。



第3谱　2—39（102—139）

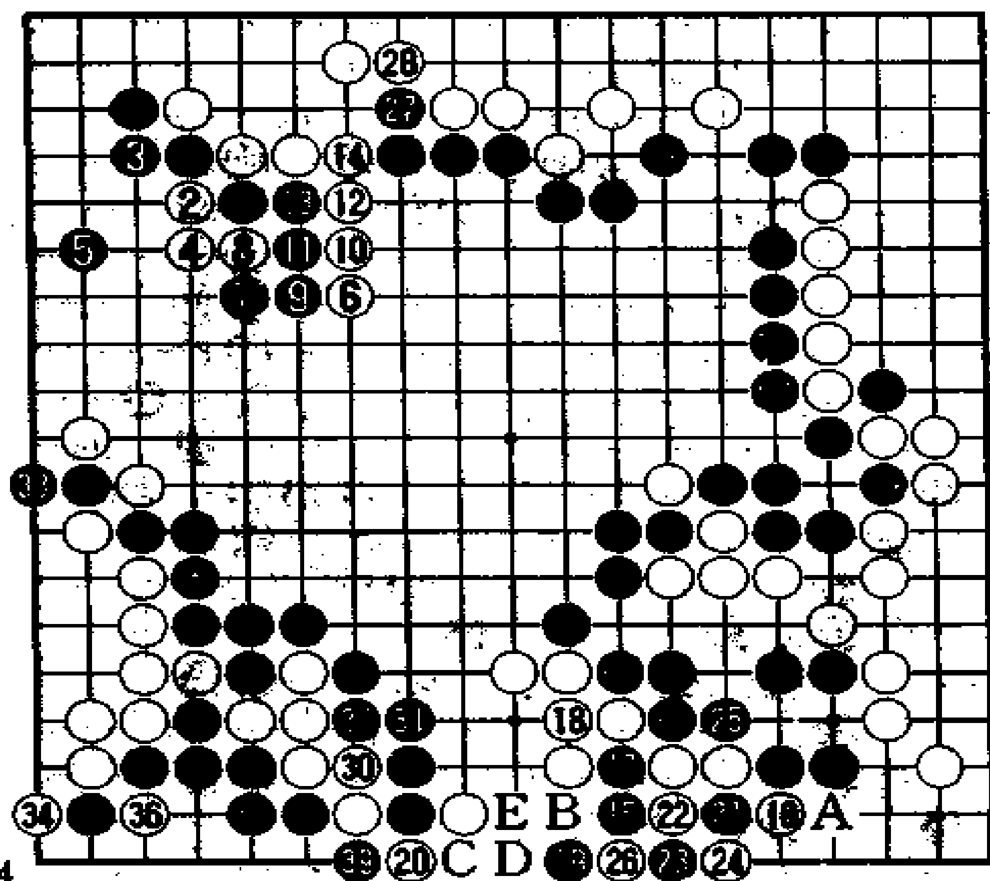
白6好手，如在10位枷，虽只有一路之差，但消中央黑空的效果则完全不同。黑7至13虽吃掉白三子，但黑中央形势全部消失。白14接，形势已有所好转。

当黑15点入，白16扳，误以为黑只有A位挡，白可B位挡即活。因此，白16应走B位挡，黑16立时，白有23位跳的好手。现被黑17位断，白出现了麻烦。

但黑19大意了。正解应先走C位扳，白如走D位挡，黑可B位拐，然后再走22位拐，白大块棋将被吃。所以，黑C扳时，白只能退，黑再走19尖、21位断打劫，这样黑棋将成无忧劫。

白30接，死里逃生。白34扳次序好，也是绝好机会。黑35提劫必然。黑37打时，白不能在39位接，否则黑有E位尖打劫。

●●＝●　　㉜㊳＝㉖



第 4 谱　40—80（140—180）

白 40 与黑 41 转换后，成为白有望的细棋。

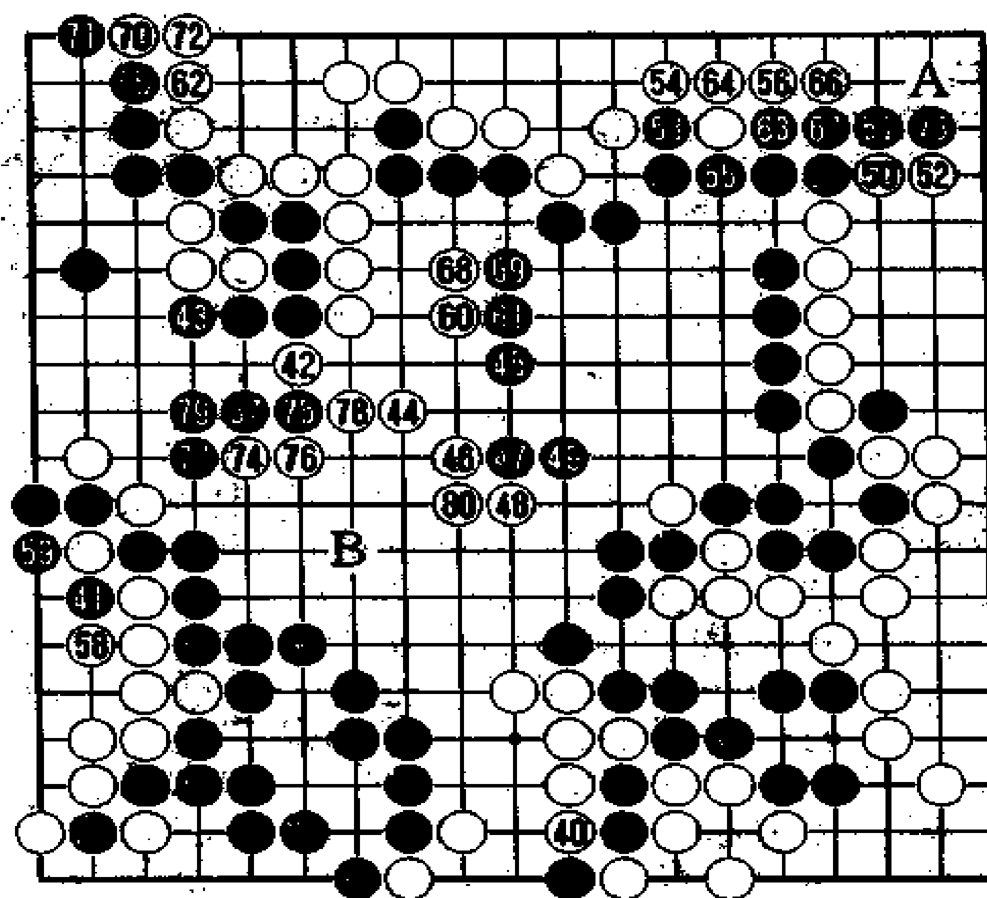
无论如何，白棋能走成细微的局面是捡来的。

进入大官子后，黑 53、55 是败着，被白 56 虎，黑大损。黑 53 应在 58 位先手利后，再走 57 位围空，黑棋可胜。

实战白走到 58 位先手打，白棋已占优。

白 66 先手长后，留有 A 位渡过的大官子，这要归咎于黑 53、55 的失误。白 70 扳也有问题，应在 A 位渡过最大。

白 80 应走 B 位较便宜。



第5谱　81－161（181－261）

进入本谱官子，已与胜负无关。

前四局的输赢都有一定的差距，只有本局是小胜负。最后小林以半目的优势幸运地获胜，从而以四比一战胜了加藤正夫名人，取得了本期棋圣战的胜利。

这是小林连续第三次获得棋圣战冠军。

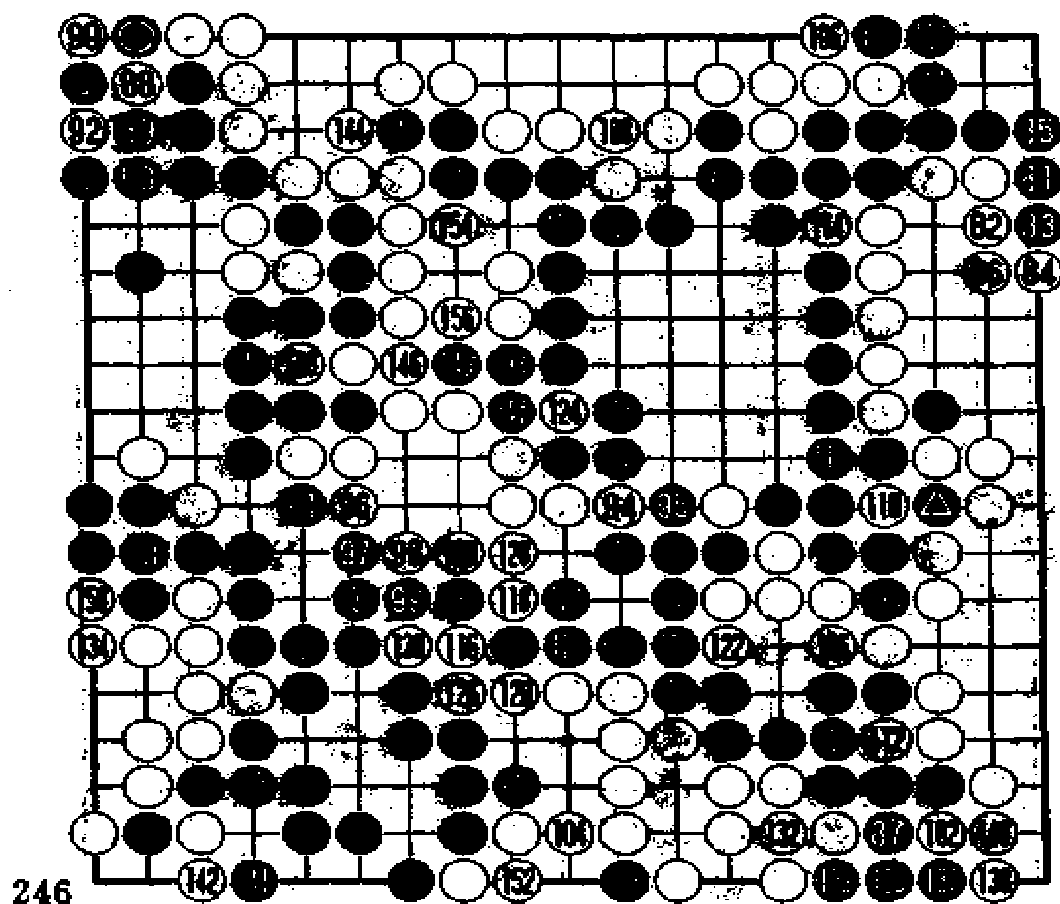
限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 8 分

白方用时：8 小时 57 分

共 261 手　白胜半目

[illegible]＝●　[illegible]＝●　●＝82



第 13 期碁圣战决赛五番棋

碁圣战在日本被称为小棋圣战。第 13 棋碁圣战本战，小林光一棋圣最终战胜石田章九段，夺得了向加藤正夫碁圣挑战的权利。

近来小林棋圣满怀信心，得心应手，所向披靡时，大多数人都退避三舍，唯独加藤碁圣无动于衷，这大概是由于有“克星”之称的缘故吧。

但最近小林棋圣竞技状态颇好，继棋圣战卫冕成功后，又以直落三局的比分，把小碁圣从加藤九段手中夺走。

两人自从 81 年的天元战挑战赛以来，已经相遇了七次番棋战。前几年，加藤是连战连胜．因此被人们称为“小林的克星是加藤”之说。

但从 88 年以后，情况突变，小林在棋圣、碁圣战中，连胜加藤，把总成绩追成 27 胜 37 败，比起以前，成绩已大幅提高。特别是今年，到目前为止，小林棋圣取得了 26 胜 4 败的好成绩，但加藤却 12 胜 13 败，两人的成绩相差甚远。由此可见，加藤是小林的克星将逐渐消失。

第 13 期碁圣战本战成绩表

小林

石田 | 小林

石田 | 林 | 茅野 | 小林

赵 | 石田 | 林 | 郡 | 武宫 | 茅野 | 太田 | 小林

赵 | 宫泽 | 石田 | 大竹 | 林 | 王 | 郡 | 大山 | 武宫 | 苑田 | 坂口 | 茅野 | 太田 | 石仓 | 新垣 | 小林

赵治勋十段 | 宫泽吾朗八段 | 关山利夫九段 | 森岛[illegible]七段 | 石田章九段 | 大竹英雄九段 | 高木祥一九段 | 陈嘉锐五段 | 林海峰九段 | 王铭琬八段 | 坂田荣男名誉本因坊 | 王立诚八段 | 郡寿男七段 | 后藤俊午六段 | 大山国夫九段 | 工藤纪夫九段 | 武宫正树本因坊 | 小松英树六段 | 苑田勇一九段 | 榊原章二九段 | 坂口隆三九段 | 茅野直彦九段 | 大平修三九段 | 太田清道九段 | 山城宏九段 | 石井新藏九段 | 石仓昇六段 | 岩田达明九段 | 新垣武七段 | 小林光一棋圣

第13期碁圣战决赛第一局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　碁圣

1988年6月25日弈于日本　　黑贴5目半

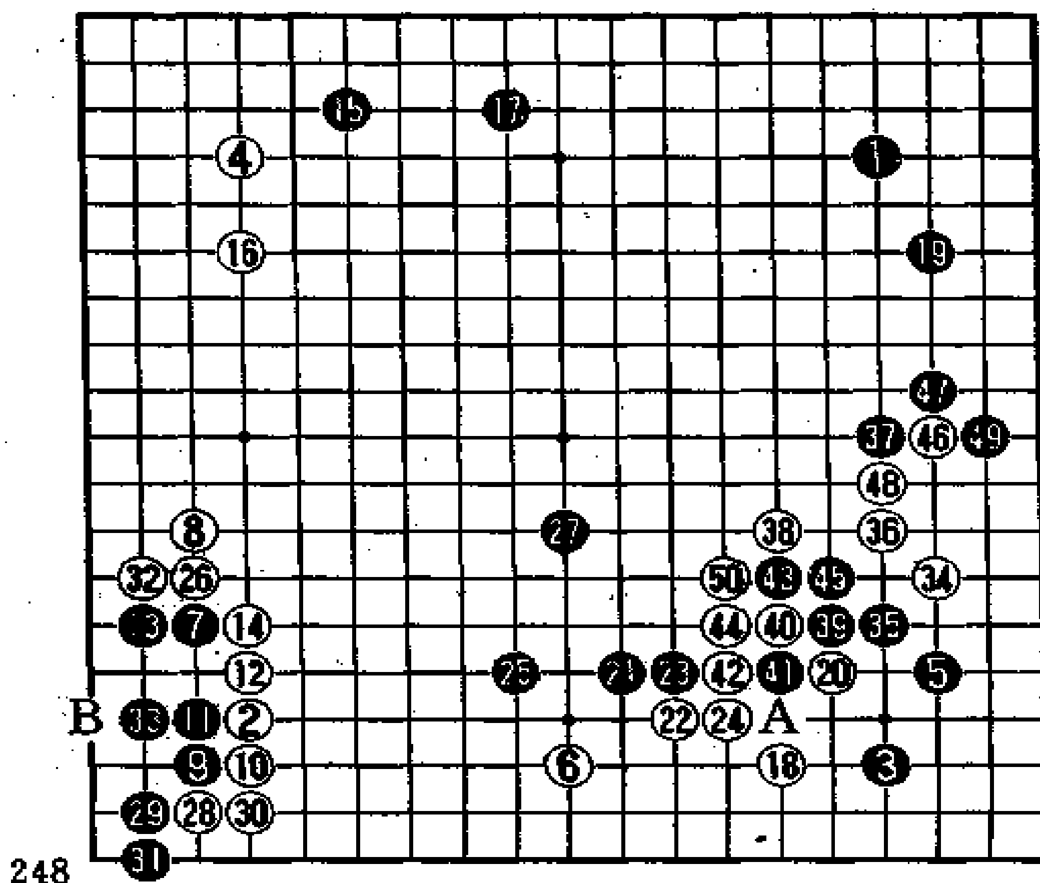
第一谱　1—50

到黑21为止，与棋圣战决赛的第二局完全相同，显示出双方不甘示弱的精神。对小林来说，黑21是他得意的手法，含有A位跨，的确是好手。

白20可考虑走40位二间跳，但那样没有威迫感，是不够十全十美的。

黑33不能省略，否则白在B位可杀死黑棋。

黑37好手。白38应在39位挡，黑只有在角上补，然后白再38位跳稳健。黑41至45是小林流的强手。



第 2 谱 51－104

黑 51 提后，黑形势已领先。

从前谱黑 41 至 51 提，是小林棋圣所决断的最好走法。

黑 57 是双方形势要点。

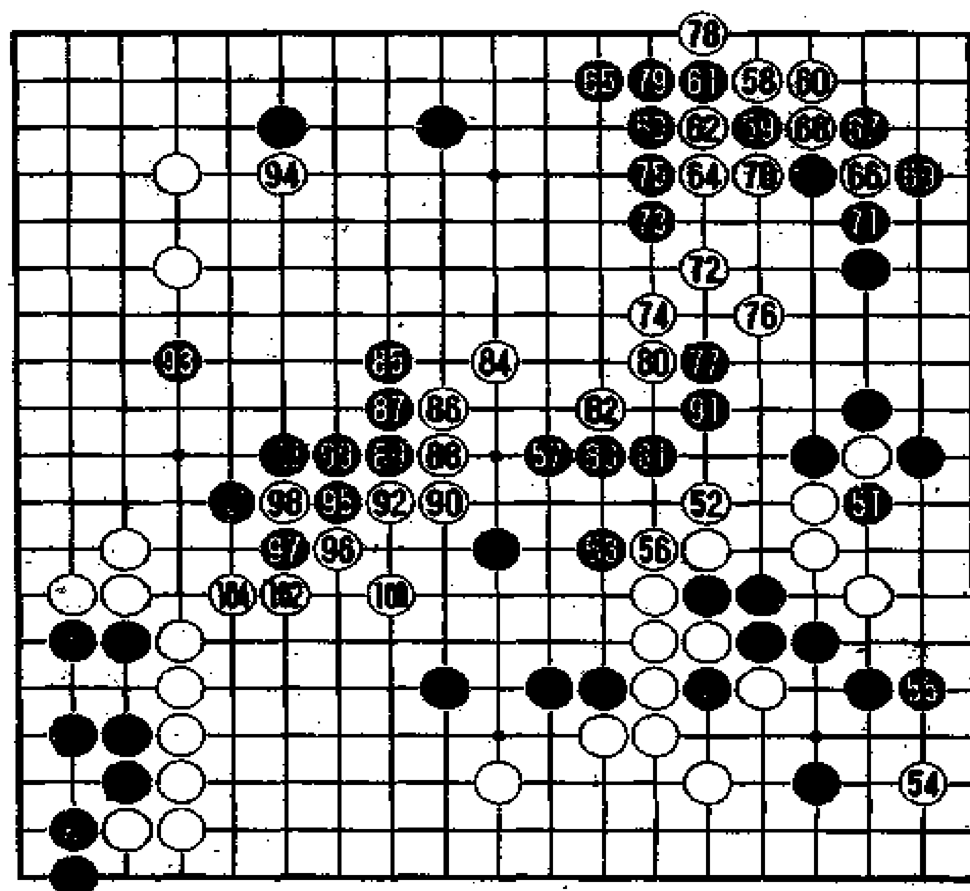
白 58 打入黑阵时，黑 59 是严厉的攻击手段。

黑 67 是随机应变的好手。黑 71 提后全局厚实，而白棋全体不活，陷入苦战。

黑 85 镇，全局优势，白棋只有被动逃窜。

黑 91 连回稳健，此时不宜太用强。

黑 95、97 脱先连扳，好棋！以下双方必然，至白 104 止，黑先手提一子全盘厚实，黑优势明显。



第 3 谱　5—79（105—179）

黑 5 尖是好手。

白 6 以下强行拼命。但黑 15 是妙手，白 16 反击，如果吃住黑 13 一子，被黑先手走到 16 位尖后再收官，白也不行。

但至黑 29 止，角上被吃，损失更大。

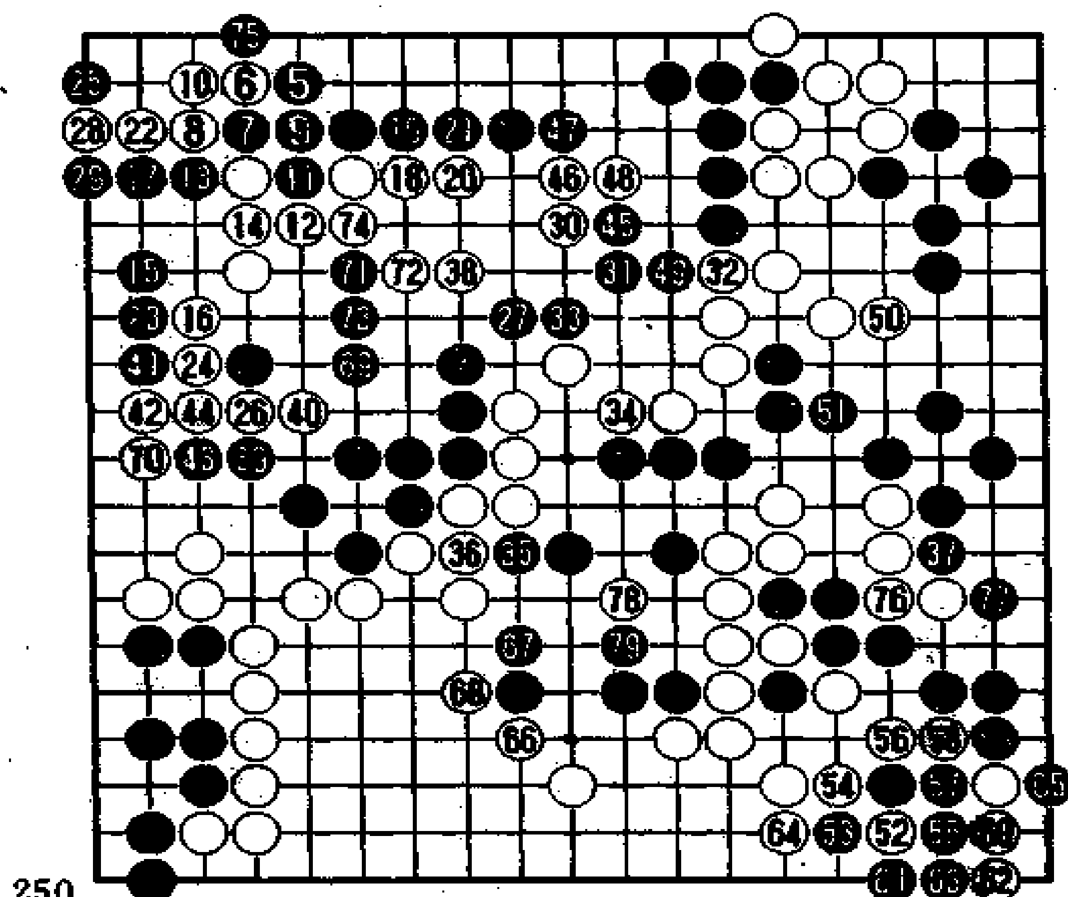
以下白棋虽奋力反击，但由于黑棋全盘厚实，白无功而返，最终败北。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 29 分

白方用时：4 小时 7 分

共 179 手　黑中盘胜。



第13期棋圣战决赛第二局

黑方　加藤正夫　棋圣

白方　小林光一　挑战者

1988年7月14日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—55

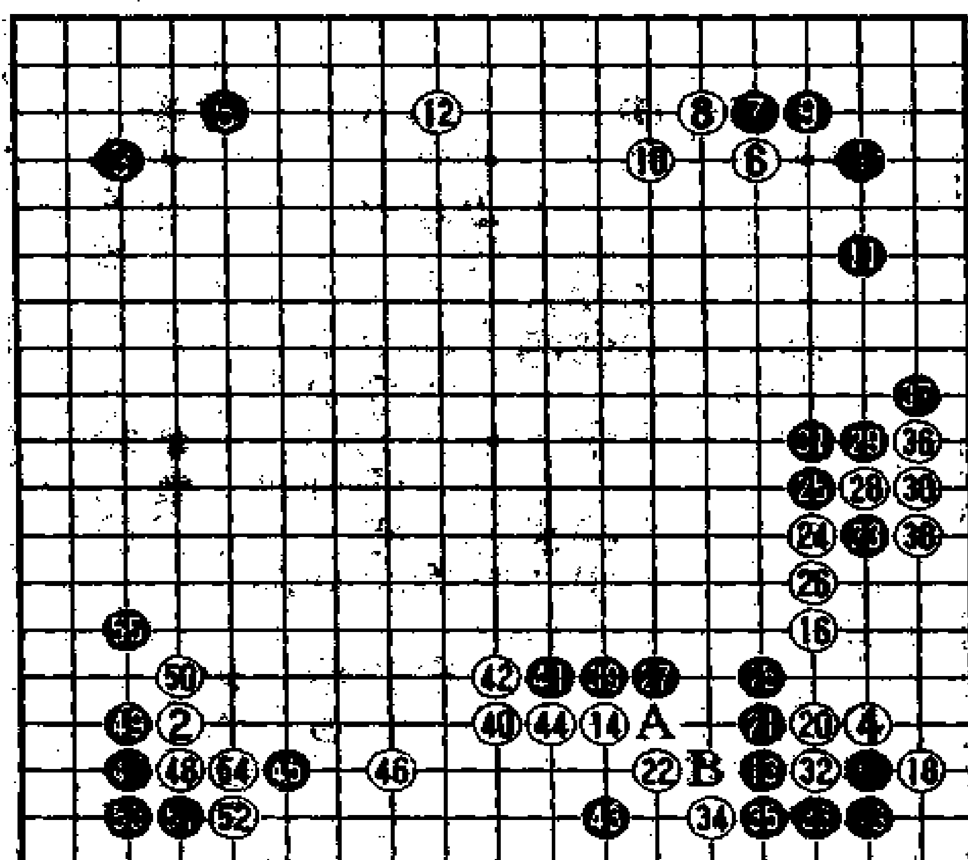
黑5缔角，白6当然挂空角。

白22尖，是小林棋圣的新功夫。白22普通应于28位拆，黑43飞，但由于黑有11一手，因此白不愿走成此形。

对黑23的反击，白24至26棒接是小林的设想。以下至白38止，白棋作战成功。

黑43点入，优劣不明。它的用意在于以后A位和B位两点可利用，似乎活棋不成问题。

白46是稳健之手。



第 2 谱　56—112

白 58、60 既扩展了白地，又朝着可能构成黑地的方向迈进，心情格外舒畅。

白 62 顶先手利用，使黑 A 的打入趋于缓和。由于黑拆一过于狭窄，所以在这里让黑棋走厚也没什么可惜。

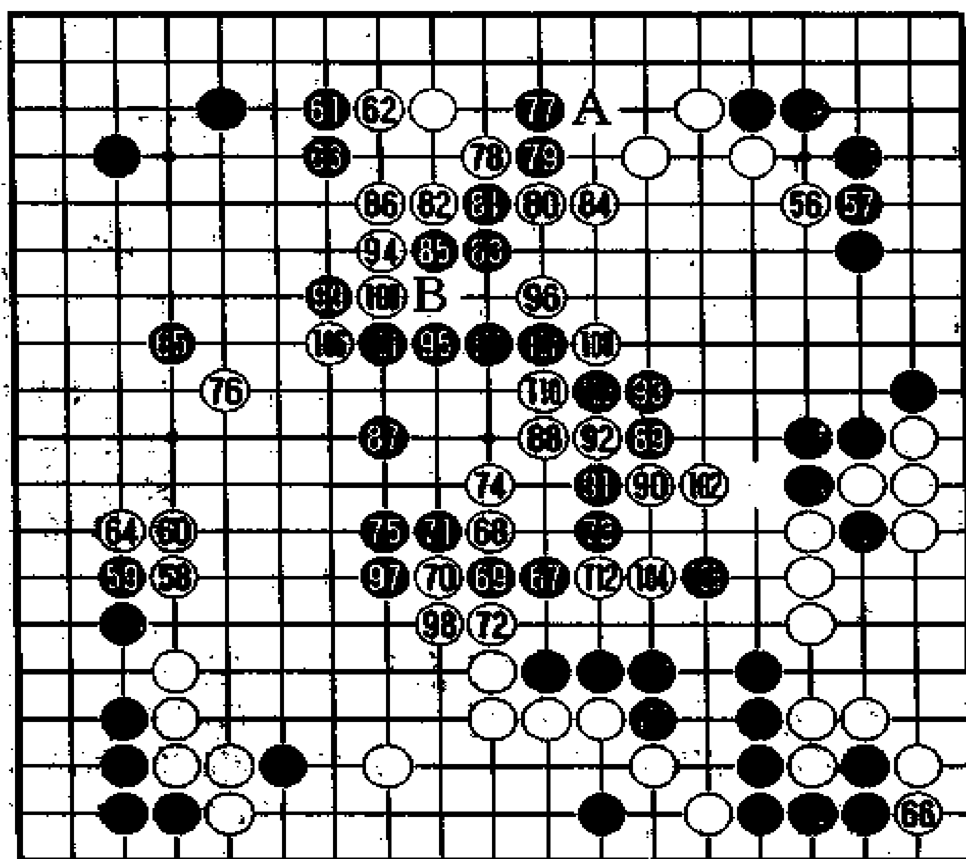
白 66、68 有些过分，应走 70 位或 82 位跳，这样厚实。

黑 69、71 反击必然。

黑 77 强行打入，把此子作为诱饵，其意在于攻击中央白棋。至黑 85，成了巧妙弃子。

黑 87 可考虑在 99 位飞。现盘上风云突变，中央形成了双方互相扭断的局面。

白 102 如走 B 位，黑 111，白无好手可行。所以白 102 扩大战线，使混乱进一步加剧。白 106 是关键性的一手。



第3谱　13—58（113—158）

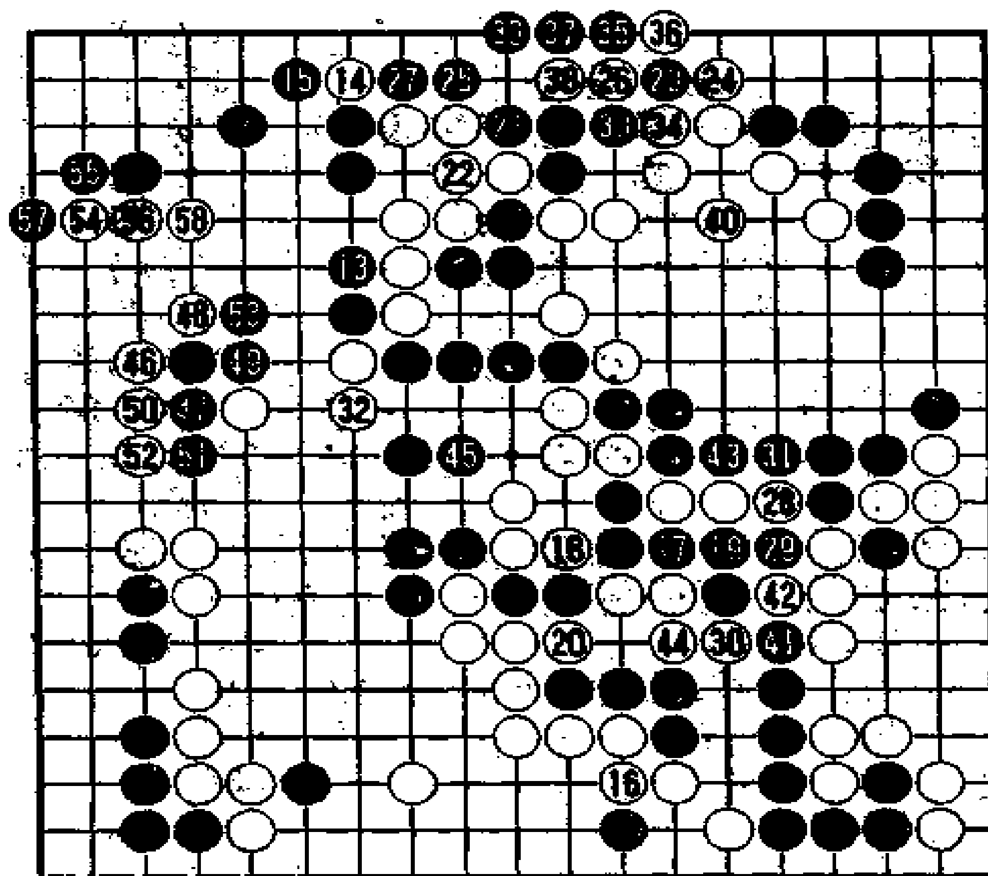
至白20吃掉黑二子，并继续瞄着中央一块黑棋或右下那块黑棋。

黑21攻杀上边白棋的同时又援助了中央黑棋。由于右上的白棋也比较薄弱，局势尚不明朗。

黑23不好，应单走25位扳。现被白26夹吃一子，反倒给了白棋成眼的机会。

白28、30先手吃掉黑12个子，实利猛增。至黑45，尽管白棋稍好，但形势仍很细微。

白46托好手。只要这里不变成黑地，白棋即将获胜。以下至白58止，黑棋毫无办法，这样胜负已定，黑无论如何也贴不出目来。



第 4 谱　59—110（159—210）

进入本谱已与胜负无关。

后来黑方进入读秒阶段，无暇思考，导致败北。

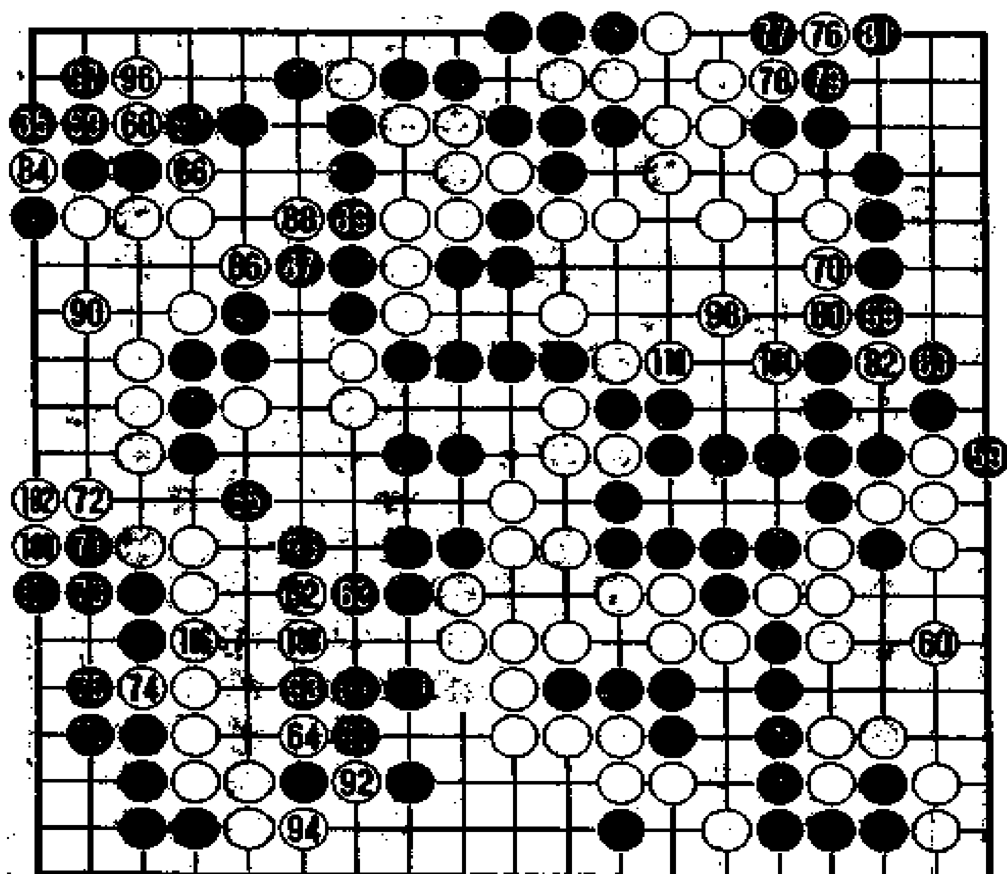
当白下了 110 着后，加藤认输了。此时白盘面已好二三目。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 17 分

白方用时：4 小时 34 分

共 210 手　白中盘胜



第 13 期棋圣战决赛第三局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　棋圣

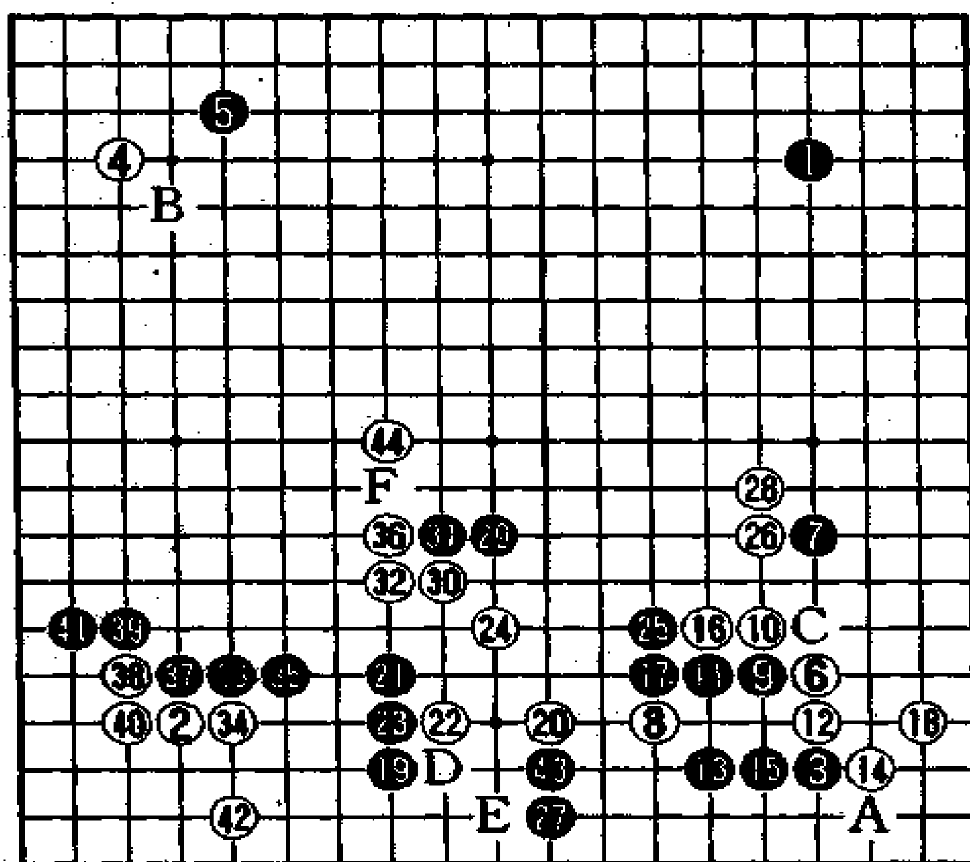
1988 年 7 月 28 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—44

右下角进行到白 18 为止告一段落，这也是定式一变。白 18 如走 A 位立，由于黑 B 位飞可作引征，黑将于 C 位断，白难于应付。

黑 19 拆是小林棋圣经过研究走出来的新手。加藤棋圣立即走 20 位分断，黑 21 跳出作战。到白 28 的结果，白 26、28 的形状堂堂正正，而黑 27 渡，总给人一种形薄的感觉。因此黑 19 还是应走 D 位。

黑 43 是大缓手。担心白走 E 位分断，但因黑有 25 位的头在外面，没有必要再在 43 位守。此手在 F 位扳是唯一的一手。



第 2 谱　45－110

本谱白能走到Ⓐ位这样的地方，可以说白已占优势。

黑 45 采用“大斜”，企图利用外势来攻击白中腹。

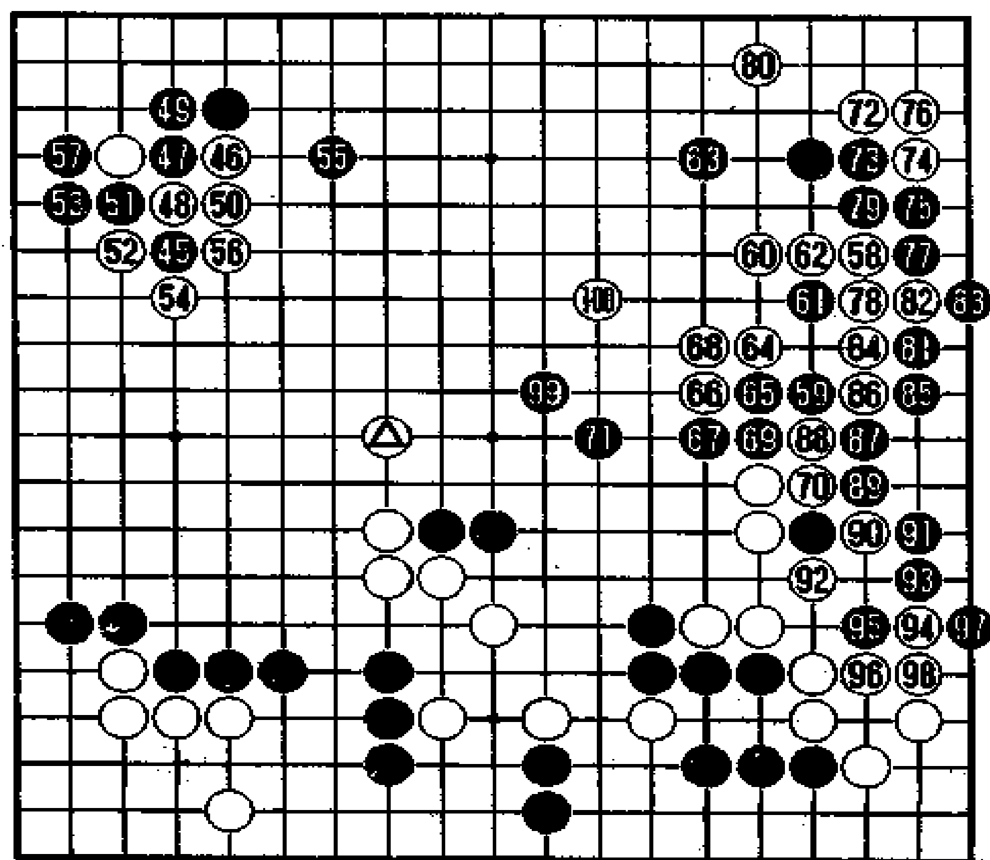
白 50 采用走厚中央的下法，以下至黑 57 先手走厚，然后于 58 位挂角，白仍然优势。

黑 59 夹必然。

白 72 的点三三，把棋走向复杂化，从而改变了局面的趋势。

局后加藤认为白 72 应走 99 位加厚中腹，这样就可一帆风顺。当时他是打算在中腹走棋，谁知突然中了魔似的而走了 72 位。

黑 81 至白 98 止，黑先手把右边白空破了，然后又抢到黑 99 的好点，这样局势白棋已不容乐观了。



第 3 谱　1—83（101—183）

黑 3 补后，胜利的天平已转向黑棋。

白 30 是败着，应走 31 位断是正着。

黑 33 好手。以下至黑 39 止，黑安全取胜。

白 46 点时，黑 47 应对正确。

黑 83 提后，加藤认输了。

至此，小林棋圣以 3 比 0 取胜，第一次卫冕成功。

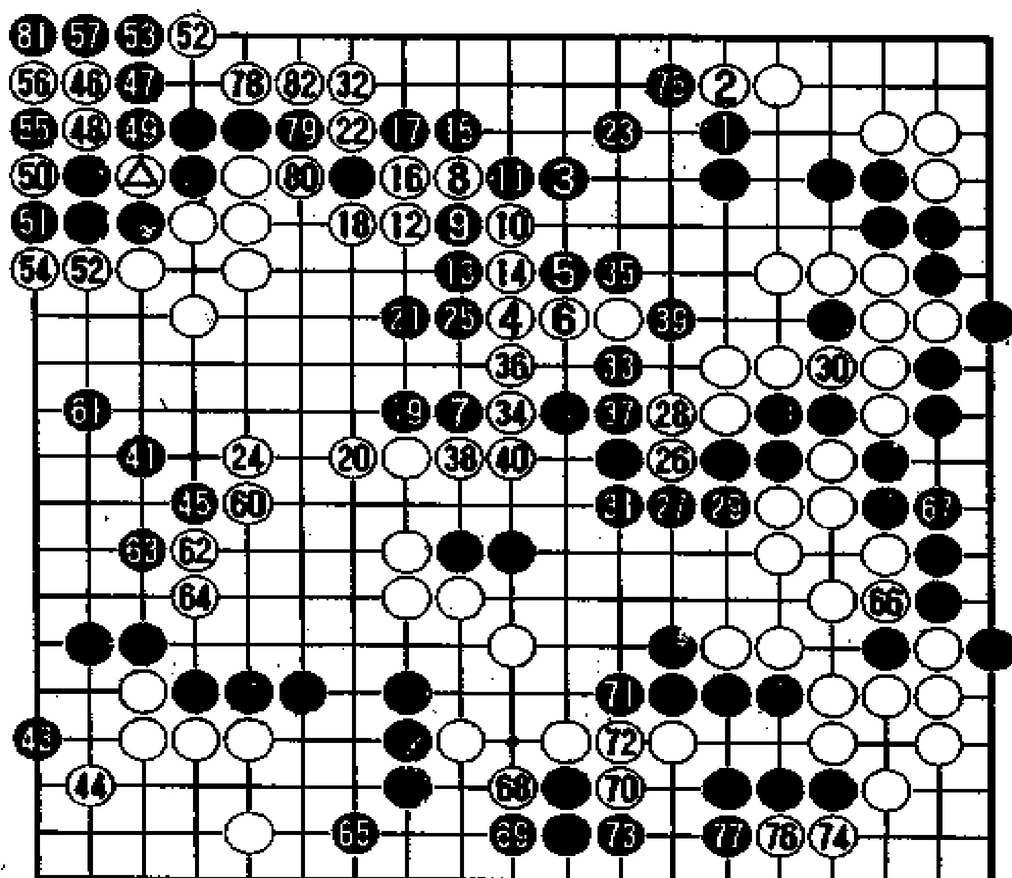
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 7 分

白方用时：4 小时 3 分

共 183 手　黑中盘胜

58＝52　59＝△　83＝[illegible]



第13期名人战决赛七番棋

第13期名人战的决赛于1988年9月7日在日本东京拉开帷幕。由棋圣小林光一九段向名人加藤正夫九段挑战。

两人的棋风都属力战型。从以往交战的记录来看，加藤正夫略占上风，但最近小林光一状态极佳，气势很盛。因此这一次同室操戈可谓旗鼓相当，难分伯仲。所以加藤要想卫冕成功，决非易事。

在这一年中，从一月的棋圣战开始，到夏季的碁圣战及秋季的名人战，小林与加藤共激战了三次。结果全部都是小林获胜。从中可以看出，小林"克星"的意识已经消失了。在两人诸多的对抗中，小林的优势已经确立。

在本期名人战决赛第一局中，加藤名人执黑意外地走出了三连星开局。这在加藤对局中是很少见的。由此可见，加藤很想在第一局中出奇兵战胜小林。因为在任何大比赛决赛的第一局中，胜负对双方的士气和最后的成绩都是至关重要的。结果在中盘时，小林长考了1小时零4分，竟走了步致命的败着，导致中盘败北，使得加藤获得了关键的第一局胜利。

在第二局中，加藤执白一直下得十分精彩，如不是中盘走了步失误之着，而导致失败，可以说这是一盘白的名局。本局的逆转对加藤打击极大，成为本次决赛的转折点。

本次名人战决赛，除第二局外，加藤均以三连星开局。但由于加藤竞技状态不正常，又在第三、四、五局中连连败北。

小林在第11期名人战防卫战中以一比四输给加藤，现在终于又以四比一的成绩夺回名人的桂冠。

第 13 期名人战循环赛成绩表

顺位		林	小林	赵	石田(章)	武宫	藤泽	石田(芳)	大平	淡路	胜	败
1	林海峰 九段		●	●	○	○	○	○	○	○	6	2
2	小林光一棋圣	○		○	○	○	●	○	●	○	6	2
3	赵治勋 天元	○	●		○	○	●	○	○	●	5	3
4	石田章 九段	●	●	●		●	●	●	●	●	0	8
5	武宫正树本因坊	●	●	●	○		○	●	○	○	4	4
6	藤泽秀行名誉棋圣	●	○	○	○	●		●	○	○	5	3
7	石田芳夫九段	●	●	●	○	○	○		●	○	4	4
7	大平修三九段	●	○	●	○	●	●	○		●	3	5
7	淡路修三九段	●	●	○	○	●	●	●	○		3	5

○ 胜
● 负

第 13 期名人战决赛第一局

黑方　加藤正夫　名人

白方　小林光一　挑战者

1988 年 9 月 7 日、8 日弈于日本　黑贴 5 目半

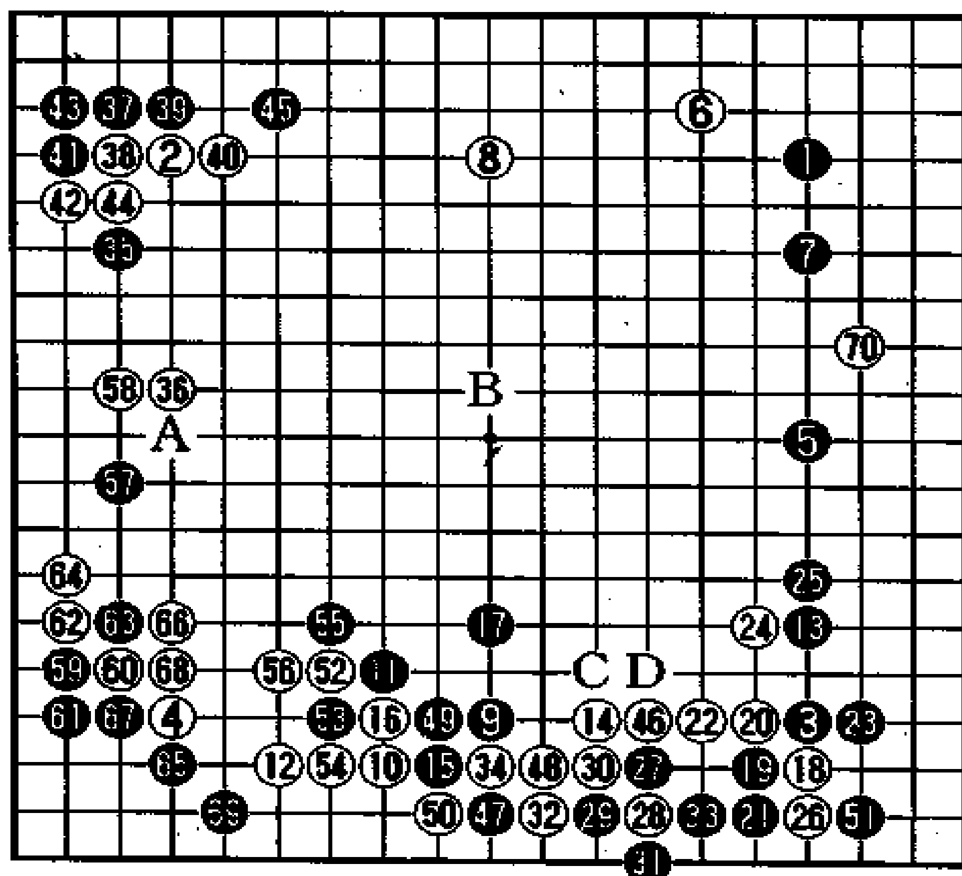
第 1 谱　1—70

加藤名人以三连星开局很少见。白 14 打入果断，如走 A 位拆，黑则 B 位围，局面黑较主动。

对黑 15 尖、17 跳，白 18 托、20 断，这是常用的腾挪手段。黑 23 正着。白 28 托手筋，至 34 白左右得以安全联络。

对黑35，局后加藤很后悔，认为应先在46位冲和白C交换一手，以后白D位挡不是先手。而实战白46接是先手，这样相差一手棋。

白 60 尖是最严厉的应手。黑 61 长考了 1 小时 52 分，以下演变至黑 69，实现了加藤名人争取实利的愿望。白 70 打入必然。



第 2 谱　71—130

黑 71 有疑问，还是应在 A 位一带着手为好。

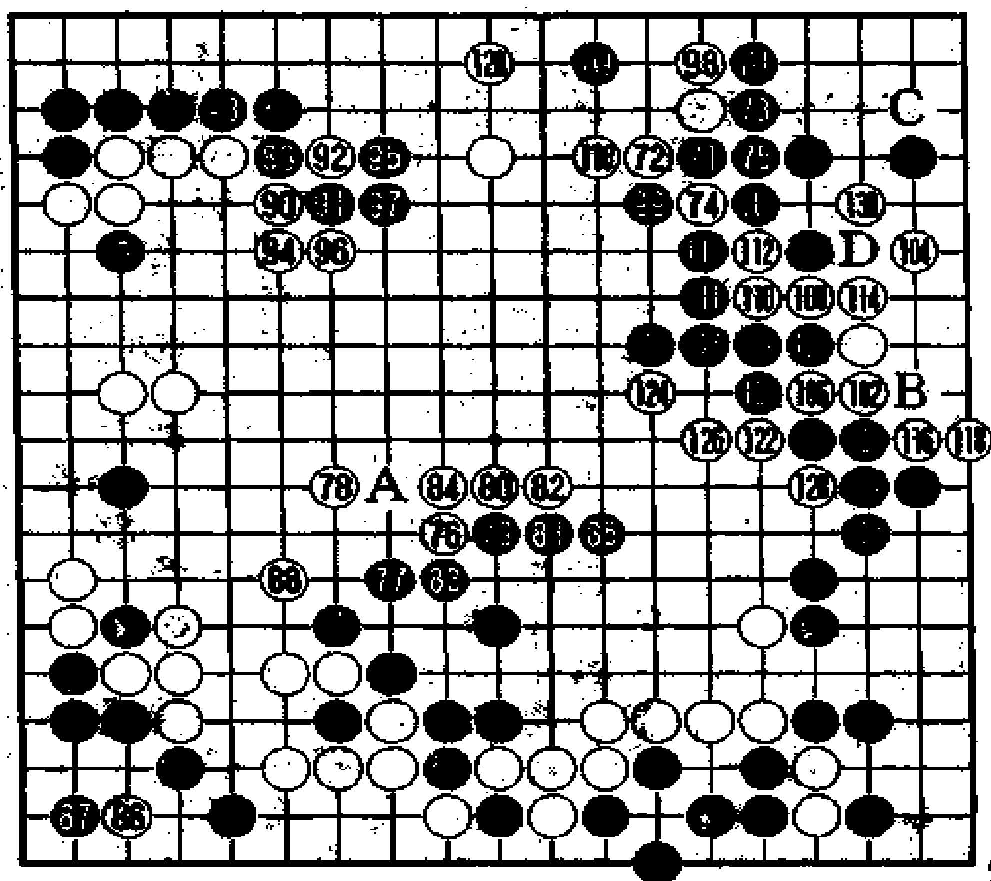
白 76 至黑 85 的交换，武宫认为白子力在外，断然有利。白 82、84 是正着。

白 88 与黑 89 见合，白争得先手在 98 位立下，实现了白方的期望。现在综观全局，形势极为细微。

对黑 103 的挡，白 104 小林竟长考了 1 小时零 4 分。甚为可惜的是白 104 经过长考的这一手竟成为败着。

白 104 走 114 位长是唯一的一手，黑 106 粘，白 105 大飞进角，黑 B 位扳粘，白 C 并活角，这样白方形势转好。白 114 位长后，黑如在 D 位挡，白可 106、108 位冲，这样也可活棋。

实战白 106 至 114 走后，被黑 115 提去一子，白棋大损，至此，白棋局势已不妙。尤其是黑 121 后，白 130 补活是痛苦的。



第3谱　31－67（131－167）

前谱白130如走34位补，黑31、白41、黑可A位点眼杀白。因为黑B位立是绝对先手。

黑31刺，白已麻木。

黑35扳，至39冲，得心应手。黑43再乘势入侵。

对黑43，研究室里的石田芳夫九段认为应走49位打，白C、黑56顺势跳出破白空，黑可简单取胜。

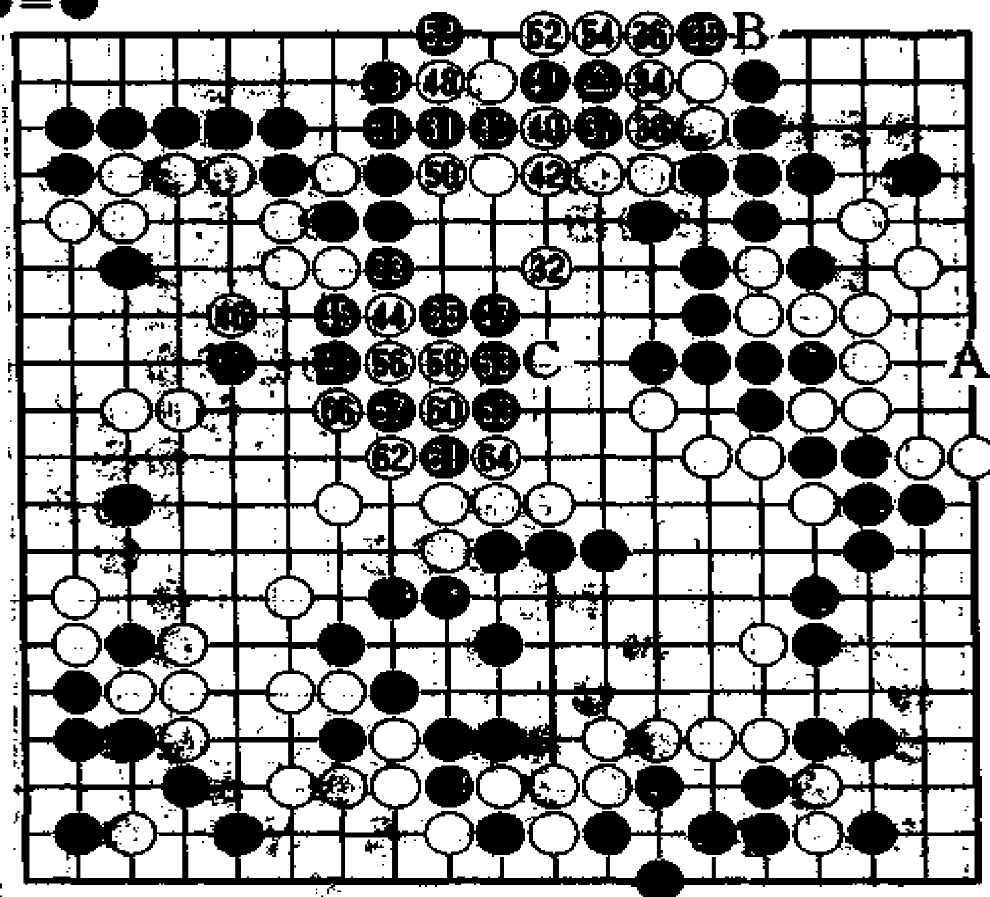
白46补不得已。白56以下强行反击，至黑67点眼，白棋上边被杀，白只得推枰认输。

限定时间：每方9小时

黑方用时：7小时47分

白方用时：6小时36分

共167手　黑中盘胜



第 13 期名人战决赛第二局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　名人

1988 年 9 月 20、21 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—42

白 4 占小目，加藤长考了 43 分钟。

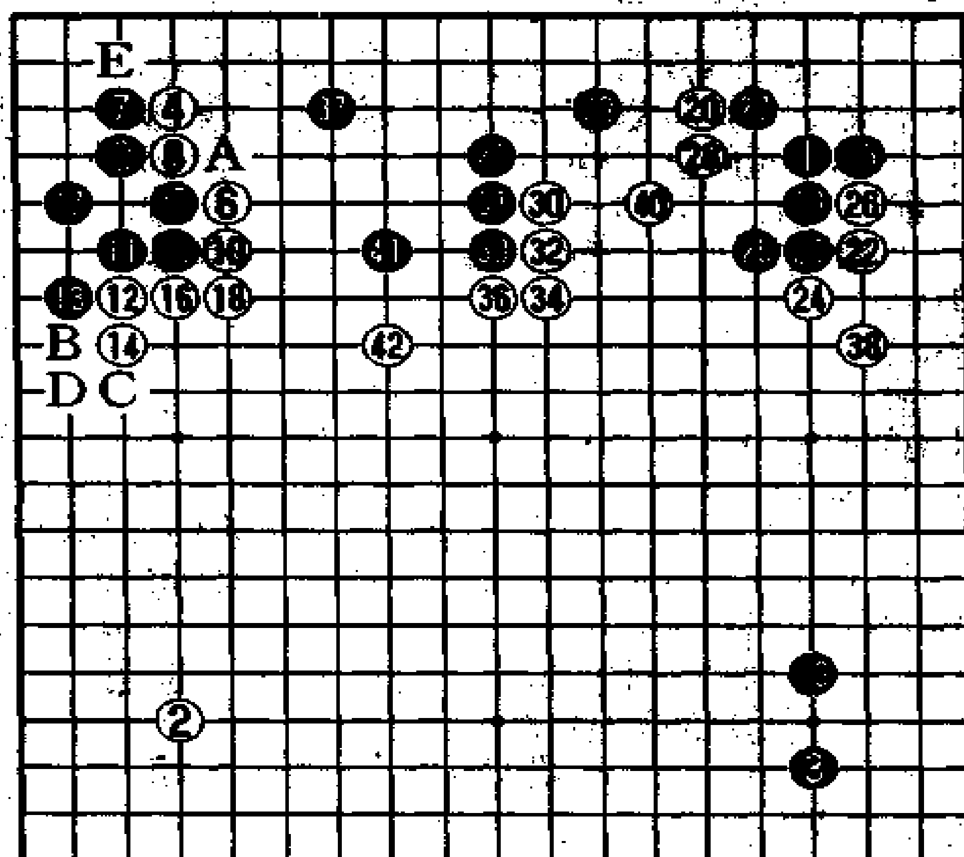
黑 13 如在 A 位断，白可弃子走厚外边。

白 14 单长是新手，之后在左上角产生了新型。白 14 在 15 位打，待黑粘后再 14 位长是普通下法。

黑 15、17 形好，如走 B 位爬，白 C 长，以后白 D 位拐价值很大。黑如脱先，白有 17 位先点再 E 位扳的手段。

黑 27 先尖顶求变。白 30 肩冲是调子。

白 36、42 封锁厚实。



第2谱　43－115

白44趣向，普通如在A位拆，黑B挂、白56、黑86拆二，白厚势效率不高。白44如C位镇，则黑45飞。又如白44改在100位肩冲则过急。

左上变化使局面形成了典型的黑实利和白外势的对抗。

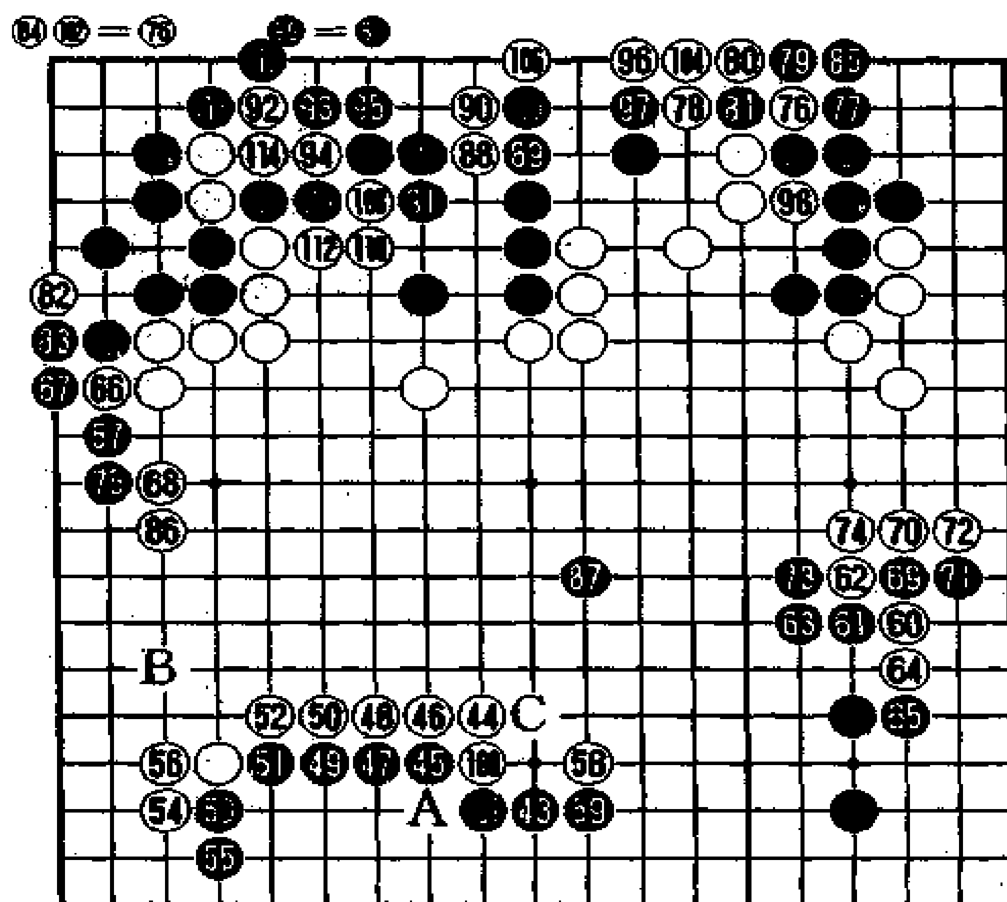
白76、78扳虎。蕴含着后续的狙击手段。

白80做劫，白82是绝好的劫材。

白88点入是强烈的一击。白92、94隔断联络再96渡。这就是下76、78时所预定的狙击。

黑107如在113位挤，白114粘，黑115渡过愉快。但这只是黑的一厢情愿。黑走113位挤时，白有108位挤的好手，以下成为白无忧劫。

黑弃掉107、109两子，求得115渡过。但这样黑约损了10目棋，棋形也不好。至此，白取得了优势。



第 3 谱　16－75（116－175）

现在中央成了决定胜负的最后战斗场所。

白 16 靠，黑 17 不顾联络强硬地尖。黑 19 曲，充分显示了小林背水一战的心情。黑 19 若走 29 位联络，白 20 和 21 交换后再 A 位扳，黑 53，则白 52 连扳，黑难以争胜。黑 19 后，黑 23 是绝对先手，有助于对中央的支援，同时也使 47 位断的狙击更为严厉。

白 32 切断联络，开始了鱼死网破的决战。

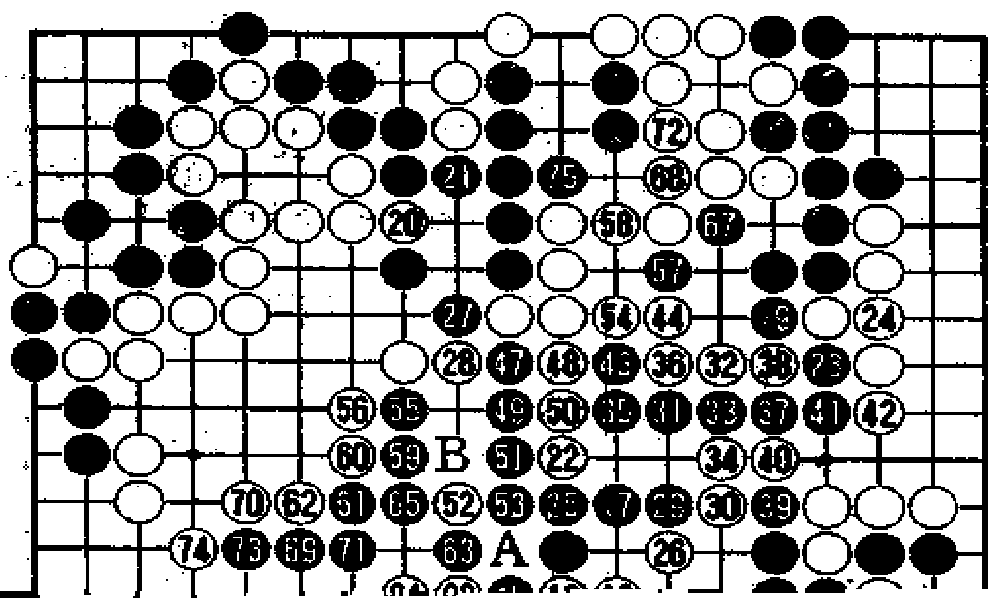
白 34、36 是加藤流的强手。但白 54 是痛悔的败着。白 54 如简单走 B 位收气即可获胜。白一着失误导致败局。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：7 小时 3 分

白方用时：8 小时 11 分

共 175 手　黑中盘胜



第 13 期名人战决赛第三局

黑方　加藤正夫　名人

白方　小林光一　挑战者

1988 年 9 月 28、29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1－56

本局加藤执黑又选用了三连星开局。至白 10 和第一局完全相同。

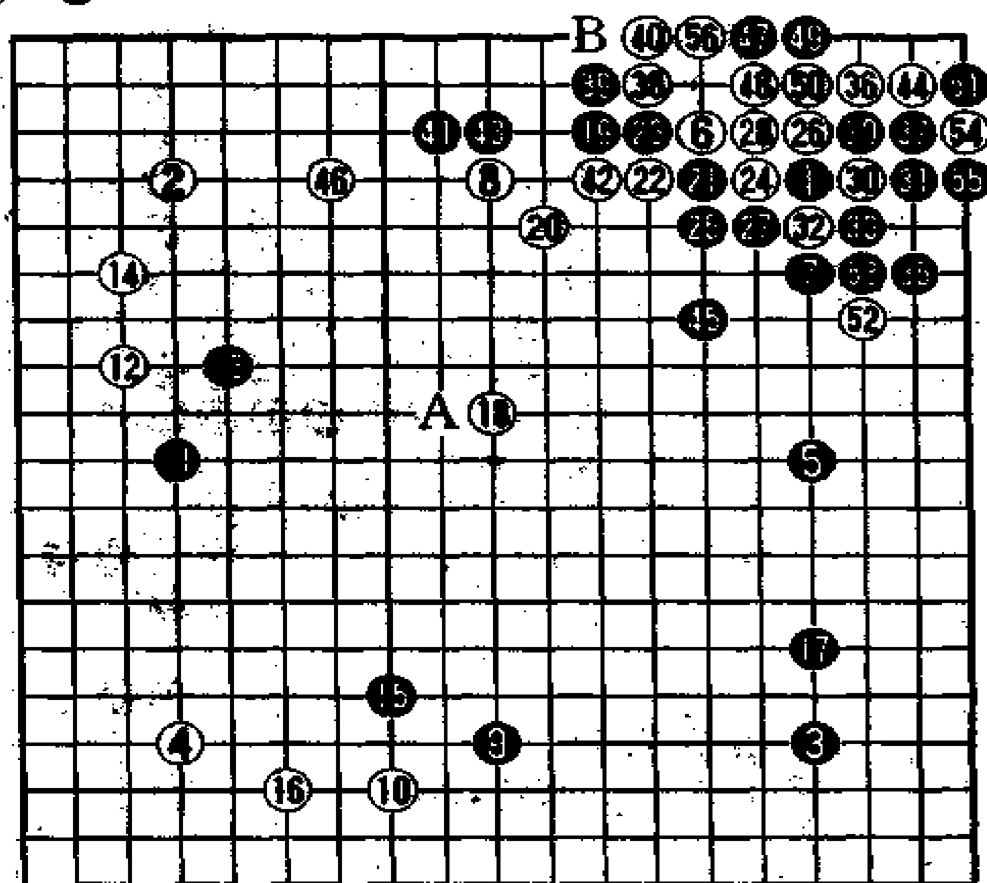
黑 17 守角，武宫认为改在 A 位或 18 位构围较生动。如谱白 18 破坏了黑中腹模样，使黑 9、11、13、15 几子效力变低。

对黑 19 打入，由于有白 18 一子，故白 20 尖较合适。

黑 31 反打，过于讲究棋形，此着应在 32 位粘也未尝不可。

黑 47、49 是手筋。这样可得到 B 和 51 位两处便宜。

㉞＝❶



第 2 谱　57—100

黑 57 飞出强硬挑战，武宫认为是有气魄也是正确的下法。

白 58 冲、60 断，势所必然。双方展开短兵相接的战斗，变化至黑 85，局势仍然不分优劣。

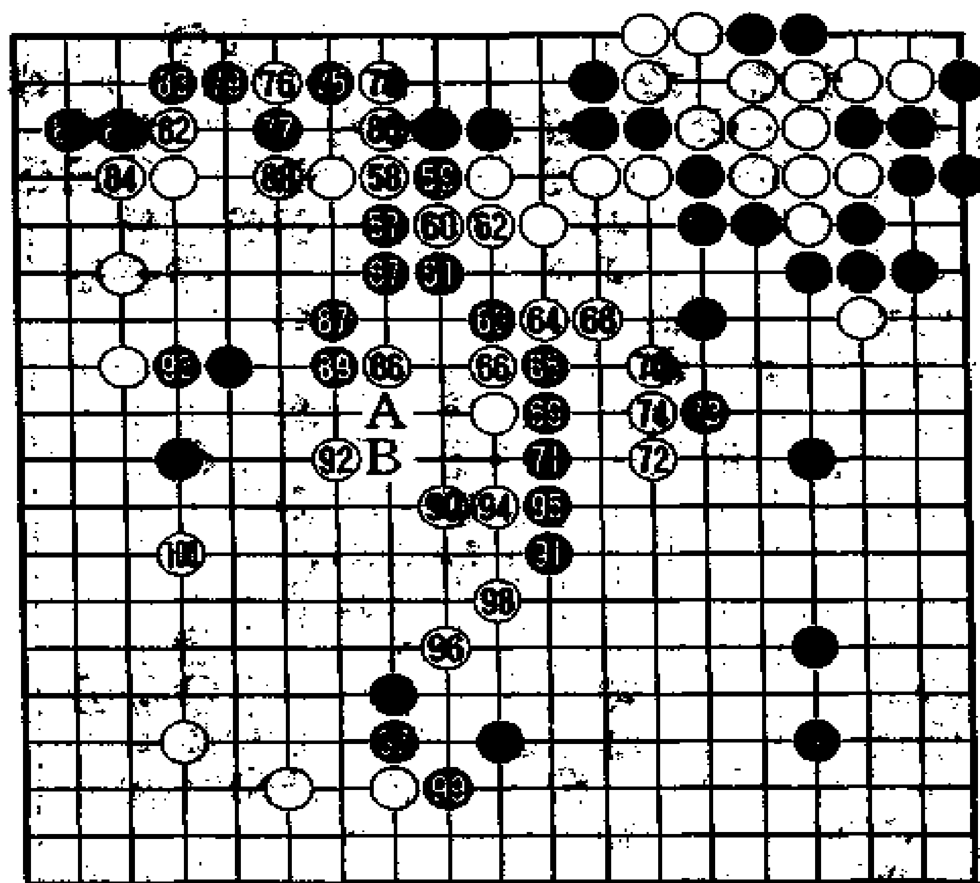
变化中，黑 77 如在 78 位退是后手活，无趣。

白 86 走 A 位是正着。

黑 87、89 凝重，应在 B 位反攻。

白 90 以下情况好转。

白 100 逼后，白全局好下。



第 3 谱　1—48（101—148）

白 2 先托角，然后再于 8 位飞是调子。

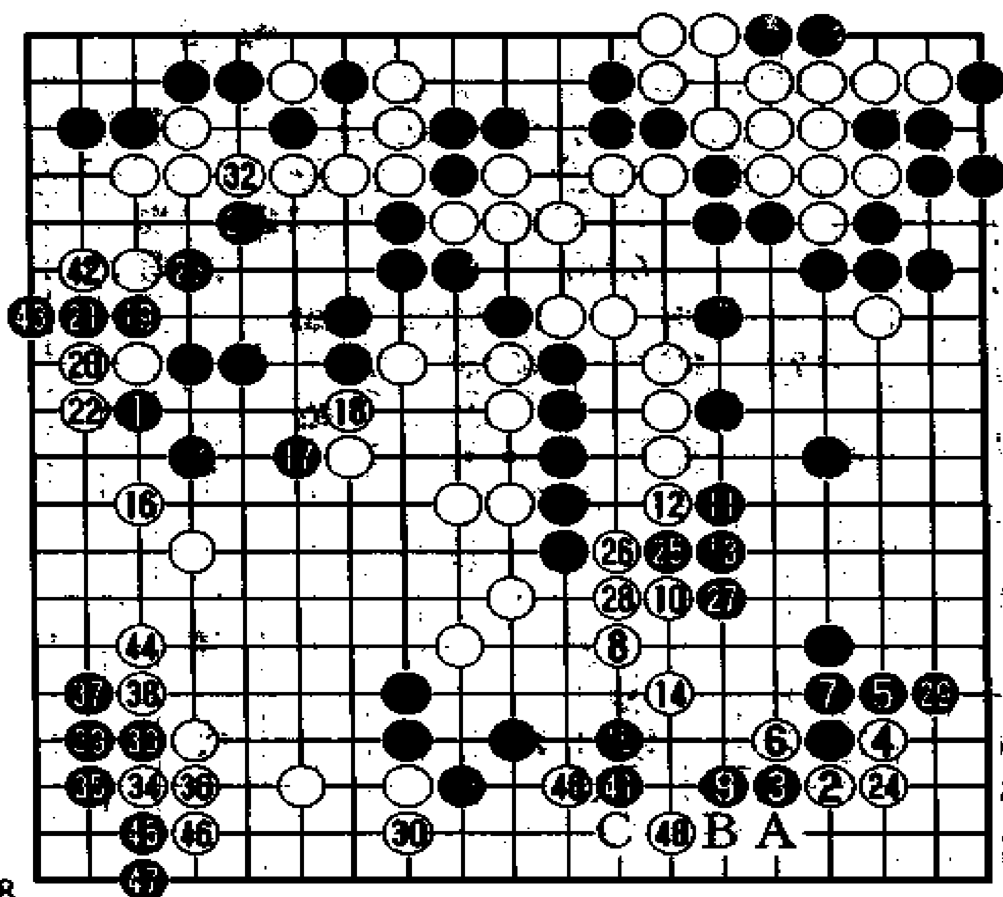
白 2 之前如先走白 8 和黑 25 交换，再走 2 位托，则黑将走 24 位扳。

黑 9 长，舍弃中腹五子，比较冷静。此着如走 25 位逃，白可 A、B 打爬，黑 24、白反打，黑提、白 40 点，这样下边黑四子将受攻。

黑 41 走 C 位较好。

当初黑 15 还是走 41 位低补好。

白 48 是妙手。



第 4 谱　49－100（149－200）

前谱白 48 点后，角上已有棋。

黑 49 如在 51 位挡，白 A、黑 B、白 49、黑 C、白 53 冲出，这样黑左边大块棋将被歼。

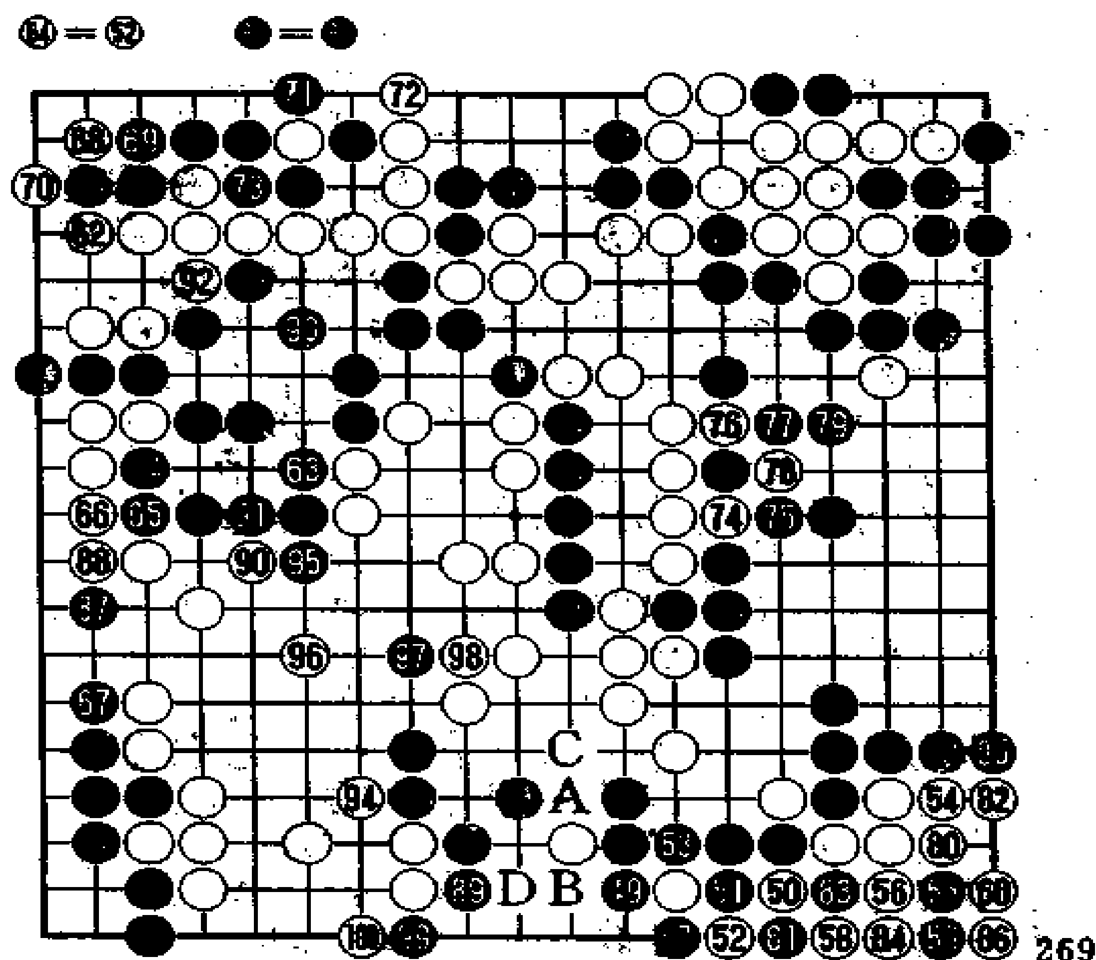
黑 49 又如在 50 位立，白 49、黑 A、白 D 渡过，黑大概也贴不出目。

实战黑 49 只能如此。

白 54 走 55 位较好，如谱着法约损了 3 目棋。

黑 55 点好手。

黑因劫材不足，白角活后，成为细棋局面。



第 5 谱　1－84（201－284）

黑 13 靠好手。但白 14 时，黑 15 不好。此着应于 26 位断是手筋，白 A、黑 20、白提、黑 16、白 15、黑可先手提两子，比实战黑多得 2 目。这样将成为半目胜负的棋。

白 22 贴后，胜负也就确定了。

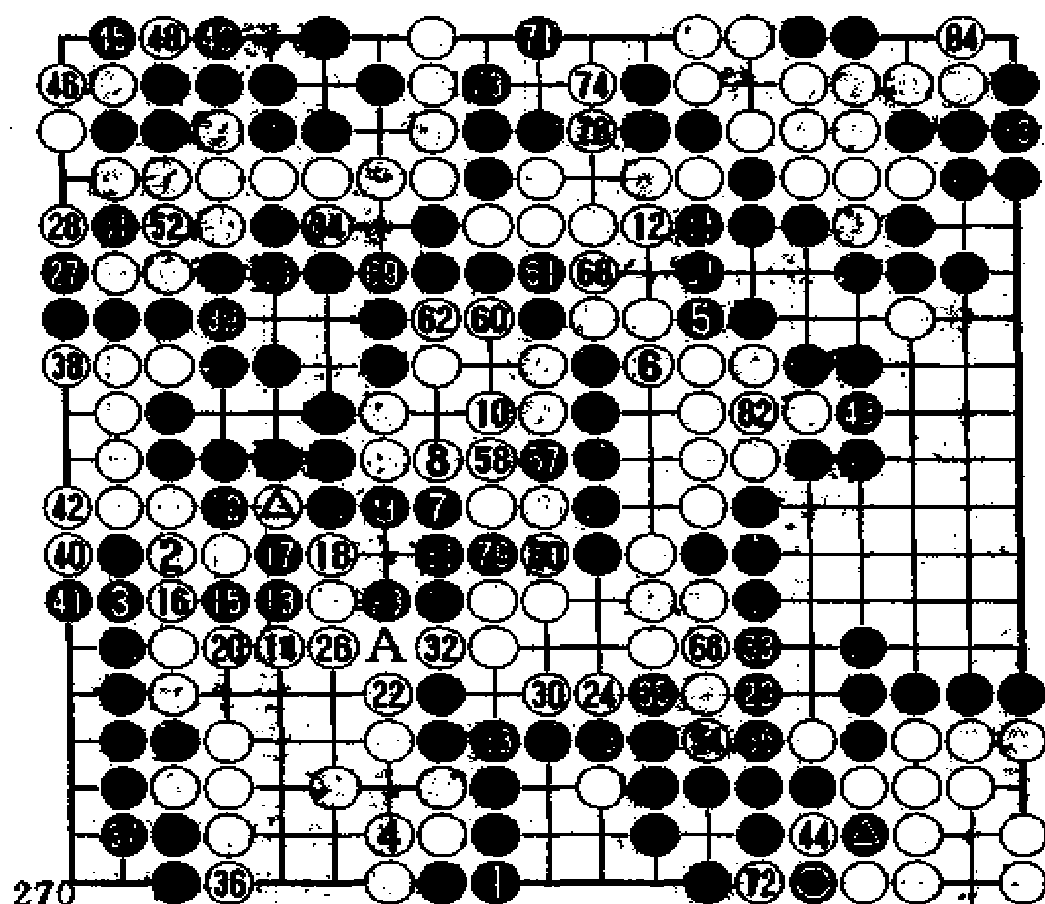
本局黑有许多取胜的机会，但都没能把握住，看来加藤还没有摆脱第二局逆转负的阴影。

限定时间：每方 9 小时

黑方用时：8 小时 56 分

白方用时：8 小时 48 分

共 284 手　白胜 2 目半



第13期名人战决赛第四局

黑方　小林光一　挑战者

白方　加藤正夫　名人

1988年10月12、13日弈于日本　　黑贴5目半

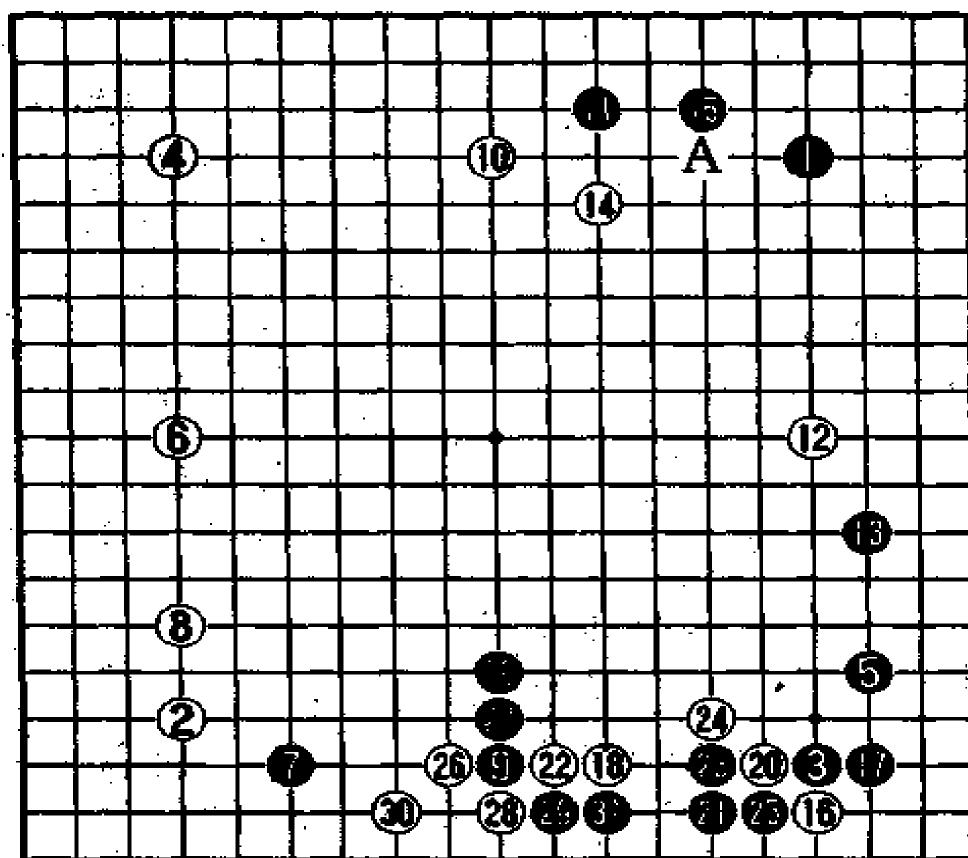
第1谱　1—31

加藤长考了44分钟走6位布成三连星，这对他执白走三连星还是前所未有的。

黑9在三路开拆，是小林注重实利的下法。

对白14飞，过去黑15一般在A位飞，自从小林在15位拆一后，棋界就开始流行这种实在的下法。

对白16托，黑17退稳健，不给白棋借用。黑21点，白22顶是出色的一手。白26夹是白22的后续手段。黑27如在28位立，白27位挖断，黑穷于应手。实战至黑31止，形成转换，大致是两分。



第 2 谱　32－100

白 32 飞，局后加藤认为应走 56 位罩更坚实。

黑 33 跳是绝对的一手。黑如贪心走 40 位飞，白 A 后可于 B 位顶，黑棋难以应付。

白 34 在 40 位尖较坚实。如谱飞镇，留有黑 39、41 断的强手。

黑 37 本手。白 38 为大棋。

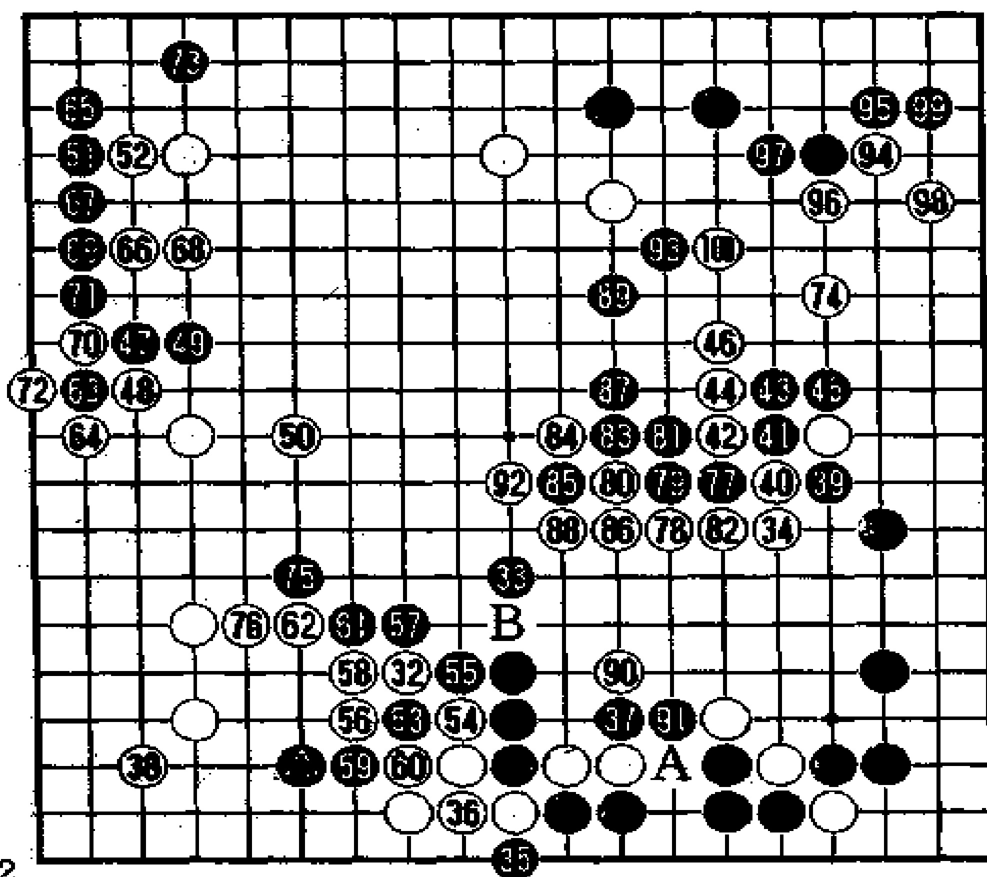
黑 39、41 尖断正面出击。白 42 只能上面打，至白 46 长，还留有 77 位断，黑可以满意。

黑 47 打入当然。白 48、50 是防备黑●一子的余味。白 52，加藤局后认为应在 66 位飞。黑 53 跨定形是预定的行动。

黑65之前先走63和64交换必要，这样可防白68在69位挡下。

白 70、72 提一子虽大，但黑走到 73 位飞也无不满。

黑77断严厉。白78枷只此一手。以下至白100止是必然之着。



第3谱　1—79（101—179）

黑1冲出厚实，白右边虽活，但黑棋先手走到7位打入并无不满。黑9靠，采取不辞战斗的态度。此着如在24位尖，小林认为黑棋可能要输。

黑13、15顶长很重要。白22若平凡地在A位压，黑将稳胜。所以白走22觑、24断。黑25长好手。白26、28、30作为劫材保留较好。白34和黑35交换是败着。此着如走36位跳就成劫活。

实战结果白棋无条件死。

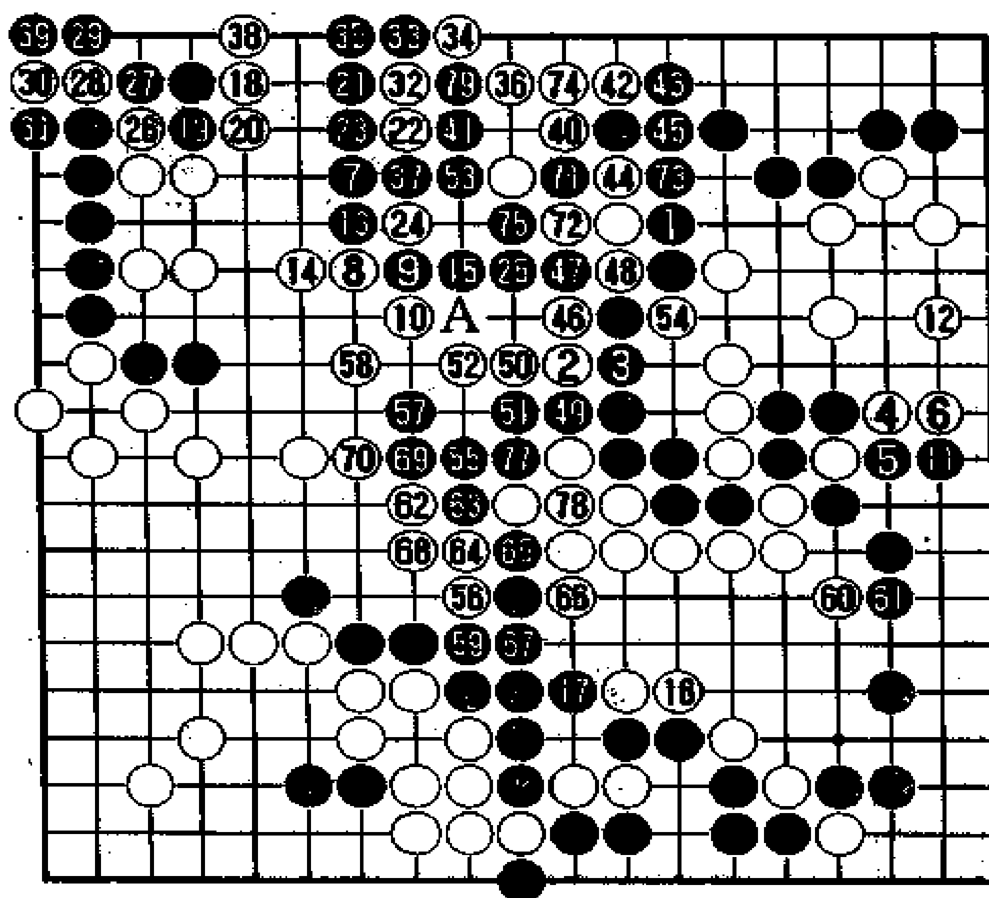
限定时间：每方9小时

黑方用时：7小时29分

白方用时：7小时46分

共179手　黑中盘胜

⑲＝●



第 13 期名人战决赛第五局

黑方　加藤正夫　名人

白方　小林光一　挑战者

1988 年 10 月 19、20 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1－40

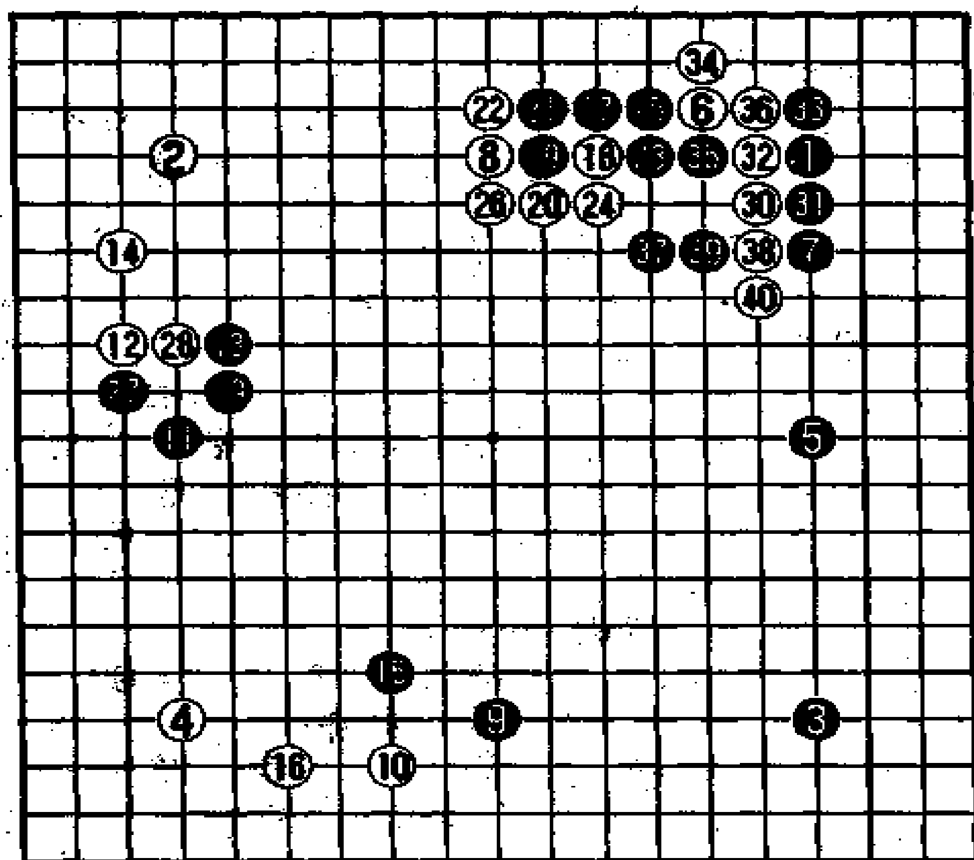
白 14、16 在低位应是小林一贯的走法。至白 16 止，和第三局完全相同，充分表明对局双方的自信。

黑 17 打入，显示出旺盛的斗志。白 18、黑 19 是必然之着。变化至白 26 接，白棋外势厚实。

黑 27 在 35 位补是本手，局部并无不满。

白 30 靓严厉。对此，加藤长考 1 小时 43 分，走了黑 31 位接。

对白 32，黑 33 顽抗过强，还是应走 38 位拐，让白活到里面。实战黑 35、37 只得俗手出头。白 38、40 顺调出头，心情十分愉快。



第2谱　41—85

黑41跳，被白44挡下大概是本局的败着。此着非走44位先贴后再41位跳，角上没有问题，这一路之差是很重要的。

白48断，妙手！以后含有A位的断打。

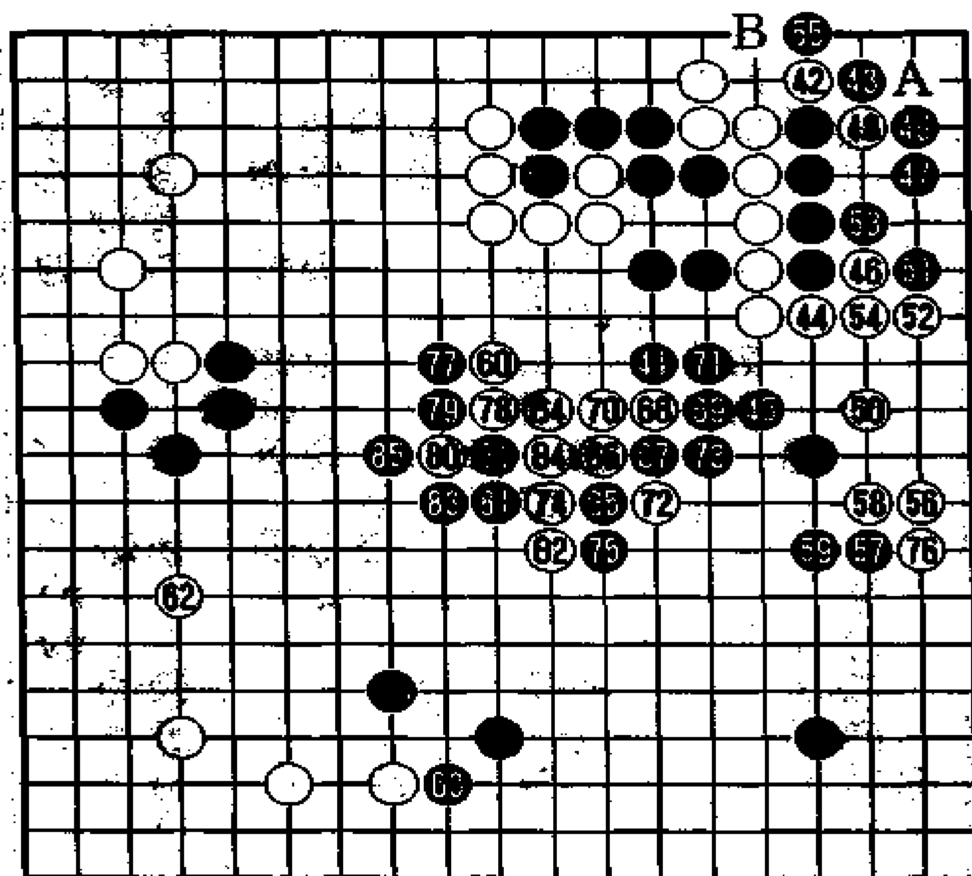
黑55非补一手不可。

白棋能走到56位飞，很舒服。

要想确实保持这种有利的形势，白66以下逐渐一步一步地消黑棋模样，这是最稳健的走法。

白76虽使右边白棋彻底安全，本身实利也很大，但此时却嫌缓。此着应走81位补，黑虽有76位挡，但白B以下的劫黑负担很重，白右边一块棋并无危险。

但是，即使白走了缓着，形势仍没有变动，因为白76本身也是大棋。



第3谱　86—135

白104以下渡过，白大块即可放心。

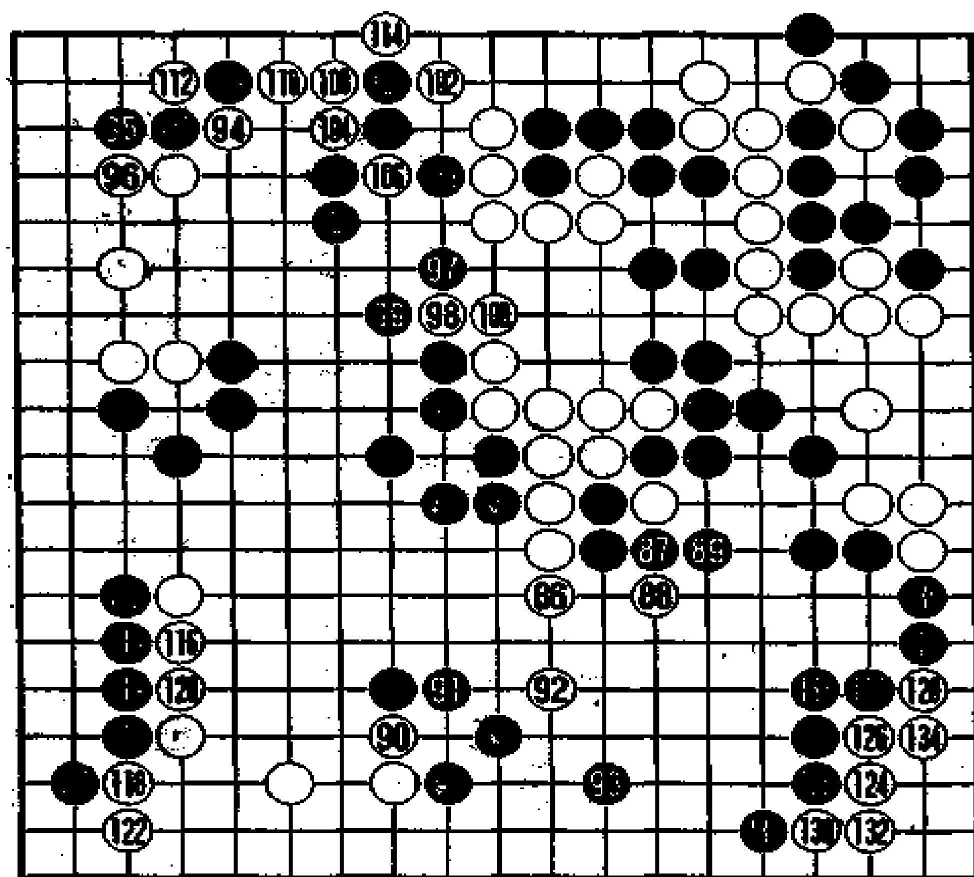
黑115好手，以下至黑123止，黑有所得。

白124以下活角很大，至黑135止，白棋已明显优势。

此后黑绝对没有取胜的机会。但加藤名人连续放出胜负手，均未奏效，直到最后小林都不放心。

确信为胜利是在进入小官子以后。

最后若计算胜负，大概是盘面和棋。



第4谱　36－106（136－206）

进入本谱已与胜负无关。

在整个比赛的过程中，似乎感到加藤名人的竞技状态不正常。

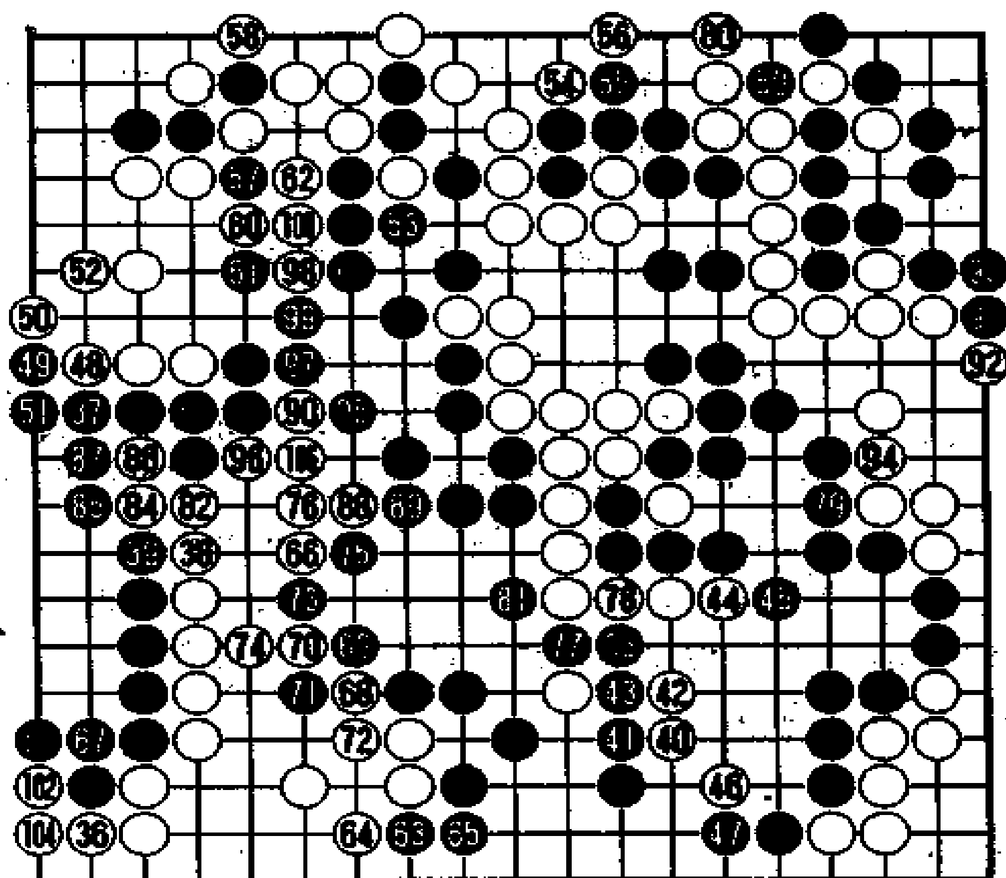
小林在第11期名人战防卫战中，以一比四输给了加藤，现在终于又以四比一战胜加藤，重获名人桂冠。小林是值得自豪和高兴的。

限定时间：每方9小时

黑方用时：8小时9分

白方用时：7小时57分

共206手　白中盘胜



第13期棋圣战决赛七番棋

武宫在先输一盘的情况下，执白连胜赵治勋两局而获得本期棋圣战的挑战权。

两年前，第11期棋圣战武宫曾向小林挑战，当时以一比四惨败告终。在第24期十段战中，又以零比三败北。

以往的棋圣战，规定每方各9小时。但从本期起，把每方限用9小时改为8小时。

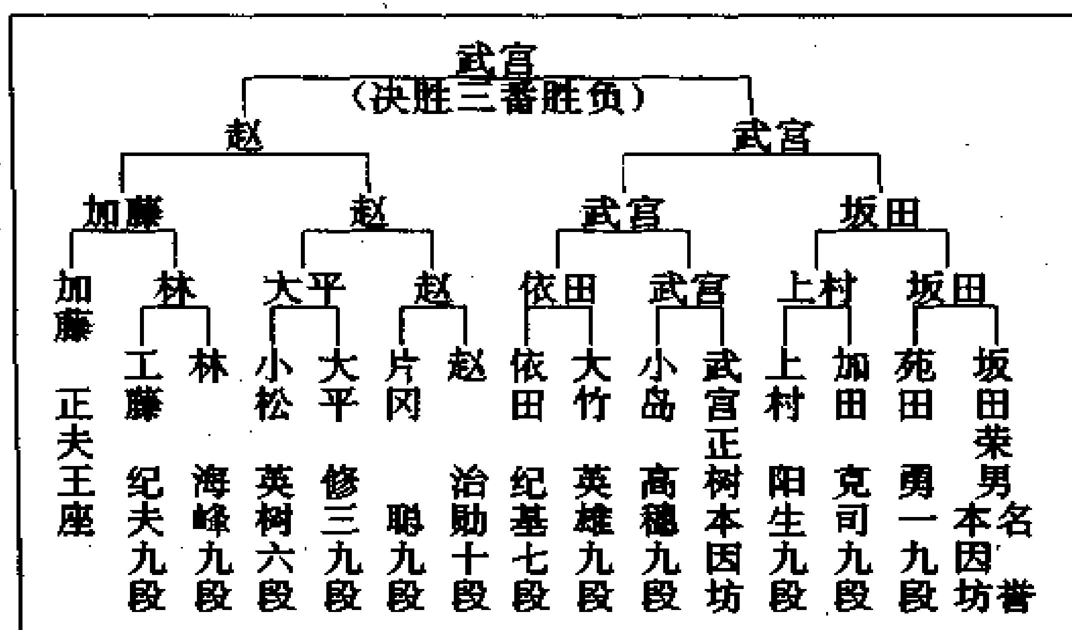
武宫本因坊在88年的下半年，成绩相当突出，获得世界选手权战的半决赛、天元战半决赛、王座战决赛。因此，人们赛前预测，本期棋圣战的决赛将很激烈。

小林棋圣比武宫本因坊小2岁，同属木谷实门下的弟子。他俩在日本被公认为超一流的顶尖棋手。在以往的对战成绩中，小林22胜21败，胜负相当。但在近几年的比赛中，小林的战绩远远超过武宫。

本期决赛的第一局被安排在美国纽约市举行。这也是小林第二次海外对局。

武宫这次东山再起，而且第一局又中盘压倒了小林，这给他增添了不小信心。但第二、三局下得很糟，连失两城。藤泽秀行认为这不像武宫下的棋。第四局在对局的第一天即处于败势。败后武宫宣称，要奋战到底以夺取最后胜利。第五局武宫已把胜负置之度外，行棋如流水，棋下得非常漂亮。这盘可以说是本期决赛中最精彩的一局。但结果武宫一着不慎，满盘皆输，让小林连胜四局，再次卫冕成功。

第 13 期棋圣战本战成绩表



第 13 期棋圣战决赛第一局

黑方　小林光一　棋圣

白方　武宫正树　挑战者

1989 年 1 月 18、19 日弈于美国　　黑贴 5 目半

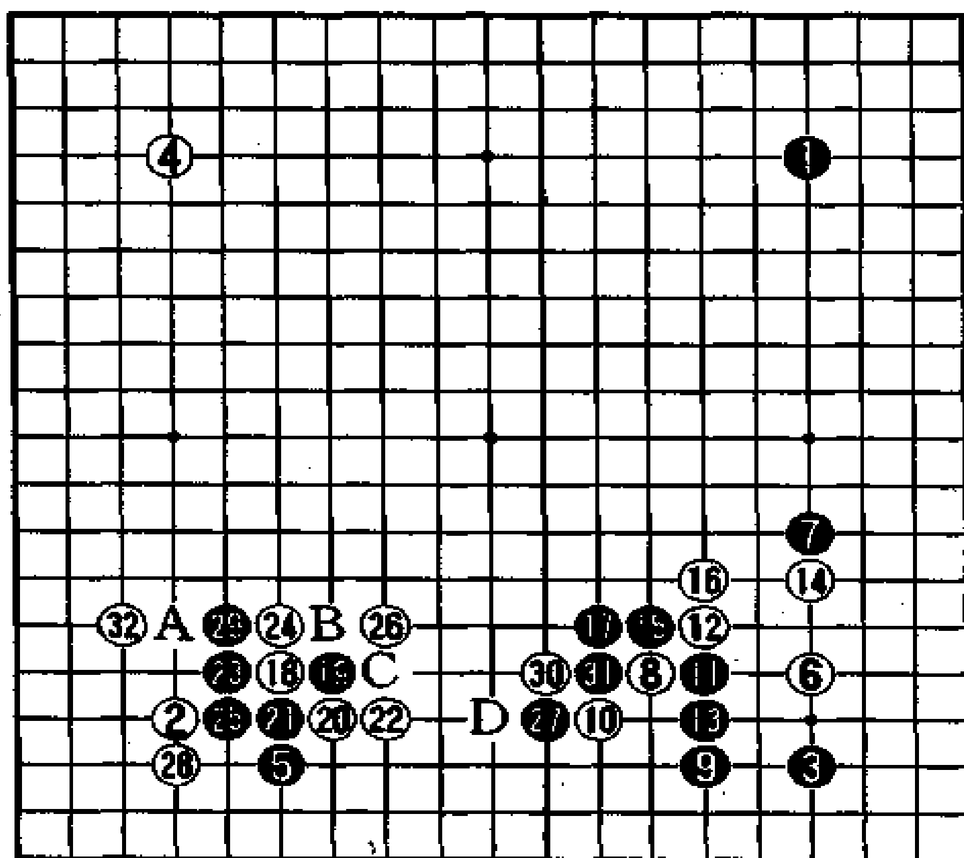
第 1 谱　1—32

白 18 只此一手，下边白棋二子准备轻巧腾挪。因此，黑 11 可考虑先走 18 位跳和白 A 交换后再走 11 位靠。

白 20、22 反击必然。白 20 若走 B 位扳，黑 C 长，白不满。

局后，小林后悔走黑 27 的靠，认为黑应在 29 位压为好。有了白 28 立后。黑 29 压时，白 30 与黑 31 先机敏地交换后，白便可以占到 32 位飞。

也就是说，白 30 已防止了黑在 B 位冲的手段，因为黑 C 冲时，白有 D 位打的好手。

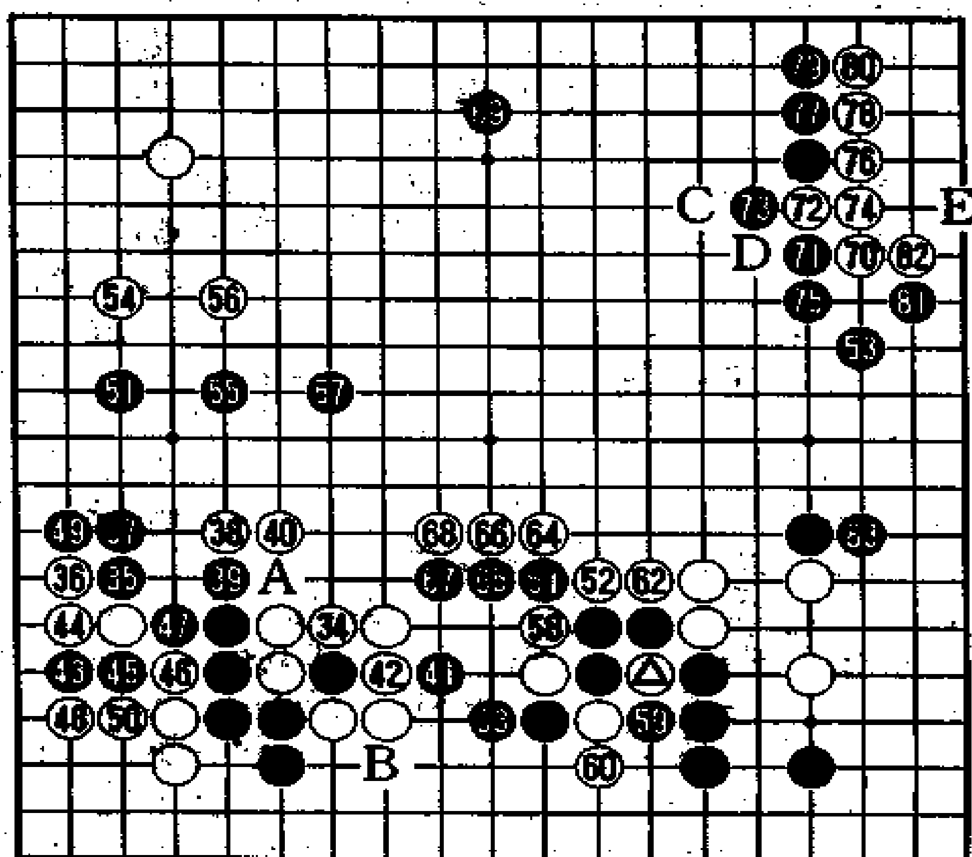


第 2 谱　33—83

小林不得已走了黑 33 长。

白 34 接，重点放在攻黑棋一团子。白 34 若走 A 位长，黑留有 B 位的托渡。黑 35、37 时，武宫不加思索走了白 38 的急所。黑 39、41 后，再在 43 位点，算路严密。实战黑弃掉两子后，黑走 47、49 是先手，转到黑 51 拆二，原来少许倾向白棋的形势又回到平衡状态。白 52 靠，是一着深含妙趣的好手。黑 53 先占大场正着，若走 58 位应，白可 61 位再压。白 54、56 瞄着左边黑大块的薄味，一转而走白 58 至 68，中腹厚实起来。然后黑 69 时，白 70 打入，这一带双方都自然地进行。白 72 到 82 为止是必然之着。此结果因为留有白棋走 C 位夹或 D 位断，故黑棋稍感不满。白 82 不能脱先，否则黑 E 飞，白死。

❸=△



第3谱　84—108

对黑91，小林、武宫和担任裁判的大平以及担任解说的林海峰、桥本宇太郎，众口一致都说是败着。黑91实在过于厚实。也就是说，是优势意识的缓着。

黑91应先占A位大场。

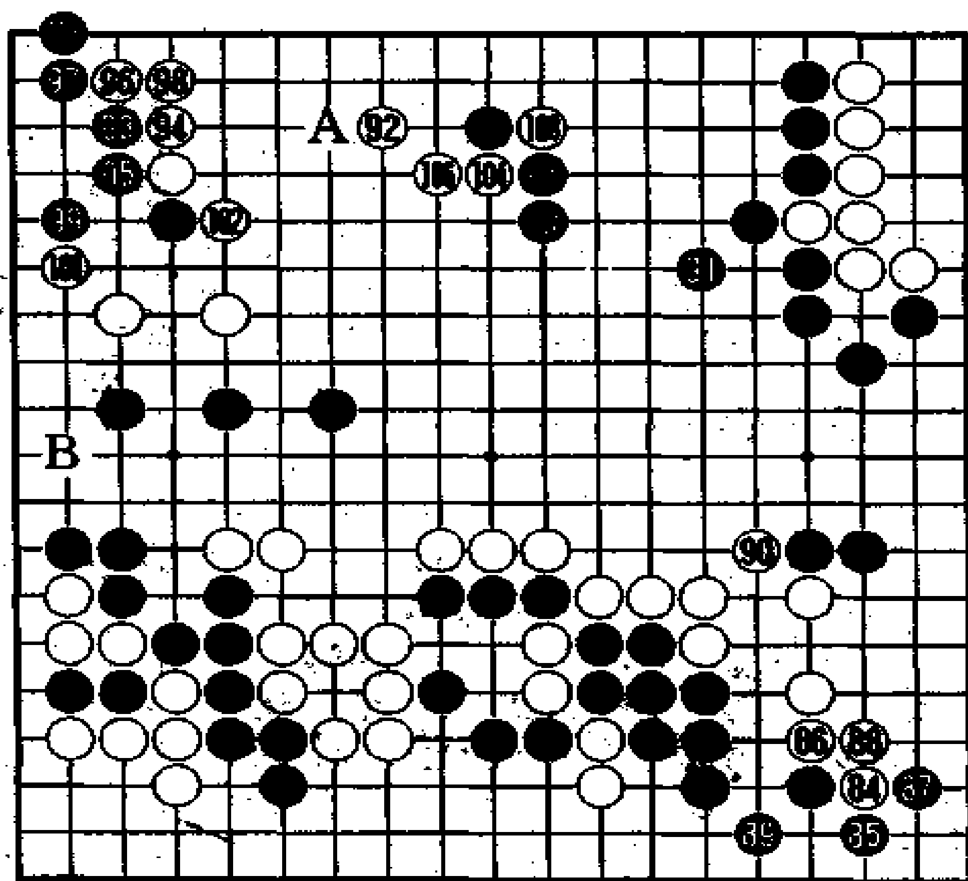
白92是边上最后的大场。黑93势必打入，白走到104压，白棋全局厚实，优势已确定。而且白从B位点，可对黑棋构成威胁。

局后，武宫认为白90应走92位拆。

追溯到前面坂田的意见，黑85应走86位顶，白88，黑C先手飞后再在A位拆二。

总之，上边一带是决定胜负的地方。

黑105扳，白106、108切断后，小林已没有机会。



第 4 谱　9—128（109—228）

走到白 10，黑 11 定形后，白抢到期望已久的 12 位点，形势已优。武宫的走法巧妙。黑 25、31 连扳是胜负手。白在 105 位长虽也是不容易输的局面，但要经过一段漫长的道路。

白棋绝不软弱，而走白 32 位反击，到白 50 打劫。因为白棋能够利用攻击左边大块黑棋作为劫材，所以黑棋只能坐以待毙。

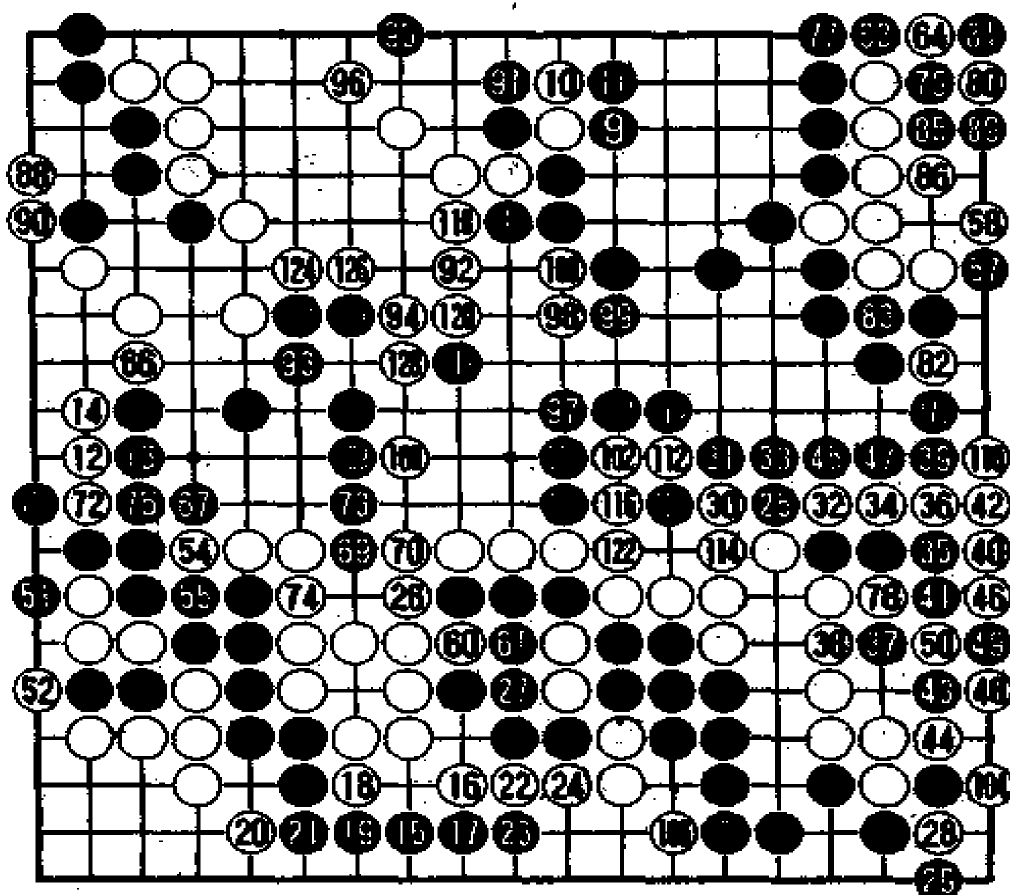
白 40 如走 78 位妥协也能取胜，但武宫顽强作战，最后完壁获胜。此局也是武宫持白厚实的胜利。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 56 分

白方用时：7 小时 39 分

共 228 手　白中盘胜



第 13 期棋圣战决赛第二局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1989 年 2 月 1、2 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—48

白 2 占右下角，也许是小林想干扰对方的思路。

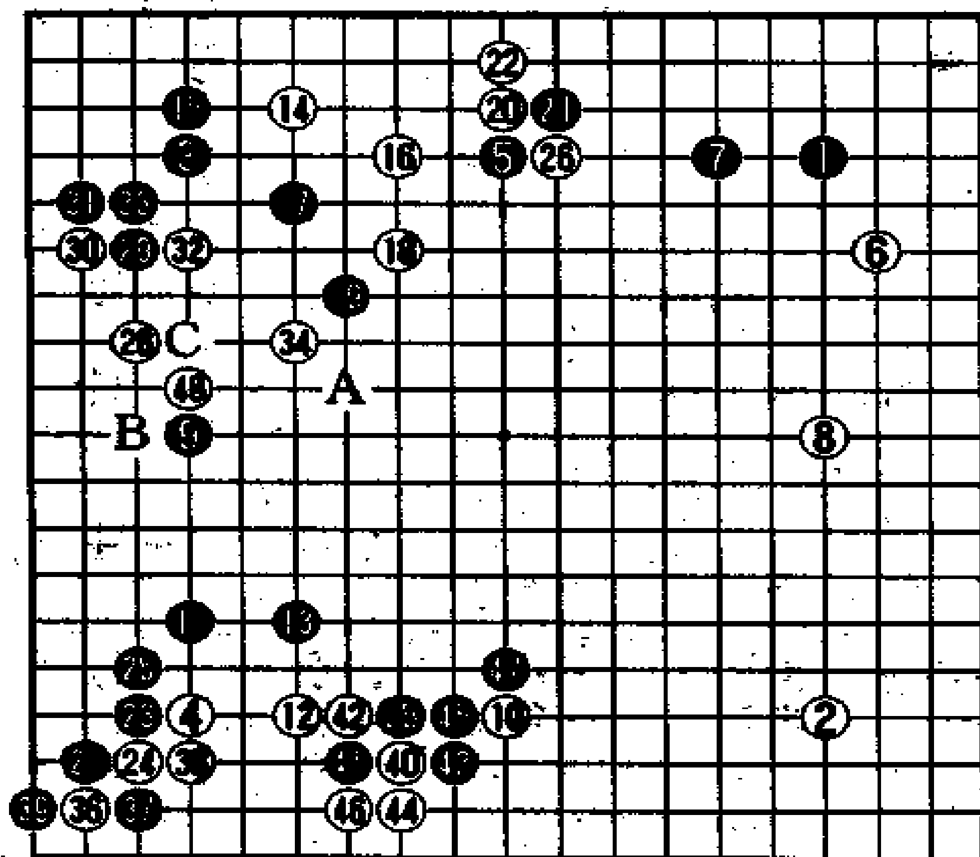
黑 25 时，白脱先抢占 26、28 两手，是积极的下法。

黑 27 扳，较缓。此着应走 A 位围空。

白 34 只此一手，这是小林棋圣的局后感想。此手若考虑走 B 位托，黑 48 应，这样白生死难卜，很难判断优劣。

黑 35 将左边白棋置之不理，而转向下边打入，既扩大了战线，又盯视着左边白棋动向。白 40 托很少见。

局后，武宫认为黑 41 应走 C 位靠，攻击白棋。



第 2 谱　49—100

黑 49 至白 62 止，是双方必然的下法。黑 49 如走 50 位立，白 49、60 扳长即成好形。

黑 63 虽是厚实的一手，但很缓。应直接走 67 位打入，扩大战线，保留攻击左边白棋的变化，这才是正确的着想。

白 70、72 弃子取得联络，是符合实际的下法，也是巧妙的处理手段。

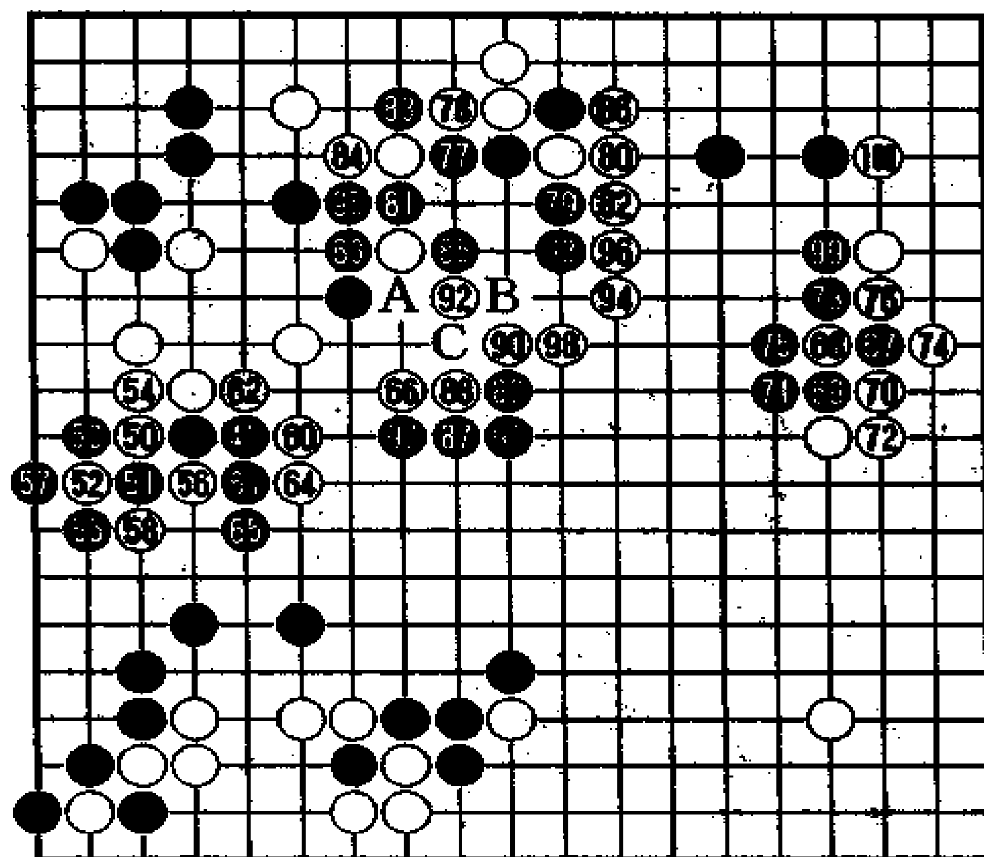
黑77开始寻找事端。黑81不走82位压，而走此处挖是好手。

黑83断打先手得利，然后走87位攻逼，显示出武宫进攻姿态。

白 94 跳是好手。黑 95 看似好手，其实应走 A 位提，白 97 补，黑 96、白挡、黑 B、白 C、黑 98。这也许是黑棋的一个胜机。

弈至白 98 止，形势判断为白棋优势。

㊾＝62



第3谱 1－91（101－191）

白6以下进行到16止，白加强了外势，也为取得胜利奠定了不可动摇的基础。

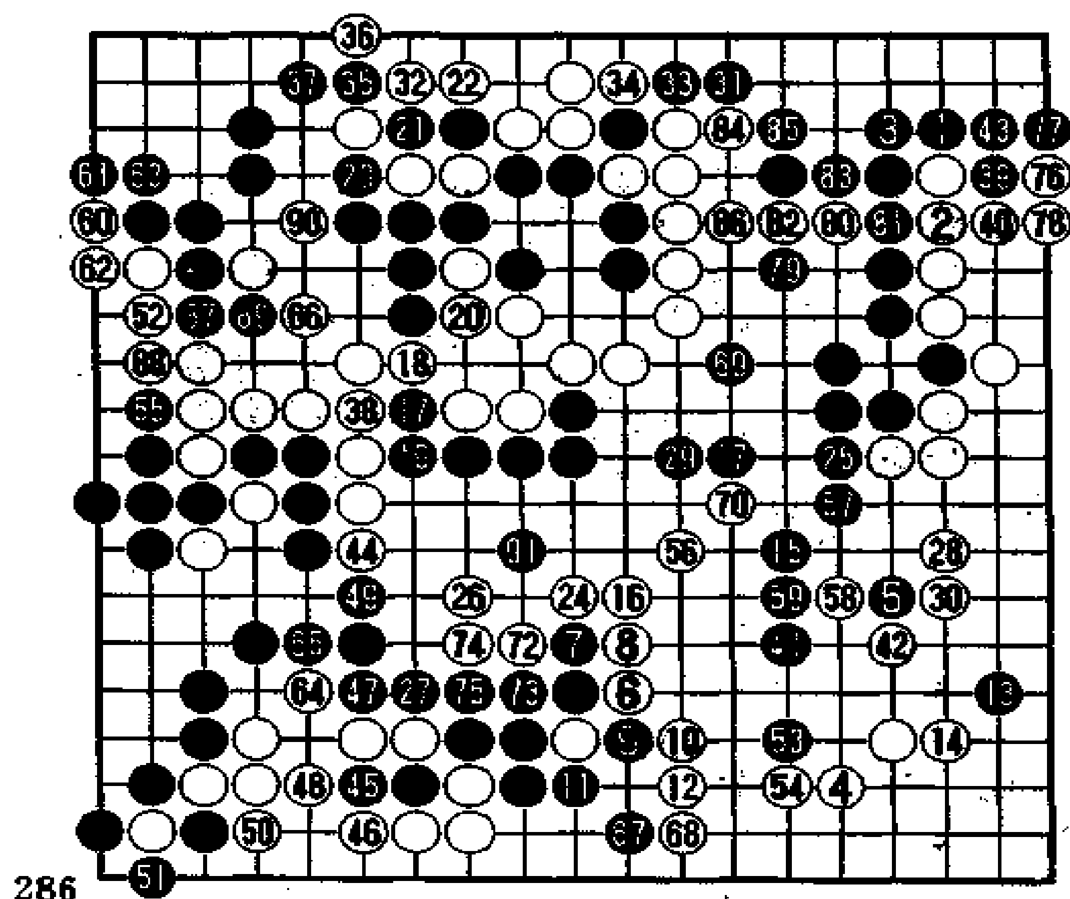
本谱上方有一处二十目左右的大官子，即黑走21位吃白二子和白走37位尖，究竟谁能走到呢？最后结果是被黑占到。

白24、26行棋后，中央黑棋变薄。

白28、30得到实地，黑地明显不足。

黑29如在30位顽抗，则白71位攻击严厉。黑29补棋后，白30爬过，白胜定。

白32若走33位挡效果更佳。



第4谱　92—124（192—224）

进入本谱，白胜势已确定。

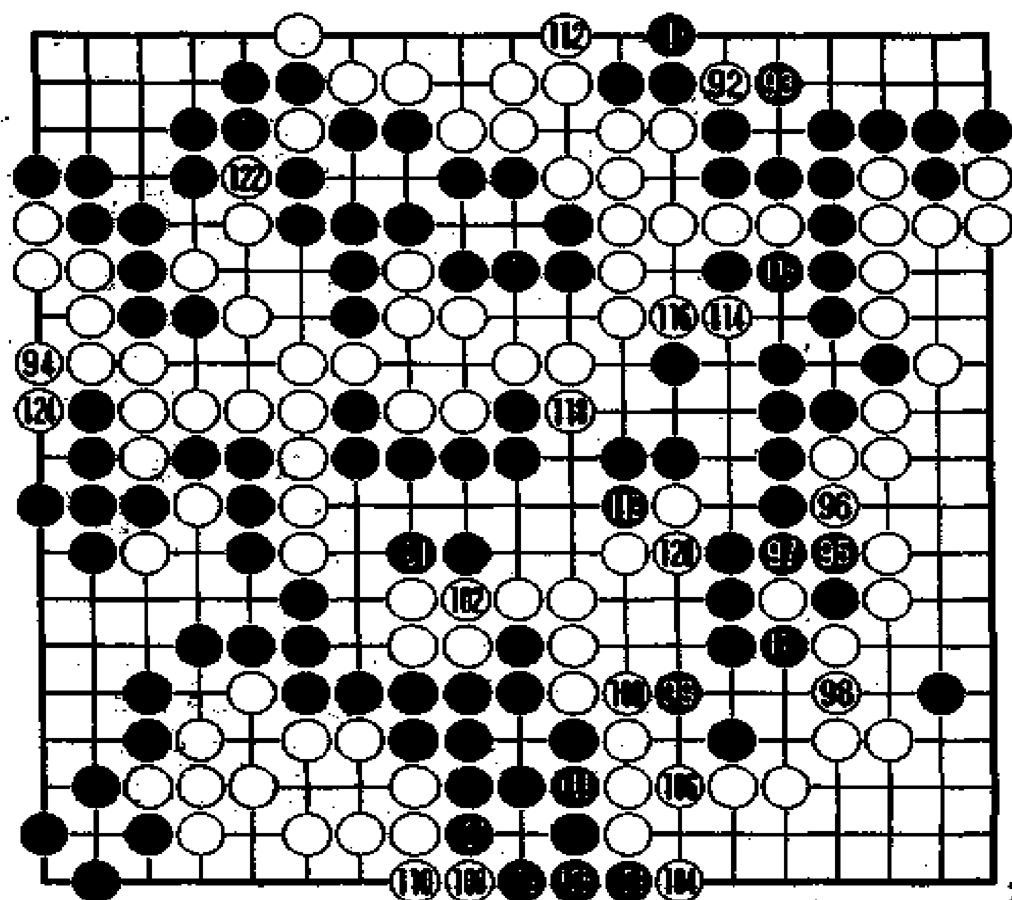
本局武宫本因坊惯用的三连星布局未能有效地发挥其威力，主要是走了缓着，被小林棋圣抓住时机，扭转了局势。

限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时31分

白方用时：6小时57分

共224手，白中盘胜



第13期棋圣战决赛第三局

黑方　小林光一　棋圣

白方　武宫正树　挑战者

1989年2月8、9日弈于日本　　黑贴5目半

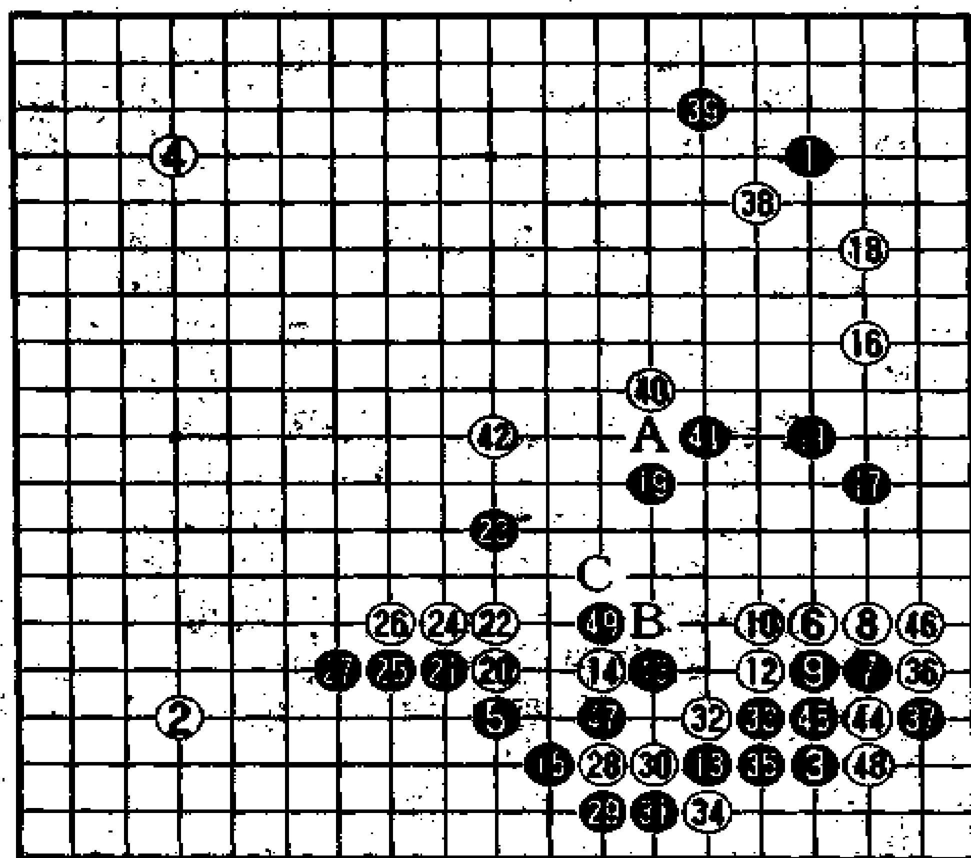
第1谱　1—49

白14跳，然后白16打入充分显示出武宫流的风格。

黑17、19、23三手，一般人是不会选择这种直接进攻的方案。因为黑23至27止，黑好象得利，但攻击大块白棋的黑子显得过于接近。而且黑19、23的大飞配置显得有些薄弱。所以黑19走A位是简明的下法。

白28以下走法有疑问，应走38位、黑39、白40、42攻击。黑43是好手。白46是败着。此着应B位扳，黑47、白C整形。

黑47、49打吃成好形。至此，白已形成难以挽回的局势了。



第 2 谱　50—100

白 50 是一手大棋，反之黑占此位白将很不舒服。

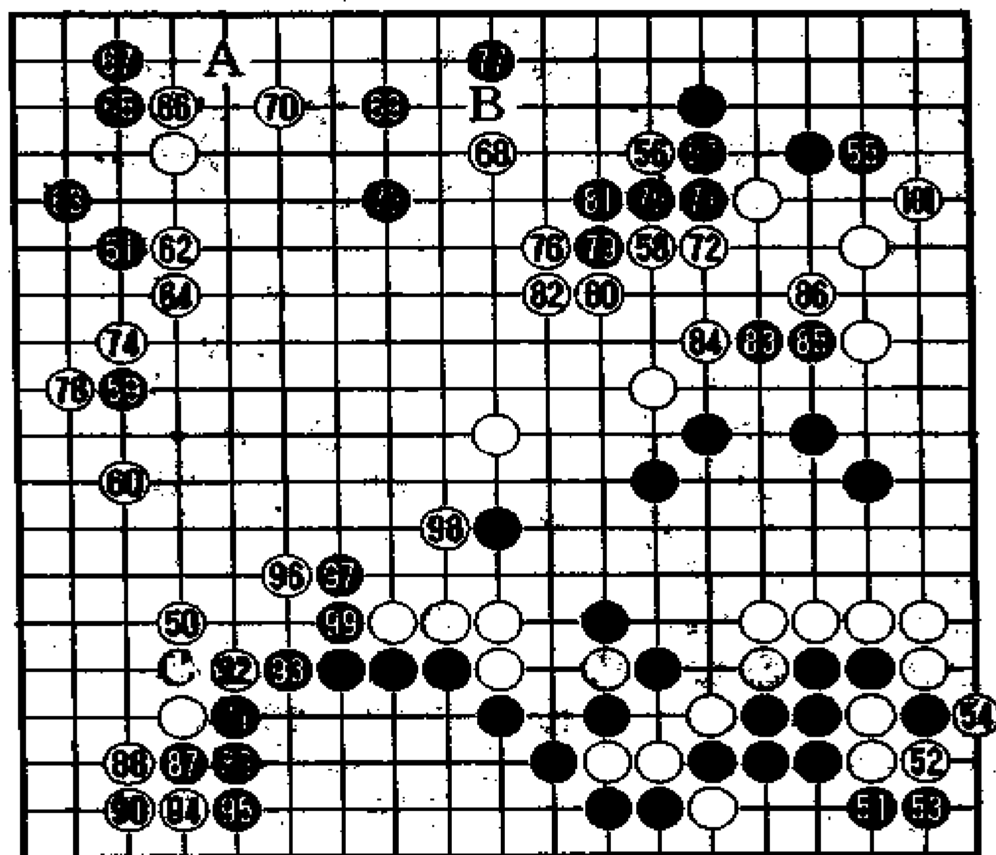
黑 55 也是大棋，确保角地的同时还瞄着比较薄弱的白棋。白 56、58 的提防也是当然的。白 58 不能走 71 位挡，否则黑 75 位断，白无理。

白 62 时，黑 63 尖是小林苦心的一手。以下至白 68 止，黑取实地，白构成大模样。

黑 69 打入是必然的一手。

然而，白 70 却出乎意料，从后来的变化结果看，此手成为一着废棋。此手应走 73 位镇，黑 A 位渡过，白 89 位占大棋。这样虽然黑仍领先但也许还能追成细棋。

白 74 也应走 B 位立，欺负一下黑棋。黑 83、85 先手利用，目的在于走厚中腹。白 92 走 C 位接是本手。



第 3 谱　1—95（101—195）

白 8 很大，价值有后手 17 目。

黑 9 是厚实的一手。此手防止白模样膨胀的同时，还瞄着相邻的白棋。

黑 11、13 于左下角挑起事端。白 14、16 当然抵抗，但是黑 17 夹是妙手，这是胜负的关键。结果，黑 25 长，白 26 提劫引起更大的混乱，由此将决出胜负。对右上角黑 27、29 的劫材，白以 34、36 的非常手段再次做劫。但是，黑 37 一手便万事解决。

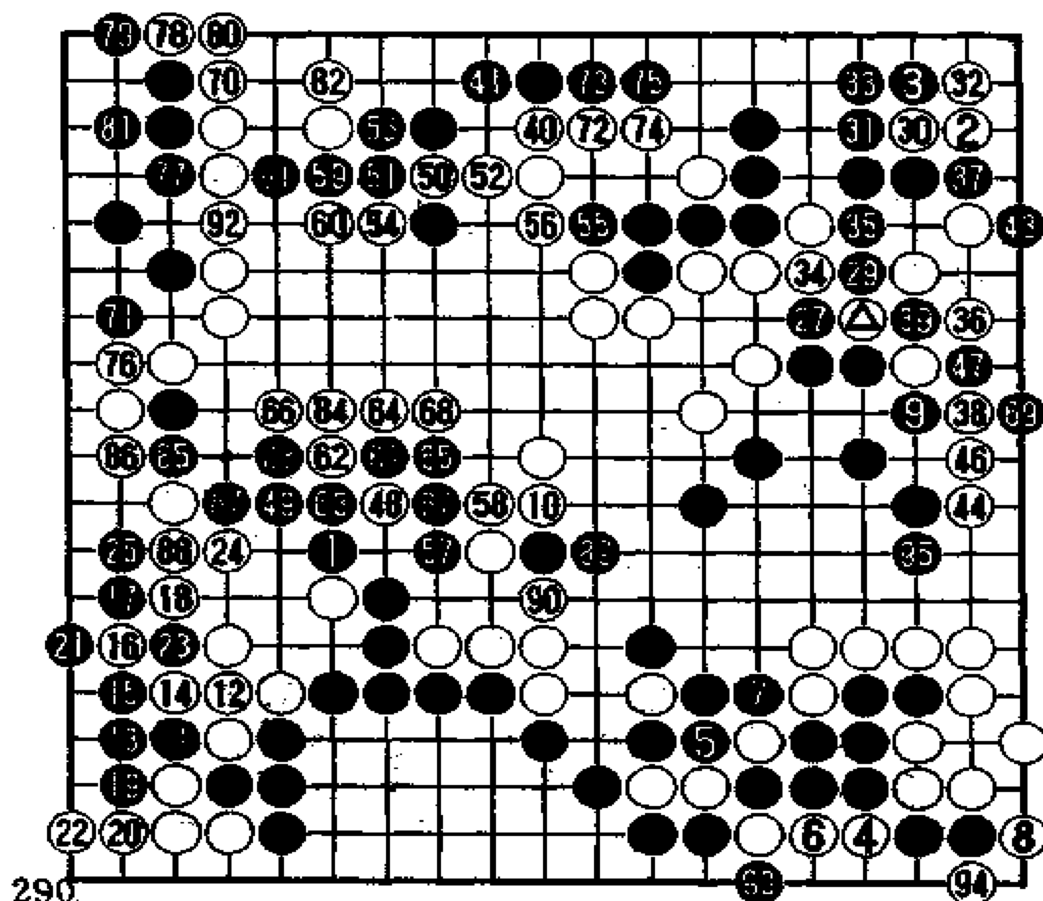
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：6 小时 3 分

白方用时：6 小时 48 分

共 195 手　黑中盘胜

㉖＝⑯　㉘＝㉓　㊷＝△　㊺＝㊴



第 13 期棋圣战决赛第四局

黑方　武宫正树　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1989 年 2 月 23、24 日弈于日本　　黑贴 5 目半

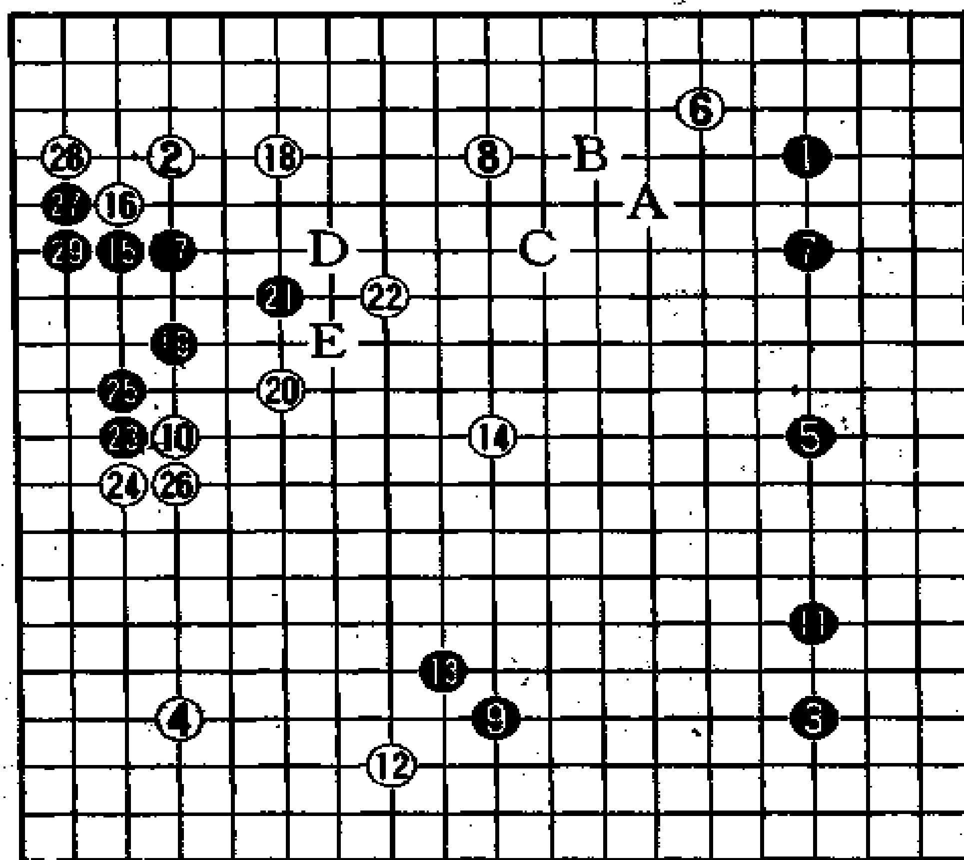
第 1 谱　1—29

双方仍然采用三连星布局。三连星虽说是很简明，但并不尽然，这就是围棋深奥的地方。

黑 11 也可占天元。黑 13 尖，尽管是正着，但稍嫌迟缓，所以必须有将白 14 位的天元让给对方的思想准备。

黑 15 挂是常识的一手。但局后认为此手应走 A 位大飞，白 B、黑 C。白 20 飞紧凑。黑 21 飞，白 22 镇头，黑颇为沉闷。担任解说的秀行先生认为黑 21 应走 D 位大跳好。

黑 23、25 托退是败着，当然走 E 位尖出。



第2谱　30—58

白30打入比较适当，从此揭开了中盘战的序幕。

黑31也可直接走33位镇。

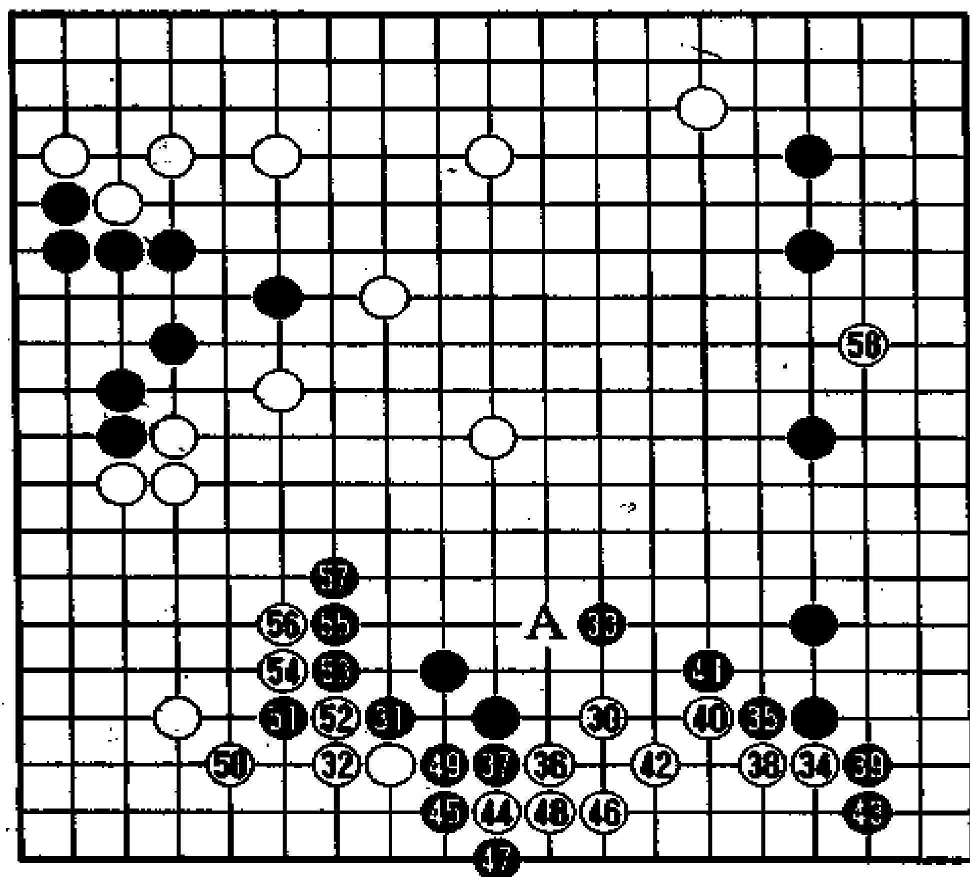
对白34托，黑35退，两对局者都认为是当然之着。但秀行先生却认为："黑35太消遥自在了"。此着应在里扳或外扳，无论怎么下，黑棋都比实战好。

白36尖与黑37交换是符合实战的需要。

白40、42是坚实的着法。安全活棋后转到白50尖角，这是小林棋圣对形势持乐观态度的稳健下法。

黑51是防范白A位靠的手段。

到黑57，黑甘愿落后手，让白在58打入，黑好象有问题。如果同样是落后手，黑55应走56位打，白长，黑55位粘。白58打入后，棋的运行完全按小林的意图进行。此时，小林棋圣一帆风顺。



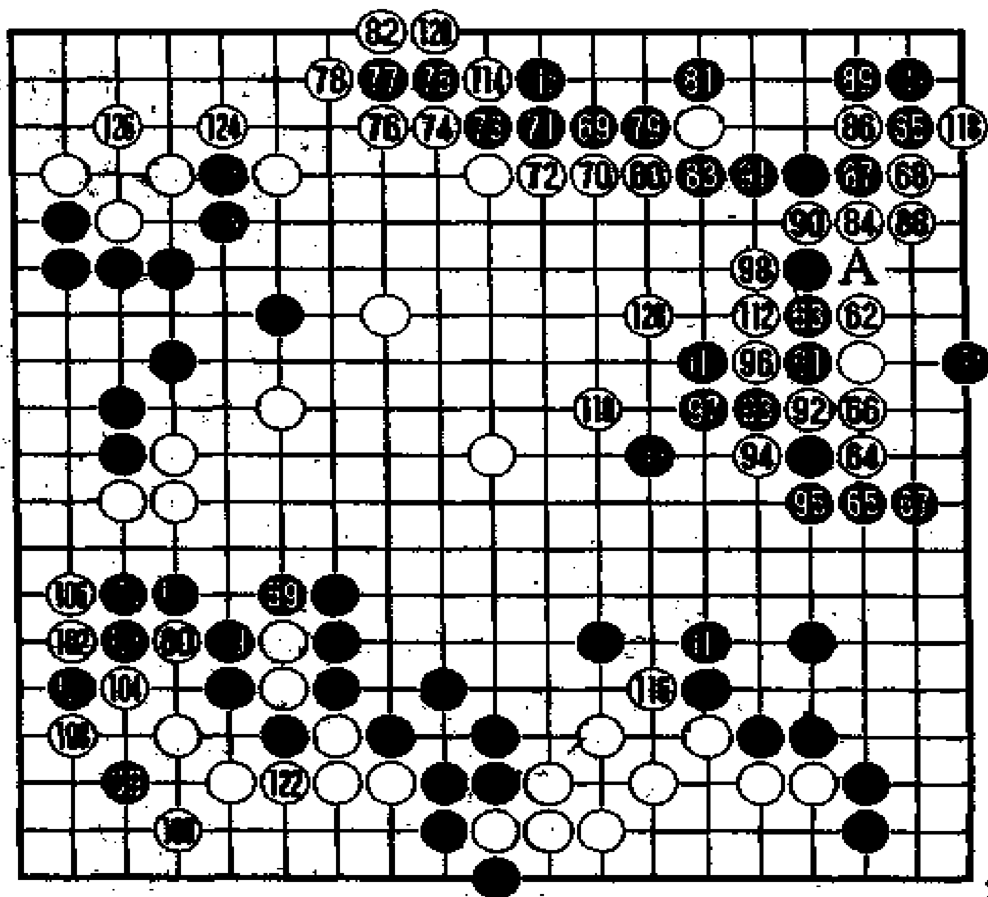
第3谱　59—128

黑61封锁，满不在乎让白棋做活，真可以说是武宫的风度，实在太过于自由自在。此时，黑形势本来就不好，应该走64位立，将白棋赶出去，然后于69位打入，这样可能有混战的机会。

对黑69的打入，白70压需要酌情考虑。在外面走厚无收获，让黑取地总感到不舒服。但此时只要不惹出麻烦，就可宣告结束此局。因这一缘故，白70应走92冲，黑93、白A、黑90、白71、黑70、白扳粘，这样白优势。

黑99，只此一手。此处看到了武宫令人生畏的棋，大有瞬间逆转之势。这也是本局中唯一的精彩场面。

黑101飞，对白102的靠，黑103挖，令人恐怖。白104若走105位打，黑在104位接，可轻松做活。白108只有让步，黑109打实在很大。白114断吃，解消角上的不安，是决胜点。



第 4 谱　29—136（129—236）

进入本谱，已与胜负无关。

本局武宫本因坊下得太不精彩，犹如瘦死的骆驼大于牛。只有左上角的走法是值得佩服的。

若在一般情况下，将发生逆转事件，但在本局只是缩短差距而已，以后小林棋圣保持优势到终局。

黑 57 如走 58 位扳，可输得少一些。

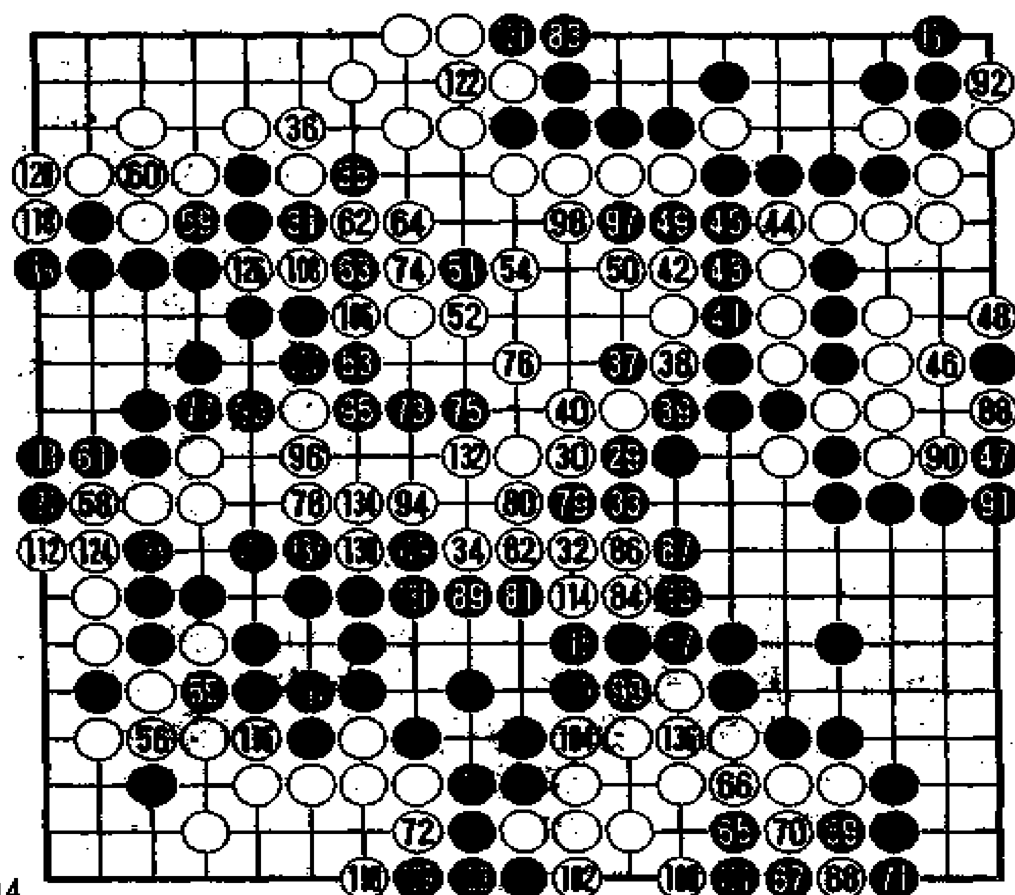
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 16 分

白方用时：7 小时 29 分

共 236 手，白胜 6 目半

[illegible]＝[illegible]



第 13 期棋圣战决赛第五局

黑方　小林光一　棋圣

白方　武宫正树　挑战者

1989 年 3 月 1、2 日弈于日本　　黑贴 5 目半

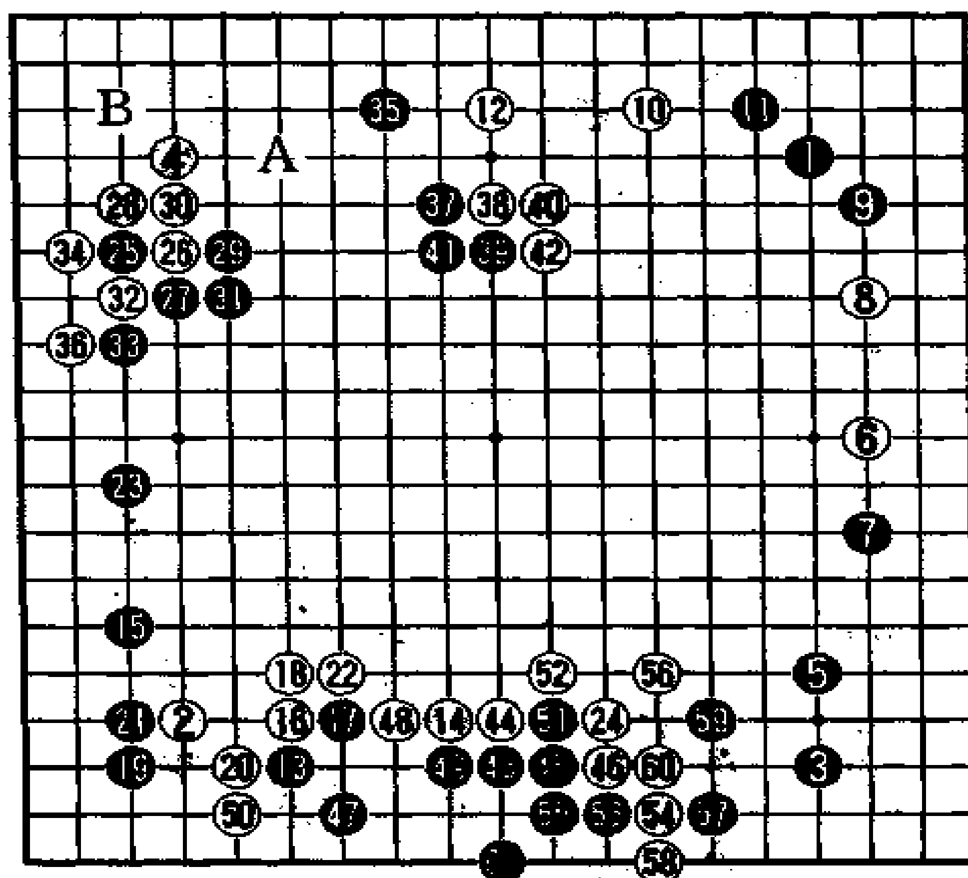
第 1 谱　1—61

白 14 时，黑 15 走双飞燕定式，弈至白 22 止，喜爱白棋的人一定不少吧。但小林认为，黑 13、17 二子尚有很多利用之处。

黑 23 稍感消极，犹如虫子一样缓慢爬行。此着绝对应走 25 位挂角。白 24 高拆，起到左上角黑 30 挖的引征作用。

白 26 如走 A 位跳，黑可 B 位点角。白走 28 位挡角非常正确。若走 29 位长，黑可 B 位进角。

白 36 太缓，应走 38 位跳。黑 43 强行打入积极，充分体现了小林的魄力。黑 45 不好，应走 46 位托。以下活棋黑不满意。



第2谱　62—110

白62是令人佩服的一手。一般人会考虑走A位打入。但白62却是以静待动。白64单关跳从容不迫。白68是进攻的巧手，体现了武宫强硬的攻击力量。黑69尖应，白70刺试应手。

黑71反击是气合的一手棋。如走72位粘，白84打，黑太重。白72、黑73短兵相接的战斗开始了。

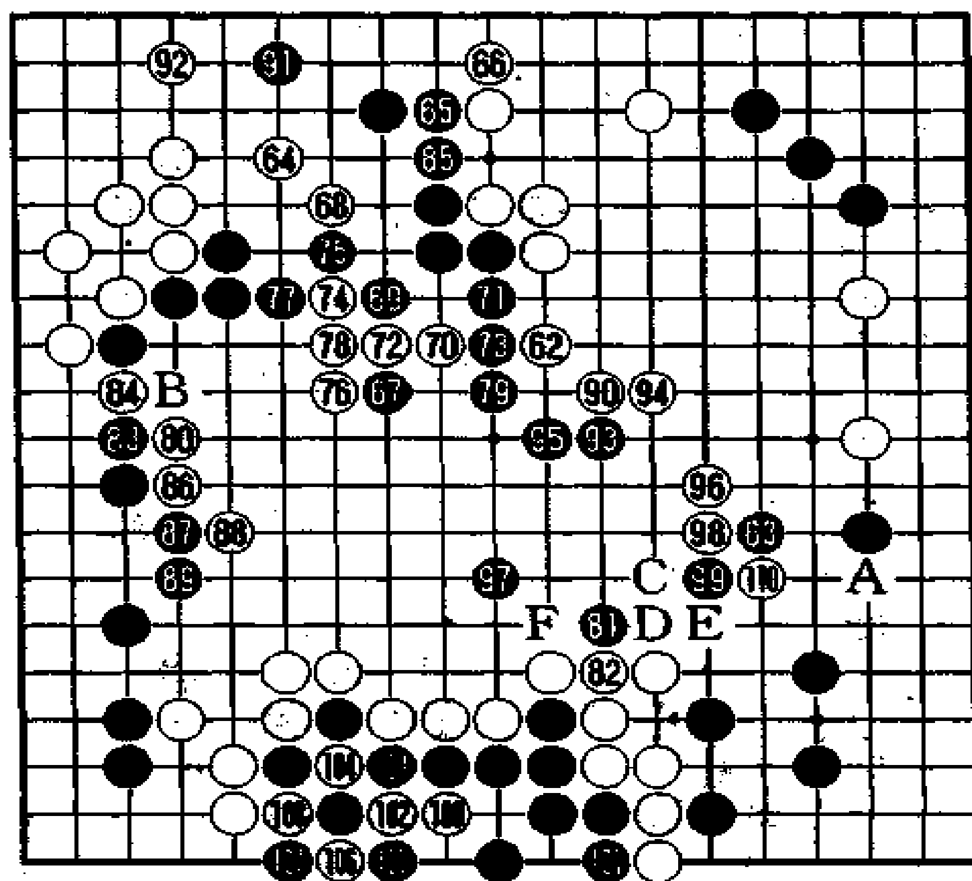
黑75是正着。白80缓攻黑棋较正确。

黑85补棋，战斗愈加激烈。白86、88并非单纯的整形，其意窥视大块黑棋，但留下B位的断点。

黑93靠，不得已。白94退较冷静，避免了暴乱。

黑97是有力量的一着。白110切断成后手，应走白C、黑D、白E、黑110、白F，这样较简明。

●＝[illegible]



第3谱　11—55（111—155）

对白◬子切断，黑置之不理走11至15是严厉的着法。这里才是双方争胜负的地方。

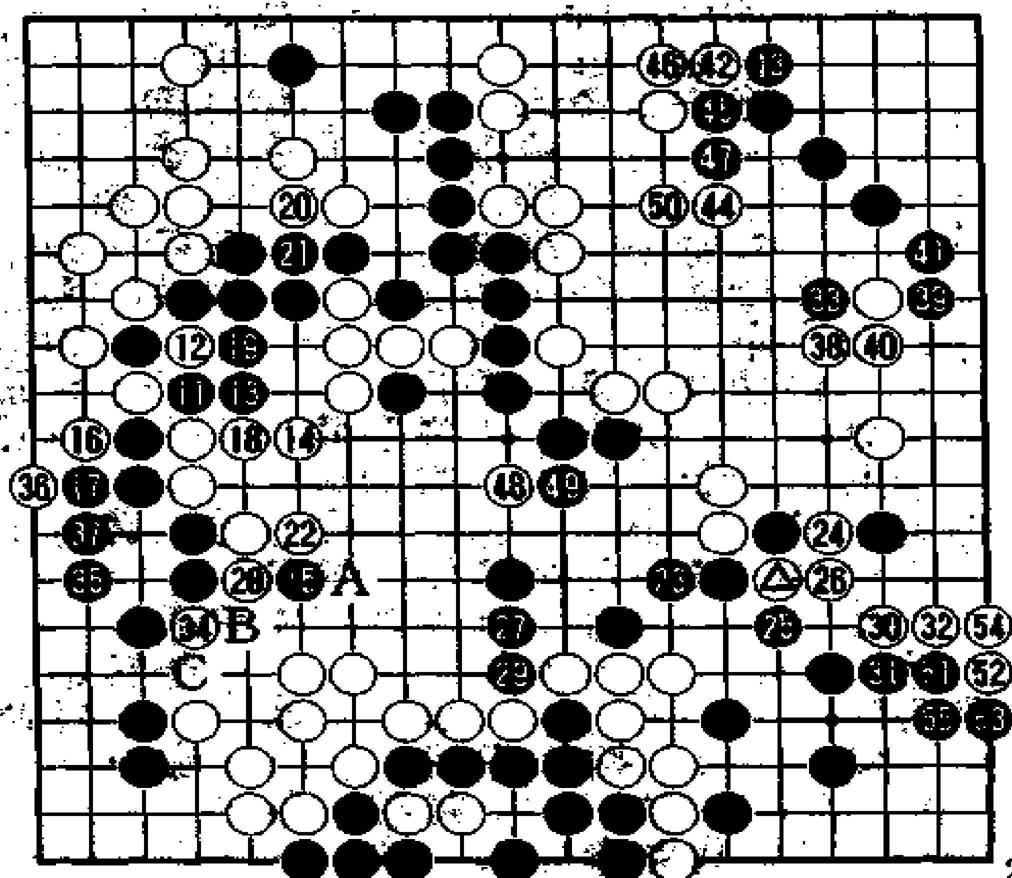
白22是败着。武宫以为黑要走A位应，白就28位冲。黑23至27抓住时机吃掉白棋，黑逆转。

所以，白22应先走28位冲，等黑B挡后，白再走22位贴，以下走到实战黑27时，白可于C位刺，这样形成大转换，白可以先手吃掉角上黑二子，再抢占右边大棋。

黑27长时，白28无可奈何，如走29位粘，黑于A位一长，白全军覆灭。

实战被黑29断后，白损失巨大。

黑29吃住白棋后，粗略一看，一定以为黑棋领先很多，但仔细数目，还是细棋，不过黑稍好。



第4谱　56－147（156－247）

进入本谱，已与胜负无关。

本局黑在布局阶段步调稍嫌缓慢，棋走得很谨慎，做好了打持久战的准备。

而白棋下得很轻松，棋走得非常自然，堪称武宫的一盘名局。

结果武宫一着不慎，把大好形势拱手让给了小林。

最终小林光棋圣以四比一获胜，卫冕成功。

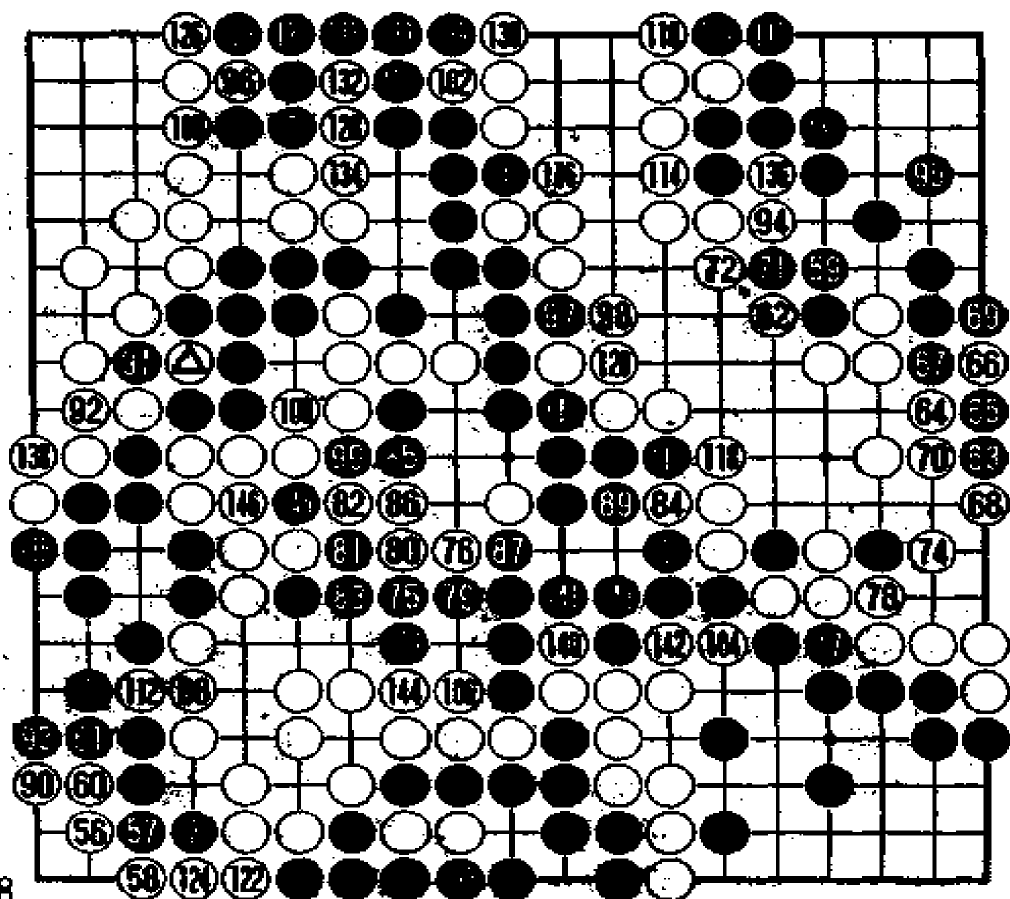
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时56分

白方用时：7小时58分

共247手　黑胜3目半

●[illegible]＝○136　　●＝△



第14期碁圣战决赛五番棋

本期碁圣战决赛，是由关西棋院新秀今村俊也八段向小林光一碁圣进行挑战。这也是一场东西对抗。

今村是在预赛的最后一轮中，击败赵治勋本因坊，获得的挑战权。这也是他第一次获得大赛挑战权。

23岁的今村，作为日本棋坛的后起之秀，其所属的关西棋院对之寄予了极大的厚望。在日本被称为，东有依田基纪，西有今村俊也。由此可见，他在年轻棋手中很具有代表性。本次碁圣战决赛自然也倍受关西棋院棋手们的关注，许多棋手都前往赛场观战助威。

今村俊也早在六、七年前就已小有名气了。他虽受到棋界的关注，但因其常常在关键对局中败北，使人感到在紧要关头心理素质尚欠稳定，争胜负的能力较弱，这一印象至今也未能在人们的认识中完全消除。不过他一直在脚踏实地地成长着，最近在各种棋赛中十分活跃，其表现非常出色，令人刮目相看，并逐渐登上了大赛舞台，棋界将其视为明日之星，寄以极大的期望。

今村是被称为秀行军团的研究会成员之一，在参加研究会的活动中从未缺席。藤泽秀行名誉棋圣在赛前也曾预料说："即使对手是小林光一君，也会有一场激烈的战斗。"

今村的棋颇有气势，在棋风厚实这一点上，非常象其师苑田勇一九段。

决赛第一局，由于小林下得有些紧张，今村首战告捷，使本期决赛的气氛更为激烈。从第二局起，小林似乎下出了自己的水平，终以三比一获胜，第一次卫冕成功。今村虽然失利，但能和实力首屈一指的小林碁圣一争胜负，令人预感到大器将成。

第 14 期碁圣战本战成绩表

轮次	胜者
决赛	今村
决赛对局	赵 — 今村
半决赛	石田 — 赵 ｜ 今村 — 茅野
四分之一决赛	横田 — 石田 ｜ 羽根 — 赵 ｜ 大平 — 今村 ｜ 淡路 — 茅野
第二轮	加藤 — 横田 ｜ 桥本 — 石田 ｜ 麦克 — 羽根 ｜ 王 — 赵 ｜ 坂口 — 大平 ｜ 広江 — 今村 ｜ 尾越 — 淡路 ｜ 大野 — 茅野

参赛者	段位
加藤正夫	王座
横田茂昭	六段
安田泰敏	六段
桥本昌二	九段
冈田秀树	五段
石田芳夫	九段
宫本义久	九段
武宫正树	九段
麦克•雷蒙	六段
羽根泰正	九段
东野弘昭	九段
工藤纪夫	九段
王铭琬	八段
赵治勋	本因坊
结城聪	五段
坂口隆三	九段
大竹英雄	九段
今村善彰	五段
大平修三	九段
石田章	九段
広江博之	六段
高木祥一	九段
今村俊也	八段
尾越一郎	六段
小林觉	九段
林海峰	九段
淡路修三	九段
大野伸行	五段
王立诚	九段
茅野直彦	九段
福井正明	八段

第14期碁圣战决赛第一局

黑方　今村俊也　挑战者

白方　小林光一　碁圣

1989年7月7日弈于日本　　黑贴5目半

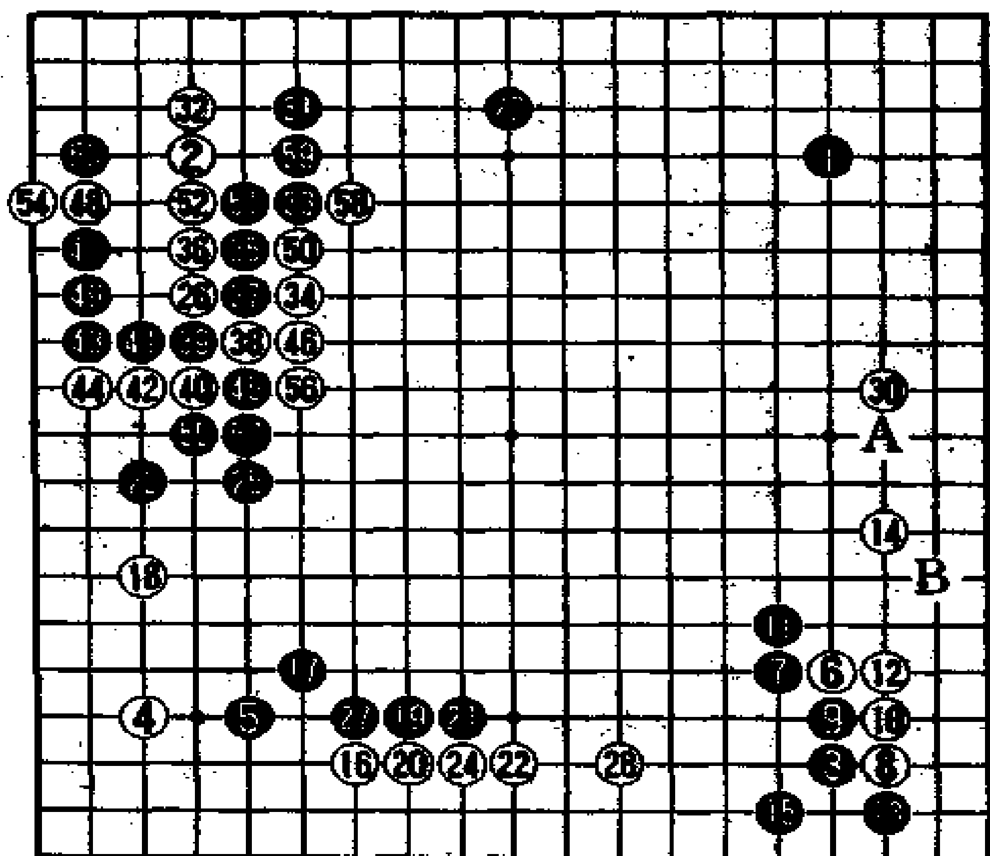
第1谱　1—59

右下角至黑15，形成新的定式。

黑19一般总是利用右边的厚势在22位夹，如谱黑19飞压体现了今村别出心裁的棋风。

以下进行到黑27止，是今村独特的运行，实利虽损但十分厚实。敢于初登大战决赛就下出自己的风格，足以证明今村的魄力。

黑29应走A位拆，白走29，黑可于B位点。黑35至39利用厚势发起战斗。这里如果没有周密的计算是不能这样下的。



第 2 谱　60—100

黑 65 是好手，在补棋的同时，还瞄着角上的白棋。故白 60 还是从容地走 A 位补较好。

白 66 先在外面走了几着之后，白 74 非补不可，否则黑有 B 位的打劫手段。

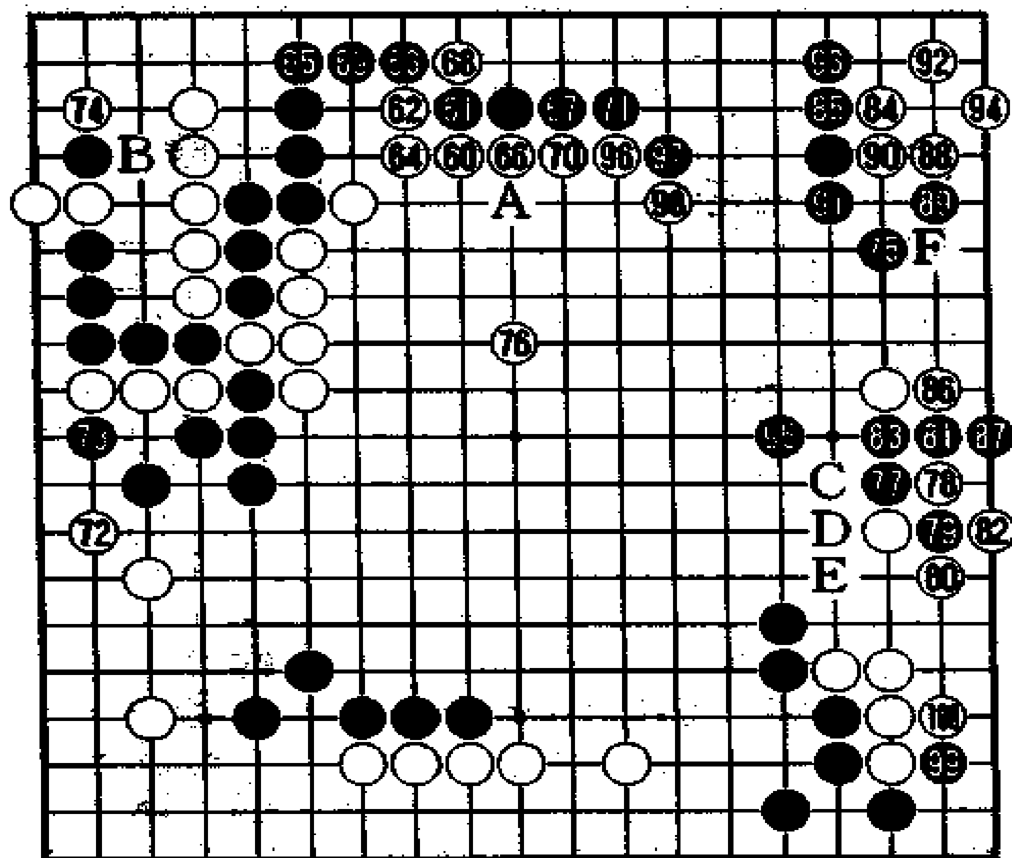
黑 75 补角欠妥，此时应走 76 位攻白更为紧迫。

白 76 固是绝好点。黑 77 袭击白地，是锐利的手筋。

白 78 应走 C 位扳，黑 D 断，白 E 打先手弃一子后，再走 84 位点角，这样将是白棋稍优的局面。

黑 79 扭断是手筋，至黑 83 止，黑分断了白棋，黑作战成功。

小林碁圣十分后悔白 86、88 走错了次序。认为应先走 88 位，黑 93、白 86、黑 F、白 87 渡过。实战黑吃进白 86 等两子，建立了优势。



第3谱　1—56（101—156）

"今村的棋官子很强。"这是今村的老师苑田勇一九段的评价。

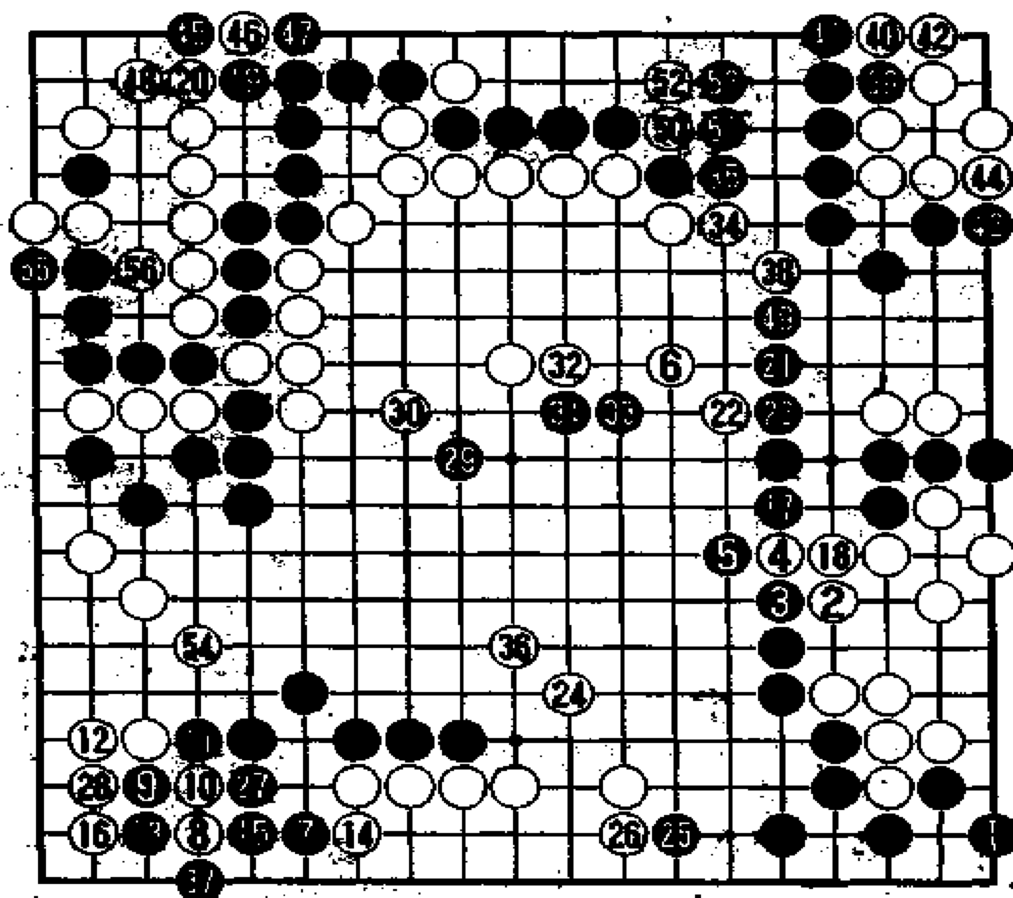
今村曾经在棋圣战决胜和新人王战等关键对局中，有近十局以半目告负，令人感到惋惜。

苑田九段认为，可能就是因为这个缘故，今村痛感到官子的重要性，他的官子逐渐变强了。

黑3、5落后手封锁，形势判断十分准确。由于前谱白棋有两着疑问手，导致了局势黑领先，当看清能够确保获胜，就老老实实把自己的棋本分地补好。

正是因为在别的地方还存在许多更为显著的大官子，黑3、5两着令很多棋手都感到大为佩服。

黑7飞很大。

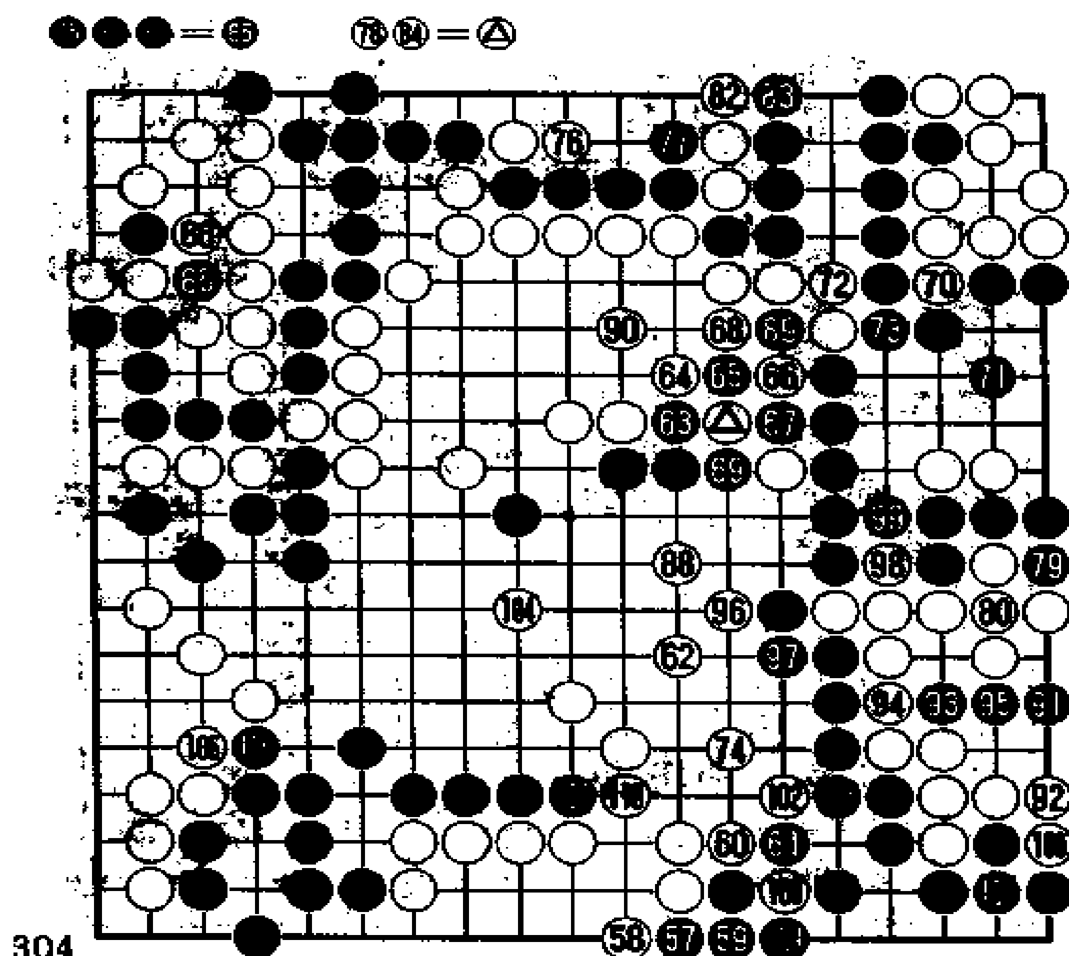


第 4 谱　57—110（157—210）

官子功夫好是棋力强的重要保证，没有好的官子功夫，是不能成为一流棋手的。

这盘棋今村八段的官子收得滴水不漏。至白 74 止，黑棋优势仍不动。

由于这是挑战赛的第一局，小林不肯轻意认输。他不相信，今村就不犯错误。但小林的想法落空了。



第 5 谱　11—77（211—277）

进入本谱，已与胜负无关。

今村能将棋界数一数二的小林碁圣的追击，甩开到终盘十目的差距，有这样的终盘自信，的确官子精湛。形势判断也相当正确。

今村在第一局中首战告捷，使本期碁圣战决赛的气氛更为激烈起来。

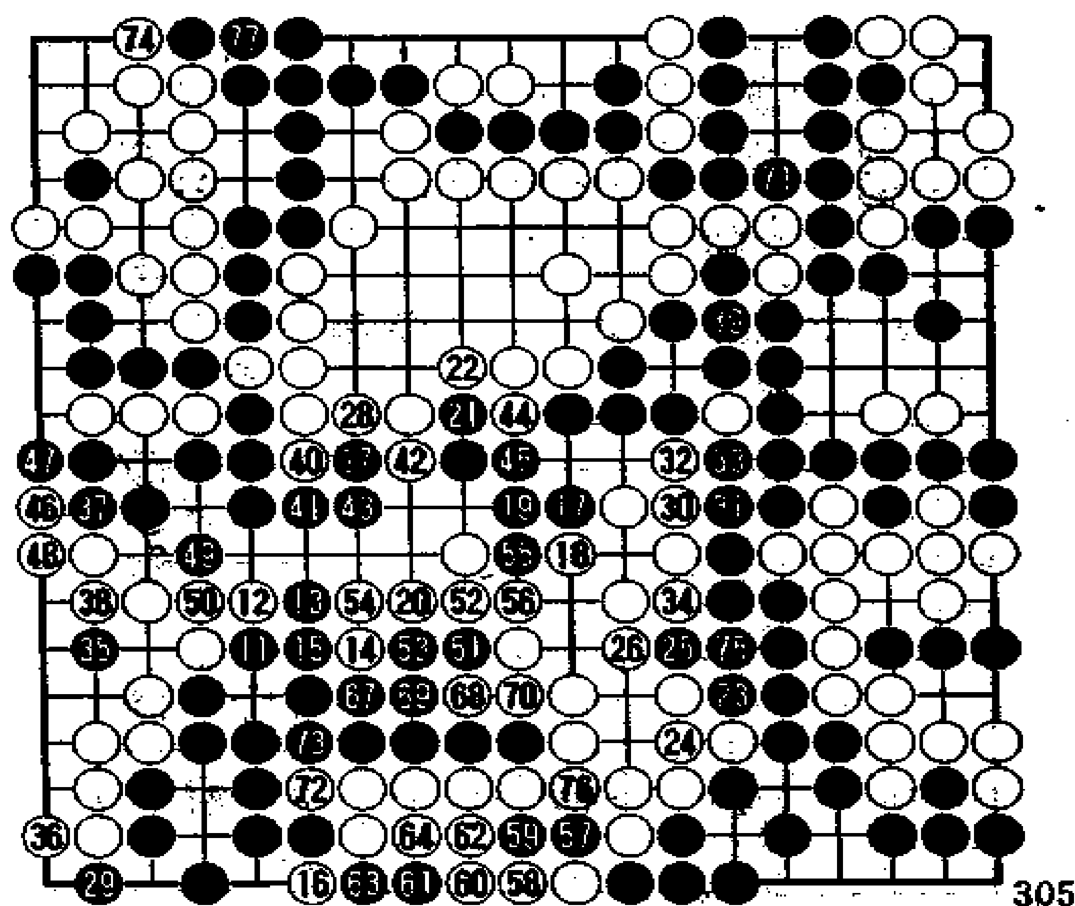
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 57 分

白方用时：4 小时 59 分

共 277 手　黑胜 4 目半

●=●　●=●



第 14 期碁圣战决赛第二局

黑方　小林光一　碁圣

白方　今村俊也　挑战者

1989 年 7 月 18 日弈于日本　　黑贴 5 目半

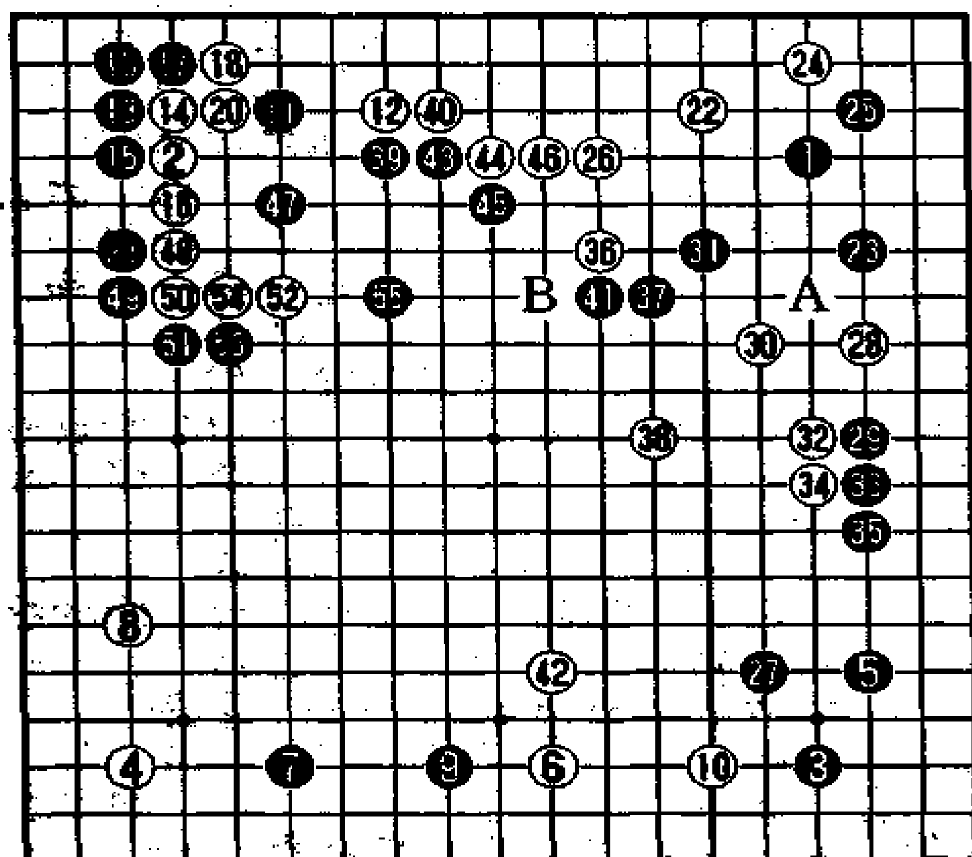
第 1 谱　1—55

黑 25，苑田九段认为应该走 43 位肩冲，这是苑田特有的感觉。白 28 欠妥，此时白上边阵式更为重要，白应走 A 位肩冲。

黑 29 夹后抢先在 31 位跳出是好手。白已无法阻止黑出头。白 36、38 左右分别行棋，显得十分不协调。

黑 39 和白 40 的交换，有使白安心的意味。黑 39 若走 41 位压，布局黑断然领先。

黑 43 以下是小林流派的符合实战走法，此处白地若被破，就变成单官，局面黑地多。白 52 缓，应于 53 位扳再于 B 位攻。



第 2 谱　56—104

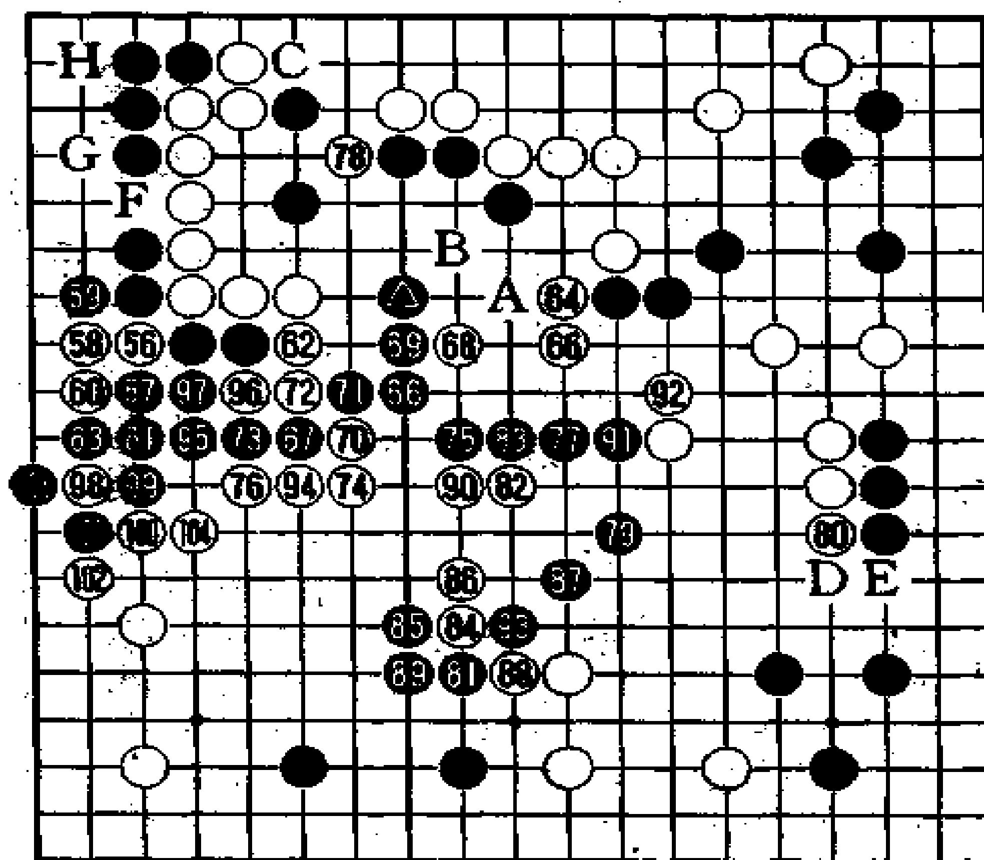
前谱黑●镇过分，白 56 断恰到好处。小林说：“我轻视白 56 的断。黑 55 应走 A 位联络，黑优势。这也是本局黑棋苦战的原因。

白 56 断以后，利用此处弃子来攻击中腹黑棋，白如愿以偿。白 66 挺出与右边的白棋联络也很大。白 70 跨断继续攻击中央的黑棋，至白 76，成为白十分生动的局面。

因为中腹的黑棋薄弱，所以无论谁的眼光都会认为白棋优势。白 78 补一手，是防黑在 B 位虎后走 C 位夹的手段。

白80压是方向上的错误，此时应在81位镇，这才是大局要点。

白 84、86，此时隔断黑棋时机已晚。黑 87 占到急所后已缓过气来。白 92 可先走 D 和 E 位交换一手。白 98 夹，定型轻率。此手应走 F 位冲，黑挡、白 G 断、黑打、白再 100 位飞。白有 H 靠的妙手。



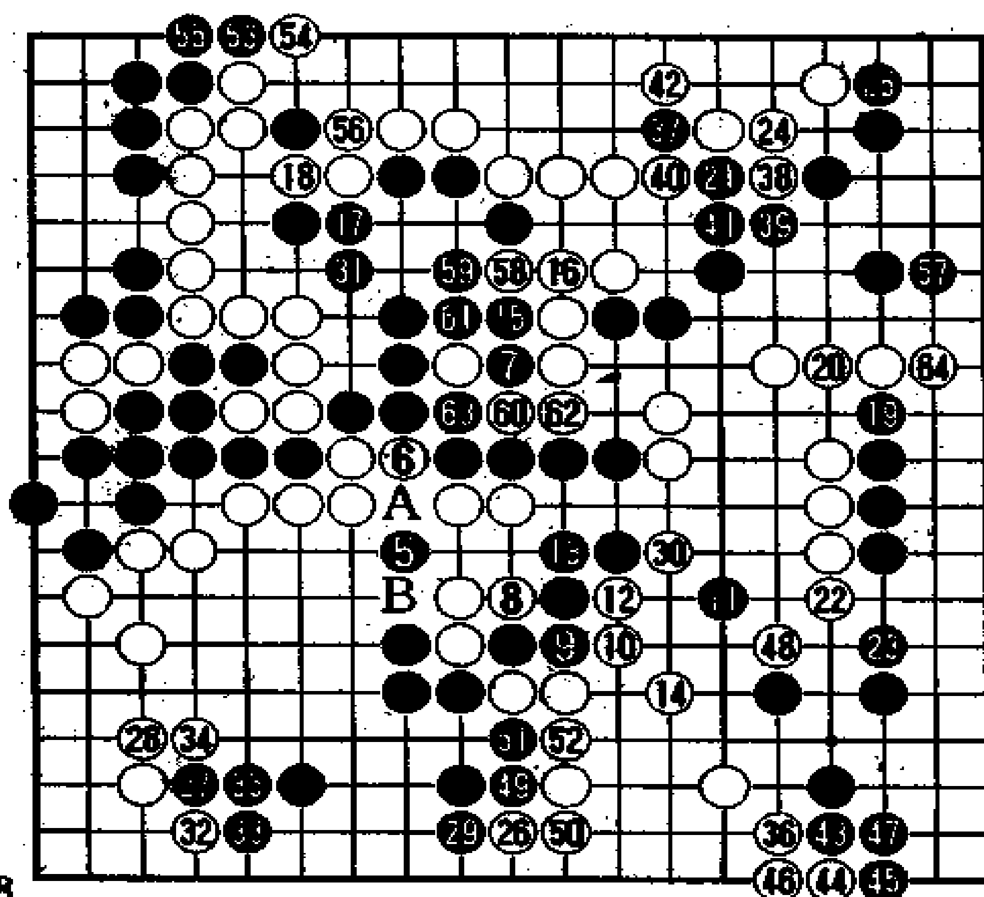
第 3 谱　5—64（105—164）

前谱白虽然没能下出巧妙的次序，但局势仍不失为白棋领先。

白 6 是最后的败着。此手与黑 7 交换不仅实利受损，而且留下了黑 15 的做活。

白 6 应走 8 位打，黑 9、白 10、黑 A、白 6、黑 B、白 63 断形成转换，白棋并无不满。

黑棋确保领先后，小林碁圣以其擅长的安全步调，稳健地将局势导向了胜利。



第 4 谱　65—105（165—205）

进入本谱，已与胜负无关。

今村八段虽然失利，但和实力首屈一指的小林光一碁圣也能一争胜负，令人预感到大器晚成。

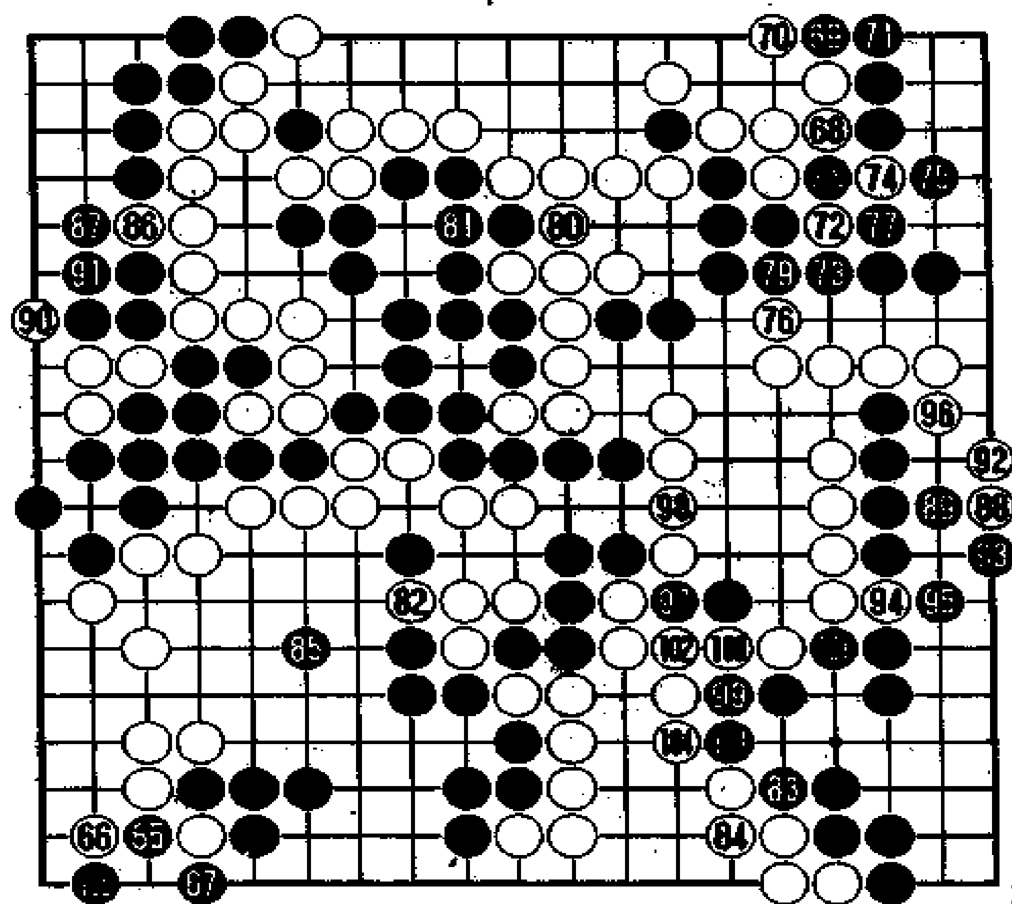
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 39 分

白方用时：4 小时 59 分

共 205 手　黑中盘胜

⑱＝●



第 14 期碁圣战决赛第三局

黑方　今村俊也　挑战者

白方　小林光一　碁圣

1989 年 7 月 28 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—47

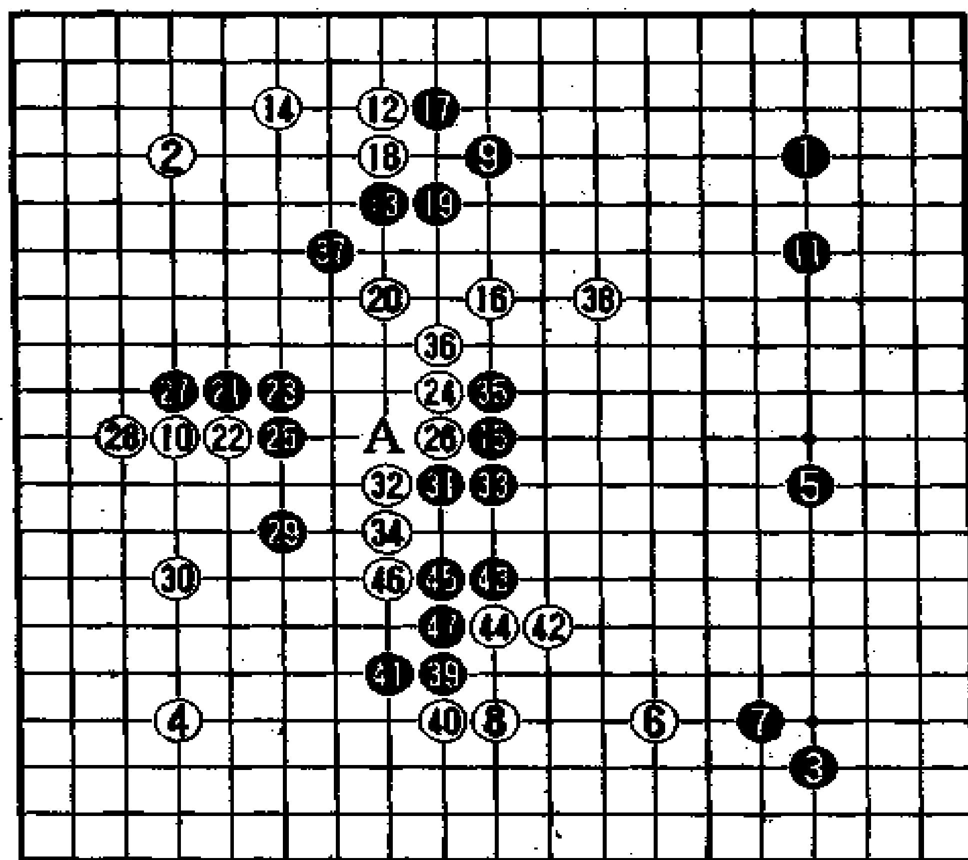
白 16 的选点十分有趣，黑较难应对。这一局面在以往的对局中也曾出现过。

黑 17 还是走 20 位跳为好。

黑 21 肩冲虽是着眼对中央白二子的攻击，但此后黑难以取得满意结果。黑 23 长之前还是应先走 36 位觑较好。

白 24 以下从中央突破，白 34 挺出后的姿态是好形。黑 33 的粘也出乎意料。此着无论如何都应在 A 位切断，以寻求战机。

黑 39 肩冲十分强硬，摆出了一副拼命的姿态。



第 2 谱　48—100

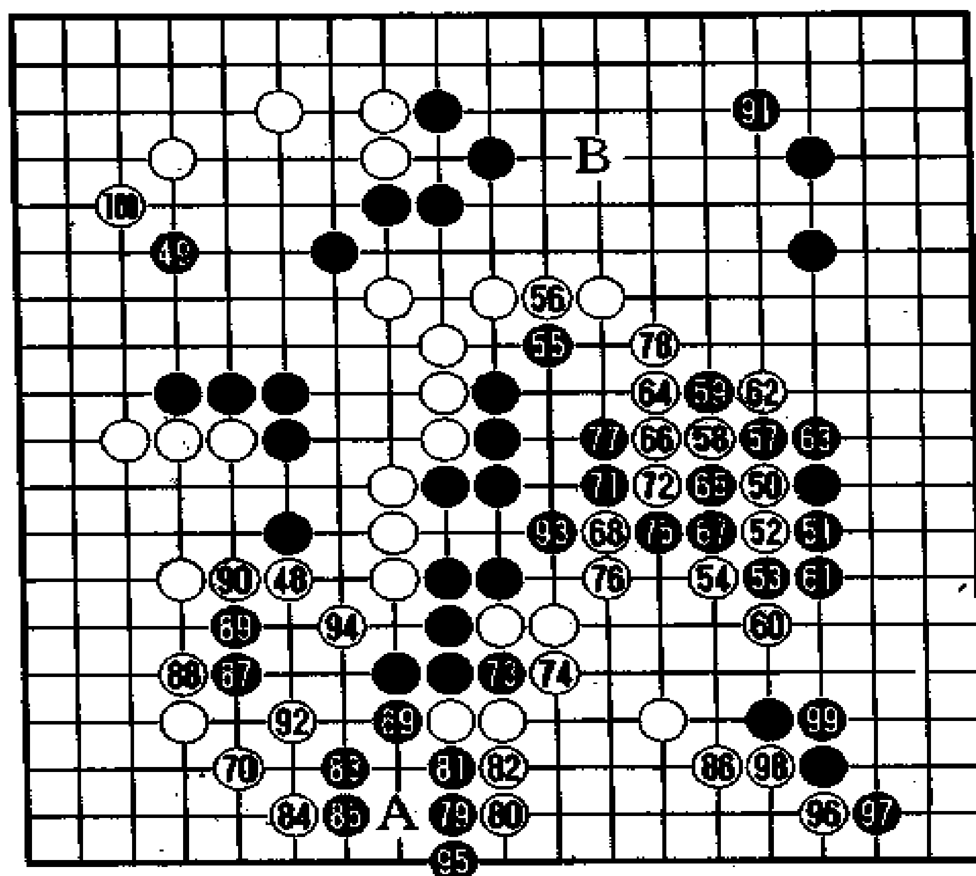
从前谱黑 39 至白 48 止，大致已封住了黑向下方的出路，迫使黑走 49 补上。

此时中央的攻防是局势的关键。白下一手的选点非常重要，请从大局观出发，迅速判断对中央黑棋进行攻击的适当着手。

白 50 是极好的感觉，是只此一手的着点。如走 65 位或 72 位形松弛，反而有令人担心的地方。黑仍暗伏有 90 位的挖断，白将遭到黑的反击。

以下至白 68 止是必然的进行，这正是白预定的意图。虽然白使右边黑空坚实和变大有所损失，但从大局观看，却不难从攻击中央黑棋中取回代偿。不过白 70 欠妥，应走 B 位严厉。

黑91是败着。白92、94先手吃进黑二子极大，局势又成为白优。黑91之前不走89而走94位尖很大，此后白走 B 位，前途不明。



第 3 谱　1—60（101—160）

前谱可能是因为黑棋已经活了，所以黑放松了警惕，导致今村八段走出了黑 91 的致命败着。

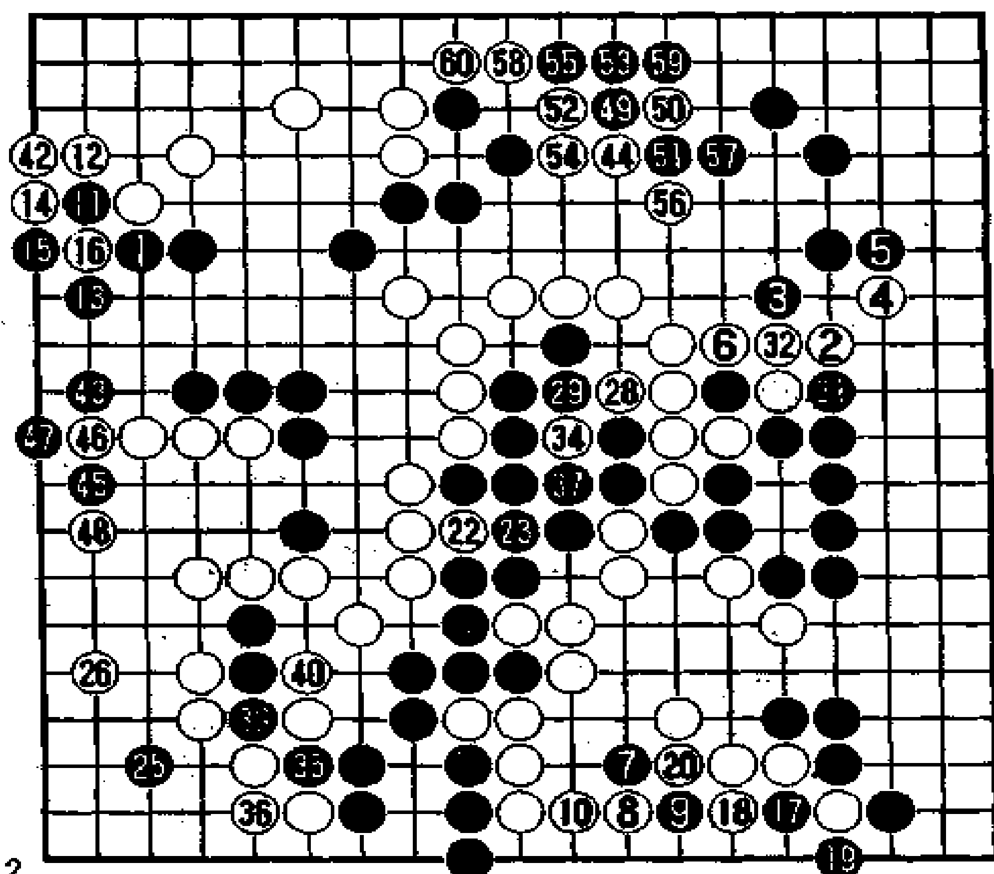
黑 1 挡也是坏棋，白 2 至 6 止，黑棋右边空被破损失很大。黑 11、13 在左上角也没有好手段。

因此，黑 1 还是应走 3 位围，这样白虽稍好一些，但黑还有机会争胜。

黑 25 点角找劫时，白 26 应对正确。

白 44 跳下很大。

以下至白 60 止，双方必然，白把棋走得很厚，确保优势。



第4谱　61—115（161—215）

黑61是劣势下的胜负手。

白62、64气合也要这样下。否则一退缩，局势就可能被逆转。

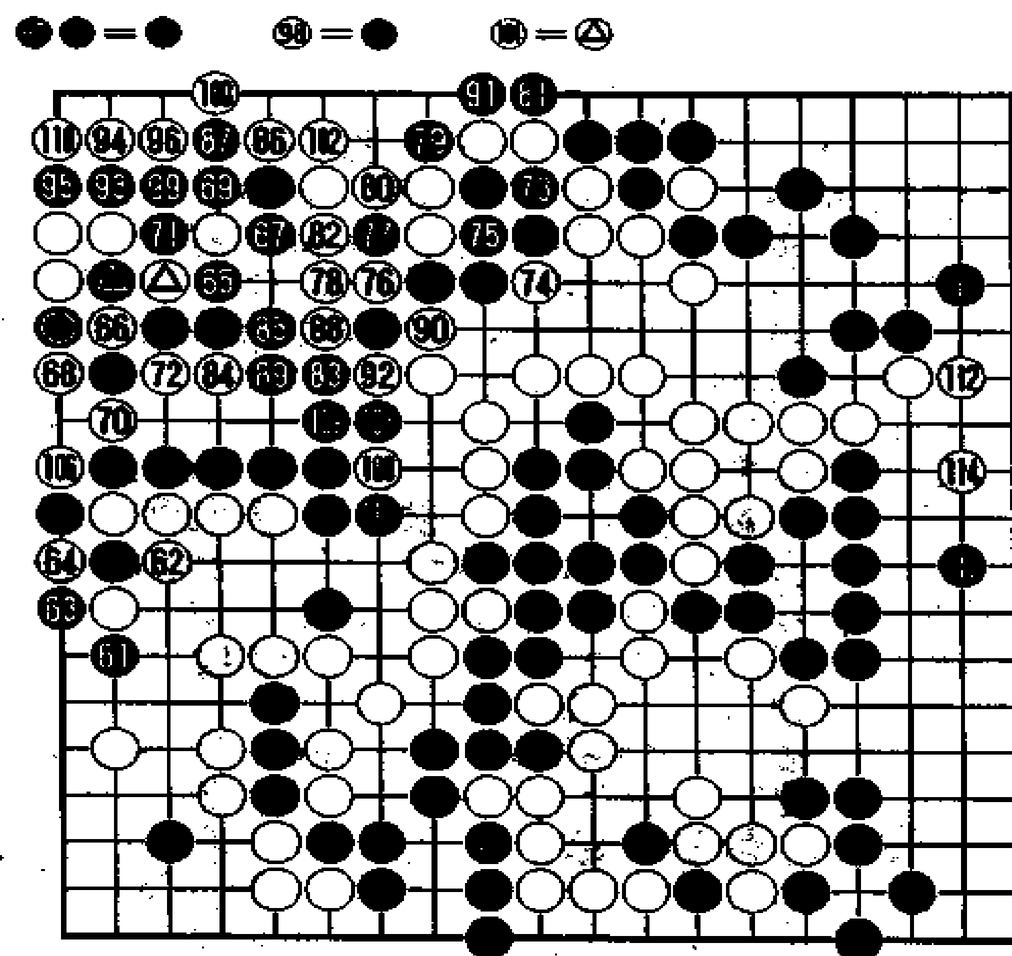
黑65、67又是强手。

白68也是气合，以下至白72止，形成转换。

黑73断必然，以下至黑111止，再一次形成转换。

几经转换以后，大势不动，白仍优势。

这些出于气合的转换，是相当有趣的下法，结果是白稍损，不过这已无关胜负。



第 5 谱　16—82（216—282）

本谱双方应对已和胜负无关，白保持胜势至终局。

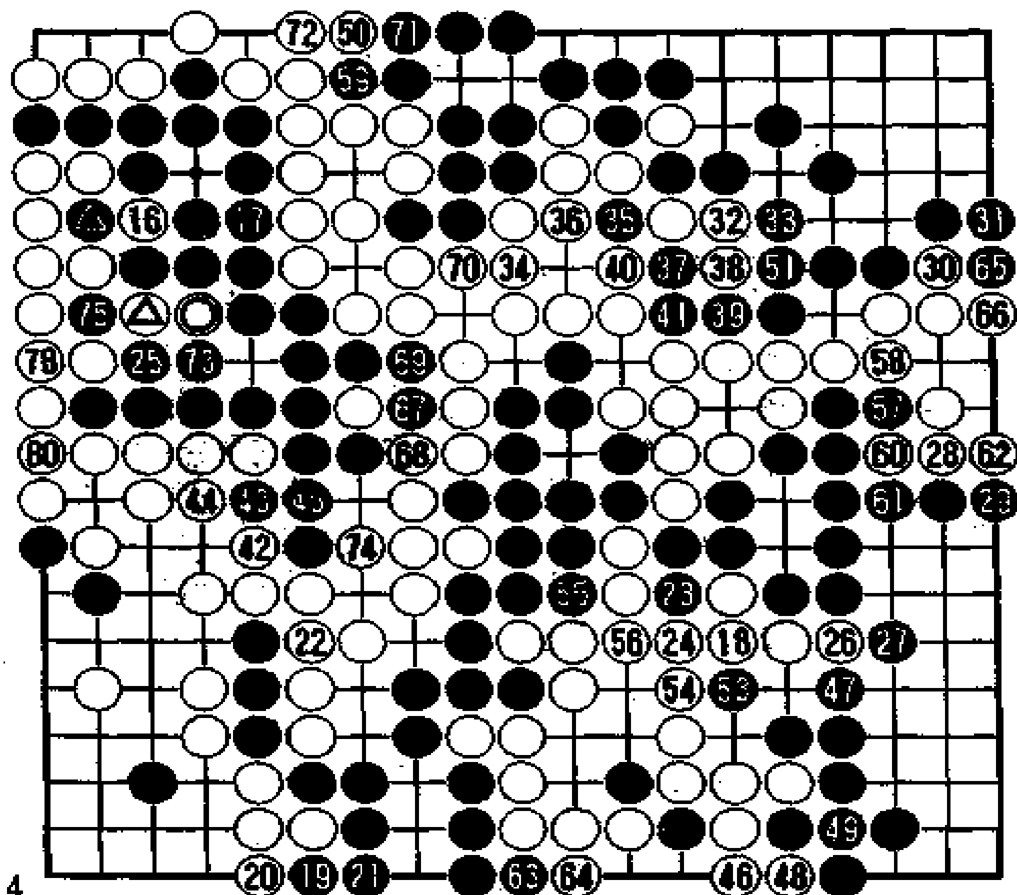
本局充分体现了今村八段的顽强拼劲，处处敢于一决胜负。但也看出了他的着法还不够老练。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 59 分

白方用时：4 小时 26 分

共 282 手　白胜 3 目半



第 14 期碁圣战决赛第四局

黑方　小林光一　碁圣

白方　今村俊也　挑战者

1989 年 8 月 11 日弈于日本　　黑贴 5 目半

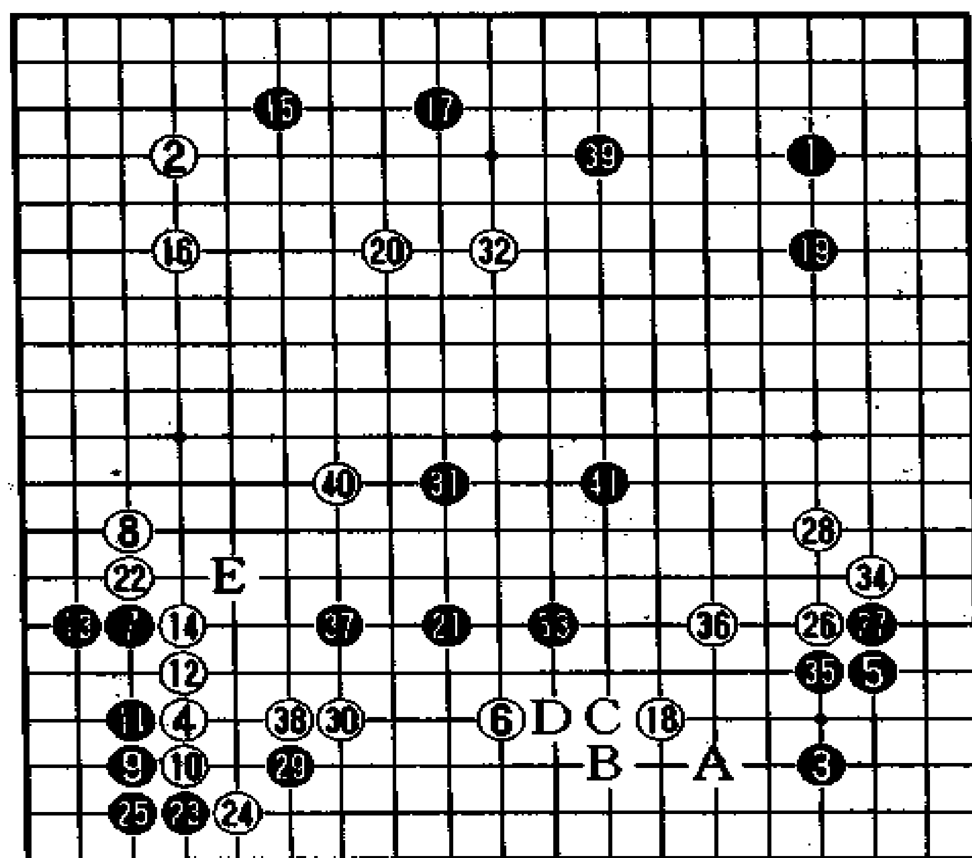
第 1 谱　1—41

黑 17 拆二是小林研究过并喜欢采用的下法，他对此着法十分自信，认为这是一种效果很好的布局着手，胜率也很高。

白 18 初看似有些奇特，却自有用意。目前这一带是最大的地方，但白如走 A 位拆则欠妥，黑可 B 位打入，白 C、黑 D 挖，因白 14 是压而非 E 飞，所以黑征子有利。故白 18 走高拆二。

白 20 下到这一带是正确的。黑 21 是预定的下法，虽有点危险，但也要深入到这里。小林认为，白 26、28 应走 31 位镇积极。

黑 29、31 是行棋的步调。白 32 至黑 41 止，双方抢占要点。



第 2 谱　42—73

白 42、44 是不急的着手，这是本局的败着。此手应于 47 位拆二。

黑 45 逼很大；黑占据了有利地位。这时，中午暂停时间到。黑边上成空后再 53 补强中央黑棋，步调甚佳。

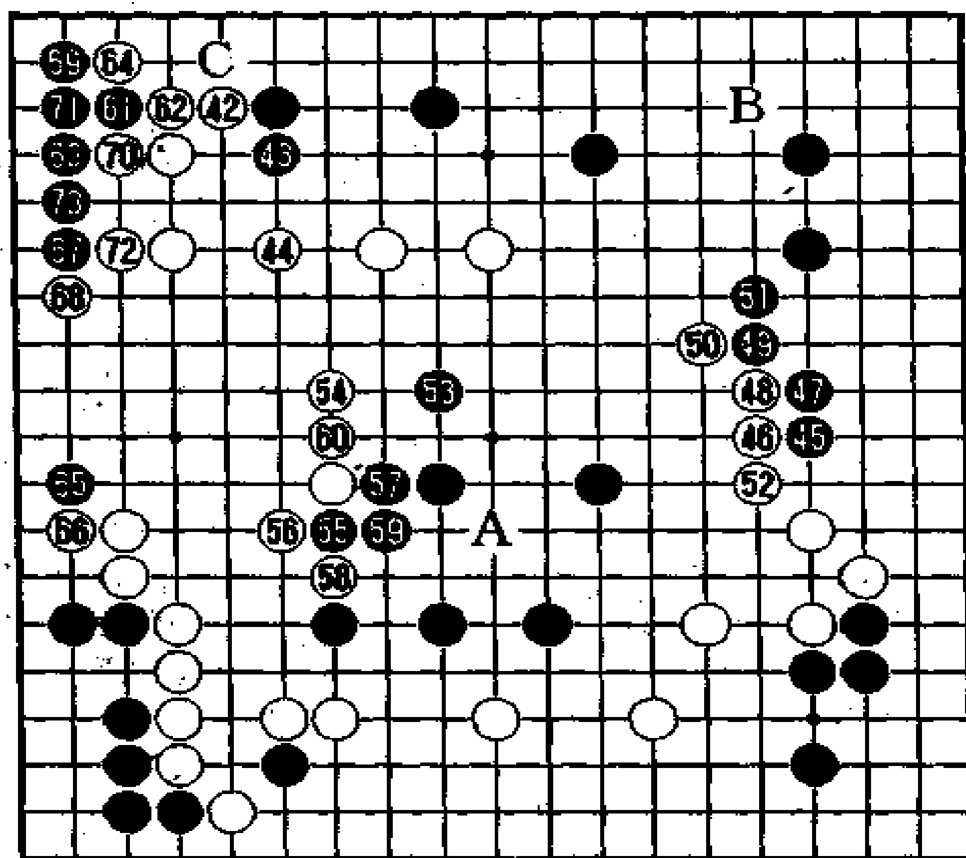
白 54 跳是准备走 A 位点的严厉攻击。

黑 55 以下补强至白 60 定型，成为黑简明易下的局面。

黑 61 三三点入。白 62 只此一手，其它的应手都不好。白 64 扳是苦心的一手，如走 70 位挤，黑可脱先补 B 位，将来白在左上角不好补棋。

白 64 扳，下一手可走 C 位补吃掉黑二子，这样白可以满意。

黑65点是早已暗伏的手筋。实战白68靠，止住黑向边上出头，但至73黑在角上活得相当大。白68还是应走70位挤一争胜负。



第 3 谱　74—141

白74以下回头破掉右上角。黑让白活角得到先手在87觑后再走89大飞，黑走到此手，对局势已有自信。黑89飞极大，如此黑实空已领先甚多。白104大恶手，今村后悔不已。对白106扳，黑107打一手，即消除了劫的余味，黑可安心。黑109是眼形的急所。

黑 113 后成打劫，白最后大棋被杀仅是寻求一个认输的场合。

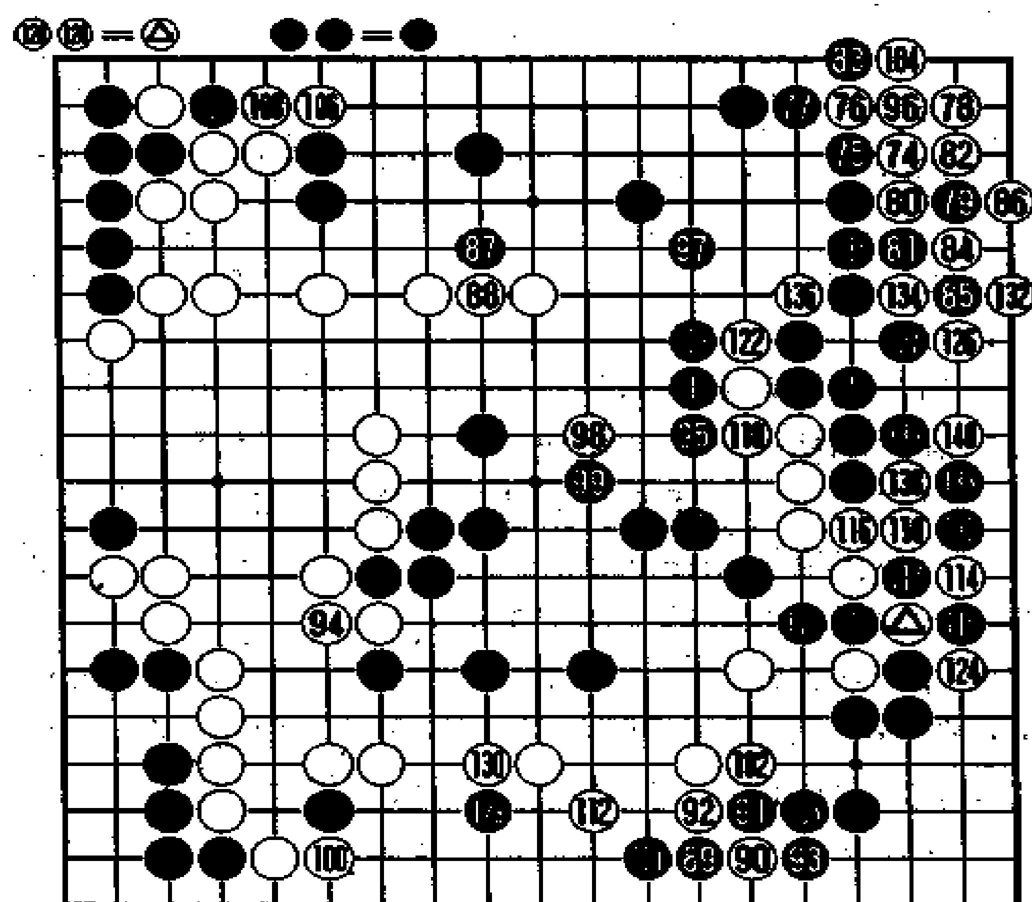
尽管 23 岁的今村八段没能挑战成功，但能与棋界实力首屈一指的小林碁圣进行番棋争夺，从中一定能学到很多知识。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 53 分

白方用时：4 小时 59 分

共 141 手　黑中盘胜



第 14 期名人战决赛七番棋

第 14 期名人战决赛七番棋，由淡路修三九段向小林光一名人进行挑战。

淡路修三九段在本期名人战循环赛中，和林海峰九段同为 6 胜 2 负，最后通过加赛一盘决胜负，淡路九段幸运地以 2 目半战胜林九段，从而获得挑战权。

在赛前的预测座谈会上，人们一致认为，如果淡路最终获胜，比分将是四比三，如果是小林获胜，比分将是四比零或四比一。而且淡路要想争得主动权，必须要连胜。由此可见，人们对小林名人能卫冕名人还是抱以很大希望的。

近来，日本的几项大比赛决赛第一局，都安排在国外进行。本期名人战决赛第一局在英国首都伦敦拉开了序幕，对此日本棋院派出了强大阵容，同时还举办了朝日新闻卫星版发行三周年纪念活动。

第一局，淡路九段先发制人，执白以 3 目半战胜小林名人，处于有利地位。

第二局从伦敦移师日本的京都进行。先胜一局的淡路九段盛气凌人，对此小林光一名人则仍然轻装上阵，棋盘上的火药味依旧很浓。然而，作为在重大比赛中屡次首战失利后而奋起直追的小林名人，必将很快振作起精神，以自己的丰富经验与挑战者抗衡。最后小林顺利地取得了本局的胜利。

前两局双方战成平手，从第三局开始，淡路九段处处以求在乱战中控制局面，并以顽强的精神向小林名人发起了猛烈攻势。而小林名人也并没有软弱，凭借自己丰富的经验和强大的力量，连胜三局，卫冕成功。这也是小林第三次荣获名人战的桂冠。

第 14 期名人战循环赛成绩表

顺位		淡路	林	武宫	赵	本田	加藤	藤泽	石田	上村	胜	负
挑战	淡路修三九段		●黑	●白	○白	○白	○白	○黑	○黑	○黑	6	2
2	林　海峰九段	○白		●黑	●黑	○黑	○白	○白	○白	○黑	6	2
3	武宫正树本因坊	○黑	○白		○黑	●白	●黑	○白	●黑	○白	5	3
4	赵　治勋十段	●黑	○白	●白		●白	●黑	○黑	○黑	○白	4	4
5	本田邦久九段	●黑	●白	○黑	○黑		○黑	●白	●白	○白	4	4
6	加藤正夫王座	●黑	●黑	○白	○白	●白		●黑	○黑	●白	3	5
淘汰	藤泽秀行名誉棋圣	●白	●黑	●黑	●白	○黑	○白		●白	○黑	3	5
淘汰	石田芳夫九段	●白	●黑	○白	●白	○黑	●白	○黑		●黑	3	5
淘汰	上村邦夫八段	●白	●白	●黑	●黑	●黑	○黑	●白	○白		2	6

○胜
●负

第 14 期名人战决赛第一局

黑方　小林光一　名人

白方　淡路修三　挑战者

1989 年 9 月 14、15 日弈于英国　　黑贴 5 目半

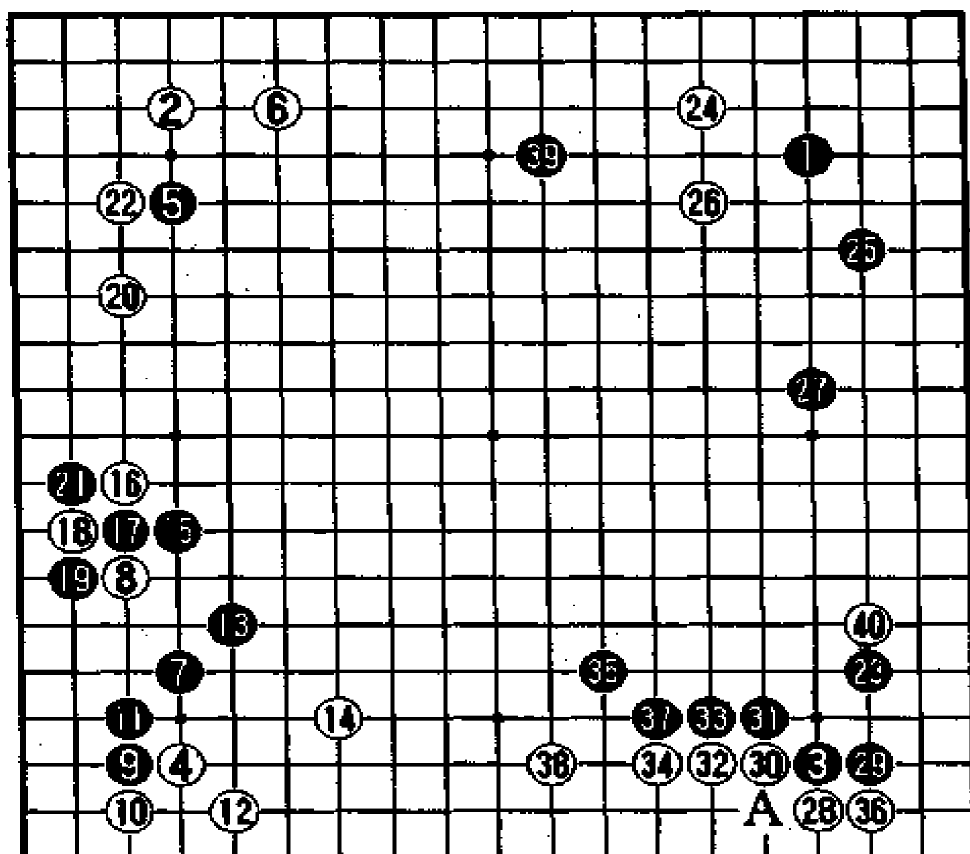
第 1 谱　1—40

白 2、4 走对向小目，然后再在 6 位跳，这是淡路九段所预定的作战方案。

实战黑 17、19 冲断后，白 20 脱先反夹，黑也只好走 21 位打吃，这样黑形很厚实。白 20、22 对左下厚实的黑棋产生一定影响。

黑 23 缔角很大。白 24 挂，黑 25 也许是一种优势意识的下法。

白 26 跳起，试图扩张左上的势力范围。黑 27 拆，这是连接上下黑棋的好点，正体现了小林名人的棋风。白 28 托是淡路九段苦心的一手。黑 29 可考虑走 30 位退，白 A、黑再于 36 位扳。

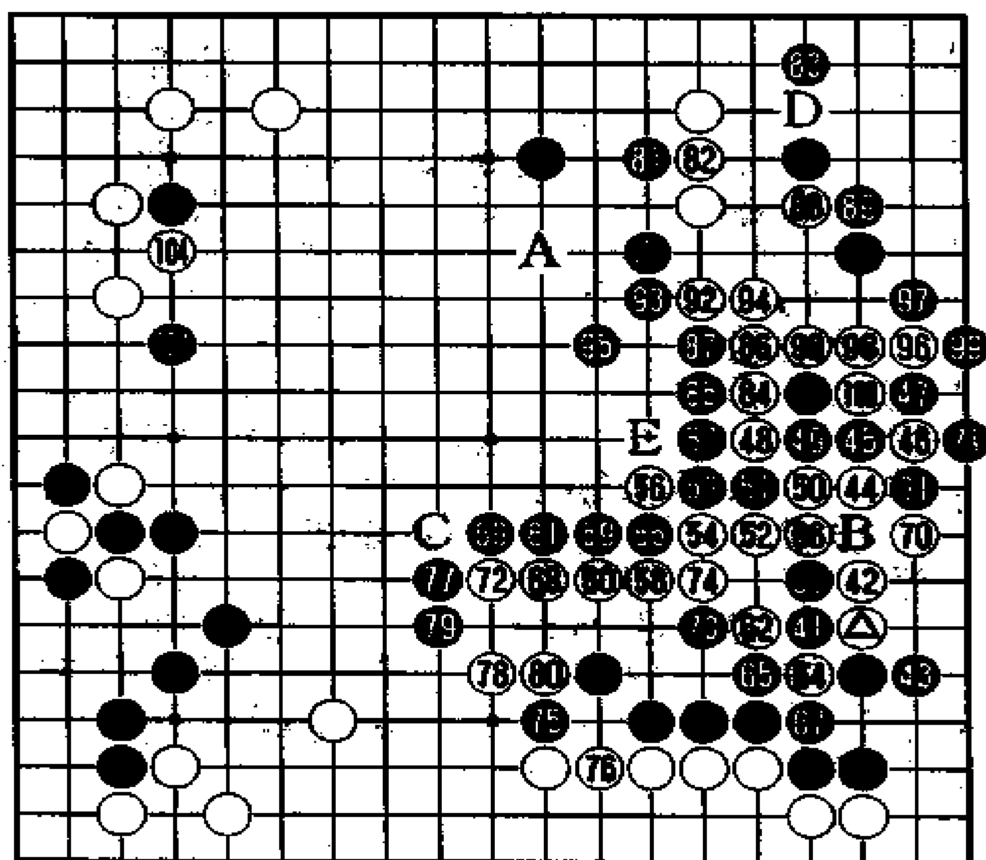


第 2 谱 41—105

前谱白◬碰，是淡路九段独特的构想。由于白左上很厚，没有后顾之忧，因此白◬很严厉。也许白在上边较难寻求好的着手对付黑一子，如白走 A 位镇，似乎是枉费心机。黑41可考虑走 B 位夹攻，这是严厉的下法。黑49、51顶断，形成急战。黑49如于87位飞缓攻，白49、黑100、白52、黑81、白82、黑83，此变化黑优于实战的结果。实战白 52 打至黑 69 止，结果黑外势也很厚，对上边白两子产生很大压力。总之，白 40 显示了淡路的力量。

白 70 和黑 71 交换是恶手，因为白 72 暂时不敢打劫。黑 77 不好，应单走 C 位长，保留余味，不让白棋顺利连回。黑 83 应走 D 位好。黑 85 应于 E 位拐简明。白 88 碰是腾挪的好手。黑 91 至 99 是双方必然的应手。以下至黑 105 止，白已处于劣势。

⑩②＝⑧⑧　●＝④⑤



第3谱　6—82（106—182）

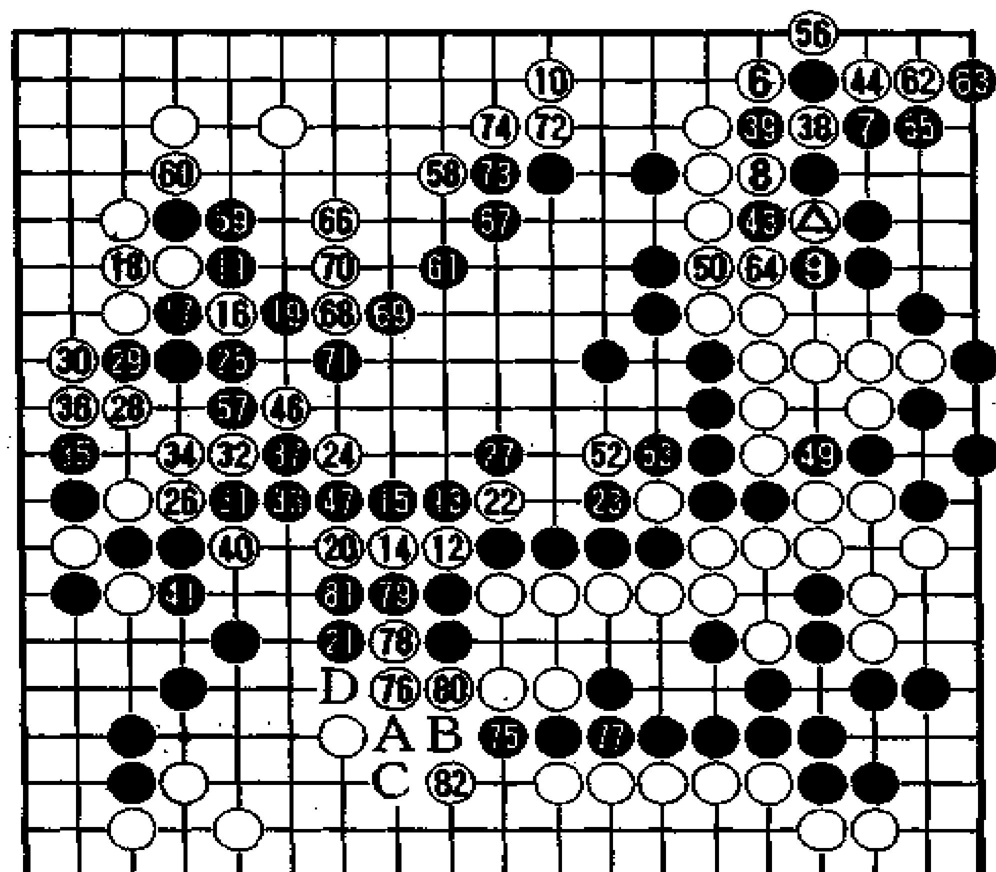
由于白棋已处于劣势，因此，淡路九段走出了白6、8的强硬的着法，瞄着38位的打劫。黑9企图准备切断白棋，实际上是不起作用的。黑7如走38位粘，实在难以忍受。对此，黑方很伤脑筋。

白10生根求安定，黑11扳围中央很大。白12断是胜负手。黑13无论如何都应走59位先粘，等白60应一手后，然后再走13位。黑25提必然，白26是妙手。黑27无奈，白28跳是好手。

白38开劫是双方的决胜点。白42提劫，黑因无劫材只得退让，以下至白56提成必然。

黑67围中空过于乐观，此时应走A位碰，白76、黑80、白B、黑C、白D、黑75，以下黑先手吃住白三子，再走74位尖，这样黑胜势不可动摇。所以白66应先走76位，白必胜无疑。

42 48 54＝38　　[illegible] [illegible]＝39　　[illegible]＝△



第 4 谱 83—138（183—238）

前谱黑 75 也是最后的败着，仍应走 A 位碰，那样黑大约可胜 1 目半。

进入本谱，已与胜负无关。

最后挑战者淡路修三九段幸运地胜了第一局。

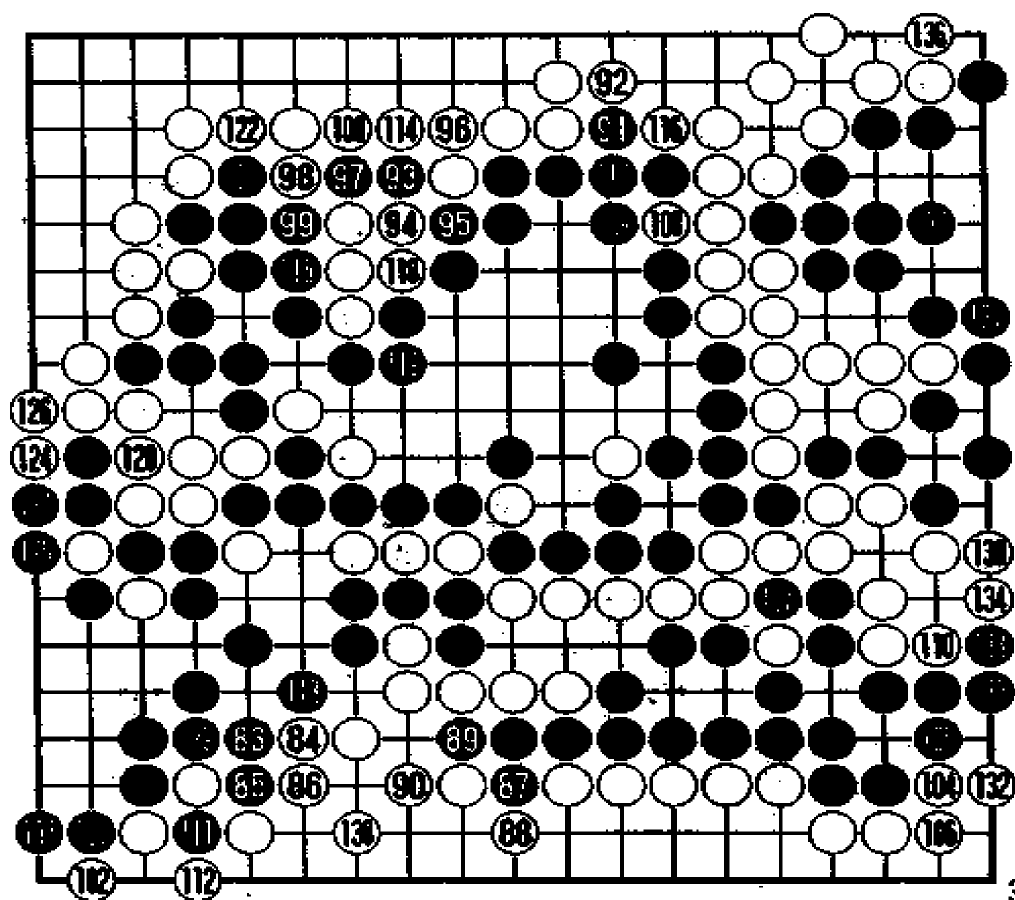
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：6 小时 59 分

白方用时：7 小时 56 分

共 238 手　白胜 3 目半

(128)＝●



第 14 期名人战决赛第二局

黑方　淡路修三　挑战者

白方　小林光一　名人

1989 年 9 月 27、28 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—44

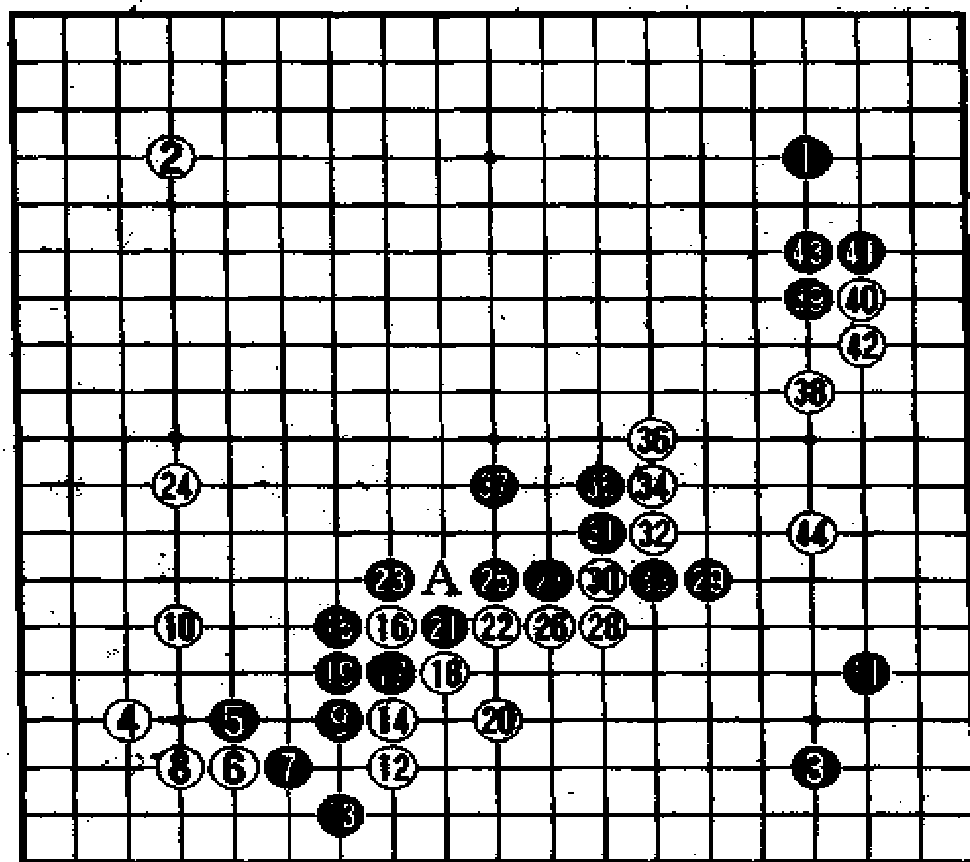
黑 11 局部脱先而缔在右下角，意在求变。白 12 打入，立即挑起战斗，是小林名人惯用的积极战术。

白 16 应走 17 位长，黑 19、白 A 位飞出。白 20 如走 21 位粘，黑可于 20 位点后立下，白不好。实战至黑 23 提，黑有利。

黑 25 扳，白 26 长，黑 27 压，然后在 29 位罩，充分显示出淡路九段的风格。不过黑 29 还是应走 32 位飞攻为好。

白 30、32 气合要扳断。黑 37 是形的要点。

白 36、38 着手于右边行棋，至白 44 止，白很快获得安定。



第2谱 45—108

黑45跳，白46尖顶时，此时淡路九段长考了3小时零10分，走出了47位点。也许是过分长考的原故，得到小林的正确应对，黑毫无收获。黑47如走50位长，白可先走54位尖。

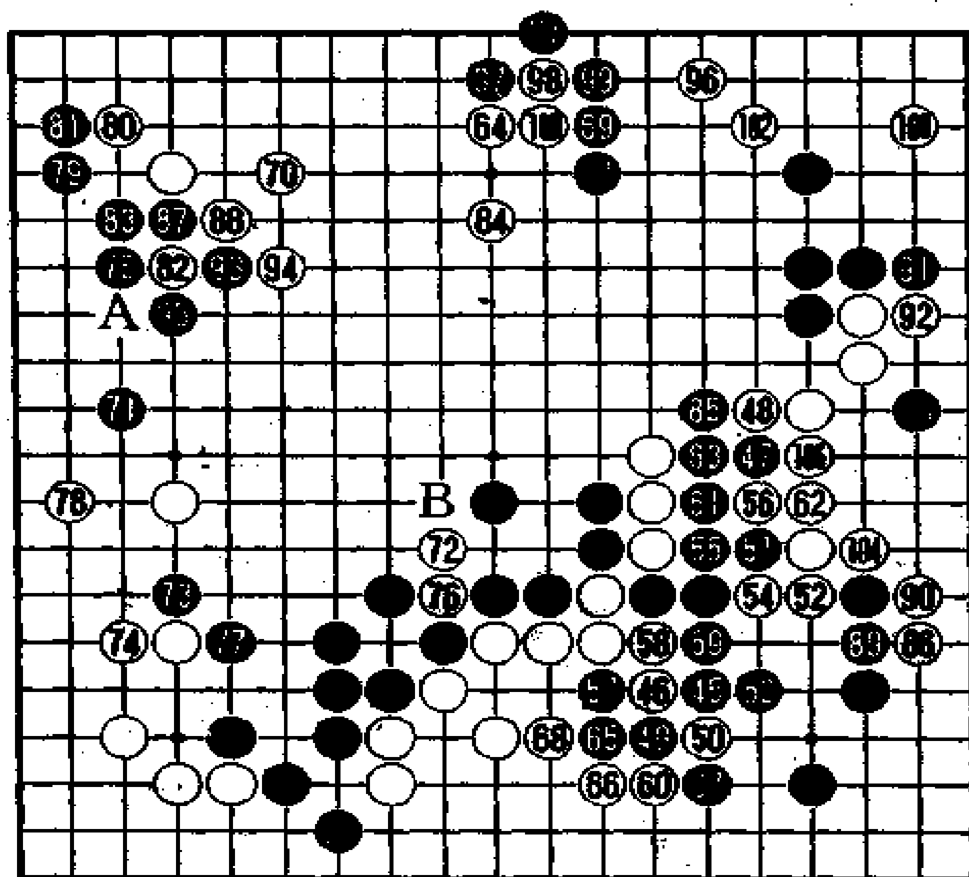
白54、56是紧气的手法，白60吃住黑两子，处理完毕后，占到64位全盘最后的大场，白稍稍领先。

黑71打入时，白72刺是恶手。白72应走左上角83位尖或A位逼。黑73时，是淡路绝好的机会，应先走90位飞，先手得利后，再于B位压，这样黑优势。

实战被白76位断后，黑棋整体变得很薄弱。

黑85是败着，应先走90位，这是最后争胜的机会。

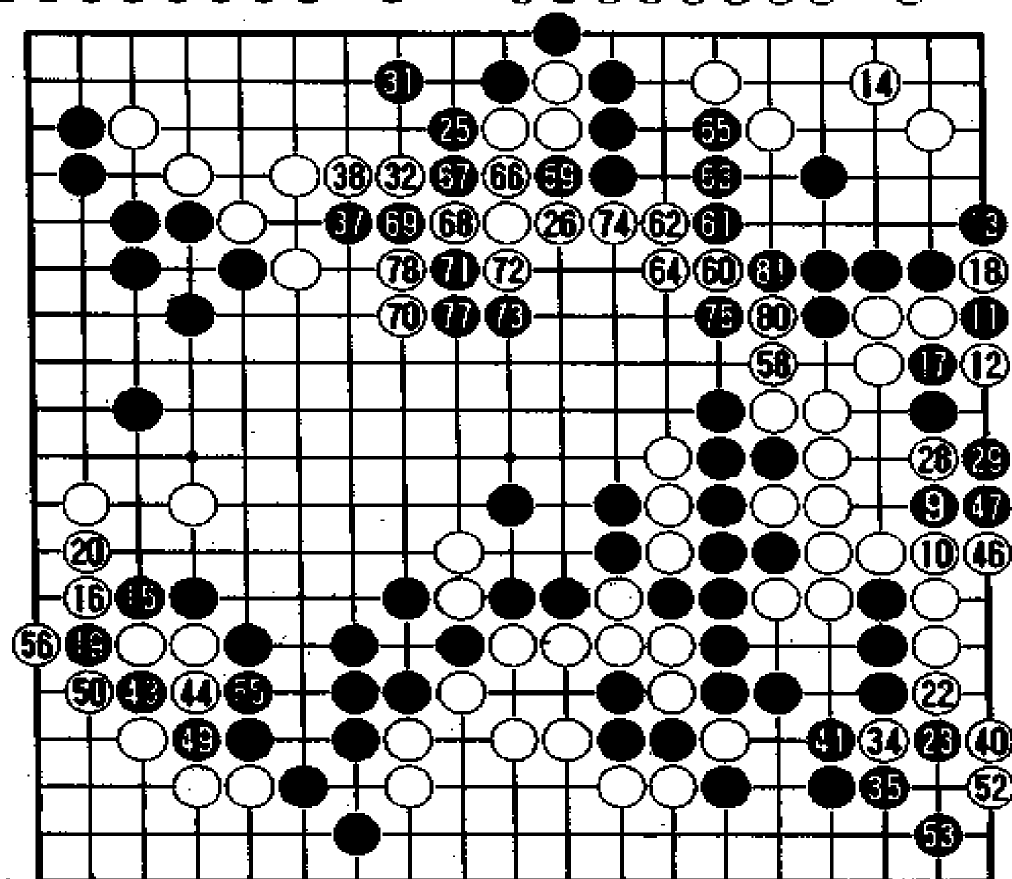
白96是投石问路的一手，富有弹性，并准备弃此子求好的棋形。黑97托顽强抵抗，白98扳必然，以下局势逐渐明朗。



第 3 谱　9—82（109—182）

黑右上角被破后，此刻淡路九段已丧失了斗志。他后悔莫及，认为前谱在 87 时应先走 11、18 先手扳粘，然后小尖后再走 74 位补，这样黑右上角实地有三十五目左右。黑 17 断，一心想做劫。因白劫材较多，不具任何威胁。白 46 立是巧妙的一手，使黑最后的抵抗无计可施。白 60 攻击猛烈。黑 69 切断，白 70 跳是手筋，如走 78 位扳，黑 74 冲、白挡、黑 71 位断。白 82 提劫后，黑推枰认输。局后淡路九段认为："本局我走得太勉强了。"

限定时间：每方 8 小时
黑方用时：7 小时 54 分
白方用时：6 小时 39 分
共 182 手　白中盘胜



第 14 期名人战决赛第三局

黑方　小林光一　名人

白方　淡路修三　挑战者

1989 年 10 月 4、5 日弈于日本　　黑贴 5 目半

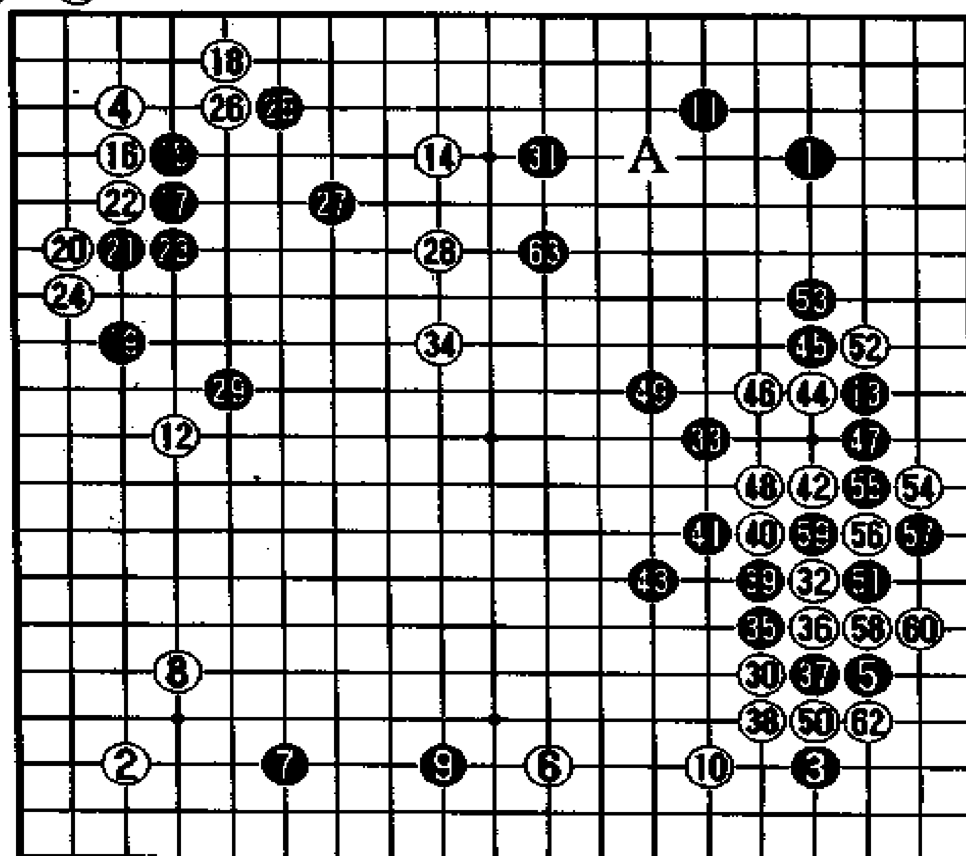
第 1 谱　1—63

黑 11 缔角是小林名人的棋风。白 12 是大场。黑 13 拆，又一次显示了小林名人独特的着想。

黑 15 是模样的中心点，也是侵消的急所。到黑 29 止，黑棋形厚实，步调很快。黑 31 逼是好点。所以白 28 应走 A 位肩冲。

黑 33 是小林名人的超一流感觉。黑 35 跨断严厉。

白 44 应先走 50 位冲。实战白 50 冲出时，黑 51 机敏，白损。以下进行到黑 63 止，双方大致两分。



第 2 谱　64—110

白 64、66 非在这里打入不可，若这里全部让黑变成实空，白等于投降认输。

黑 69 飞，强杀。这是决定胜负的时候，决不能手软。

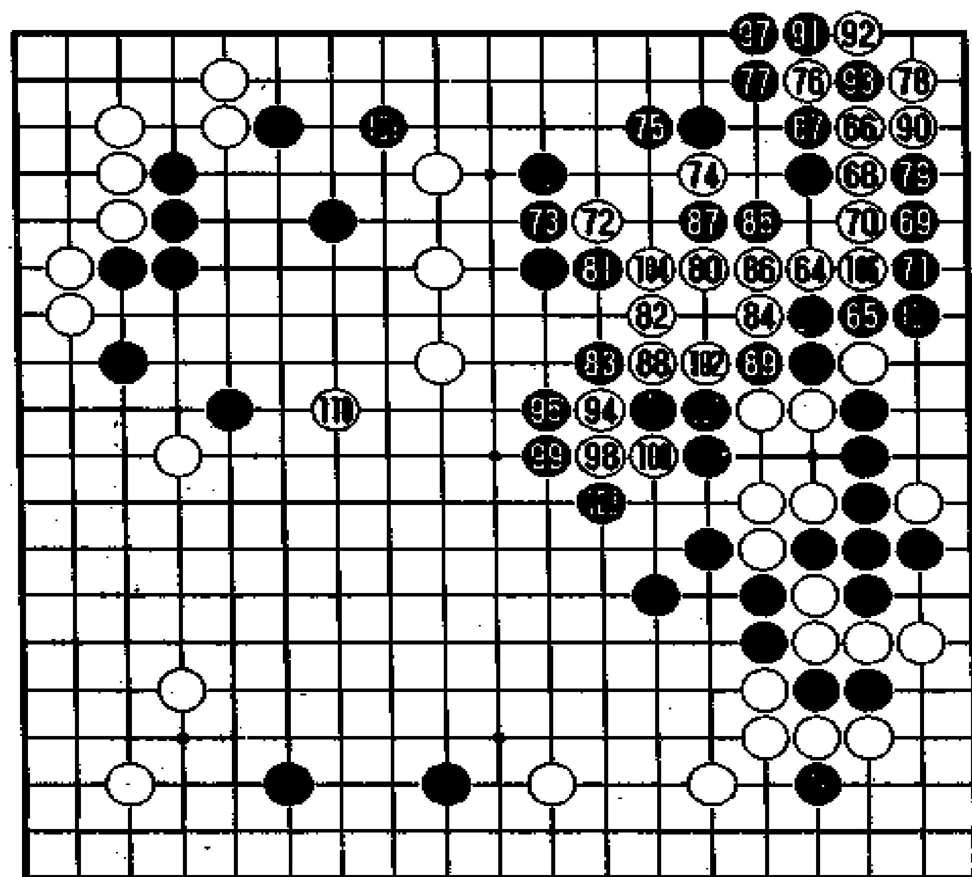
当晚淡路九段在卡拉 OK，唱了十余首日本歌曲，这是他发泄郁闷，蓄锐养精地为明天所作的精神准备。

黑 81 曲头应走 82 位跳。白 100 打是问题手，被黑吃掉三子，白还得后手活棋。此手应走 103 位长。

以下至白 104，白成功地做活了。但小林名人对中间三个白子展开了厚势围攻，原来小林“醉翁之意不在酒”。

黑 109 阻断，十分凌厉。黑棋展开了对白棋的攻击，淡路又要为这块棋忙活路了。

[illegible][illegible]＝[illegible]　　●＝[illegible]



第3谱　11—75（111—175）

白14粘后，大块棋已活定。从全盘来看，白占四个角，实地偏多。但中央白子呈棒状很薄弱，形势还是黑优。

黑23镇头再次向白发起进攻，此处黑能否在攻杀白棋时获利，将是胜败的关键。

黑27夹，是攻击急所。

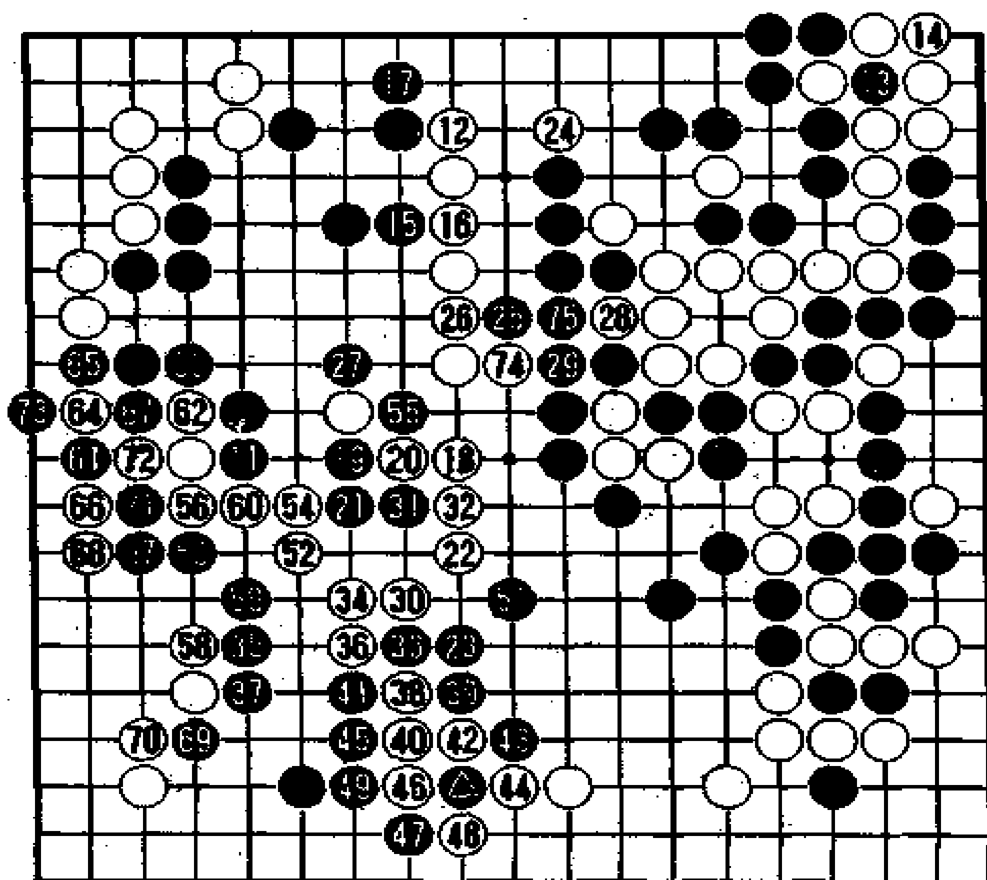
白30、34欲逃脱，但黑35、37直线攻击的着想值得佩服。

黑41分断白棋，战斗激烈。白54与55交换是为白58突破做准备。

淡路九段以顽强斗志，走白64以下想再次突围。66、68是好手段。

白74与黑75交换，防黑断点。

㊿＝●



第 4 谱　76—122（176—222）

白 76 强手，是唯一的解围好手。黑 79、81 吃掉两子必然。

淡路九段在绝望中，寻找到了一线希望，终于走白 82 位断，使黑棋出现了死活问题。

黑 83 粘已经来不及了，正确的下法应走 92 位挡。

随后白 84、88 是妙着，黑已无法逃避劫争。

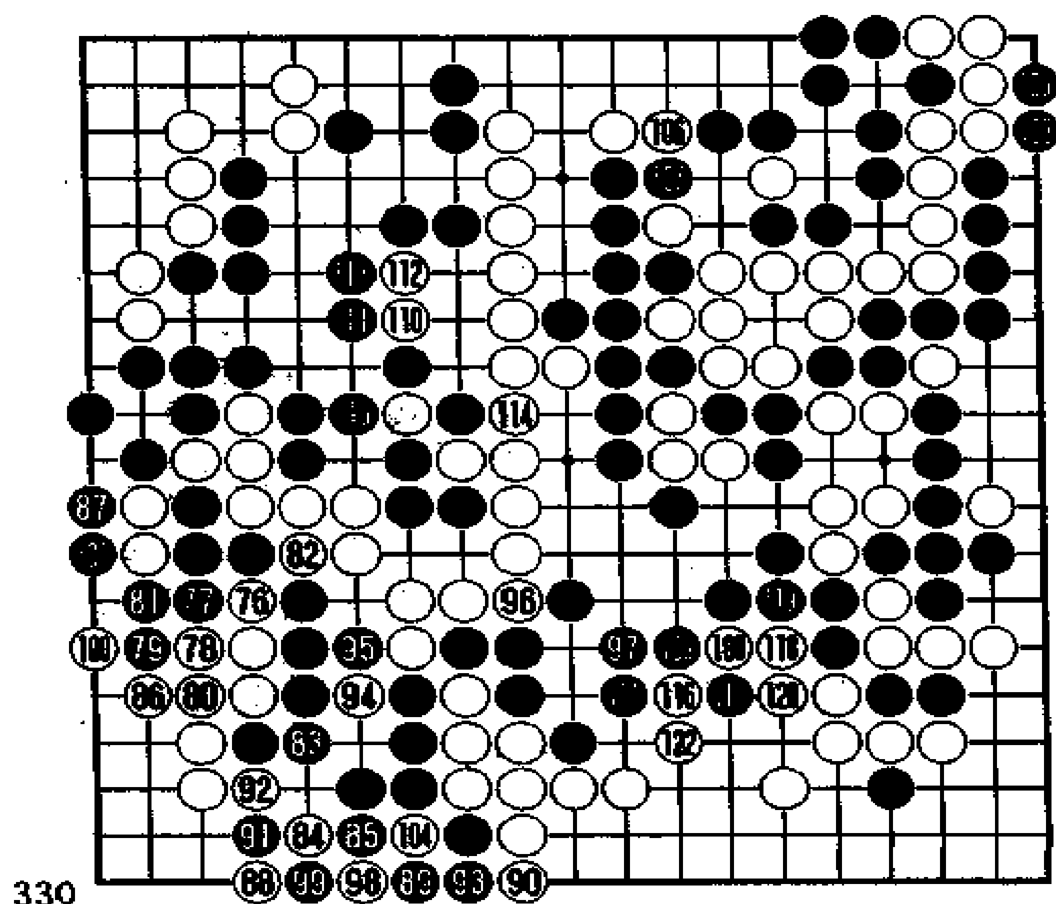
黑 91 是好次序，待劫打胜后，即可有杀白角的手段。

白 98 扑入打劫，黑 99 提，白只有 100 位的劫材了。

黑 103 扳找劫材，白 104 提也是出于无奈。否则被黑劫胜的话，白角也变为劫活。

黑 105 吃掉白大龙形成转换，盘面大致为黑多八、九目棋，并且厚实，黑胜势已确立。

[illegible]＝[illegible]



第 5 谱 23—70（223—270）

在壮观的搏斗战之后，一下子进入了平静的收官，双方并没有大的出入，最后小林名人获胜。

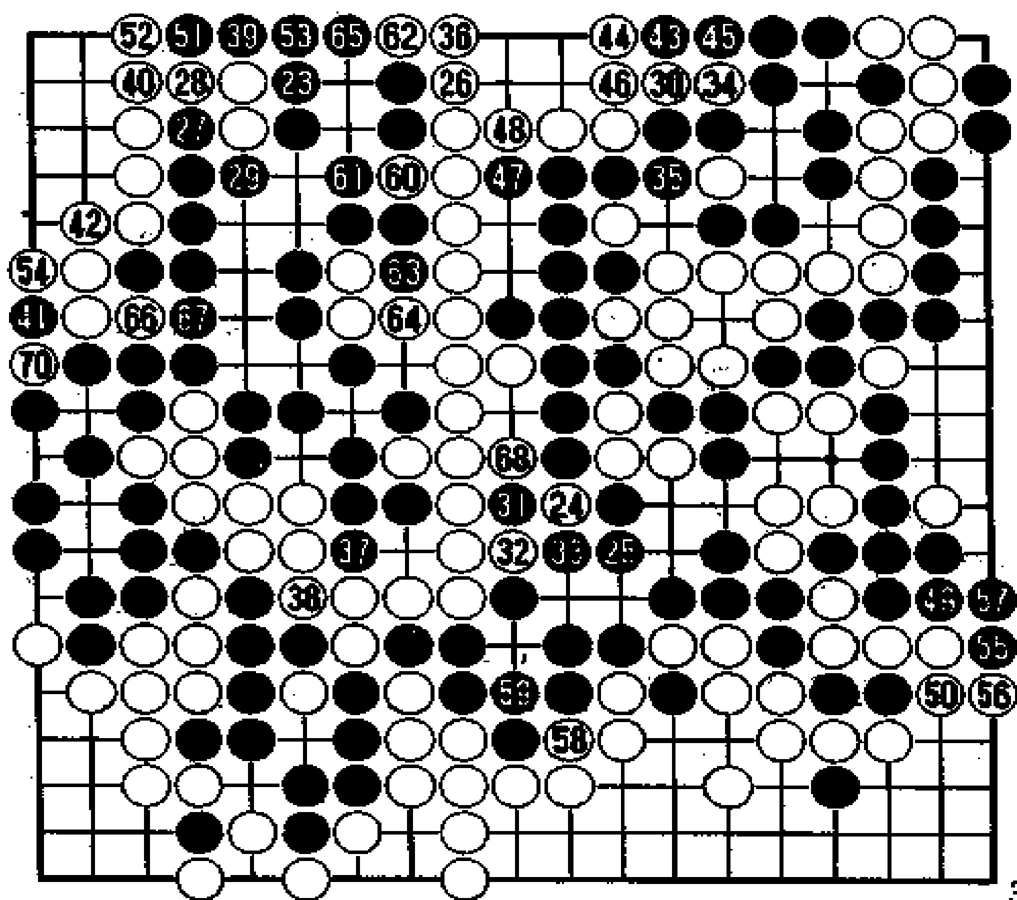
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 51 分

白方用时：7 小时 58 分

共 270 手 黑胜 3 目半

[illegible]＝㉔ 单劫白胜



第14期名人战决赛第四局

黑方　淡路修三　挑战者

白方　小林光一　名人

1989年10月18、19日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—53

黑1、3是寻求快速战斗的调子。

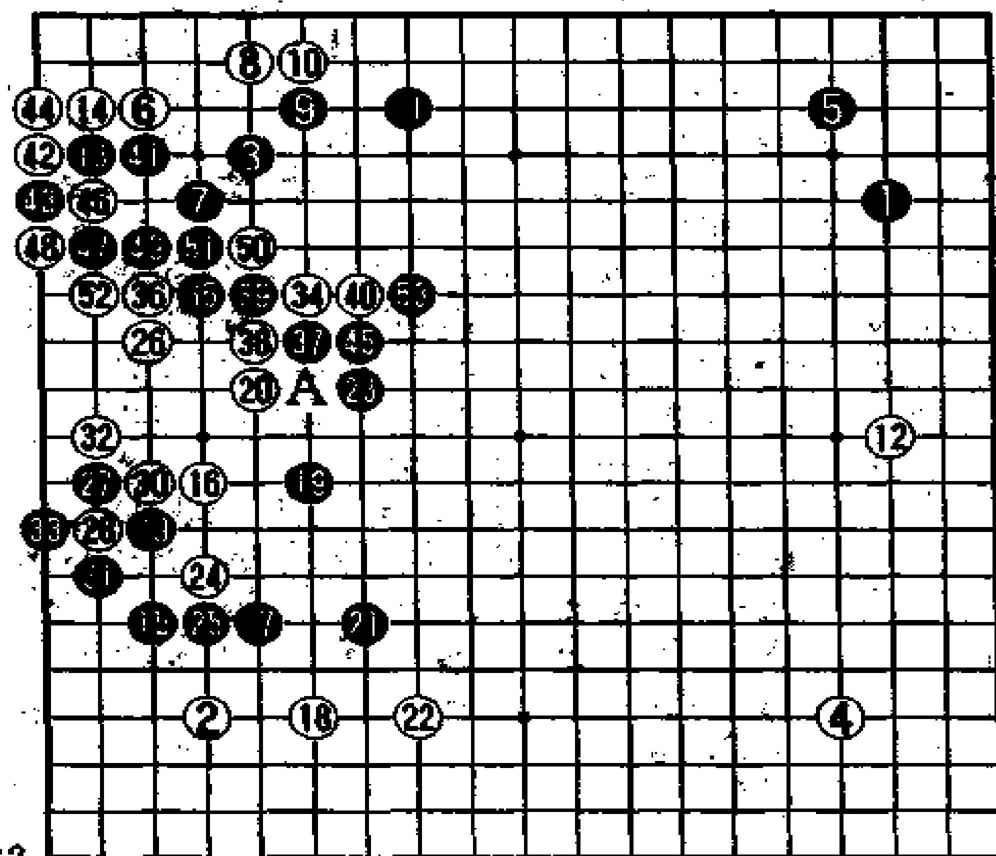
白16、18是轻巧的着法。白20飞不常见，防止黑A位镇。

白24刺、28靠是帮黑坚固的损着，但又无可奈何。黑29、31打吃，白虽然走到32位打，但整块棋形并不完整。

黑35在棋形要点上一击，非常严厉。

局后小林认为白16是问题手。

黑41长，使小林名人大伤脑筋。以下白46虽渡过，但黑53扳头制约住白三子，棋形极为厚实，此结果黑便宜。



第 2 谱　54—109

白 54 守角，是限制黑 A 位严厉逼的手段。

黑 55 肩冲气魄很大，值得称赞。白 56 若走 76 位长，黑就 77 位扳头，这样白帮黑构成大模样。

黑 59 是无可非议的本手。但局后淡路认为应走 72 位夹积极。

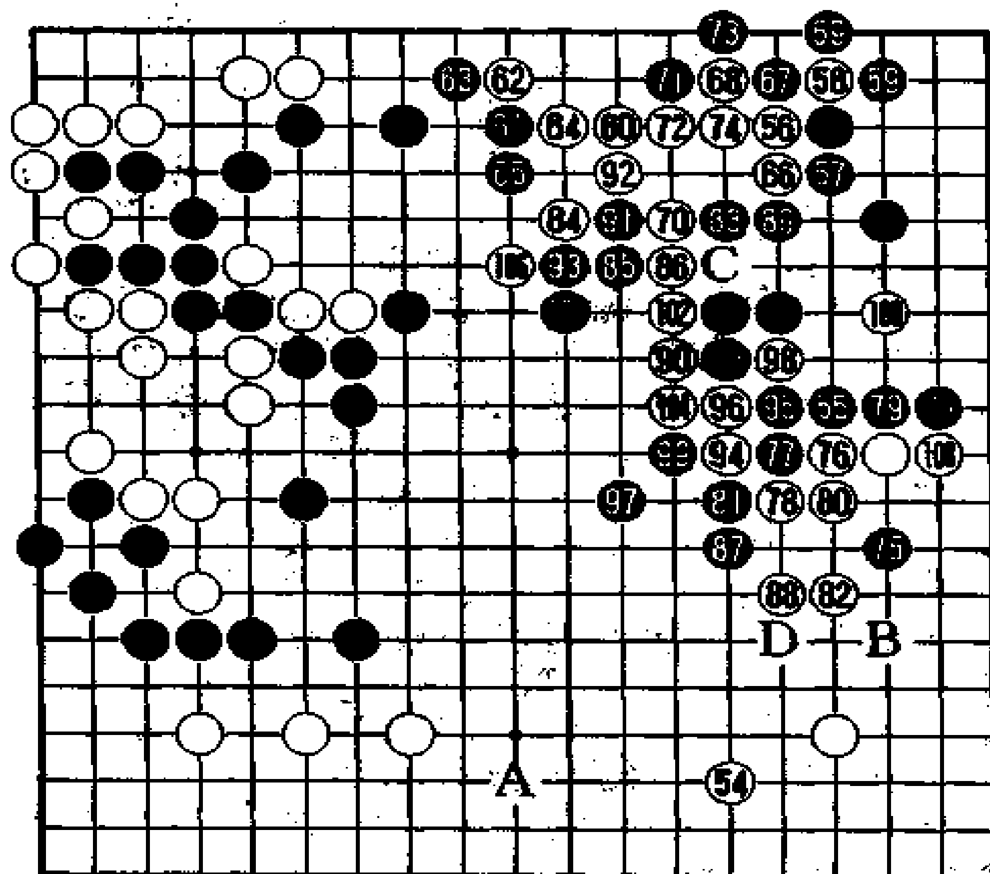
白 60 拆二后，黑 61 再逼，被白 62、64 腾挪，黑显得无力。

白 66 是棋形的要点，必须走。黑 67、69 提白一子，心情也很舒畅。

黑 71、73 夹打也很厉害，破了白的眼形。

黑 75 是采取作战方案的重大失误，以下至白 82 止先损，都是为了擒拿上方白棋。不过，这种下法实在太冒风险了。此手应走 B 位挂，白 76、黑 95、白 77、黑 96、白 C、黑 D，这样黑优势。

白 84 整形、86 长出眼形较丰富，黑已无杀白的好手了。



第3谱 10—64（110—164）

前谱白106是棋筋要点。

本谱白又走10打、12提，然后16、18两边冲，至白22冲出，势已不可挡，这样黑方反而受攻，攻守完全逆转。

白32是强手，白完全彻底地攻杀黑棋。

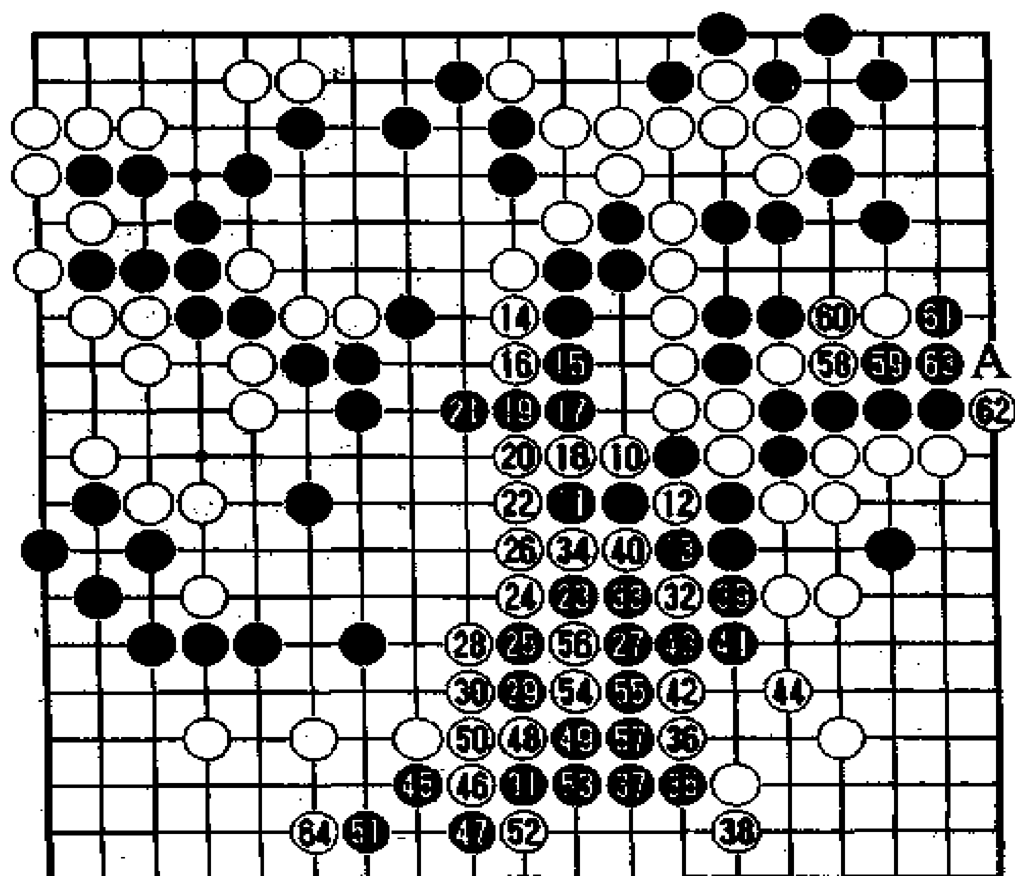
黑35若走40位粘，白37位逼，黑无腾挪手段，难以成活。

黑45靠，白46以下都是最为稳重、厚实的下法，黑无丝毫取胜的机会。

白54、56提黑两子，心情很愉快。

白58、60两手是准备62位先手打吃，这是稳操胜券的下法。此处白若不走，黑就有A位尖，极大。

白58也有走A位飞的妙手官子，对此黑只有60位顶，白62渡过，这是很大的后手官子。



第 4 谱　65—109（165—209）

黑 65 试问应手，也是最后的胜负手。

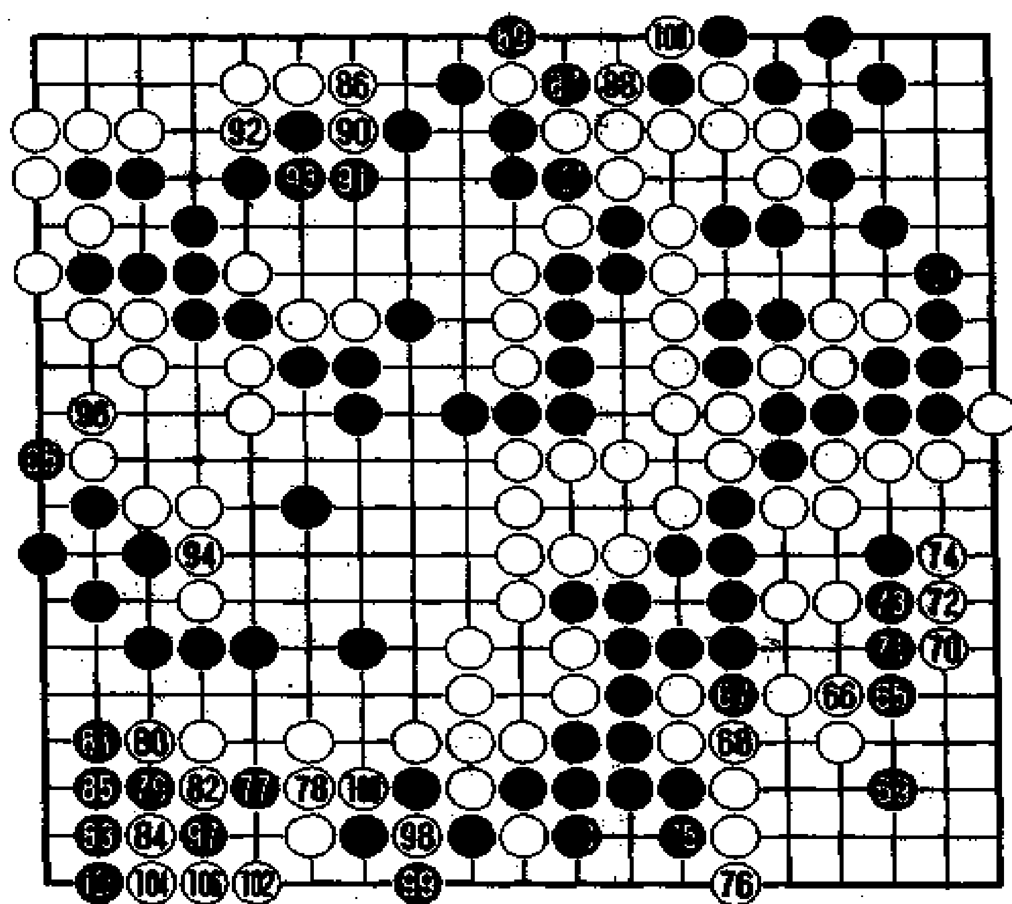
白 66、70 应对正确，黑角上无法做活。

黑 79 是全盘最大的官子。

白 98 扑，然后于 102 位尖是收官妙手。

此局的官子并不复杂，白棋处处以稳妥的收官方法，不给黑棋留有任何机会。

●＝98



第5谱　10—73（210—273）

进入本谱，已与胜负无关。

局后，淡路修三九段认为，自己在序盘时下得还不错，但中盘时又像第一局一样，产生了一意孤行的错误想法，结果是一败涂地。

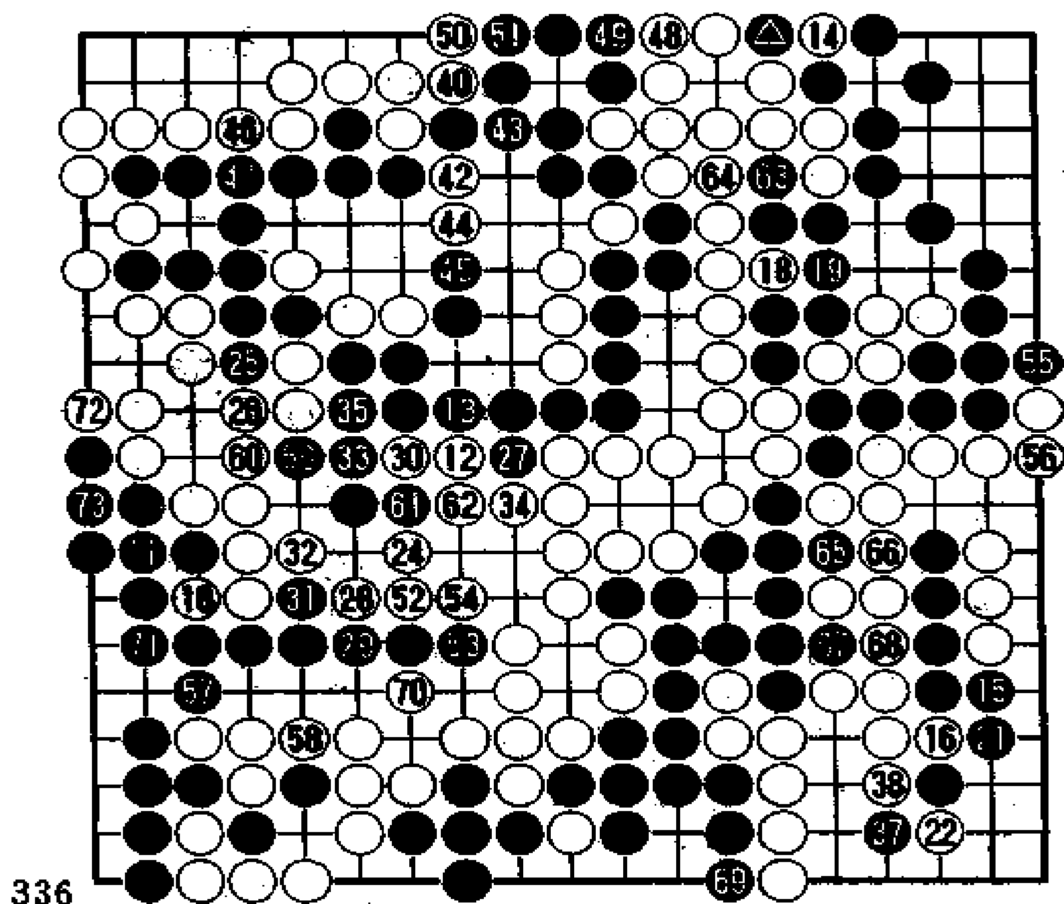
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时58分

白方用时：7小时29分

共273手　白胜2目半

[illegible]＝[illegible]　　⑳㊱[illegible]＝⑭



第 14 期名人战决赛第五局

黑方　小林光一　名人

白方　淡路修三　挑战者

1989 年 11 月 1、2 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

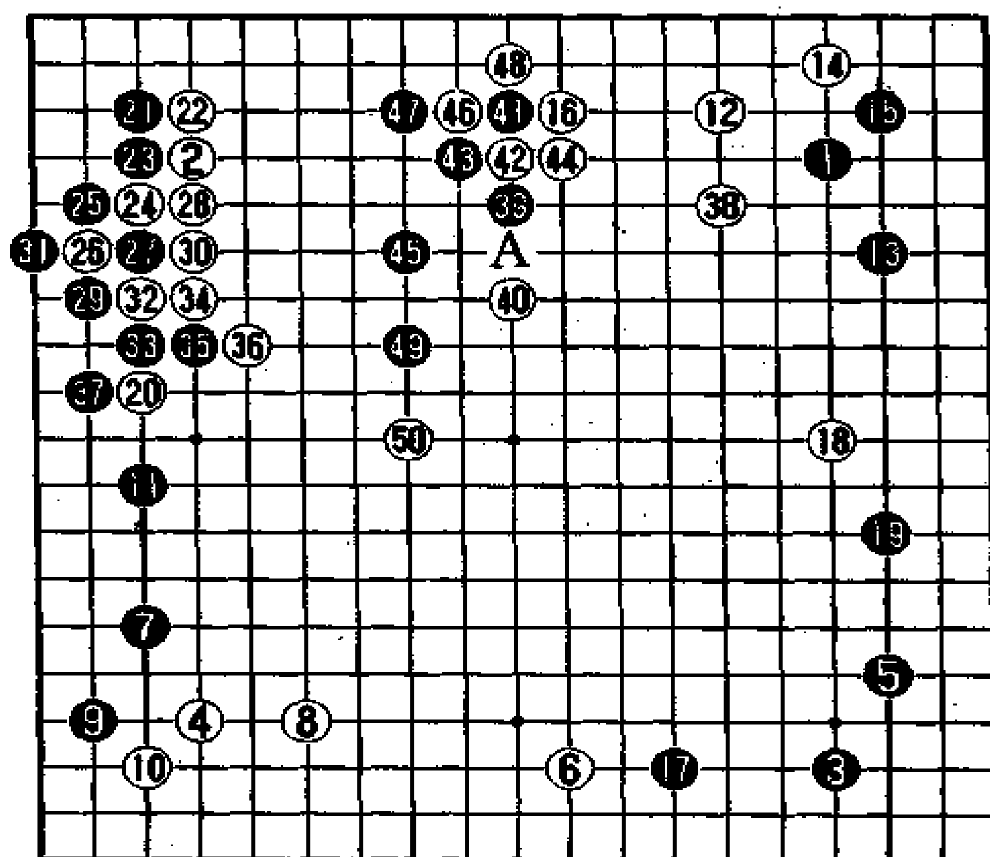
黑 17 拆，以后可在左方打入，极大。这时黑右方上下都已坚固，白 18 分投，黑 19 拆二取地，这是小林抢占实地的典型棋风。

白 20 开拆，黑 21 点角至黑 37，双方下得很快，小林名人注重实地，淡路九段则走厚中腹。

白 38 跳有疑问，大致在 A 位大飞比较合理。黑 39 刻不容缓。黑 45 飞是此时的好着。

白 46、48 提一子也是没有办法，被黑 49 畅快地跳出，黑好。

白 50 再镇，继续攻击黑棋，同时也在补强左上白棋。



第 2 谱　51—97

黑 51 靠后，白棋顿时感到束手无策。淡路苦思良久，长考了 1 小时 13 分，看到急攻不利，结果放弃对中腹的攻击，而走 52 打吃、54 飞补走厚左上白棋。黑 55 尖是急所，白难受。此手使杉内雅男裁判长深为佩服。白 56 刺是不得已的，否则黑有 60 位断的手段。

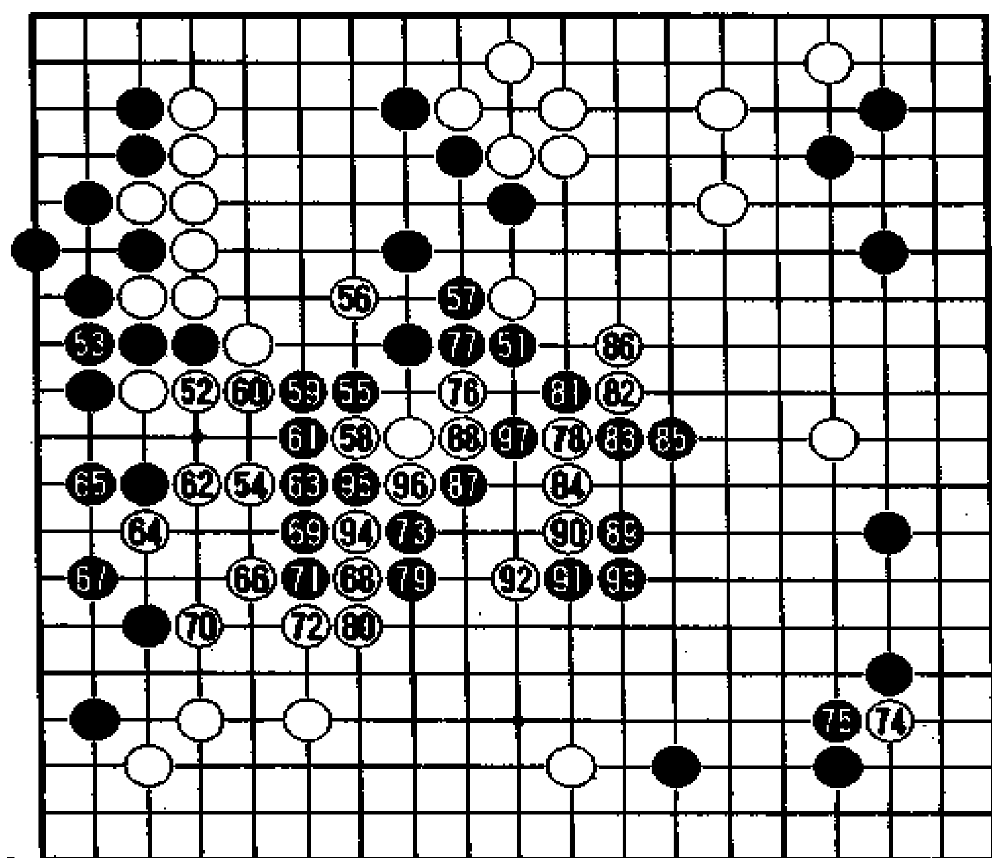
白 66 应走 69、71 扳长，以争胜负。白 76、78 动出，作最后的顽强抵抗。黑 81 是决定胜势的一手。白 82、84、86 已属无理之手，但也只能在此决一胜负。黑 89 至 97 是一连串的好手。黑 97 挖后，白投子认输。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：3 小时 50 分

白方用时：5 小时 39 分

共 97 手　黑中盘胜



第 14 期棋圣战决赛七番棋

本期挑战者大竹英雄九段，是在最后争夺赛中以二比零战胜赵治勋本因坊获得挑战权的，这也是大竹继第五期向藤泽秀行挑战以来的第二次挑战。

是小林棋圣达成五连冠取得“名誉棋圣”，还是大竹九段在师弟面前担当拦路虎，以夺取久久未曾到手的大头衔？这是点缀1990 年初春的七局胜负。

赛前大竹九段曾开玩笑说：“我第五期给藤泽先生送个“名誉棋圣”，但愿这次不要再送第二个“名誉棋圣”给小林先生。”

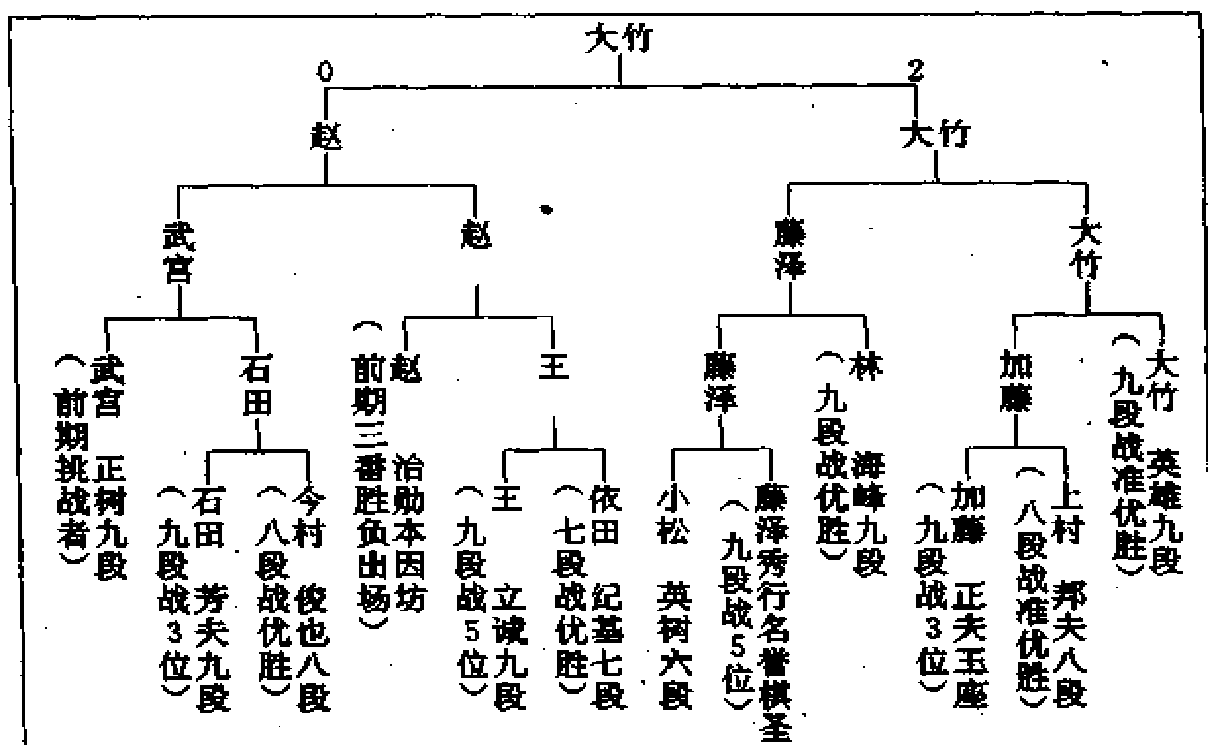
俩人过去到目前为止的战绩是，小林十七胜十二败。1983 年以前是大竹十胜八败领先，唯有 1984 年以后的这五年中，小林以九胜二败占绝对优势。番棋（多局的决胜）只相遇一次。在 1984 年的十段战五局胜负中，小林以直落三局获胜，这是他以后飞跃的出发点。

也许是偶然的巧合，小林在众多的番棋卫冕战中，总是第一局棋输了，第二局赢，直至卫冕成功。

本期第一局仍在国外对局，这次在西德杜塞尔多夫市开盘。但这次却相反，第一局小林执黑获胜。局后小林说：“我原以为第一局我会输。”大竹却说：“对，并没有按你的预想进展。”但“真正”的决胜负在第二局以后。控制第二局的一方才是胜者，这样的说法也很普通。尤其是小林棋圣卫冕的规律都是输了第一局以后再连胜。

第二局输给大竹后，小林一鼓作气，连下三城，终以四比一卫冕成功。这样小林已达到棋圣五连冠，而获得“名誉棋圣”。当然他要过了六十岁退役后才能正式荣获这个尊称。

第 14 期棋圣战本战成绩表



第14期棋圣战决赛第一局

黑方　小林光一　棋圣

白方　大竹英雄　挑战者

1990年1月17、18日弈于西德　　黑贴5目半

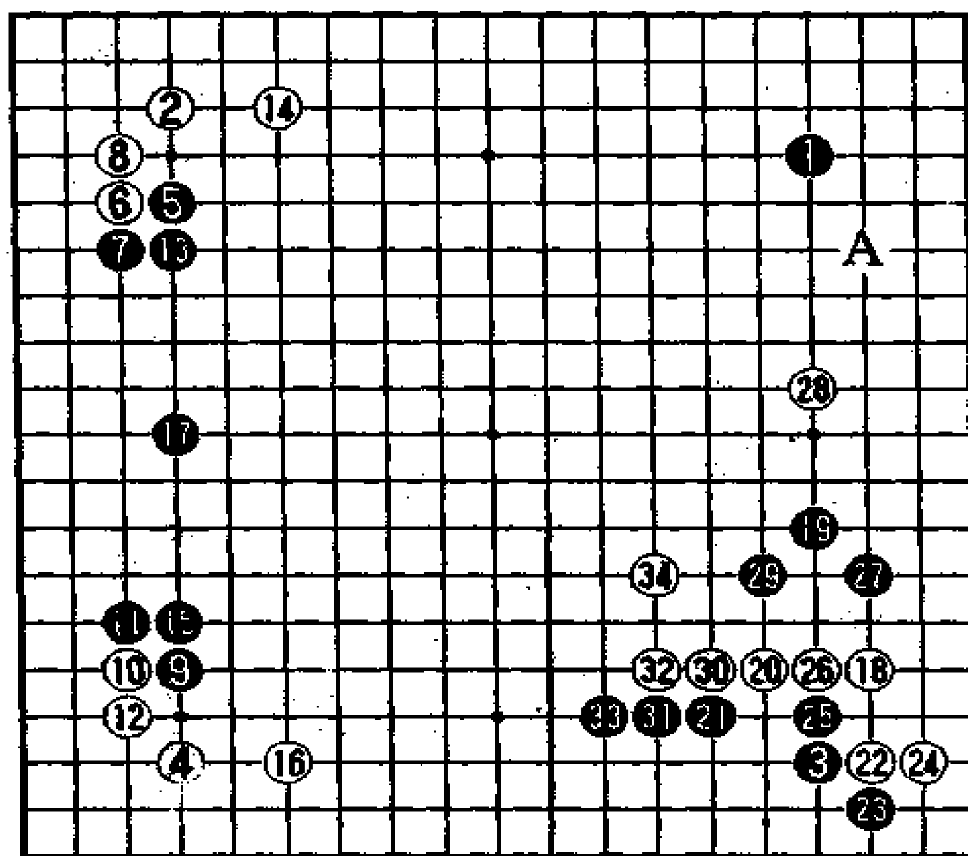
第1谱　1—34

黑29尖是罕见的型。小林常有出人意料的新手。

在局后的复盘感想中，虽各持己见，但并非完全如此。这着棋似多半是肯定的。

黑29是迫使白30、32压的手法，这样严厉的构思，完全是小林的流派。

按大竹九段的局后感想："白34应在A位挂。"



第2谱　35—117

黑35拦是好点，这样黑好下。白36跳时，黑37托。下一手轮到大竹九段走，思考到24分钟时，第一日午餐休息。

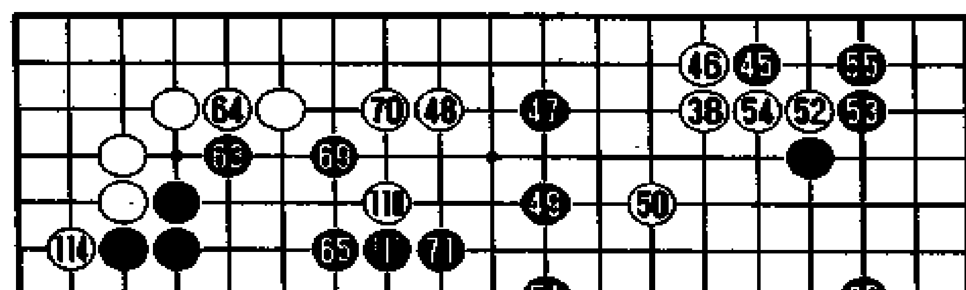
经过长考后，白38转战右上。对此研究室认为，被黑39补太厚实。因此白38应在A位扳，先在此处定形。

白56不好，应在57位飞。

黑61是绝好的一手。对黑61，现在白不应该再应，但如果脱先的话，又留有75位靠的手段。此处白棋穷于应付。

白62应走88位吃一子。黑63、65走后，白棋三处呈被攻状态。黑77靠太过分，让白82提后，局面将很混乱。白棋只要多加忍耐，机会将来临。白96失去机会，应走B位拐出。黑97以下巧妙，黑101止联络，黑棋再次变得厚实。

●=●　●=72



第 3 谱 18—89（118—189）

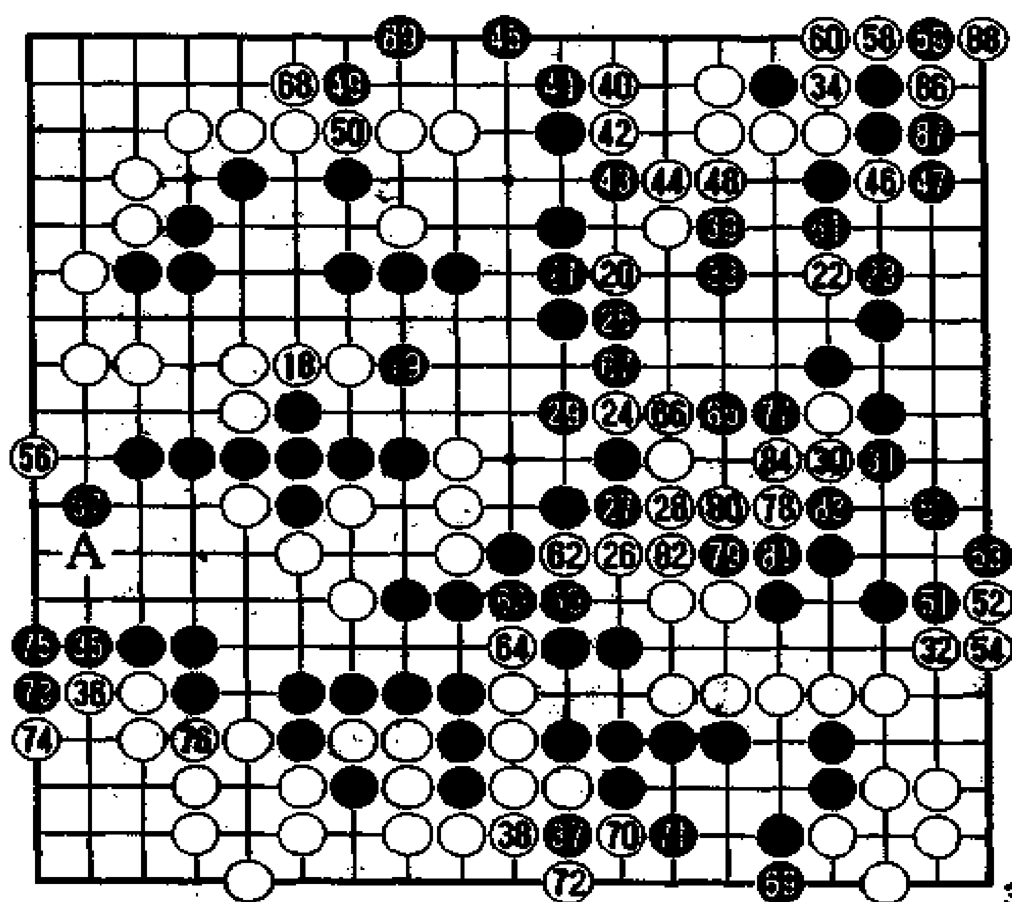
前谱黑 117 走后，白苦。

实战至黑 19 止，白中央被吃，黑已领先 10 目棋左右。

白 20 是大官子。

白 32 应走左边 A 位打入，这样两边可以渡过，这也是白最后的机会。

此后白棋已无逆转机会。



第 4 谱　90—149（190—249）

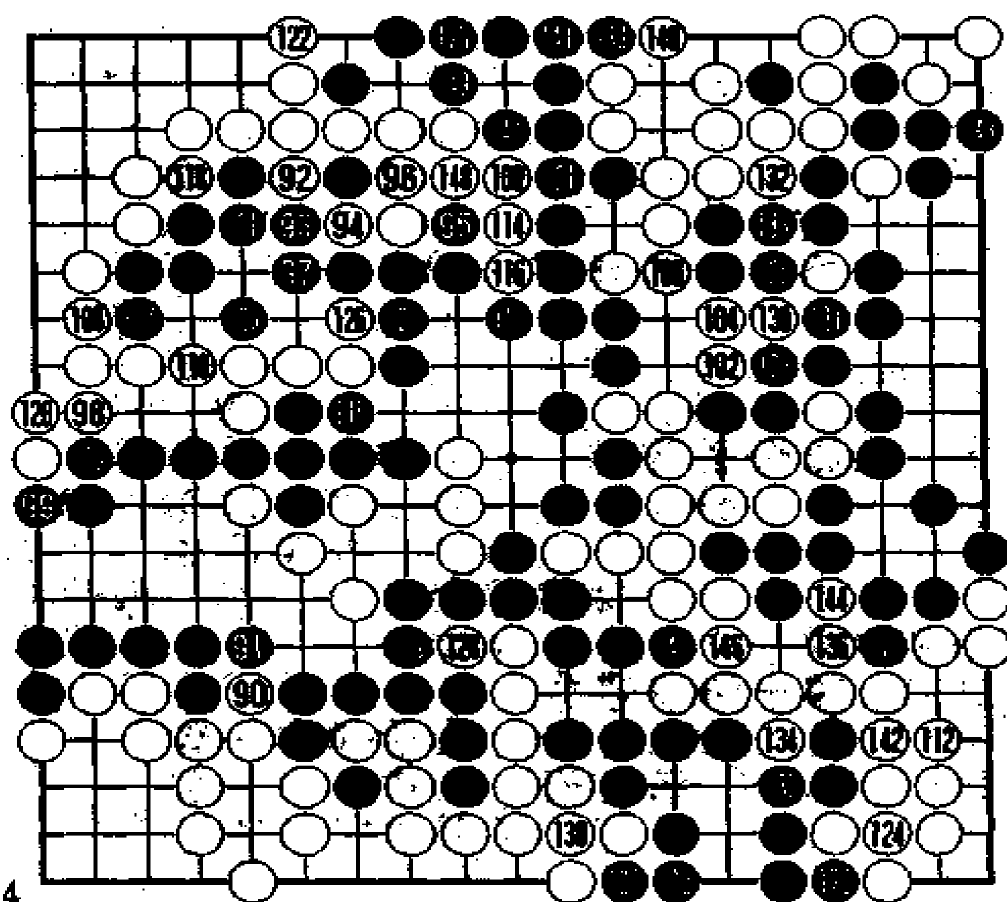
进入本谱，已与胜负无关。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 34 分

白方用时：7 小时 52 分

共 249 手　黑胜 3 目半



第 14 期棋圣战决赛第二局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1990 年 1 月 31 日、2 月 1 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—35

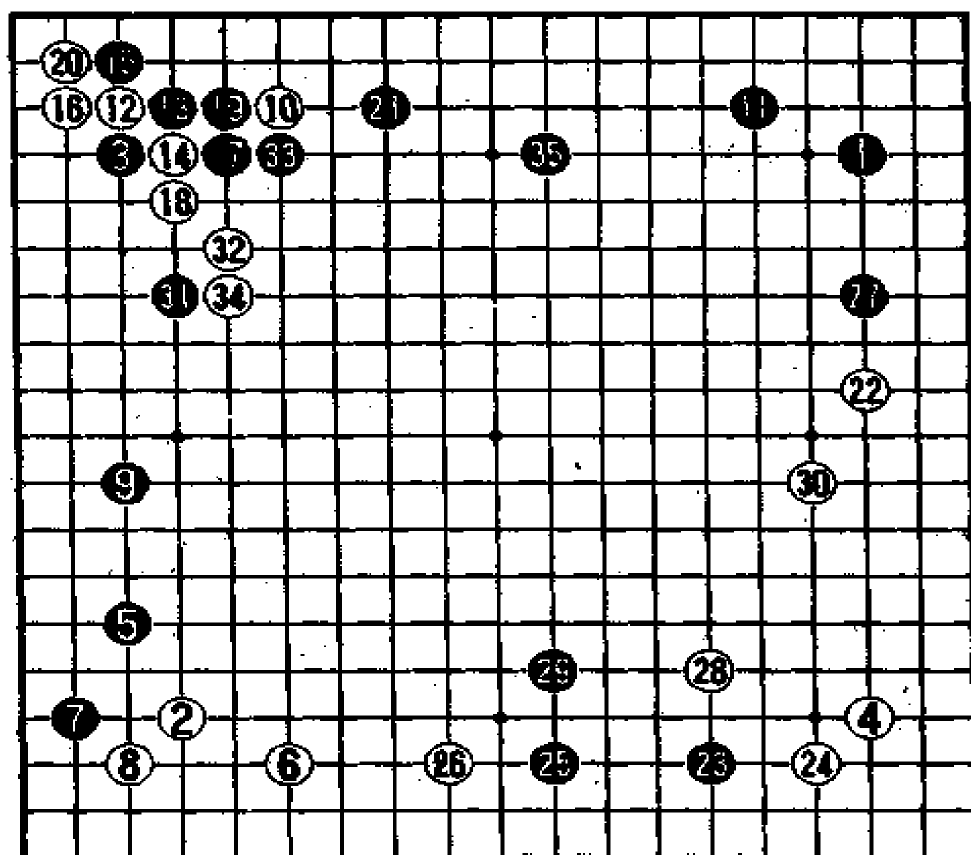
黑 5 到 9 为止是常见定式，这种棋形较为结实。

白 10 大飞挂，黑 23 转到右下角也走大飞挂，两对局者都以展开长期作战为目标。

小林白 30 守稳健，扎实地推进棋局。

大竹也走黑 31 夹，谋求黑 33 曲、35 布阵的步调。

实战局面平稳地进行，双方落子节奏加快。



第 2 谱　36—100

小林考虑 38 分钟，决定走白 36 碰进行挑衅。

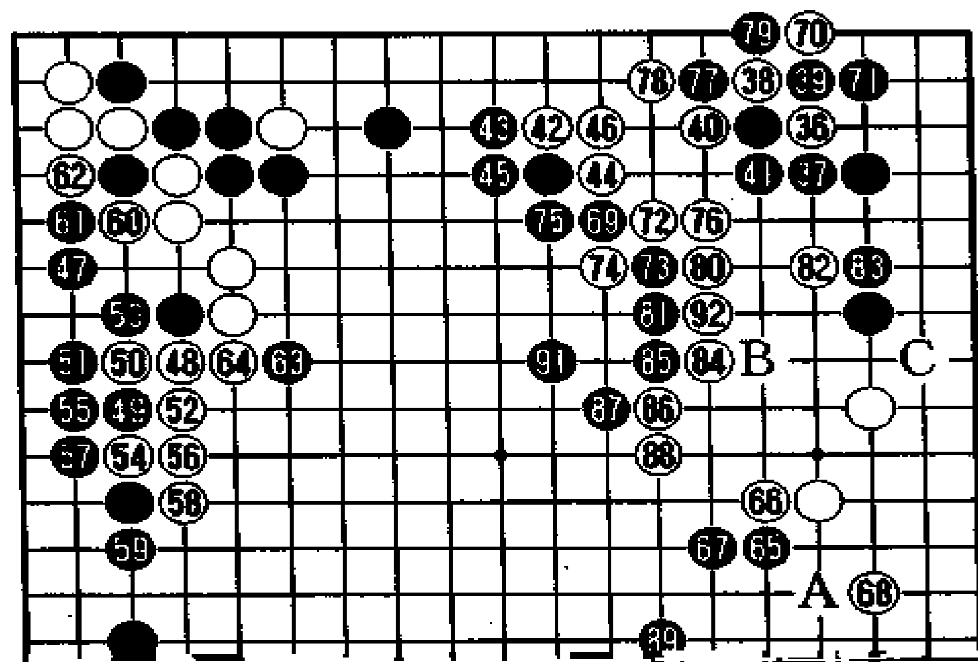
至白 46 止为正常应接，但此处的应接很微妙，黑 43 用时 50 分钟，白 46 用时 43 分钟，双方都慎重行事。

黑 47 走左边定形不好，应走 A 位打入积极。白 48 的反击当然。对白 58 止的结果，黑棋难受。局后大竹说："黑被压得太扁了——下的什么棋?"

黑 69 扳开始攻击白棋，黑 77、79 持续追攻白棋，对这样的构思，工藤九段赞不绝口。但大竹对这以后黑 83 的应着非常后悔。他认为黑 83 应下 84 位急所，白 B 位靠，黑 C 位尖取得实利。

实战白 84 跳，白 86 扳、88 长，黑 89 补强不得已。

白 90 是小林流派的充满活力的一手。小林认为只有这样走最严厉。黑 93 碰好着。白 94 上扳，是最强的应手。



第 3 谱　1—121（101—221）

黑 11 以后的攻防变化很复杂。黑 31 后，小林认为白 32 去杀黑棋有误算。他说：“妙攻不能奏效。不能打算这样一气呵成。”

大竹回答说：“黑棋困苦，令人心惊肉跳。”找不出白棋明显的败着。不管怎么说，局面小林棋圣声势逼人，但不知是什么时候变成大竹九段的优势了。真是不可思议的一局棋，但明确地说，这是双方都开足机器的一局棋。

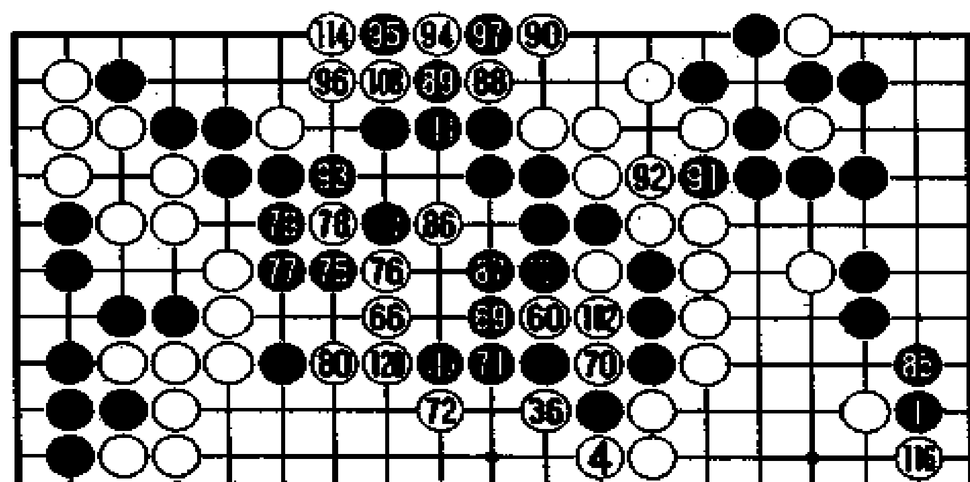
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：6 小时 13 分

白方用时：7 小时 40 分

共 221 手　黑中盘胜

58＝△　[illegible] [illegible] 112＝94　●●＝[illegible]



第 14 期棋圣战决赛第三局

黑方　小林光一　棋圣

白方　大竹英雄　挑战者

1990 年 2 月 7、8 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—64

布局小林走中国流，大竹走两个三三，实属很少见。

黑 19 肩冲引征，然后走 23、25 冲断，是小林的趣向。

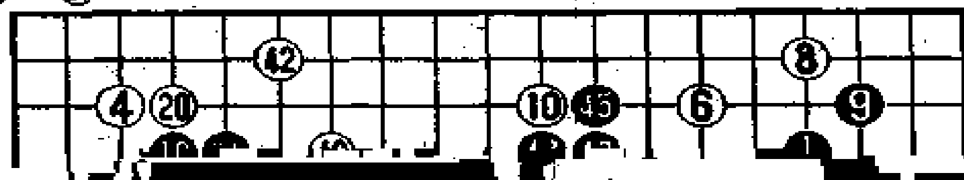
白 42 可考虑走 57 位跳。

黑 43 点，白 44、46 反击必然。但白 48 有问题，应走 A 位飞。黑 49 跳出后，白 50 已不敢走 A 位飞了。

黑 57 是严厉的一手，白棋已处于被动。

实战白 60、64 被迫只能走在里边，实在很难受。

31＝24



第 2 谱　65—143

白 66 可考虑脱先走 A 位大跳。

白 70 败着，被黑 71 跳补，黑明显优势。白 70 应走 B 位顶作战，这样局势将很乱。

白 128、130 切断黑三子虽很大，但黑 131 渡过后，此时黑盘面已领先 10 目以上。

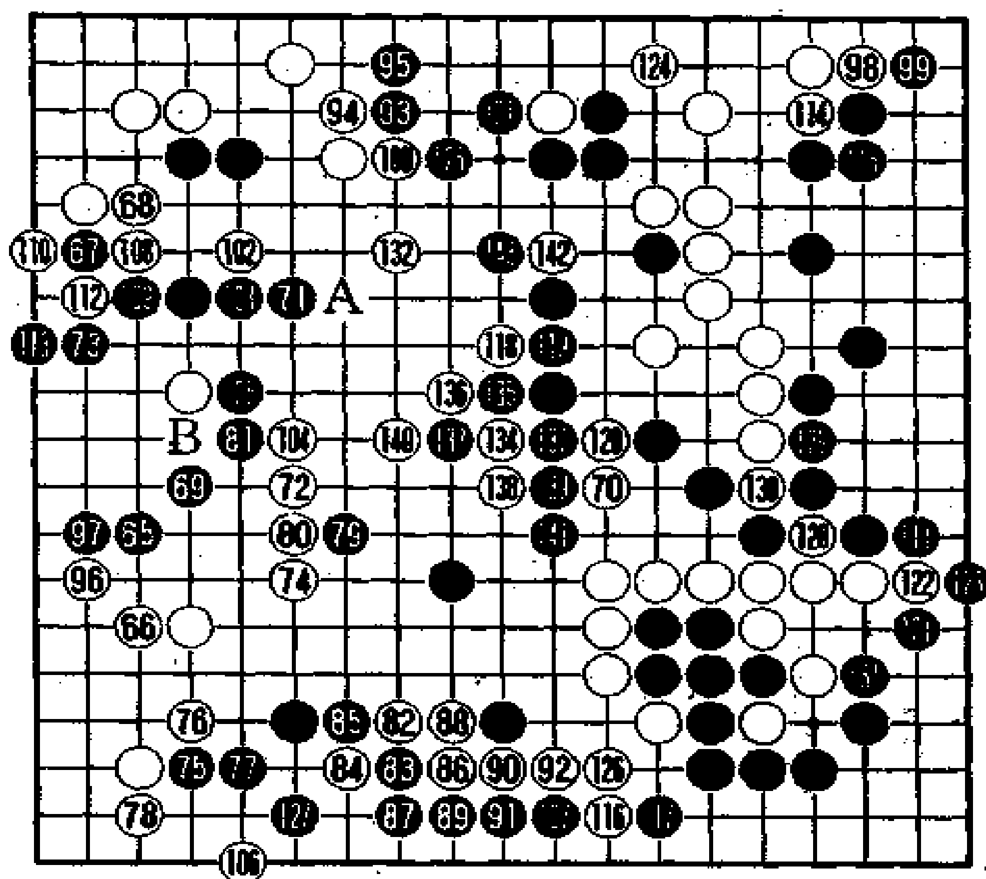
白 134 是最后的胜负手。但黑 141 冲出后，白已彻底败北。本局是小林的快胜局。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：5 小时 23 分

白方用时：6 小时 13 分

共 143 手　黑中盘胜



第 14 期棋圣战决赛第四局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1990 年 2 月 21、22 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—48

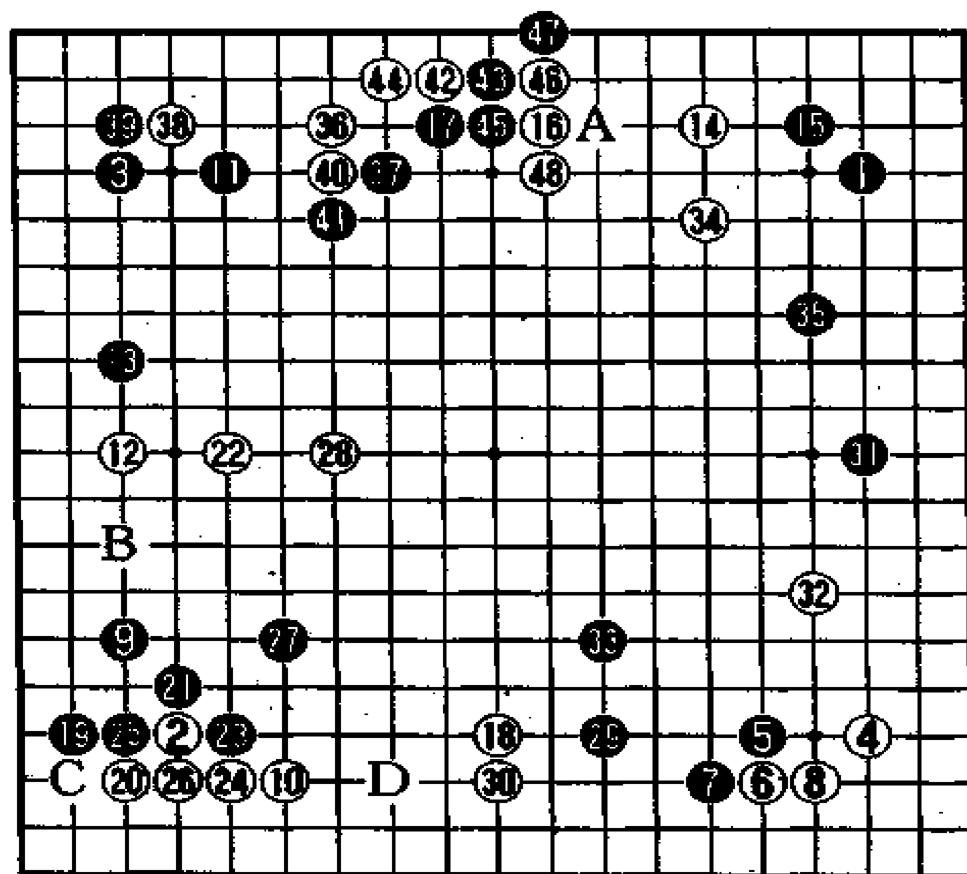
黑 15 如走 A 位夹，白三三碰角，将形成大型定式。

白 18 是对黑两子进行轻攻。黑 21 是趣向的一手，正常走 B 位拆。

白 22 必然，如在 25 位团，黑可于 C 位爬，白扳、黑 23 扳、白 24、黑团、白补，然后黑于 22 位镇，白苦。

黑 29 好手。白 30 忍耐，否则黑有 D 位打入的严厉手段。

白34和黑35交换后，再于36位打入误算，原因是白忽视了黑47位扳。白34是应走35位打入。



第 2 谱　49—100

前谱白 48 长没办法。如走 49 位扳，黑可于 48 位扳，白苦。

黑 49、51 走厚，白右上一团和左边三子太薄，黑好下。

黑 55 是攻击的急所。白 56 靠时，黑 57 退太缓，被白 58 至 63 先手便宜后，机敏走回 64 位大场，形势已很难说好坏。

黑 57 应走 78 位扳，白退，黑然后于 A 位飞，这样黑优势。

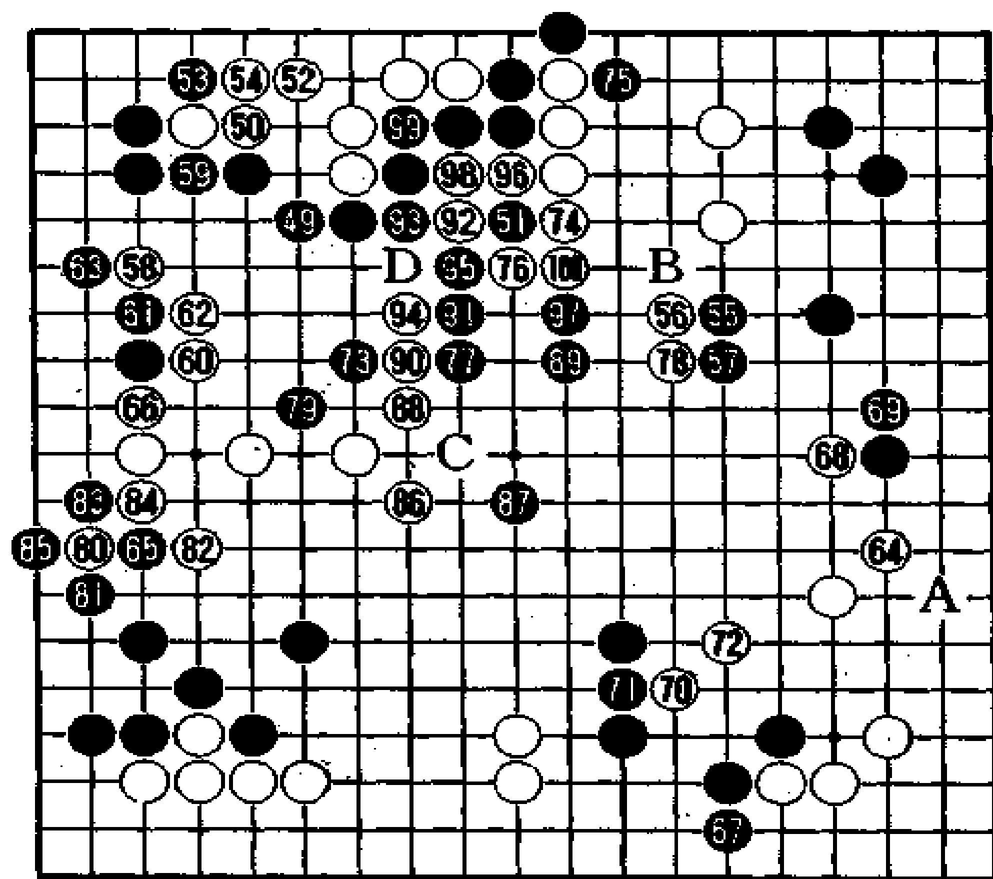
白 70、72 是小林棋圣一流的着法。

黑 73 是优劣不明的一手。此手还是应走 B 位扳进行缠绕攻击。

黑 79 误算。白 80 至 86 成好形。

黑 89 败着，应走 90 位粘，向天元靠时，黑可 C 位扳断。

白 90 至 94 冲出，以下到白 100 止，白已做活，黑攻击受损，而且还留有 D 位断点。



第 3 谱 1—50（101—150）

黑 1 是劣势下的胜负手。

黑 7 可考虑走 8 位尖，这是有力的一手。

黑 9、11 既可破白眼位，又留有 A 位吃白一子。

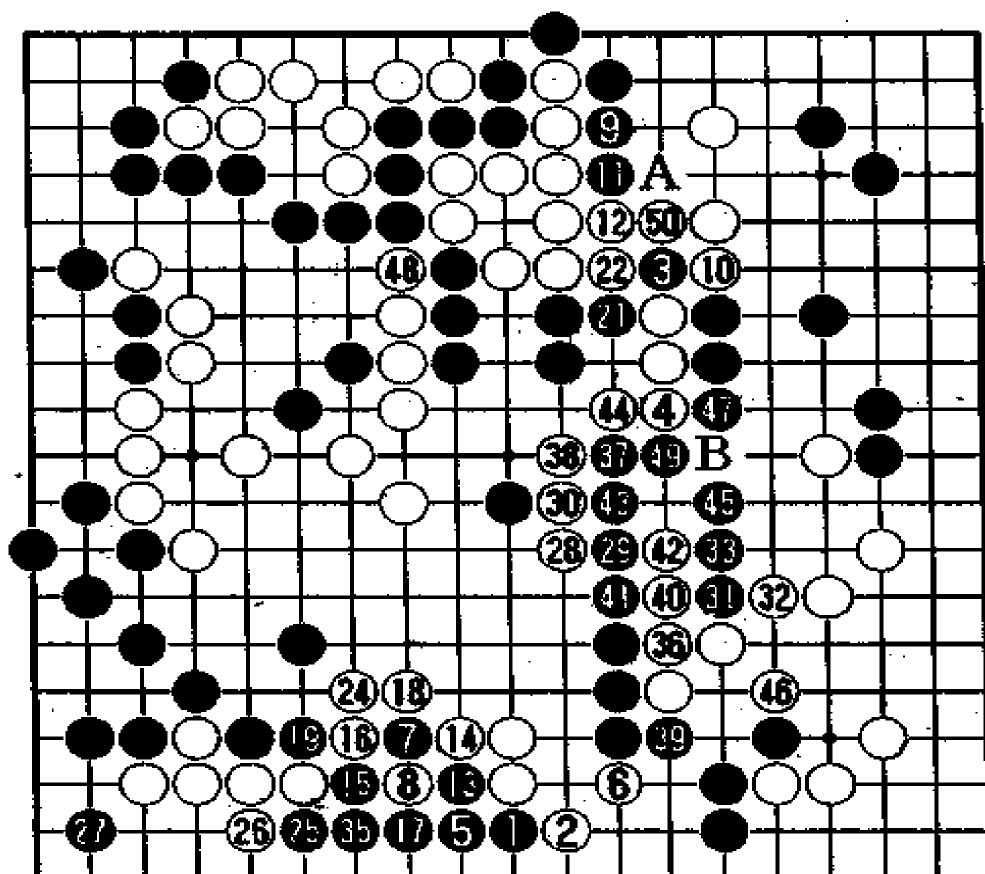
黑 13 至 27 止，黑虽吃掉白左下角数子，但白 28 严厉地缠绕攻击，黑苦战。白 36 严厉。黑 39 也必死地顽强抵抗。

白 40、42 恶手，如输了就是败着。还是应单走 46 位补，黑 41、白 49 冲，这样黑很难做活。

以下黑 45 走后，白已无法吃黑。但黑 47 是败着，应走 B 位一手连回，白 48、黑 A 位吃掉白一子，这样黑有望。白 48 断后，黑 49 没办法，如走 A 位，白可于 B 位挖断黑棋。

实战被白 50 补回，白形势已优。

⑳＝⑧　㉓＝❼　㉞＝⑧



第 4 谱　51—116（151—216）

黑 53 走 A 位飞，可多得 1 目棋。

黑 59 时，白 60 是大恶手。

黑 63 失去最后的机会。此着如走 B 位长，白 C、黑 D、白 E、黑 63、白 70、黑 66，这样黑将获胜。

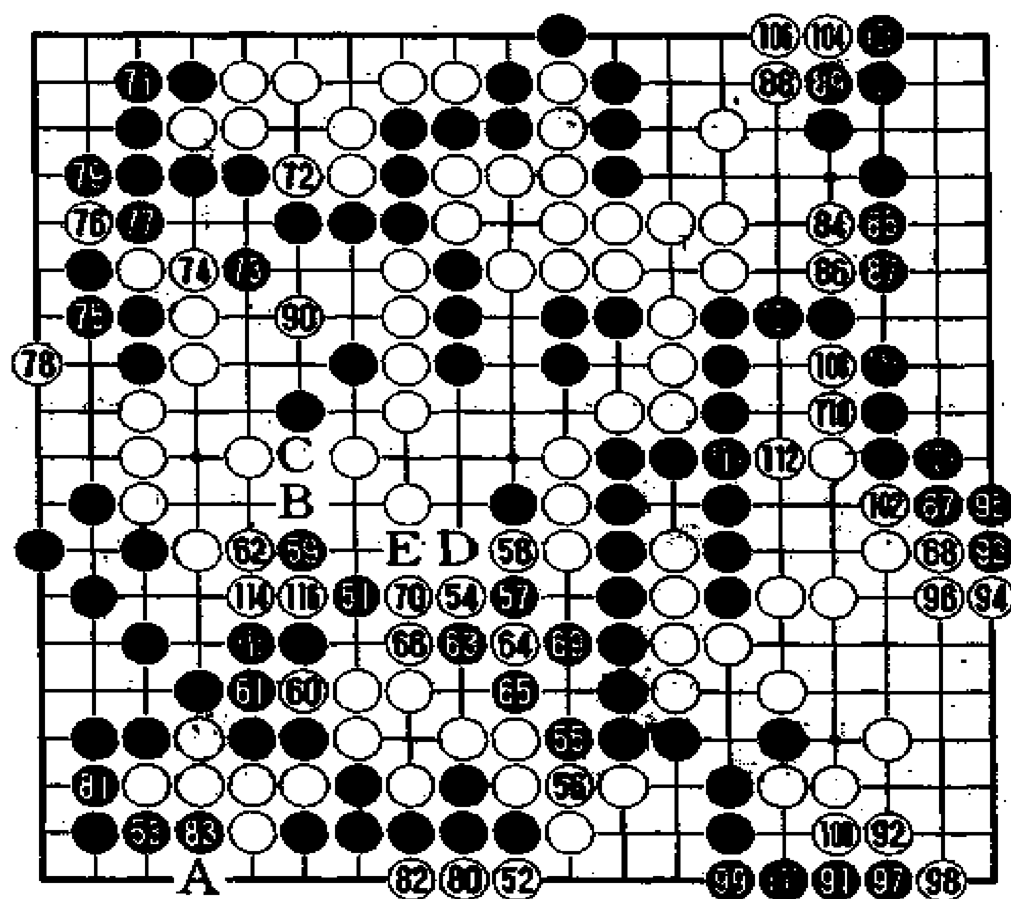
由于大竹已读秒，所以这个变化也没看见，最后让白 70 连回，白很幸运地获胜。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 59 分

白方用时：7 小时 52 分

共 216 手　白中盘胜



第 14 期棋圣战决赛第五局

黑方　小林光一　棋圣

白方　大竹英雄　挑战者

1990 年 2 月 28 日、3 月 1 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—77

白 6 飞应，实属罕见。黑 9 夹积极。白 16、18 走得有些过厚。白 30 利用厚势打入，黑 31 飞坚实，这是小林的棋风。

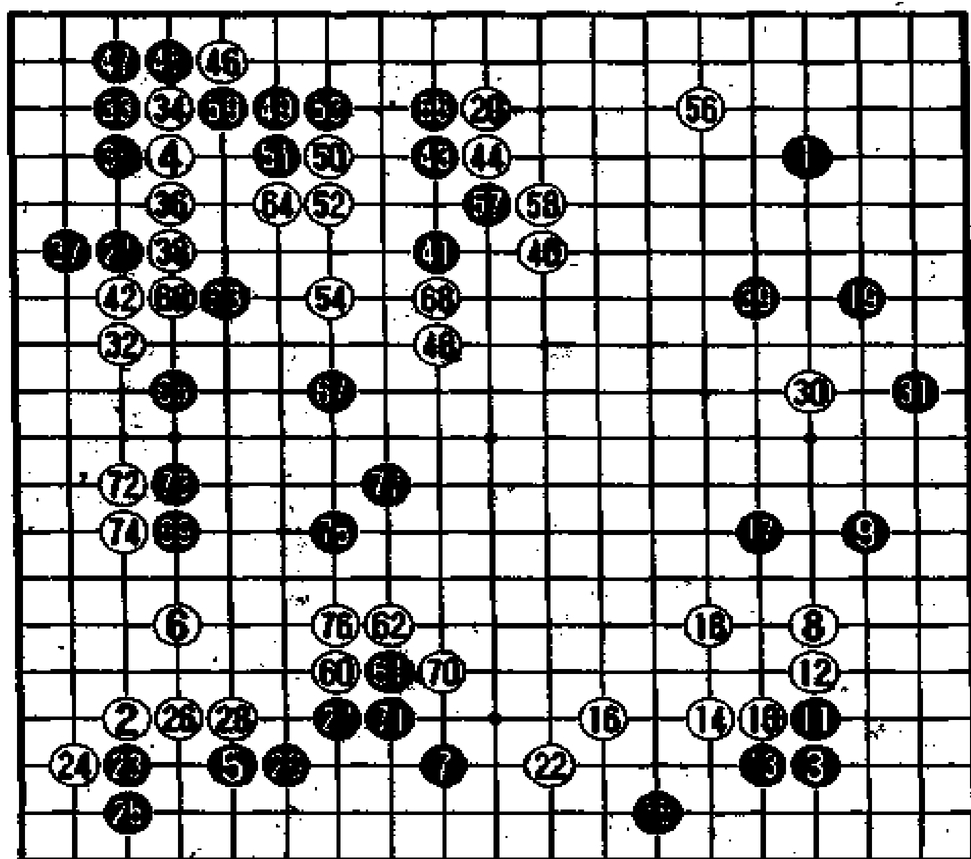
黑 39 又是小林风格的冷静好手，受到研究室中众棋手的好评。黑 41、43 进入白阵，将是本局中盘战的序曲。

白 52 至 60 止下得很好，是大竹一流的构思。

黑 63 至 67 再次踏进白棋模样，又是本局的焦点。

大竹认为，白 68 是败着，此手必须在 73 位逼迫不可。

黑 69 以下到 77 补时，黑已确立了不可动摇的优势。



第 2 谱　78—100

小林说："走到前谱黑 77 时，我感到形势已优，此后很难控制自己的感情。"

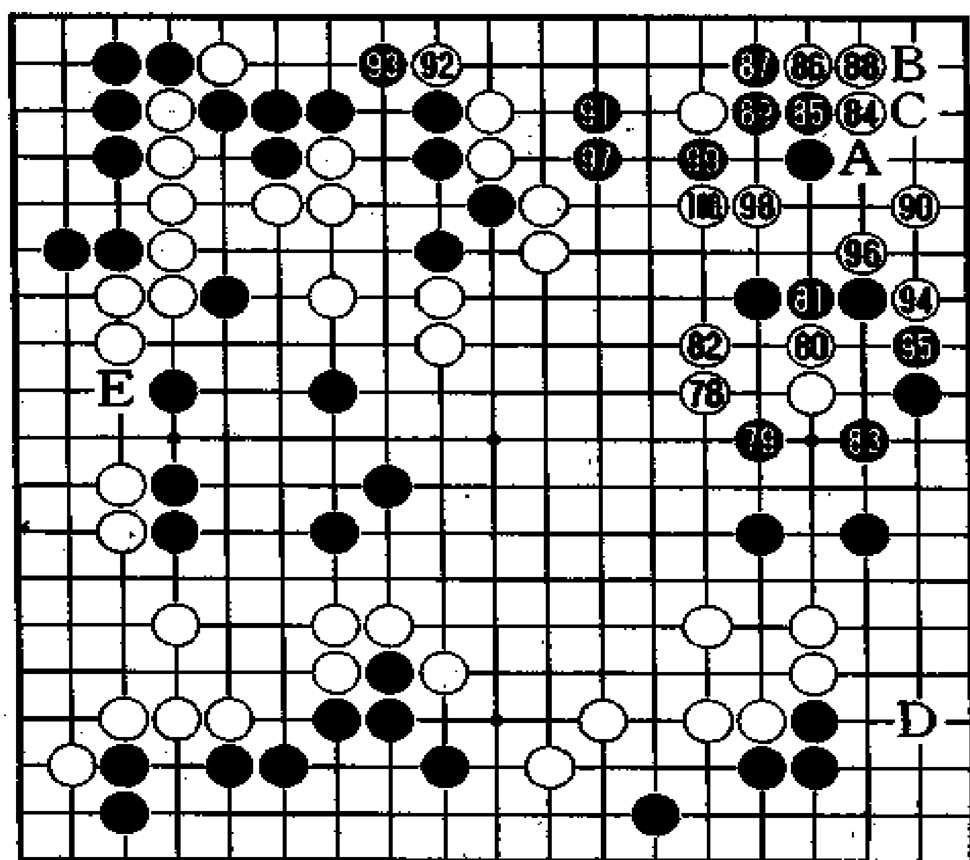
黑 79 时，正好是中餐休息时间。小林局后痛恨自己在休息时心情不够沉着。再开战，双方都没怎么花时间应接到白 86 为止。

黑 87 顽抗太过分。

当时担任解说的羽根泰正九段说："黑 87、89 太危险，黑应走 A 位拐，白 B、黑 C 先手打，此后黑走右下 D 位或左边 E 位，这样就不会有纠纷，黑明显优势。对白 94，黑 95 应，白 96 虎，黑棋不可能太平无事。"

小林局后说："白 96 以后长时间频频后悔，为什么自己不知局势已好，反而动摇不定，太糊涂了。"

白 100 后，黑难以应付。



第 3 谱　1—79（101—179）

黑 1 没办法。黑 7 后，白趁右下角黑棋的薄味，于 8 位走出最后的胜负手。白 18、20 做劫，想在此力挽狂澜。

白 22 找劫时，黑 23 是好手。

以下黑一口气走到黑 27 突破。白 36 只能提，至黑 39 以后，黑棋胜势已定。

最终小林光一以四比一的成绩，卫冕棋圣成功。

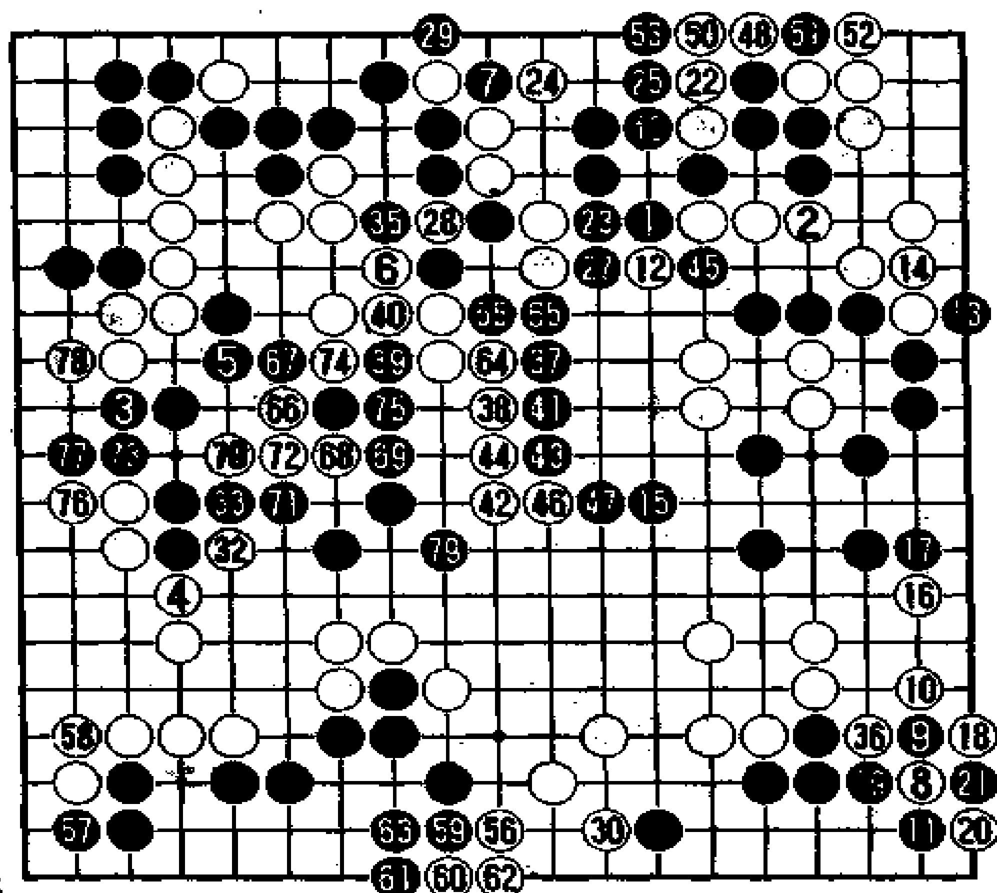
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 34 分

白方用时：7 小时 19 分

共 179 手　黑中盘胜

⑳㉛＝⑧　[illegible]＝[illegible]　㉞＝[illegible]



第15期碁圣战决赛五番棋

小林觉九段是击败高木祥一九段而初次获得碁圣战的挑战权。小林觉是木谷门下的最后得意门生，他与小林光一是师弟兄，在学徒时代他俩对局颇多。小林师兄的高超棋艺至今在他的脑中仍留下深刻的影响。

本棋五番棋胜负是继前期今村俊也挑战的又一位年轻挑战者。小林觉今年31岁，第一次获得大比赛的番棋挑战，尤其面对的是小林光一，赛前多少有些紧张感。

小林觉在日本年青棋手中是出类拔萃的，被日本棋界称为是继小林光一、赵治勋之后的最有希望人选之一，他同片冈聪、王立诚被认为是日本当今最强的年青阵容，也是日本期待的“三颗未来之星”。

俩小林以前的战绩是，小林光一先胜二盘，之后小林觉又3连胜。因此，赛前普遍认为，大小林虽强于小小林，但胜负将有一争。

这次同室操戈，小林觉自知取胜机会极微，打算以体力决胜负。但由于小林觉初次挑战经验不足，结果小林光一以直落三局，卫冕成功。

对小林觉来说，大概并非本意吧。在本期碁圣战决赛的三局棋中，小林碁圣水平表现得非常突出，他的作战状态毫无受到本因坊战逆转败的打击所影响，的确是首屈一指的人物。

对局结束较早，小林光一迫于对局时间表排得较紧，当天就赶回东京。8月4日他将和曹薰铉进行富士通杯赛的第三、四名决赛。

卫冕碁圣之后，他又防卫名人成功，因此创造了日本棋界年收入突破一亿日元的最高纪录。

第15期棋圣战本战成绩表

- 小林
  - 高木
    - 今村
      - 今村
        - 今村
        - 小县
          - 小县真树七段
          - 茅野直彦九段
      - 宫本
        - 宫本
          - 藤泽秀行名誉棋圣
          - 宫本义久九段
        - 牛之浜
          - 大竹英雄IBM杯
          - 牛之浜撮雄九段
    - 高木
      - 小松
        - 大平
          - 依田纪基七段
          - 大平修三九段
        - 小松
          - 小松英树七段
          - 长谷川直九段
      - 高木
        - 石井
          - 石井邦生九段
          - 赵善津六段
        - 高木
          - 高木祥一九段
          - 岩田达明九段
  - 小林
    - 小林
      - 小林
        - 小林
          - 村松竜一五段
          - 小林觉九段
        - 梶原
          - 郑铭瑝七段
          - 梶原武雄九段
      - 片冈
        - 片冈
          - 本田邦久九段
          - 片冈聪鹤圣
        - 武宫
          - 牛窪义高九段
          - 武宫正树十段
    - 羽根
      - 羽根
        - 羽根
          - 羽根泰正九段
          - 神田英七段
        - 石田
          - 坂田荣男名誉本因坊
          - 石田芳夫九段
      - 赵
        - 山城
          - 桥本宇太郎九段
          - 山城宏九段
        - 赵

俊也八段　小县真树七段　茅野直彦九段　藤泽秀行名誉棋圣　宫本义久九段　大竹英雄IBM杯　牛之浜撮雄九段　依田纪基七段　大平修三九段　小松英树七段　长谷川直九段　石井邦生九段　赵善津六段　高木祥一九段　岩田达明九段　村松竜一五段　小林觉九段　郑铭瑝七段　梶原武雄九段　本田邦久九段　片冈聪鹤圣　牛窪义高九段　武宫正树十段　羽根泰正九段　神田英七段　坂田荣男名誉本因坊　石田芳夫九段　桥本宇太郎九段　山城宏九段　赵治勋本因坊

第 15 期碁圣战决赛第一局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　碁圣

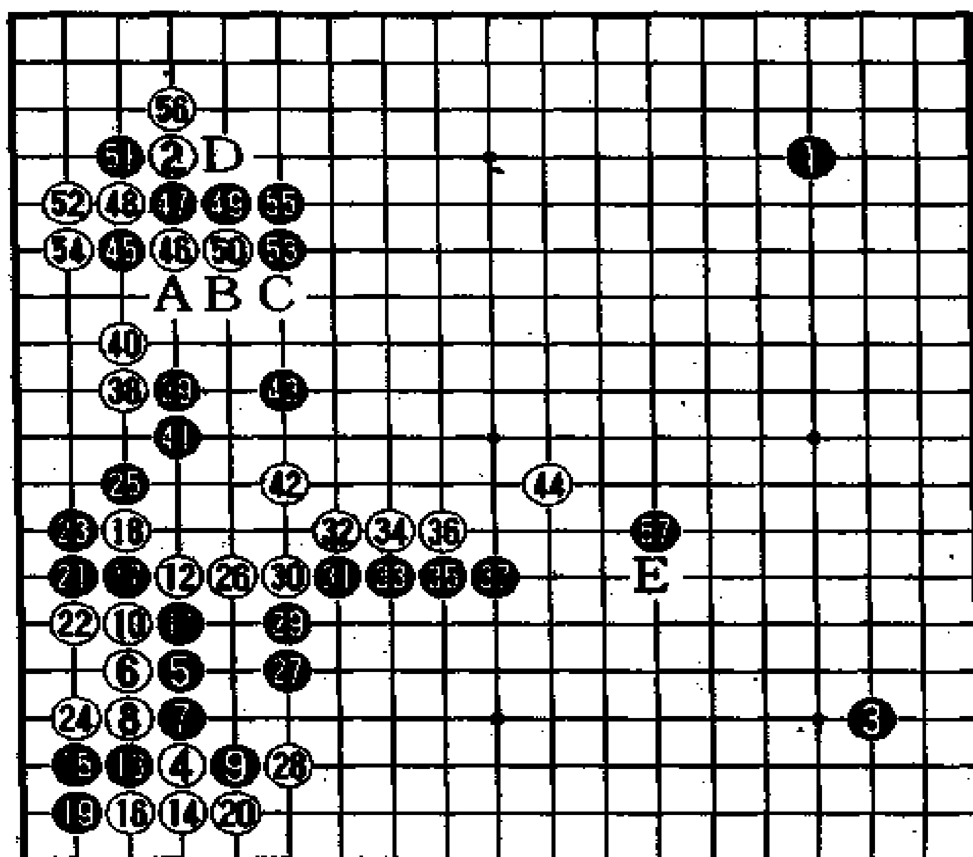
1990 年 7 月 4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—57

白 16 如走 20 位外拐不好，因以下完成定式后，黑可先手守右下角。实战白 16 选择内拐较合理。白 30 压是定式变化的一种。白 34、36 连压很关键，如单走 38 位夹，黑 34 位拐，白不好。黑 43 绝好点，期待下一手走 45 位打入。

白 50 是顽抗的强手，如走 51 位粘，让黑 A 位征吃，白不满。

黑53、55是小林觉后悔的两手，让白56走后，黑不便宜。黑53应在56位打是行棋的调子，然后走 A 位、白 B 拐、黑 C 夹。黑55也应走 D 位拐吃厚实。黑57恶手，应走 E 位攻击，这样稳当。



第 2 谱　58—100

白 58 先手走厚，然后于 60 位分断严厉。黑 61、63 冲断后，双方形成激烈战斗。

白 60 如走 A 位拆，让黑 60 补一手，白再于 78 位补，这也充分可下。

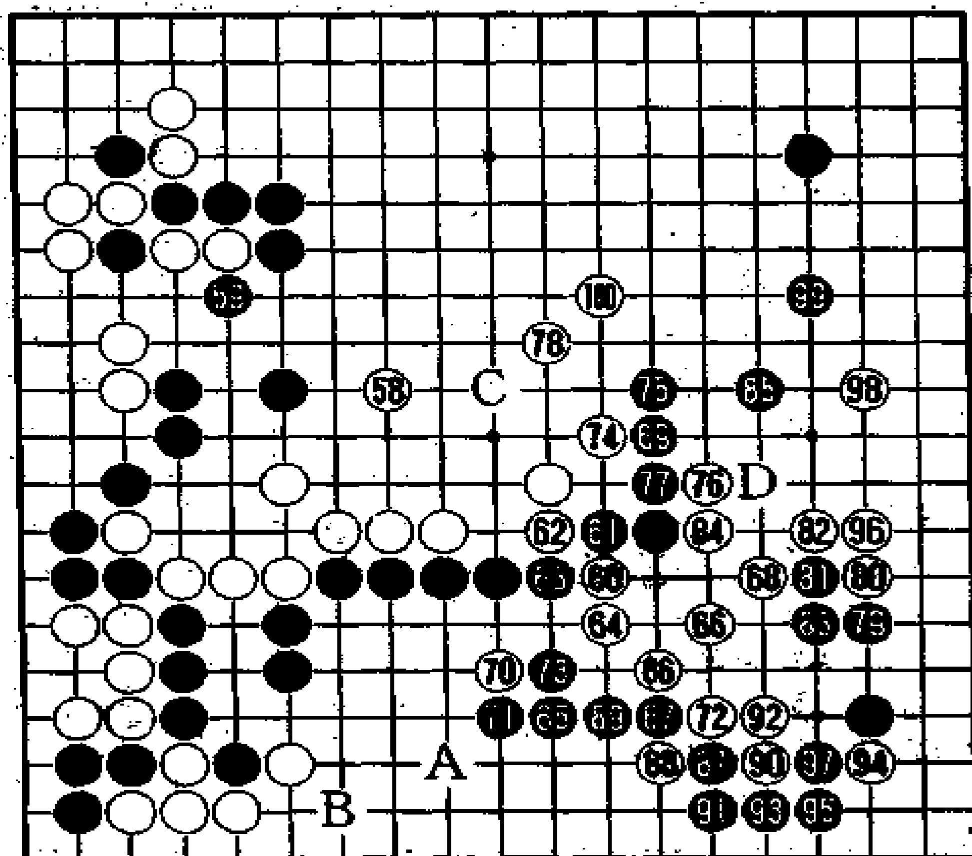
黑 67 太薄，被白 70 一击，黑需花 71、73 二手补净，十分难受。

黑 67 应走 B 位补，白压时，黑可连扳，这样白中央变薄。

白 68 时，黑 69 又是恶手。当然于 74 位跳是形，白 C 应，黑再于 D 位飞。

实战白 74 是形的要点，接着白 76、78 调子绝好，黑中央顿时不安。

由于黑 69 的败着，以下进行到白 100 止，黑形势已大坏。



第 3 谱 1—52（101—152）

由于黑棋太薄，白 4、6 尖断强烈。以下进行至黑 13，白收获很大。白机敏抢到 14 位绝好点，形势仍然领先。

黑 25 如走 A 位补，白走 29 位拆也很大。

白 30 靠，黑 31 时，白 32 是强手。黑 33、35 气合打出，只能在此一决胜负。但白 36 至 46 止，轻松做活。

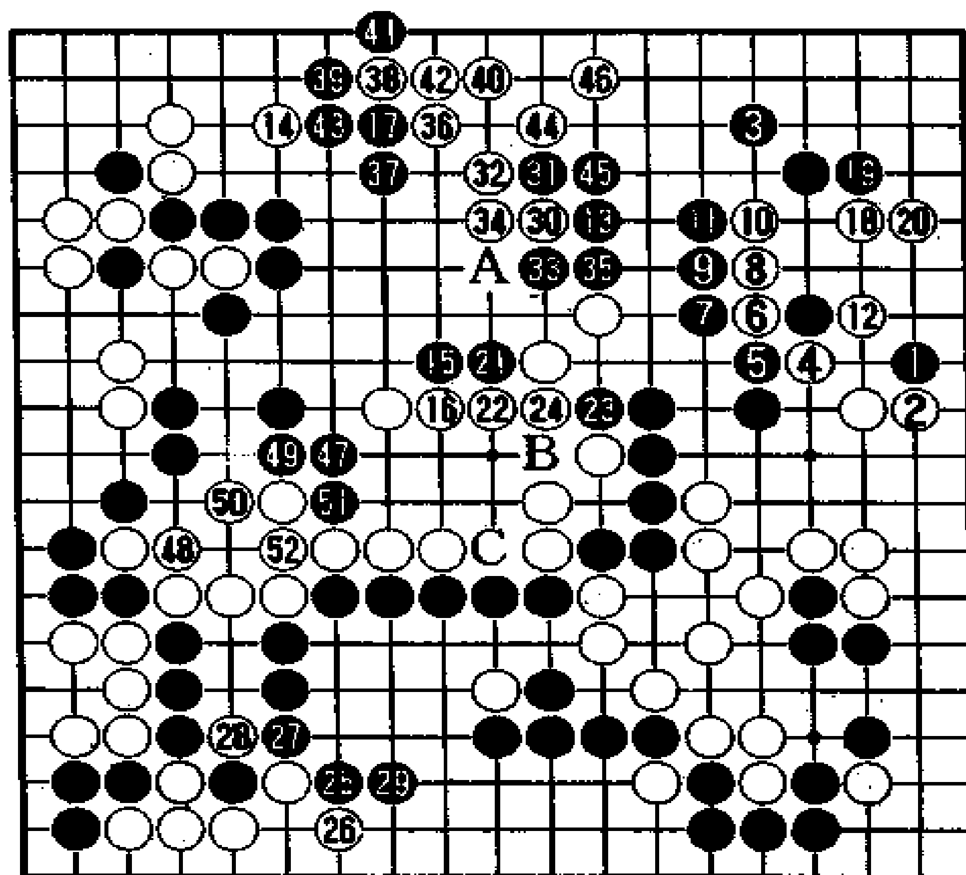
黑 47 作最后挣扎。白 52 后，黑推枰认输。之后黑如 B 位扑，白走 C 位可活。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 8 分

白方用时：3 小时 10 分

共 152 手　白中盘胜



第15期碁圣战决赛第二局

黑方　小林光一　碁圣

白方　小林觉　　挑战者

1990年7月13日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—33

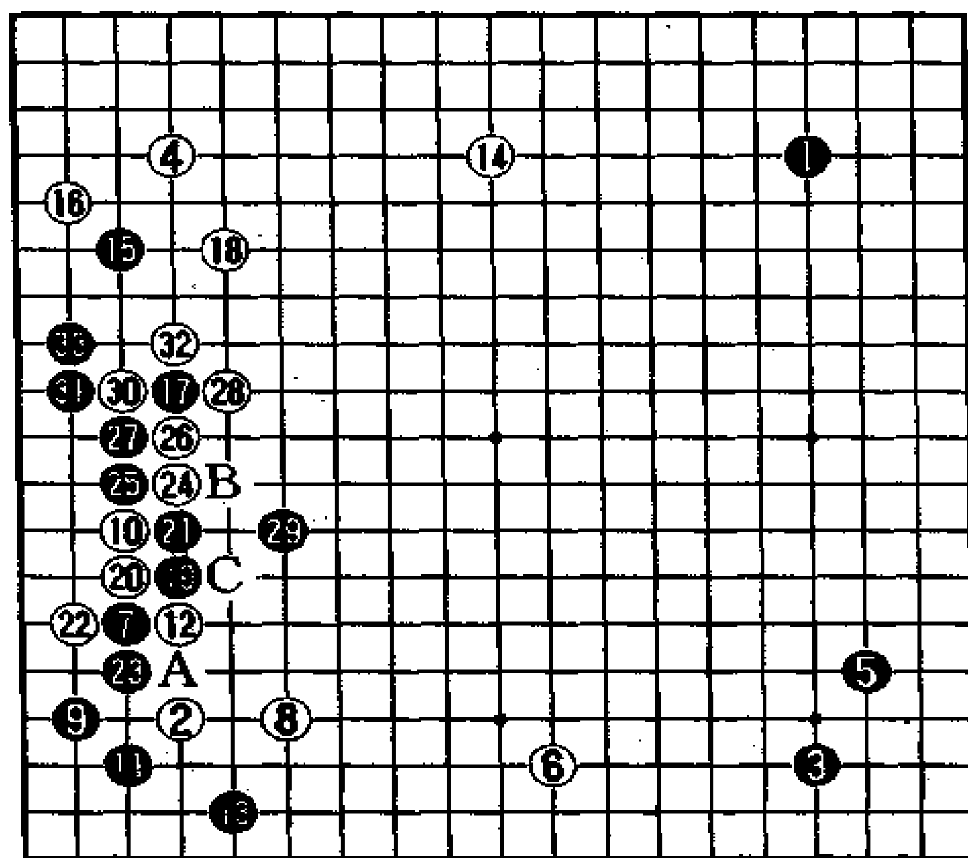
白6大拆一路，优劣难说。实战白10夹，是和白6拆相关连的着手。

白12还是应走23位尖和黑交换一手好，因黑不能在A位挤，白12打走成定式后，白6的远一路恰到好处。

白18过分，还是应走23位尖。黑19扳出严厉。

白26是奇手　如走B位长，黑可C位应。

以下进行到黑33止，大多数人认为黑棋有利。但加藤认为，白30、32提也很自慢，因小林觉喜欢厚棋，白也充分可下。



第 2 谱　34—83

白 34 靠是专业棋手的感觉，但白 36 退却是大恶手。此手应单走 42 以下到 50 提，以后白有 A 位扳，白 B、黑 C 连扳的好棋。

实战黑 39 粘放心，黑 41 跳出后，黑形势好下。

黑 51 很大，也是胜手。黑不仅补了白 D 位靠的手段，同时还对白左上角留有侵入着法。

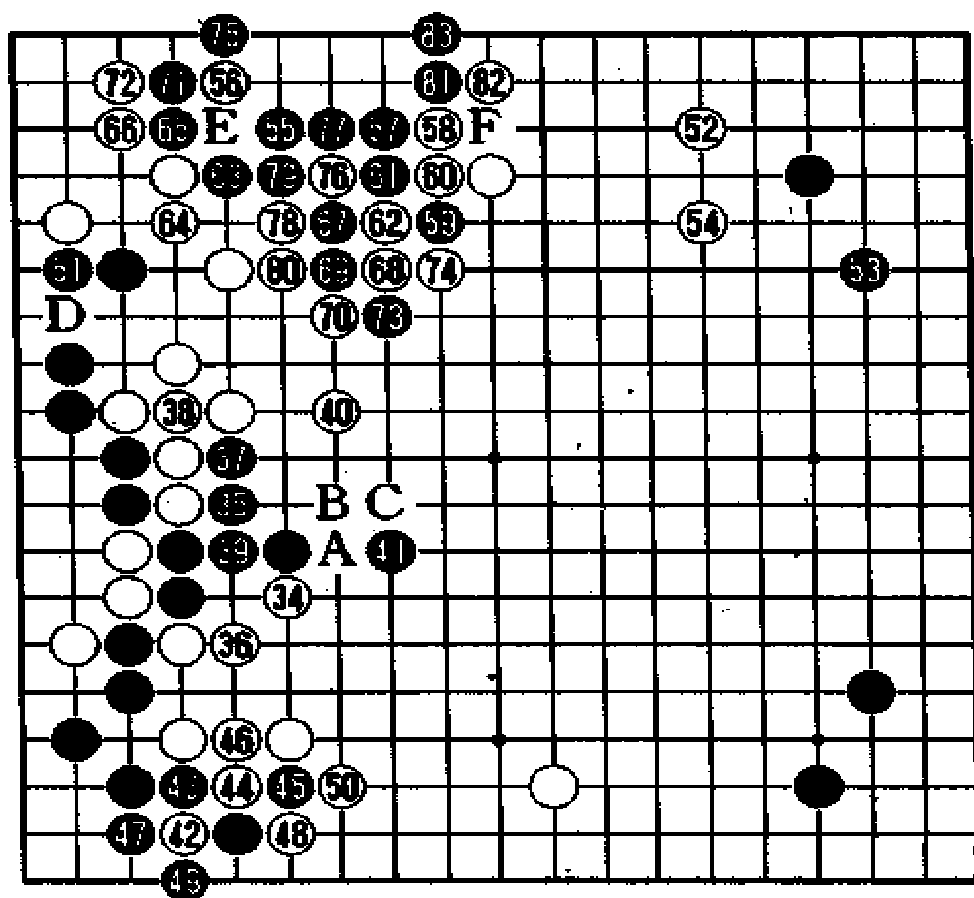
白 54 是有问题的一手，应走 E 位守角好。

黑 55 打入是急所，也是严厉的一手。白 56 也应走 57 位夹好。

白 58 是失着，应走 F 位扎钉。

黑 59 飞，好形。黑 63 尖又是巧手。黑 65 扳时，白 66 不能 E 位断，因黑可 78 位虎，白难于两全。

实战白棋只能如此，进行到黑 83 止，黑在白空里活出了 8 目棋，胜负也已基本确定。



第3谱 84—179

白84毫无必要，实在太缓。此手应走A位逼，黑173补，白再于111位跳补。黑87拆回后，黑优势已不可动摇。

黑131是决定胜负的一手。

以下至白160止，双方形成大转换，黑计算精确，此结果白并不便宜。

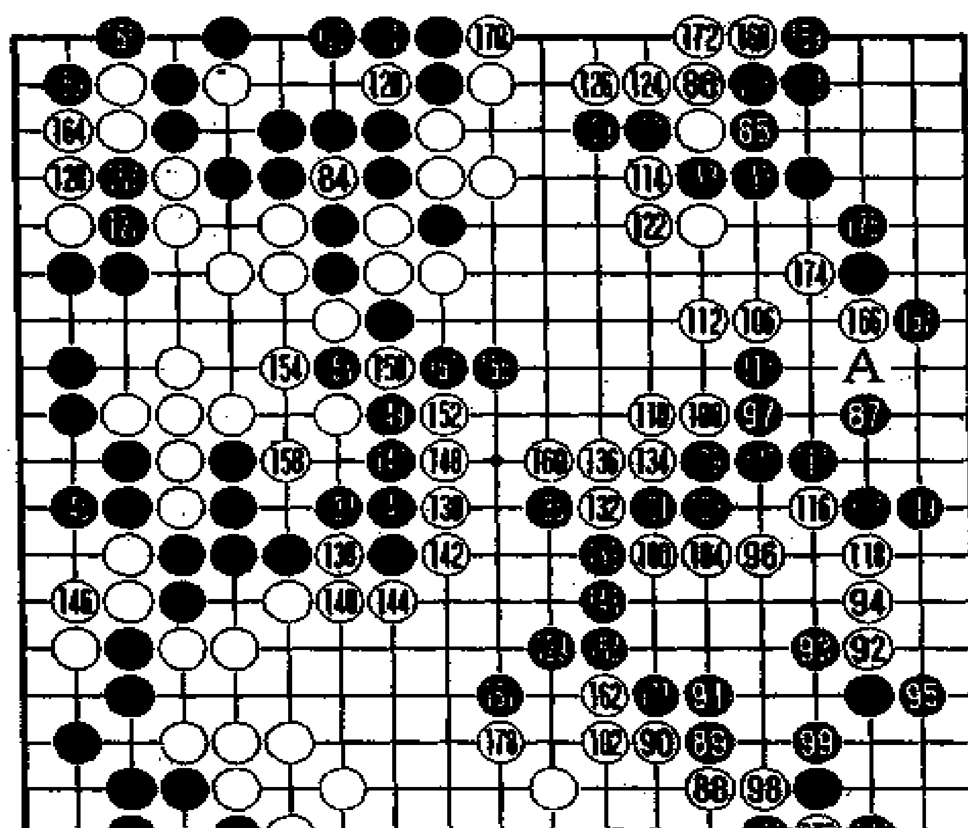
限定时间：每方5小时

黑方用时：3小时33分

白方用时：3小时59分

共179手 黑中盘胜

159=153



第 15 期碁圣战决赛第三局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　碁圣

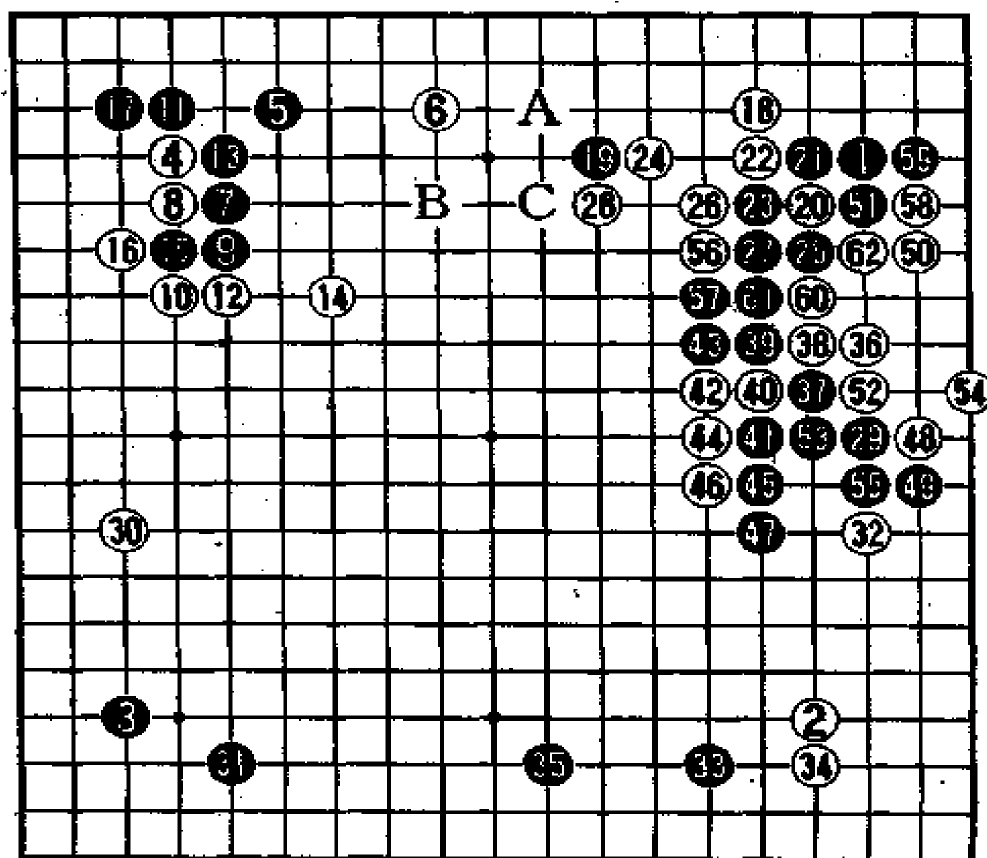
1990 年 7 月 31 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—62

黑 11 至 17 是取实地的下法。，黑 11 如走 A 位，白 B、黑 C，便成为攻击的局面。但小林觉说："在第一、二局中，都因实地被夺而致败，这回打算尽可能做到占地不落后。"

白 20 小林碁圣反过来在右上飞压，颇具威风。黑 21 冲断后开始战斗。白 28 虎补成好形，黑也 29 拆二，大致是两分。

白 32 拆是小林碁圣的独到之处，意图是在 36 位打入。到黑 57 为止几乎是必然之着。白 58 爬，然后于 62 后手补活。白 58 若走 60 位，这样可先手活。



第 2 谱　63—121

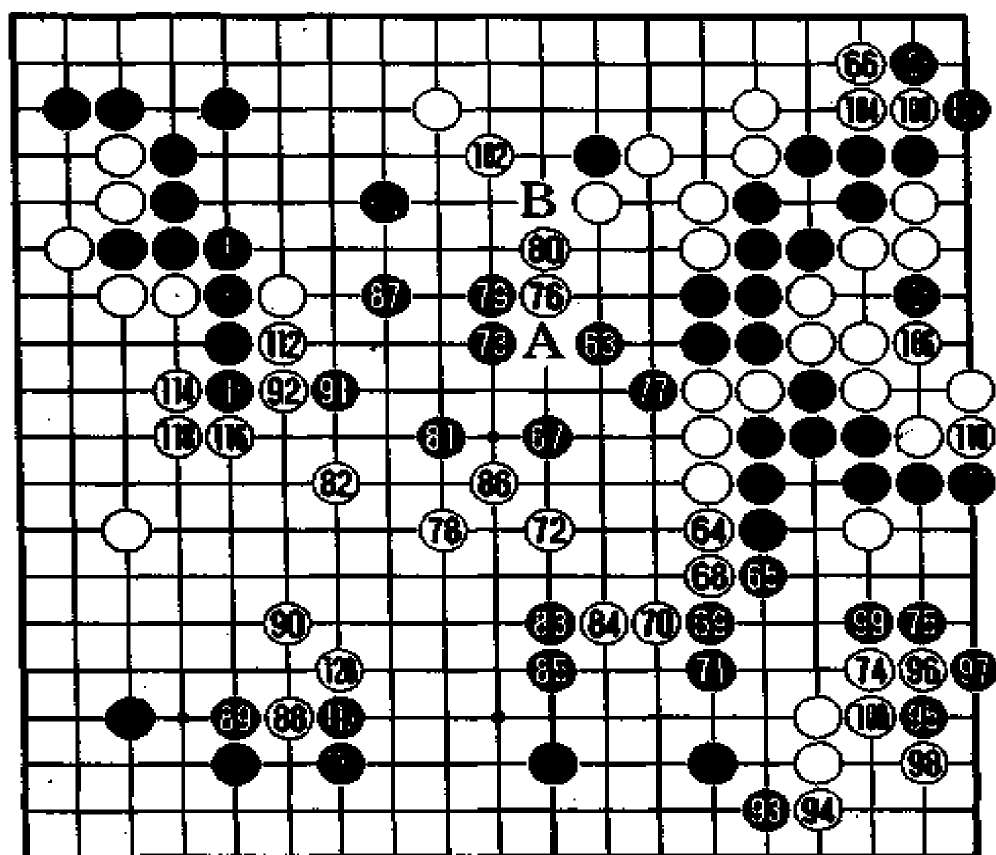
前谱白虽后手做活，但看到下一着白 66 飞，破黑棋的眼位有一手棋的价值，对此小林碁圣胸有成竹。

看到了下成这样的局面，担任裁判的片冈聪鹤圣不禁拍案叫绝。他赞叹说："不愧为小林碁圣风格的手法。"

黑 73 在中腹补一手是败因。让白棋在右下走白 74 位尖守，实在难受。

黑 73 应走 74 位点，这是双方必争之点。

白 76 刺，黑 77 是痛恨的败着，应老老实实地在 A 位接。实战中由于留有 A 位的空隙，被强迫走不愿走的黑 79 和白 80 交换（失去了黑 102 和 B 位的手段），而让白走到白 82、92 的好步调，至此胜负已决。



第 3 谱　22—86（122—186）

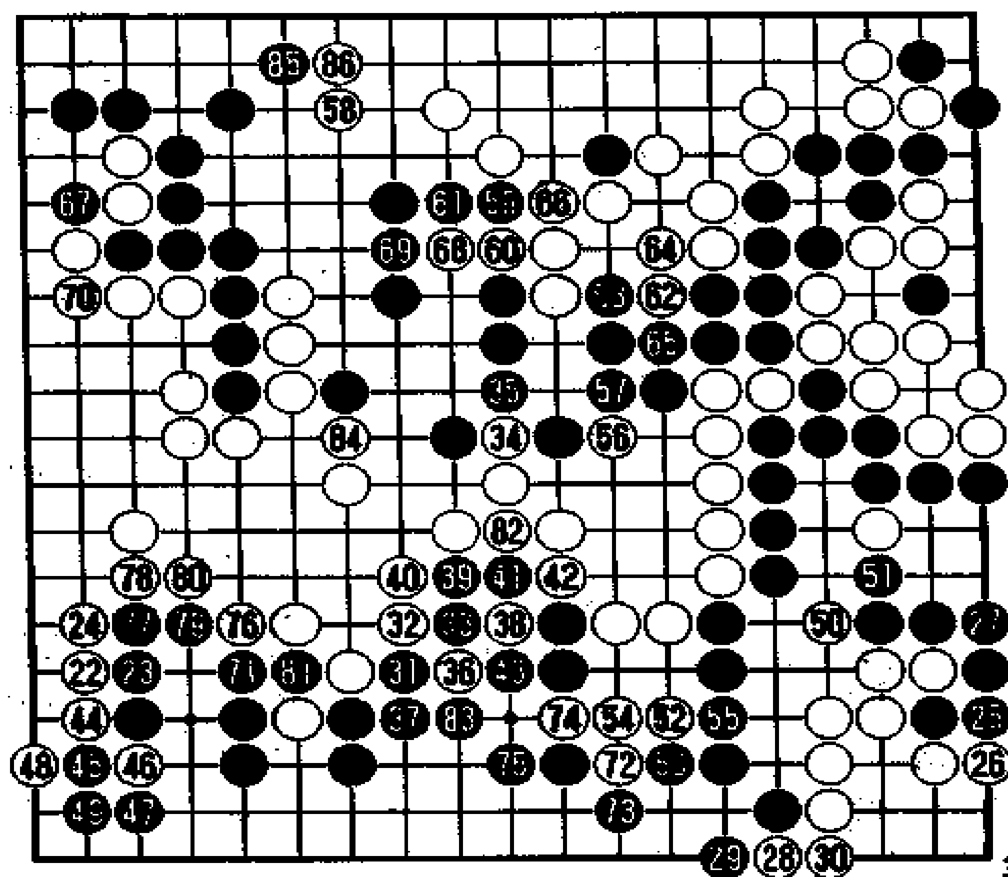
白 22 是最大的官子，也是决定胜负的一手。

白 46 先断再 48 打，是收官的次序。

白 58 和 67 是见合的大官子。

以下已与胜负无关。

午后 5 时 39 分终局，白胜十目半。



第 4 谱　87—135（187—235）

进入本谱，已与胜负无关。

至此，小林光一碁圣以三比零快速结束了战斗，再一次卫冕成功。

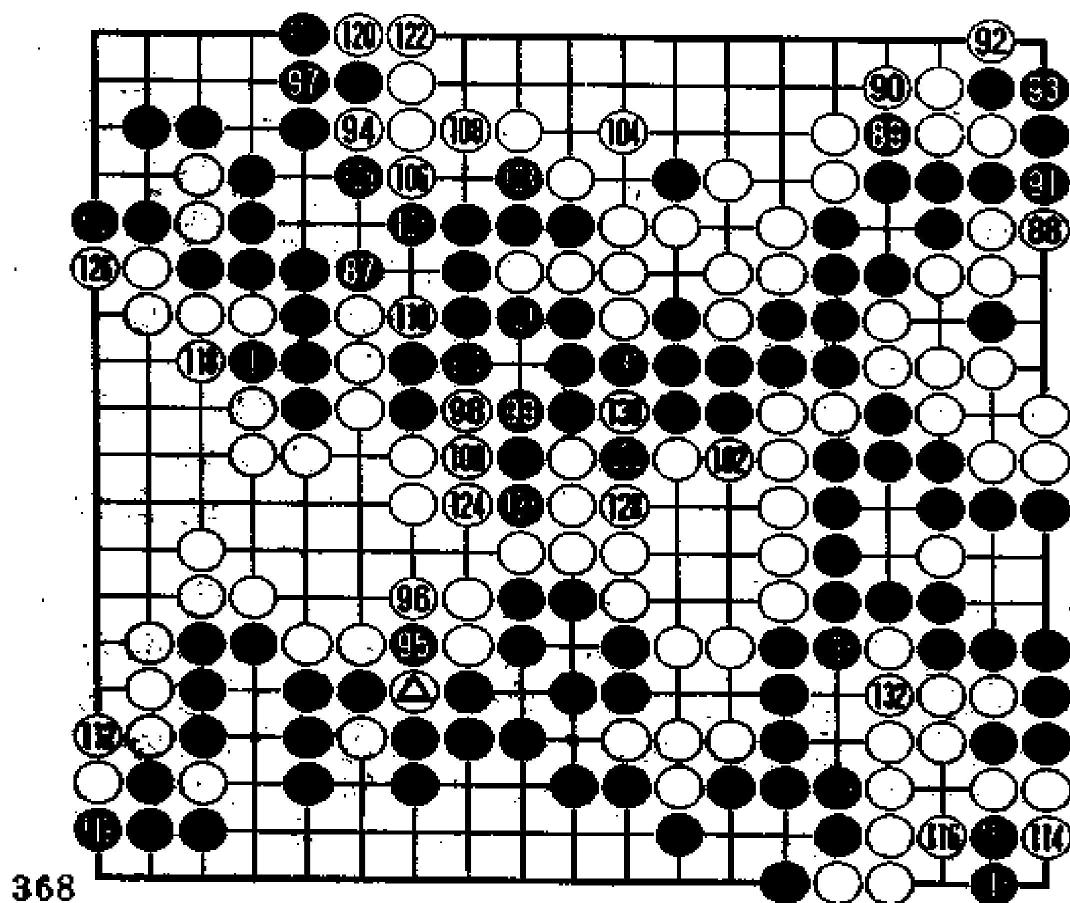
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 58 分

白方用时：3 小时 35 分

共 235 手　白胜 10 目半

[illegible]＝●　●＝△



第 15 期名人战决赛七番棋

第 15 棋名人战决赛由大竹英雄九段向小林光一名人挑战。久违十期名人战舞台的大竹英雄九段，在名人战循环赛中以七胜一负，又卷土重来获得挑战权，从而使本期名人战七局胜负格外引人注目。

在此之前，两者相互的胜率由于小林名人压倒的领先，故赛前舆论都倾向小林这一边。

决赛的第一局按贯例被安排在国外进行，本次安排在西德的法兰克福市举行。在国外进行比赛固然是有选择无外界干扰的清静之地外，也有使围棋走向世界的意义。由于从日本到西德飞机需飞 12 小时。因此两位对局者都好好地休息了一天。

双方来德国对局的心情都十分好。小林光一说，我很喜欢德国的啤酒，这次来到这个盛产啤酒的国家，一定会给我带来好运。大竹英雄说，我来德国已经是第三次了，我在这里对局也和大家一样，心中十分惬意。

第一局由于大竹英雄连日的疲劳，出现了不可思议的过早地认输。但是在第二、三局中，却以巧妙手段连连取胜，使小林名人卫冕受到很大威胁。这对广大关心棋战的爱好者无疑是件好事，因为令人索然无昧的一面倒不会再发生了。

从第四局开始，小林排除一切心理压力，力挽狂澜，连胜三盘，从而以四比二击败了大竹英雄九段，连续第三次获得了名人头衔。同时他还保持了棋圣、碁圣及名人三项冠军。正如大家所知，此年度小林光一名人所获得的各种收入，超过了一亿日元，这在日本棋坛尚属首次。

第 15 期名人战循环赛成绩表

顺位		大竹	武宫	赵	淡路	林	依田	本田	藤沢	加藤	胜	负
挑战	大竹英雄 IBM 杯		●黑	○白	○黑	○白	○白	○黑	○黑	○白	7	1
2	武宫正树十段	○白		●黑	●黑	○白	○白	○白	○黑	○黑	6	2
3	赵　治勋本因坊	●黑	○白		●白	●黑	○黑	○黑	○白	○白	5	3
4	淡路修三九段	●白	○白	○黑		●黑	●白	○白	●黑	○黑	4	4
5	林　海峰天元	●黑	●黑	○白	○白		○黑	●黑	●白	○白	4	4
6	依田纪基七段	●黑	●黑	●白	○黑	●白		○黑	○白	○白	4	4
淘汰	本田邦久九段	●白	●黑	●白	●黑	○白	●白		○黑	○黑	3	5
淘汰	藤沢秀行名誉棋圣	●白	●白	●黑	○白	○黑	●黑	●白		○黑	3	5
淘汰	加藤正夫王座	●黑	●白	●黑	●白	●黑	●黑	●白	●白		0	8

○胜
●负

第 15 期名人战决赛第一局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1990 年 9 月 12、13 日弈于西德　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—48

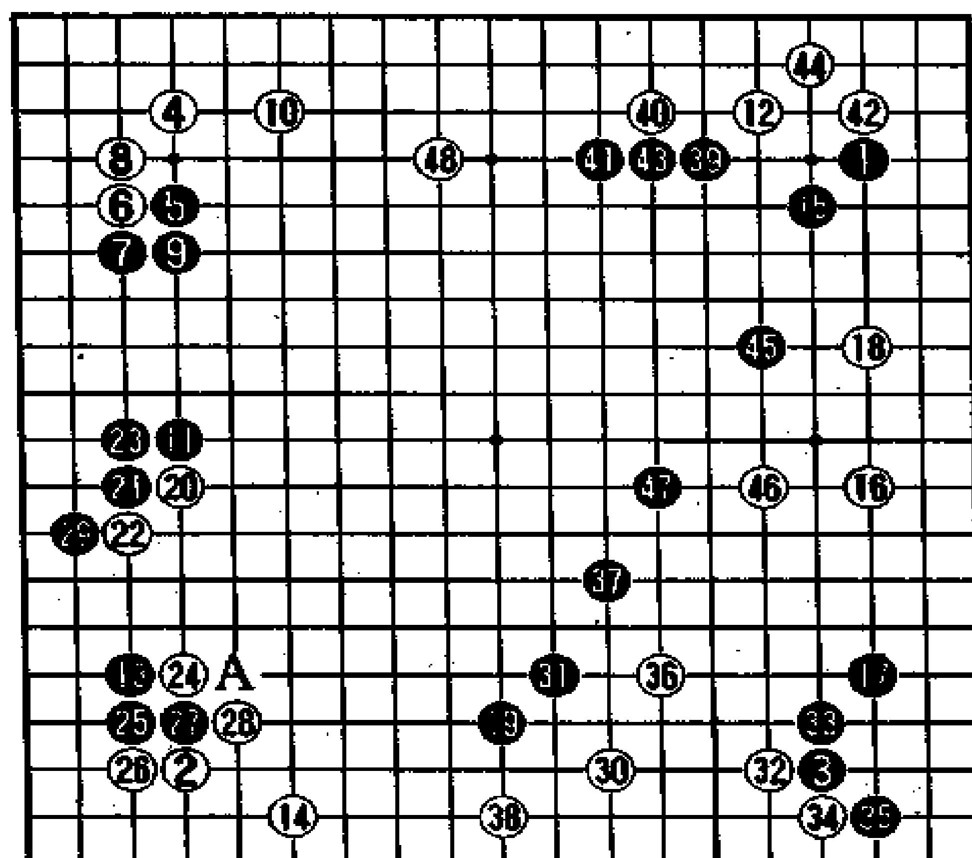
黑 15 尖是大竹九段喜欢的“秀策流”。

白 20 是小林流的强手。白 24 十分轻灵。

黑 29 可考虑先走 A 位断打，这样可争先手。白 30 打入强烈。白 32、34 是先手利。对黑 37 飞攻，白 38 下飞，十分必要。

黑 39 飞压，只此一手。白 40 跳时，黑顺势走 41 位跳，中央变厚。白 42 托角也是势所必然的一手。

黑 45 镇，是大局的要点。黑 47 继续控制中央一带。白 48 高拆恰到好处。当前的重要问题是防黑在中央构筑模样。



第2谱 49—121

黑51拐，是大竹九段独特的感觉。

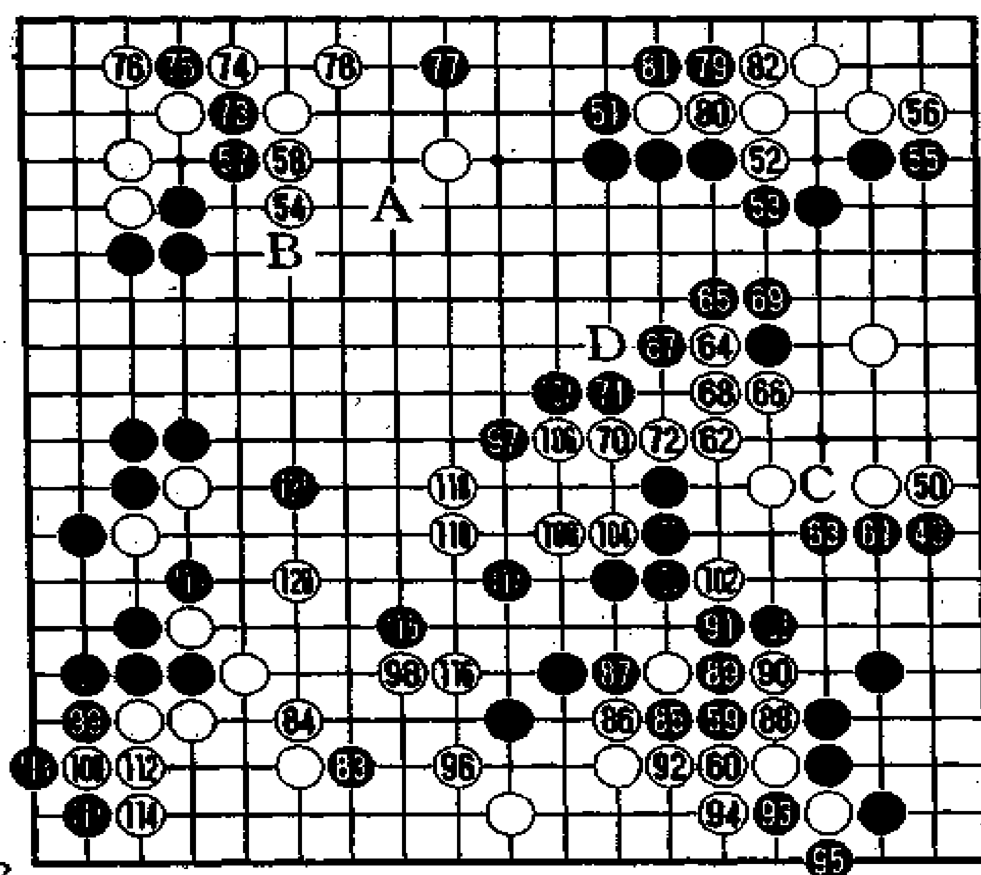
白54跳，当然。对黑57，大竹很后悔，他认为应走A位，白挡，黑B靠，封住中央。

黑59是为攻击右边白棋做准备。小林名人对白60不满，认为应走87位顶，黑117后，白再60位挡。

黑61利用厚势攻击白棋必然。白62是有问题的一手，如果白棋输的话，那么白62就是败着。白62必须走63位虎。

实战被黑63长起太舒服。但黑棋马上错过了机会，黑65无论如何应当在66位长，白C粘，黑68、白72、黑D飞出。这和实战下法相比，实地有一定出入，而且白棋眼形也很薄。白66是机敏的一手。白98是好手。

黑99、101扳粘很大。白102至110跳，基本把棋走畅。



第2谱 22—70（122—170）

白22是当前最大的棋。白24是7目左右的逆收官。

黑25靠时，白26以下次序很好，至白36吃住黑两子，黑稍损。黑43试问应手，十分微妙。

黑51、53断时，白56也无可奈何。此手若起67位尖，则贪心不足，被黑占60位急所，白顿死。白66和黑67是见合。

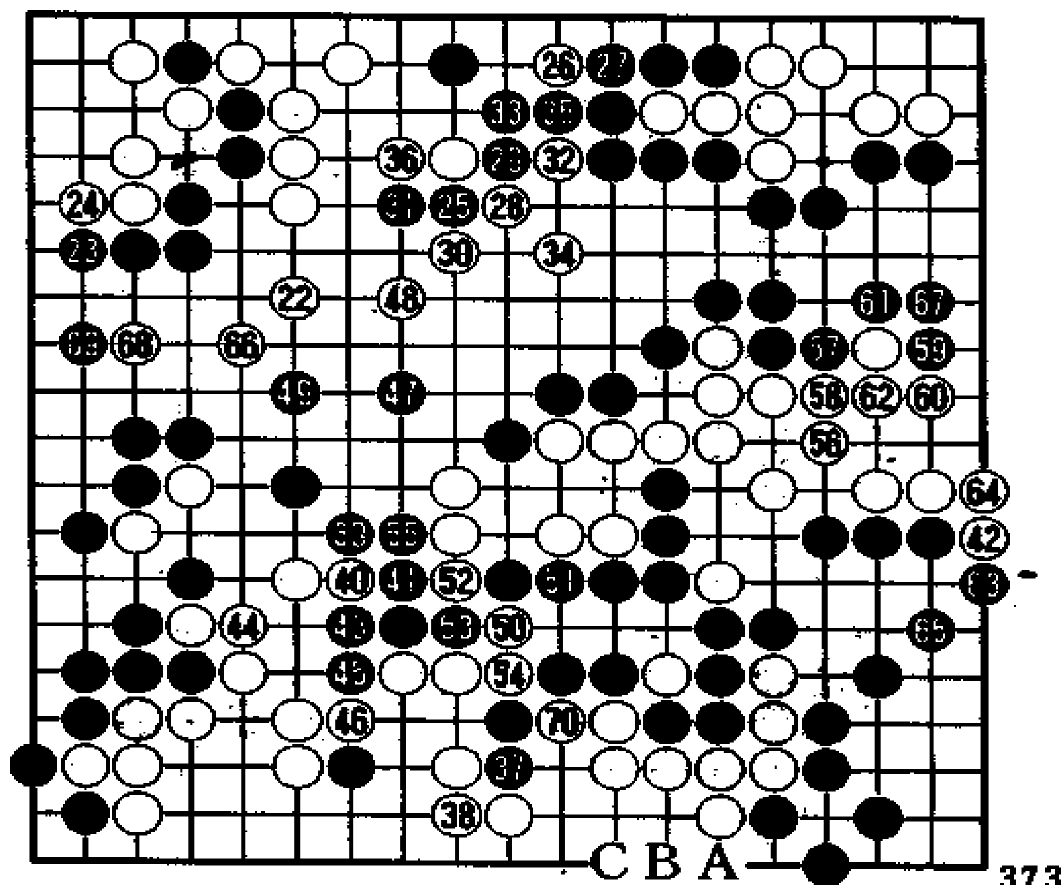
白70断后，大竹九段不知为什么突然认输了。石田芳夫九段认为，黑如走A位扳，白B、黑C，此劫是胜负的关键。

限定时间：每方8小时

黑方用时：6小时49分

白方用时：7小时24分

共170手　白中盘胜



第15期名人战决赛第二局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

1990年9月26、27日弈于日本　　黑贴5目半

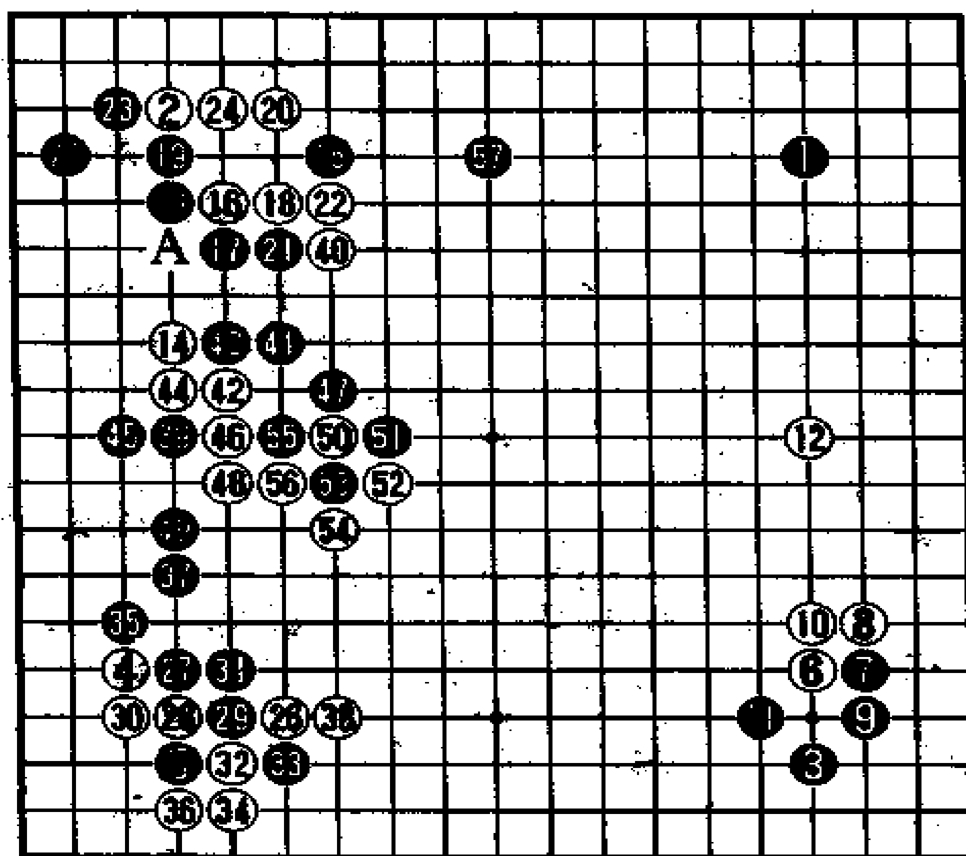
第1谱　1—57

白12高拆，是大竹喜爱的走法。黑25虎是稳健的下法。

白26大斜，以求变化。对“大斜百变”，小林选择了黑31粘的简明下法。

黑35是新手，目的在于不愿在右边成空。以下至黑39止，黑可满意。

白40先拐再于42尖出是行棋调子。黑43、45是小林的决心，以防白有A位断的手段。白50、52靠扳，是腾挪的基本手筋。黑57开拆是灵活的一手。



第2谱　58—92

白58提劫没办法，以防黑有劫材时于A位断打。

白64提很大，以下至白72告一段落。

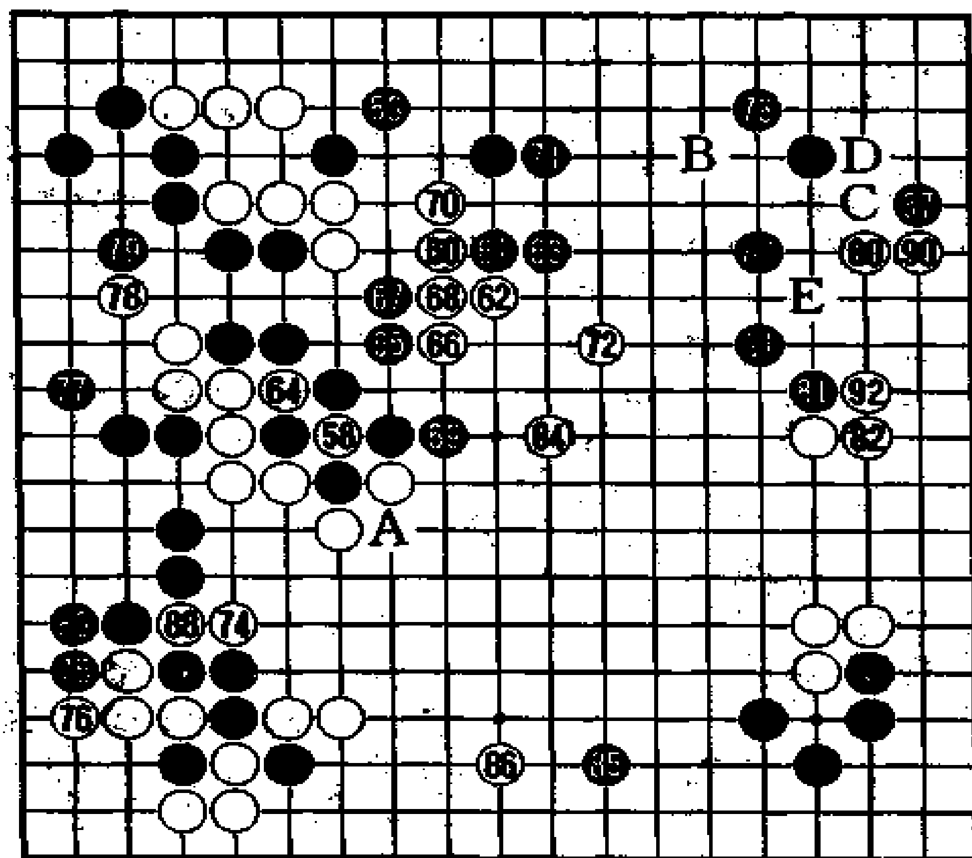
黑73尖，手法坚实。如不走，白B位打入很严厉。

白74靠破黑眼位，十分严厉，白好调。

黑75、77也是必然的应手，如走88位粘，白可于77位跳，黑十分难受。

白80挂稍过分。大竹局后认为应走C位，黑D挡，白E补，或者白80单走E位拆。

黑81靠，相当严厉，对此，大竹长考了1小时零4分钟走了82位立，此手相当冷静。黑83飞是苦心的一手。白84是忍耐的好手。黑85开拆后也无不满。但黑91失去战机，应走92位贴进行作战。白92补后，局面仍十分细微。



第3谱 93—134

对黑93，白94、96步调不错，而且逐步变厚。

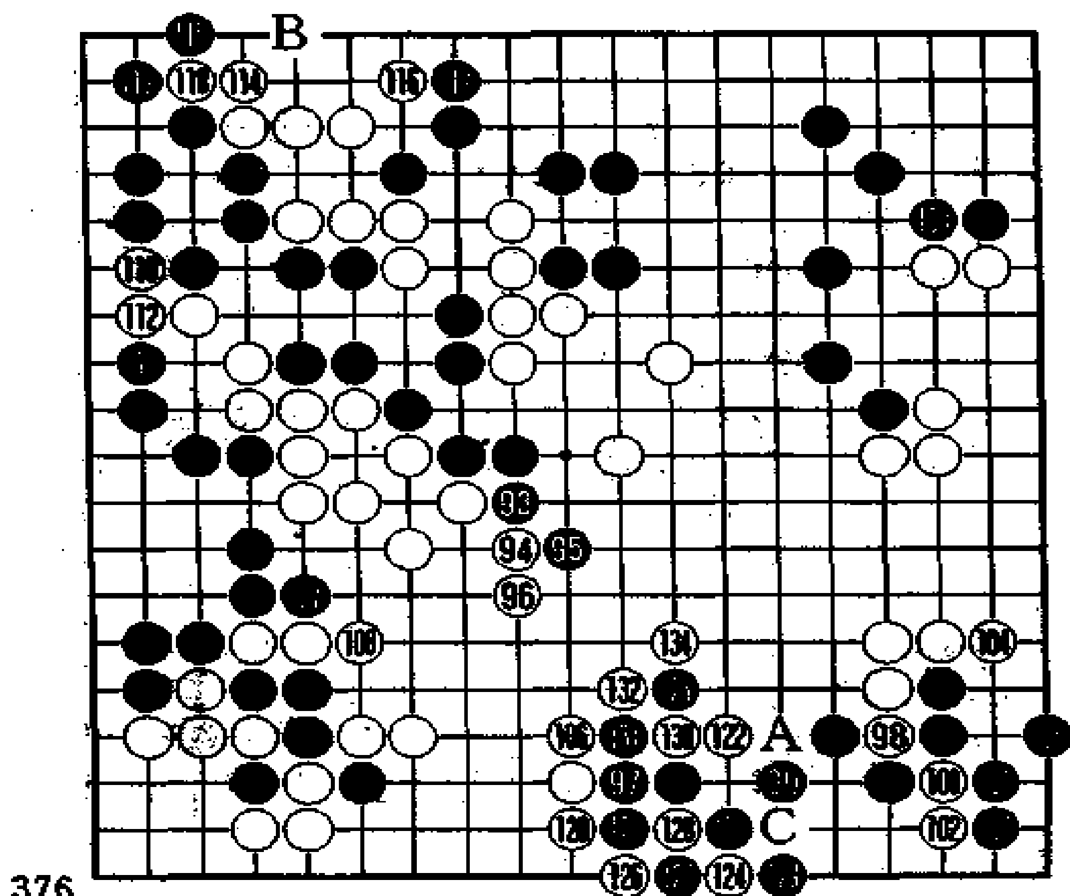
黑97顶时，白98挤时机很好。以下至黑105止，白先手便宜。所以黑97之前黑可先走104位扳一手，以防白104先手立。

黑99如走100位粘，白106长后，留有A位夹的便宜手段。

对白114立，黑115跳是正着。黑115如走118位随手挡，白有115位后再B尖的手段。

白122刺，黑123跳反击当然。对此，白124点是漂亮的胜着。此时黑125只能走C位应，白126渡过，黑132位双，这样将是半目胜负。

实战黑被白130、132、134冲吃一子，黑棋的败局已定。



第 4 谱　35—116（135—216）

黑 35 提，右下角有 18 目棋。白 40 退，是明显的一步大棋。

黑 45 尖顶，以下至黑 69 止，黑虽围成一些实空，但并不能挽回败局。黑 91 打后，白暂时脱先，然后于 106 是先手，再于 110 位提。此时白已稳操胜券。

本局是大竹九段厚实棋风的佳作，也是他十分得意的一局，可称得上是大竹九段名局。

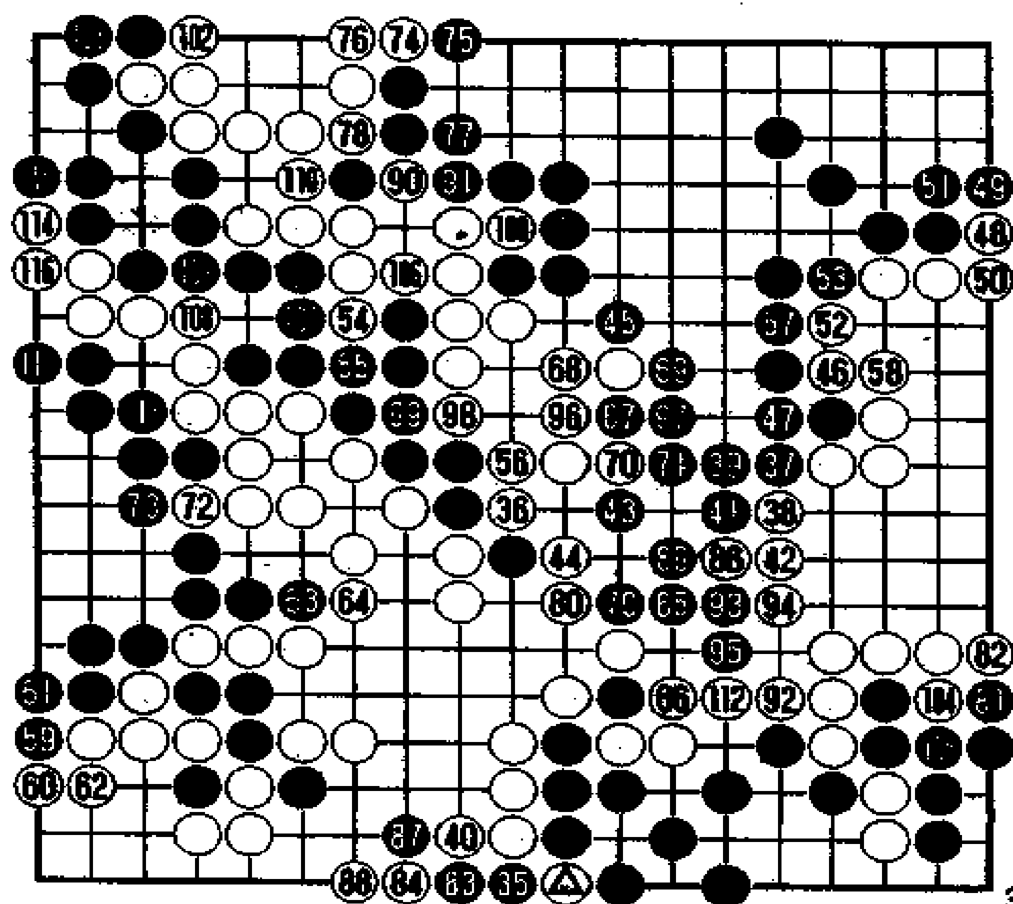
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 52 分

白方用时：6 小时 45 分

共 216 手　白胜 2 目半

●＝△



第 15 期名人战决赛第三局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1990 年 10 月 3、4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

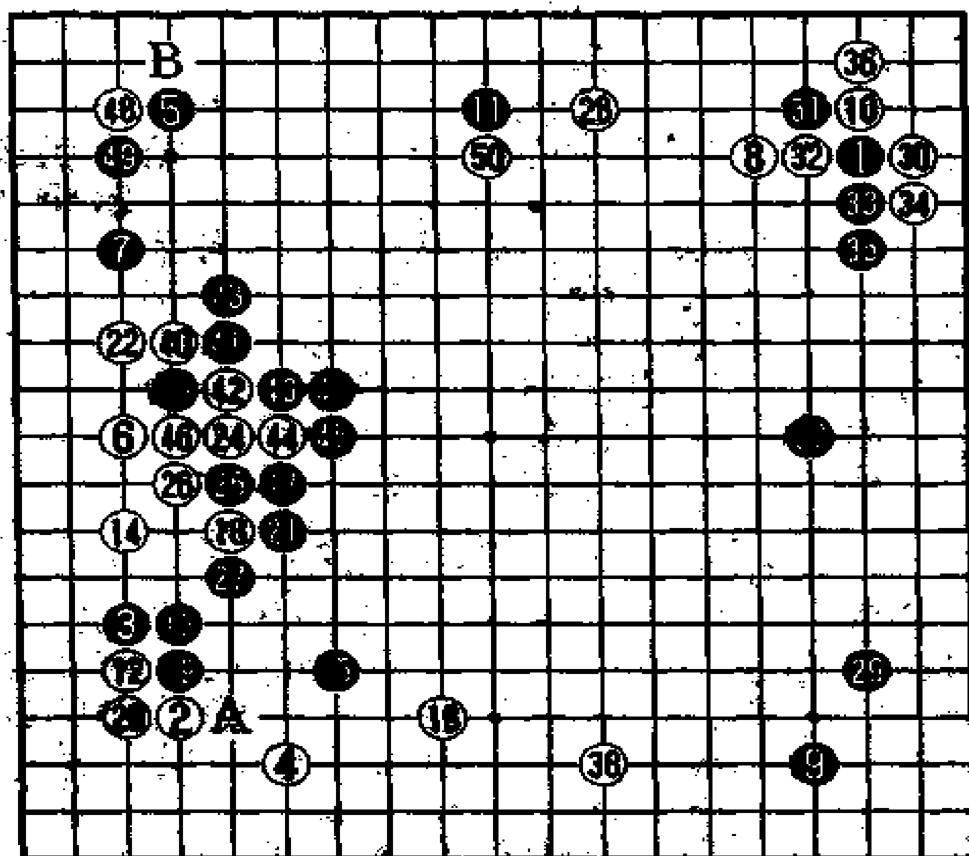
第 1 谱　1—50

黑 3 挂角不多见，一开局就显示出不同的趣向。小林考虑了 26 分钟走出了 6 位分投，这对小林名人来说也很少见。双方不落常套，企图以新制胜。白 12、14 是小林流下法，从此引发战斗。白 14 通常走 24 位。白 18 强手。黑 19 很损，但不得已，如走 21 位压，白 27 长，黑 19 挤就来不及了，因白可 A 位长。

黑 25、27 是大竹流的厚实手法。白 28 是拆兼逼的好手。

黑 39 刺至 47 构成铁壁。双方也是必然的进行。

白 50 靠，小林局后认为应先走 B 位扳试问黑应手。



第2谱　51—100

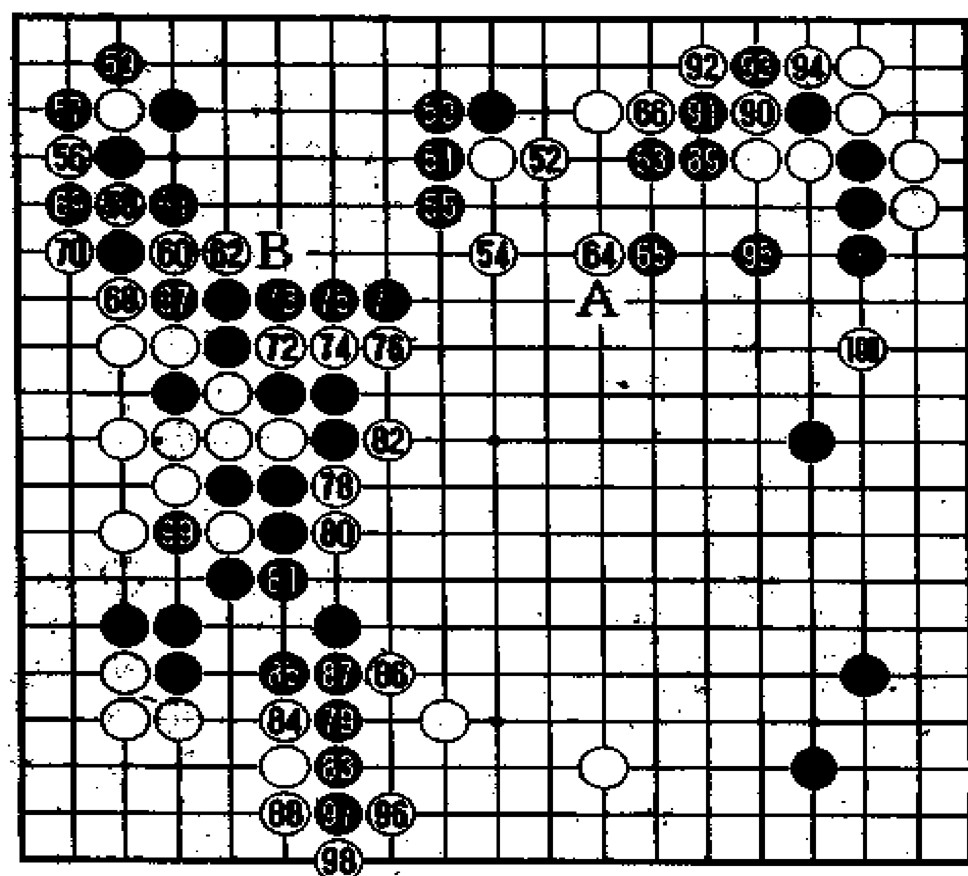
白走58位，长考了38分钟。但就在此时，谁也没想到白会走60位扳，这是很不甘示弱的一手。局后小林认为，还是走A位守较坚实。但观战者们一致认为，此手是恰到好处的一手棋。黑63点时，白64先跳再挡是次序，否则黑可冲断。

黑67分断是必然的一手。白68以下至72也是别无其它选择的必然下法。黑75、77是重视实地的下法。正常应走B位拐吃。白78断是急所，中央黑三子难以应付。

以下至白82止，黑厚势被破，形势被逆转。

白88立是必须要走的。黑89以下至黑95止，整形很有必要，否则白95跳出很大。白96先手渡过，既厚又很大。以下白利用厚势在100位打入必然。

71＝58



第 3 谱　1—65（101—165）

黑 1 扳是苦心的一手。黑此时不能走 A 位压，否则白可简单做活。白 10 顶，是双方的急所。对此，黑只好走 11 位挡，白 12、14 成劫后，局面打开了。

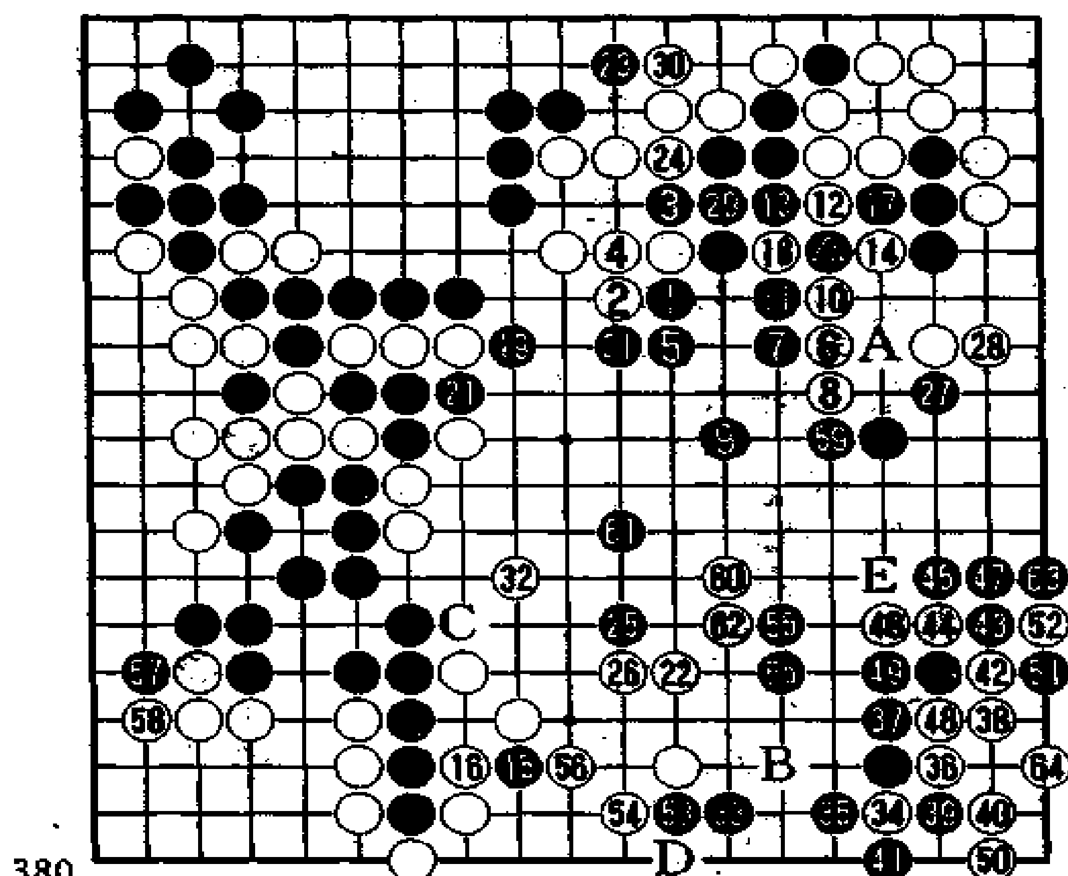
在打劫之前，黑15和白16交换，是大竹精湛棋艺的充分体现。

黑 21 提掉后形成转换，黑可满意。白 20 若走 21 位，黑提劫后，由于有黑 15 和白 16 的交换，白在左下角打劫却吃不干净黑棋。黑 31 拐是厚实的一手棋。

黑 33 很大。白 34 托是小林最后的胜负手。白 34 如走 53 位挡，黑 B 补，之后黑有 C 位冲后断打，再 D 位扳，白不能挡。

黑 53、55 是坚实的走法。若走 C 位冲后断打，再 54 跳进虽也可以，但白 E 位拐，形势有些乱。

⑳＝⑪



第4谱　66—127（166—227）

黑87错过一个妙着。此时应走A位冲后断打，然后于B位点是绝妙的一手。

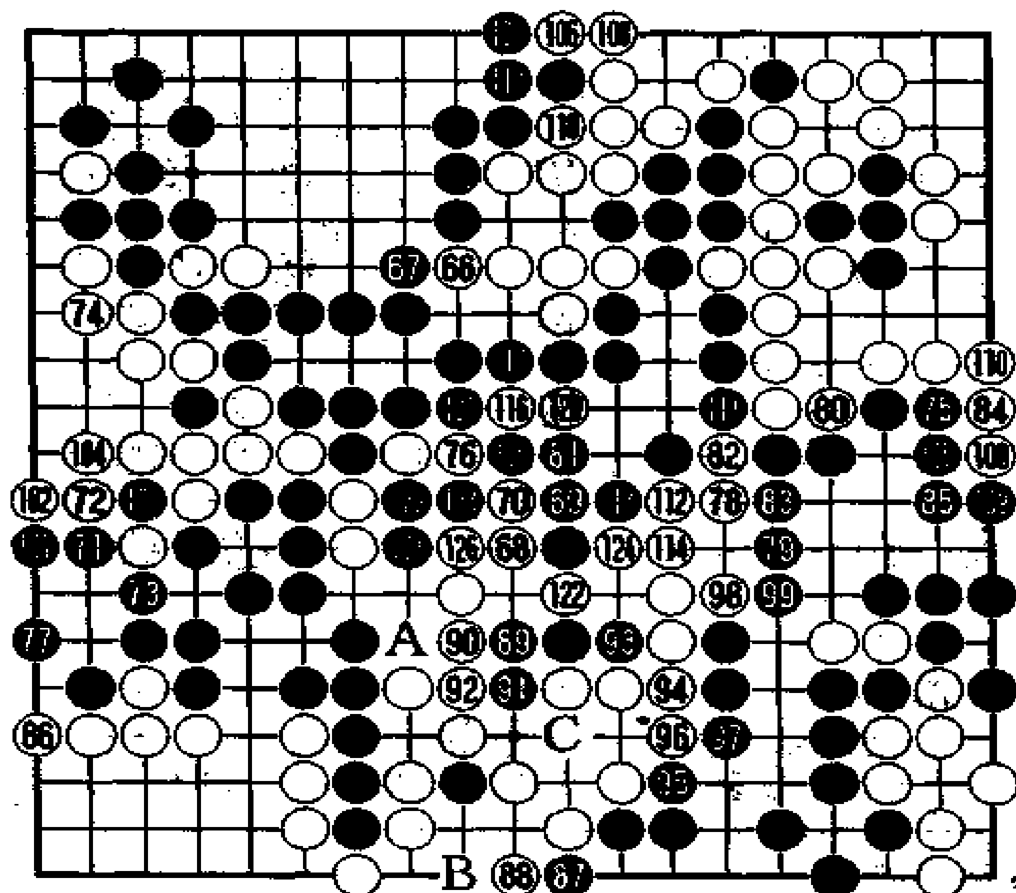
不过黑87不是败着，此后仍留有黑89、91的先手收官。

白106、108扳粘太小，此时应走111位粘最大。

实战黑111、113是先手，小林名人没有注意到。白114如不走，黑有C位扳，再114位挖，这样将成无忧劫。

至此，黑盘面领先13目，胜势已定。

限定时间：每方8小时
黑方用时：5小时48分
白方用时：7小时56分
共227手　黑胜7目半



第15期名人战决赛第四局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

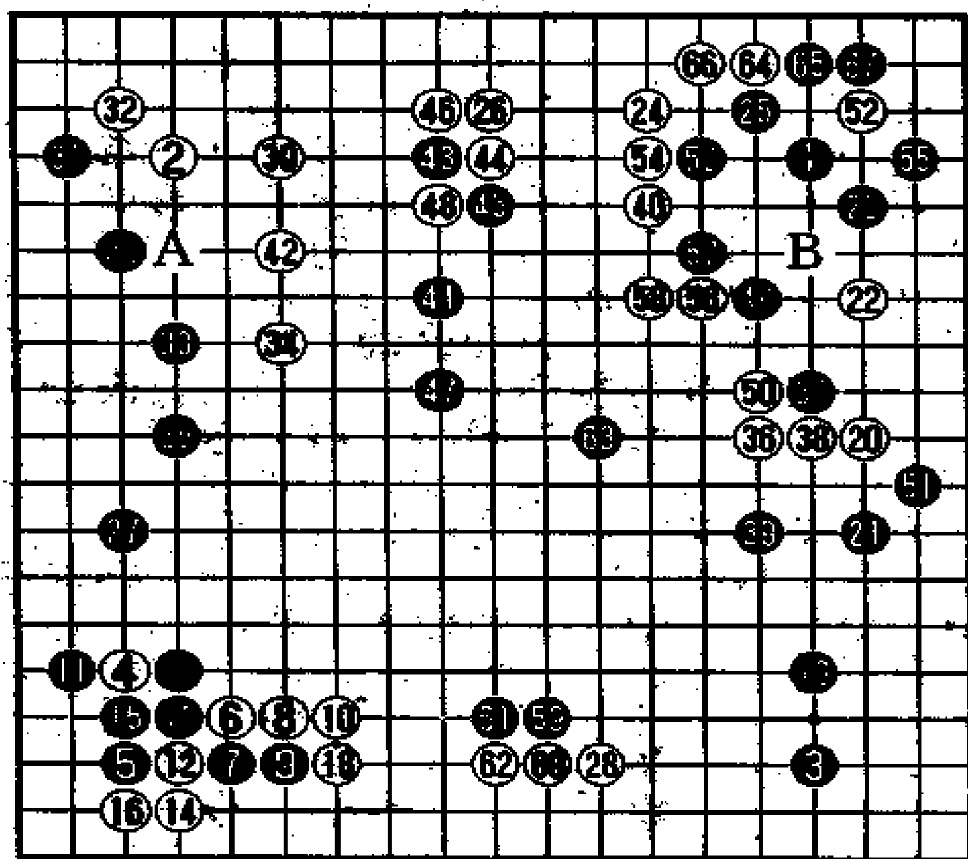
1990年10月17、18日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—67

黑9次序有误，应先走11位托，白退，黑再9位爬走成正常定式。现白12挖时，黑13也只能从上边打，以下进行到白18止，小林认为，这和正常定式相比，黑损失了2至3目。

黑27拆，只此一手。白如占此点，对黑威胁相当大。

黑29挂时，白30可考虑走A位压。黑35补坚实，这是小林流的风格。如不走，白打入很严厉。黑41至47必然。白48断有问题，应走B位尖正确。黑49是双方的急所。白56应走63位向中央出头。黑63占据中央要点，是绝好的一手棋。

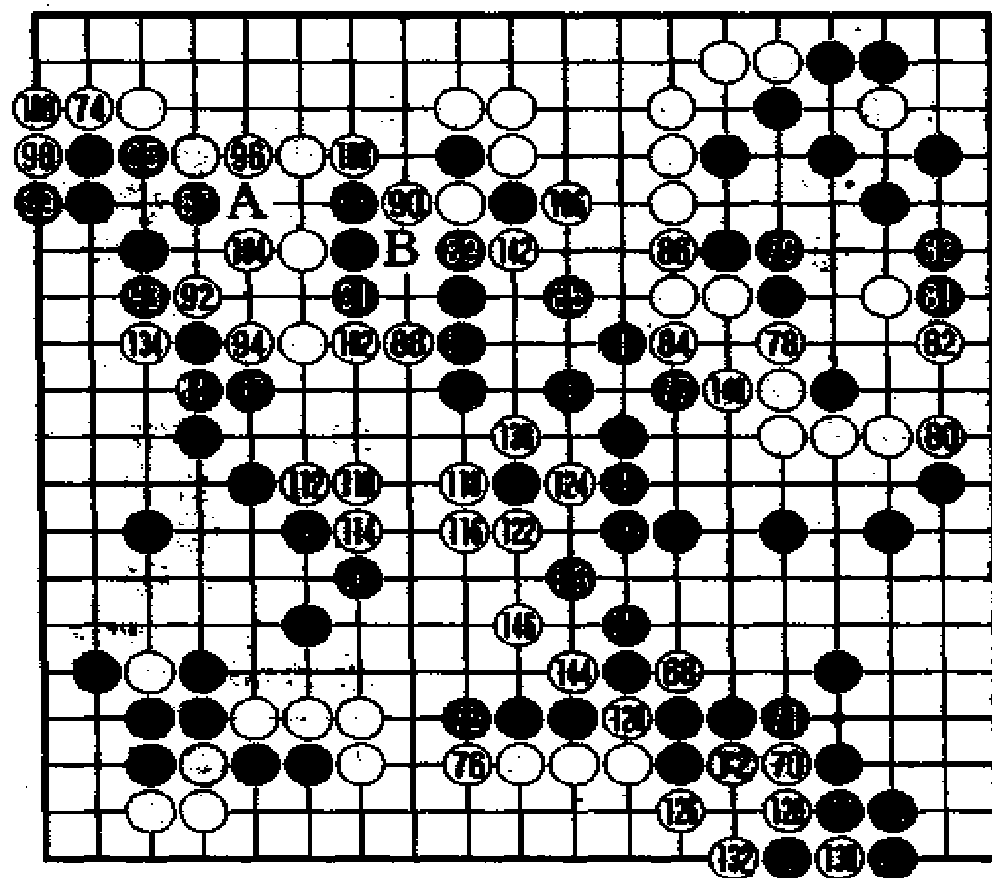


第 2 谱　68—147

白 68 飞，大竹用了 40 分钟。有人提出可考虑走 73 位托。

黑77以下让白联络，然后走回黑87尖顶是好手。此时白已陷入困境，白若走95位团，黑有91、105位刺的手段。白88刺时，黑89不好，应走 A 位长，白96，然后黑 B 尖是好手，此手似乎是盲点。白106是最后的败着，应走108位挡。黑109飞后，白形势已不好。黑119十分坚实。右下角黑应法稳健。至黑147止，白投子认输。

限定时间：每方 8 小时
黑方用时：7 小时 44 分
白方用时：6 小时 48 分
共 147 手　黑中盘胜



第 15 期名人战决赛第五局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1990 年 10 月 24、25 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

黑 21 挂，以此做为引征。白 22、24 补是积极态度。

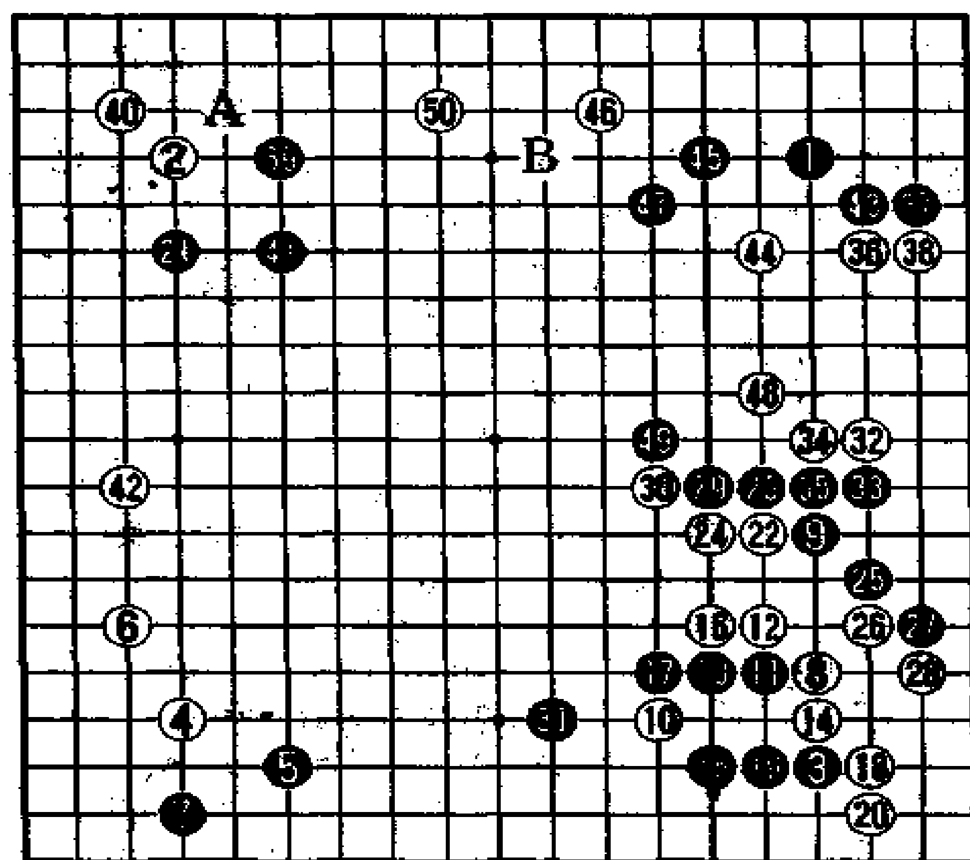
黑 29 可考虑直接走 39 位两面夹击。

白 32 是攻击急所。局后小林认为，此手可使黑 29 变成恶手。

至白 36 止，白可满意。黑 37 是为了取得先手的非常手段。

对黑 39 夹，白 40 尖角不多见。淡路九段说："如果不是小林光一名人，是不会走出这样手段的棋。"

白 42 拆是绝好点。黑 43 应走 A 位尖，然后再 B 位拆好。实战白 48 是难以注意到的好手，至白 50 拆，白步调恰到好处。



第2谱　51—100

黑51至58是必然次序。由于黑占53位拆，所以白58顶必不可少，否则黑有A位靠。其中白54飞是大棋。

黑61断打不好，当在B位围空是本手。实战被白66打入，黑棋实空受损。

接着黑67提又太缓，不如先在73位曲，引诱白棋打，黑再67位提较好。实战被白74位接上，黑棋所得甚微，局势已不利。

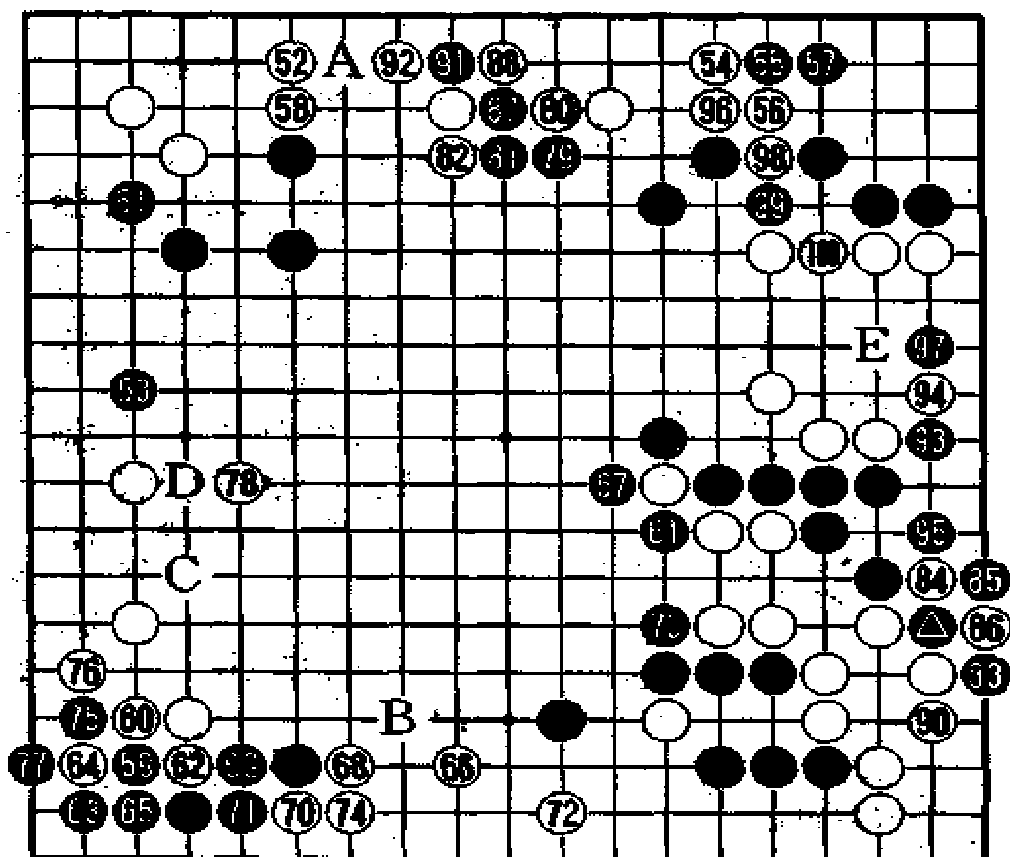
也有人提出，黑67应先走68位并。白68是腾挪急所。

局后大竹认为，黑73是缓着，应走C位点，白挡，黑可D位压扩大中央。白78跳是绝好点，可削减黑中央厚势威力。

黑83扳是强手。白90忍耐正常。

白96粘是最强的应手，如走E位虎补，白也是优势。

[illegible]＝[illegible]



第 3 谱　1—58

对自己形势失去自信的大竹，贸然对右上白棋进行猛烈的攻击，小林则一步一步慎重应对。由于黑棋周围太厚，会有各种各样的手段产生，白不小心不行。以下至白 20 止，黑棋已无法歼灭白棋。黑 25 以下是对最后攻白大块棋而做准备工作，以争胜负。

黑 35 攻，做最后拚搏。黑以下走法虽很损，但都是为了强攻白大块棋。最后白 58 拐，取得联络，黑只得认输。局后，小林高兴地说："这局棋是我这次比赛中下得最好的。"

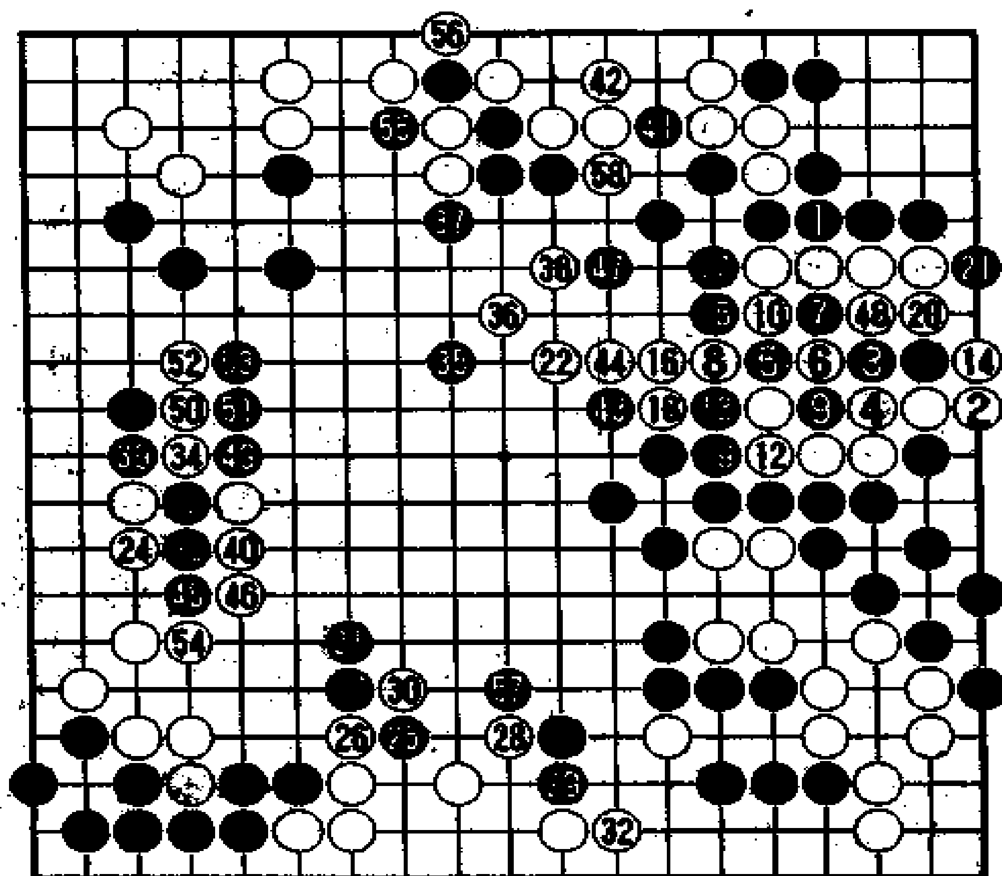
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 10 分

白方用时：7 小时 12 分

共 158 手　白中盘胜

❶＝⑥



第 15 期名人战决赛第六局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

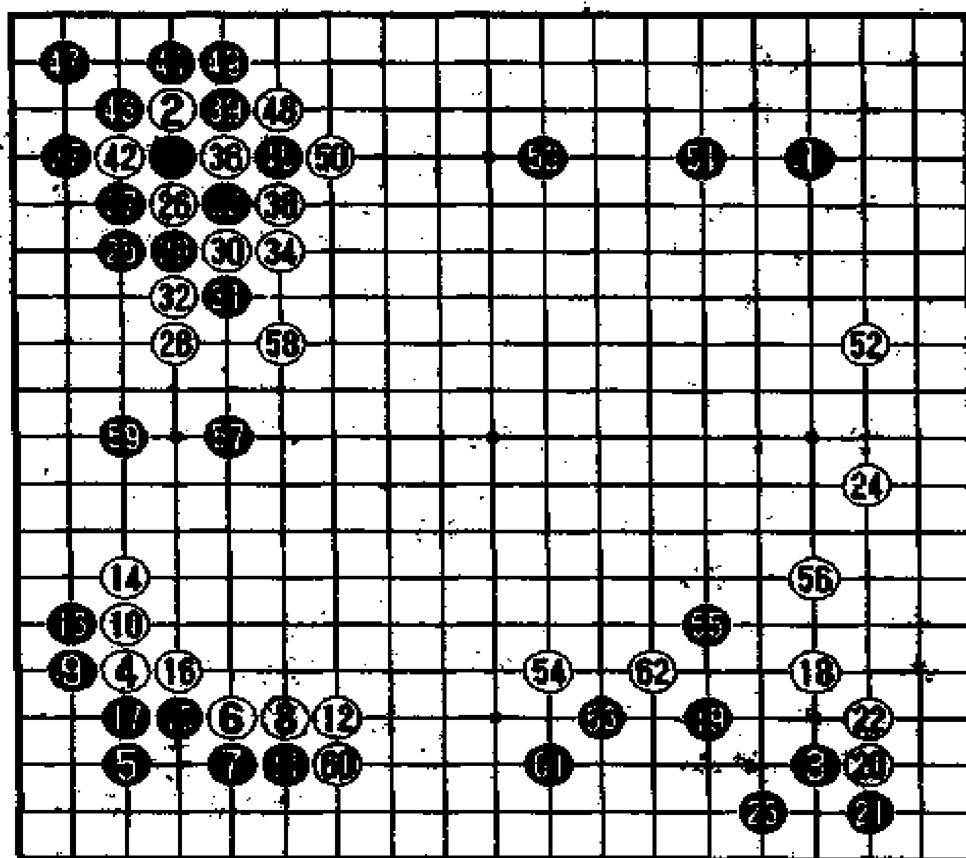
1990 年 11 月 7、8 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—63

布局至白 8 止，完全与第四局相同。但到黑 9 托时，小林名人苦笑了一下。这和第四局的次序先后不同。至黑17止是常见的定式。对白18挂，黑19飞是考虑白棋厚味，取得局面平衡的一手。至白24止，双方大致如此。白26后又形成大型定式。过程中，白40可考虑走45位粘，黑41、白43长、黑爬、白可先手走右上挂角。

黑 51、53，小林名人仍下得很坚实。白 54 以厚味作背景五线开拆，出乎业余棋手想象的境界。黑 57 果断踏进左边。

㊵＝㉖　　㊹＝●　　㊻＝●

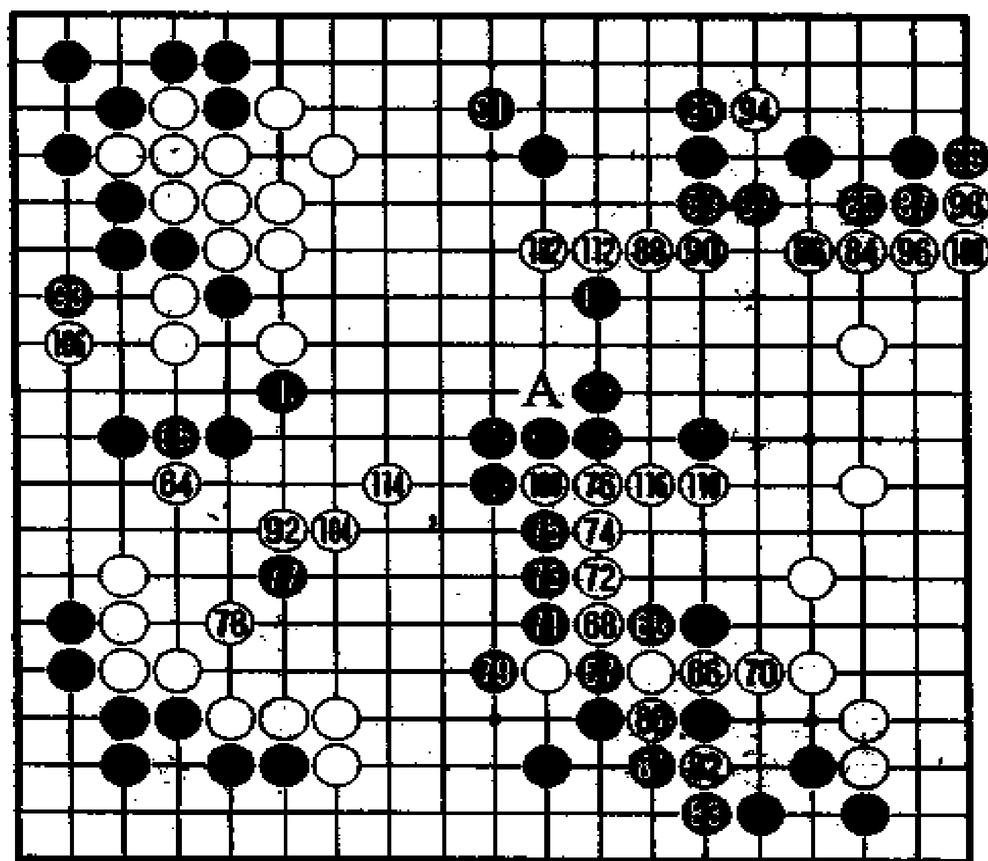


第 2 谱　64—117

黑 69 断不得已，若单在 71 位断，让白在 69 位接太干净了。以下至白 76 止，双方成必然。白 84 是“封手”，一般人认为白会在右上点角，但白 84 是大竹棋风的极厚实下法。

对局再开始时，小林名人看到了白 84“封手”，颇难决定下一手，经过 1 小时 15 分钟的长考后走了黑 85、87 两手，对此小林认为是绝对的。白 94 点十分巧妙，黑 95 没办法，然后白 96 挡却是漂亮的一手，此手和白 94 堪称是一流的绝妙手段。

小林再一次经过 31 分钟长考，不得不走 97 位忍耐，让白 98、100 先手扳粘。这里原来应是黑大飞先手权利，现被白以巧妙的次序先走到，黑序盘优势的局面很有可能被逆转。白 104 还是走 115 位围最大。黑 105 飞好棋，如走 A 位尖，空则不够。白 106 靠是败着，应单走 108 位冲断。黑 107 顶后，黑胜势已定。

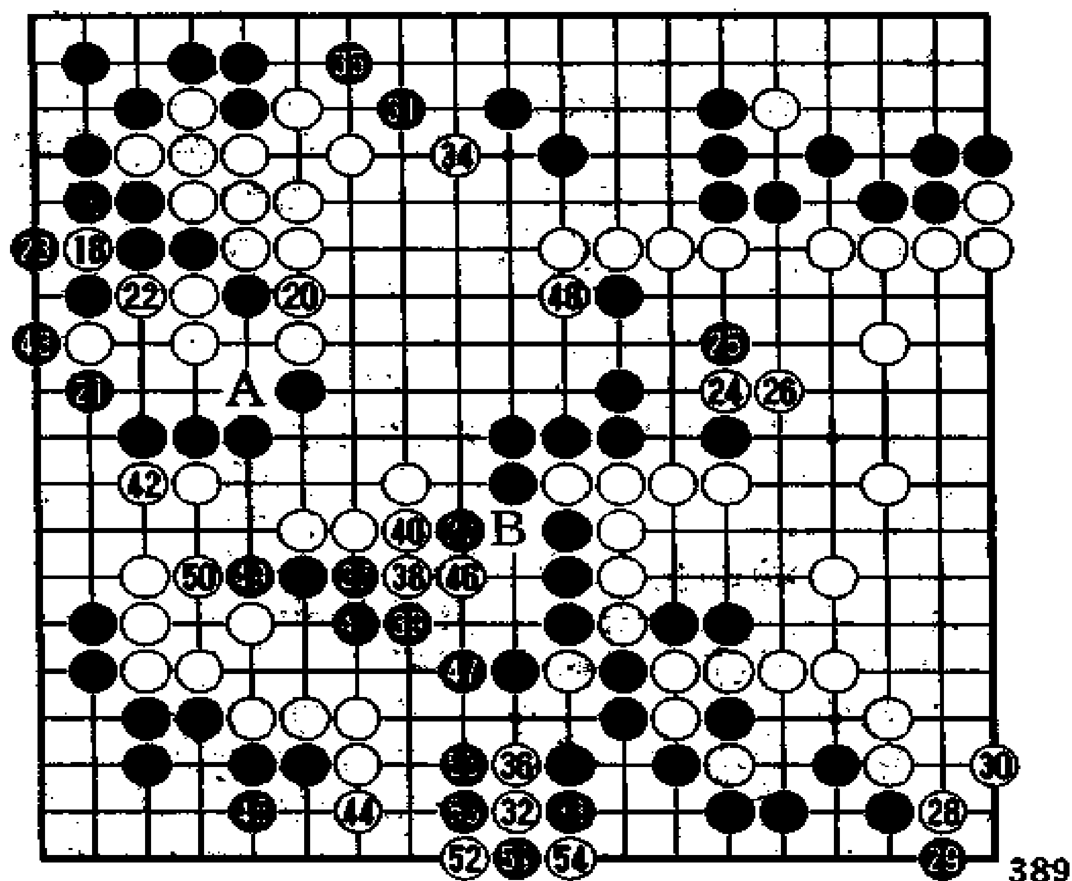


第3谱　18—55（118—155）

白18应在A位挤一手好，争取先手后走B位断，以争胜负。

白24以下虽守住右边，但黑27补厚实后，白已无挽回的希望。现盘面上有10目以上的差距。

此后出现了几次精彩场面，为此小林名人耗费了不少时间，以至于进入最后3分钟读秒。



第4谱　56—117（156—217）

黑89、91刺断，小林名人对此似乎有些不解。

由于小林时间紧算不清楚，选择了在95位稳健的下法。至此，决定了名人头衔的三连冠。

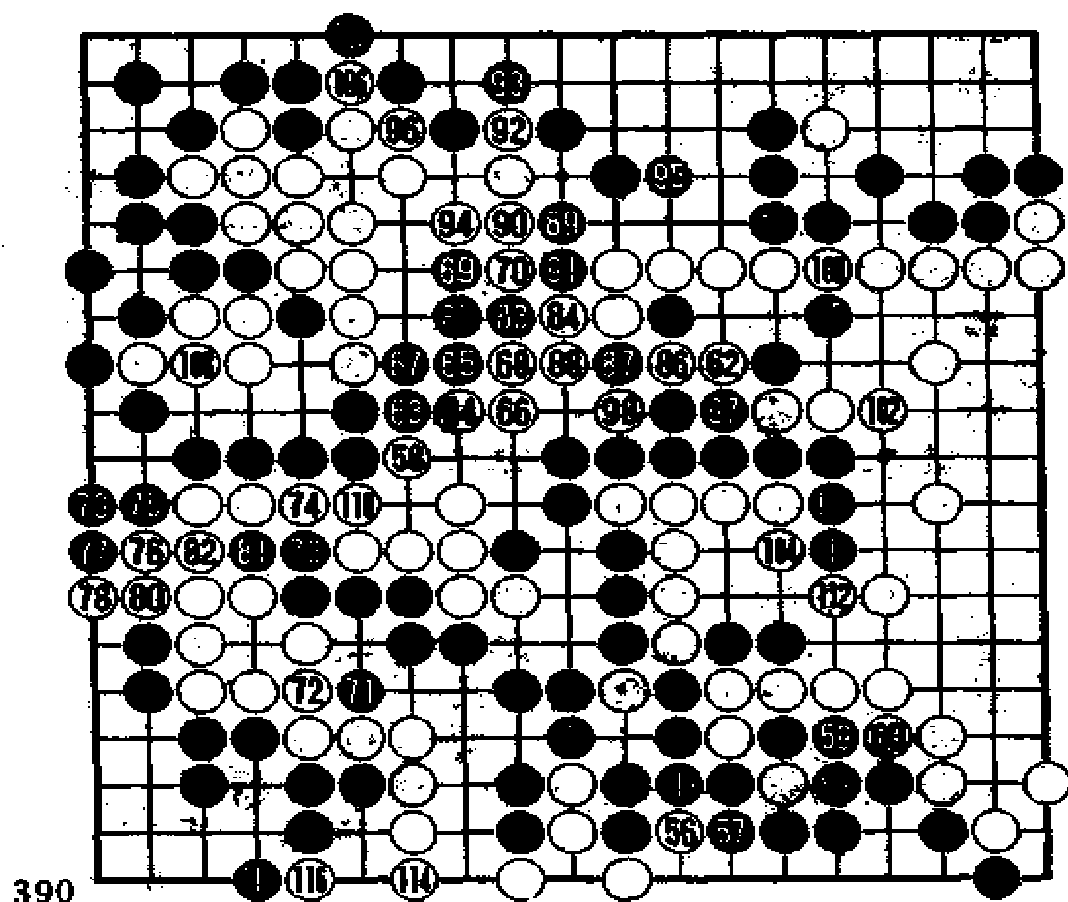
局后小林说："第二、三局输了后，使七番胜负变得很艰苦。"大竹九段说："好不容易拿到压岁钱，可惜第四局下得太坏。"这是两人经过长时间七番胜负后，从心中想表明他们疲劳状态的话。

限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时57分

白方用时：6小时56分

共217手　黑中盘胜



第 15 期棋圣战决赛七番棋

第 15 期棋圣战挑战者加藤正夫九段是在最高棋士决定战中，先输一局后又连胜四局，战胜小林觉九段取得挑战权，这也是他第三次获得棋圣战挑战权。

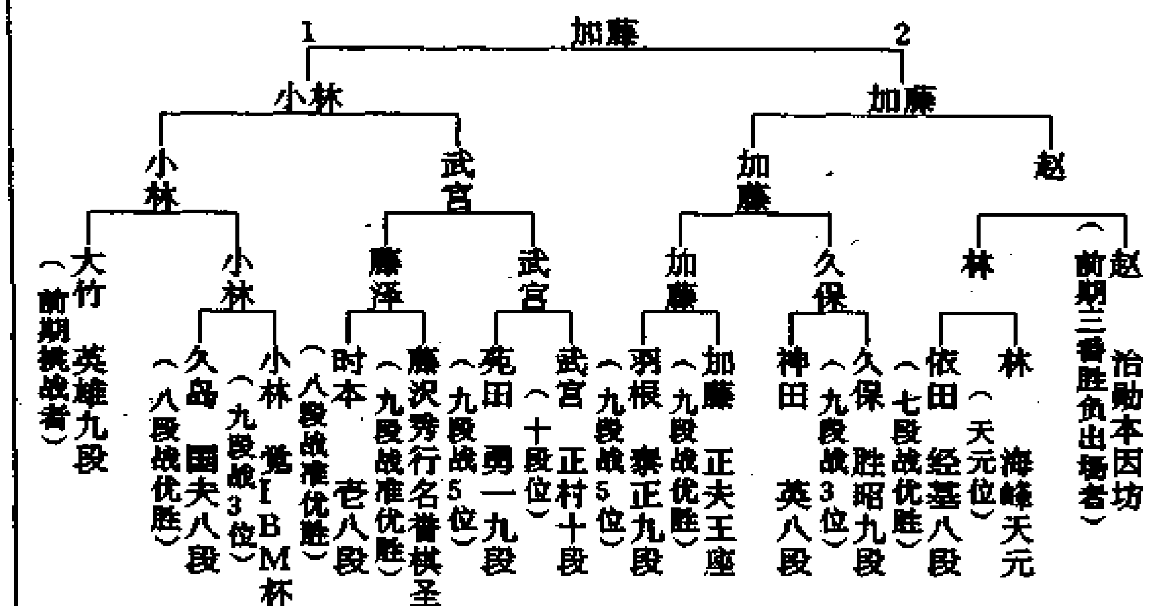
小林的最大敌人就是加藤九段。在此之前，他俩的对战成绩是，小林 31 胜 39 败。但近三年，小林取得 12 胜 4 败的好成绩，把以前的 19 胜 35 败的大比分缩小成现在的只多输 8 盘。由此可见，小林对加藤的胜率，近年已大大超过了加藤。因此，赛前人们普遍认为小林有利。

决定第一局安排在巴西圣保罗的凯撒公园饭店举行。由于日本和圣保罗所处的地理位置不同，当日本是寒冷的冬天时，圣保罗却是炎热的夏季，时差也有十一个小时。所以决定俩人胜负的不仅仅是棋，身体调整等方面也有极大的影响。最后由于小林读秒时间紧，下出了不应有的错误，以 1 目半告负。

回国后的第二局，小林经过认真调整，执黑阻止了加藤九段的连胜，以 1 比 1 打成平局。七番胜负已变成五番胜负，又回到了起点。

第三局小林轻松取胜。但在第四局中，小林把好局送给了加藤，把比分改写成 2 比 2。与此同时，又传来了加藤女儿平安出生的消息，使他成了一男三女四个孩子的父亲。

在第五、六局中，双方又各胜一局。一般认为，七番胜负下到第七局时，胜了第六局的一方较为有利。何况第六局时，小林又把一盘好棋输掉了。在恶梦未醒之际迎来的第七局，与其说有压力，倒不如说是把不喜欢的东西硬拉在身边。最后小林胜了此局，实现了六连霸，平了藤泽秀行名誉棋圣的棋圣卫冕纪录。


第 15 期棋圣战本战成绩表
1
加藤
2
小林
加藤
小林
武宫
加藤
赵
大竹
小林
藤泽
武宫
加藤
久保
林
赵
大竹 英雄九段（前期挑战者）
久岛 国夫八段（八段战优胜）
小林 觉 IBM杯（九段战3位）
时本 壱八段（八段战准优胜）
藤沢秀行名誉棋圣（九段战准优胜）
苑田 勇一九段（九段战5位）
武宫 正村十段（十段位）
羽根 泰正九段（九段战5位）
加藤 正夫王座（九段战优胜）
神田 英八段
久保 胜昭九段（九段战3位）
依田 经基八段（七段战优胜）
林 海峰天元（天元位）
赵 治勋本因坊（前期三番胜负出场者）

第 15 期棋圣战决赛第一局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

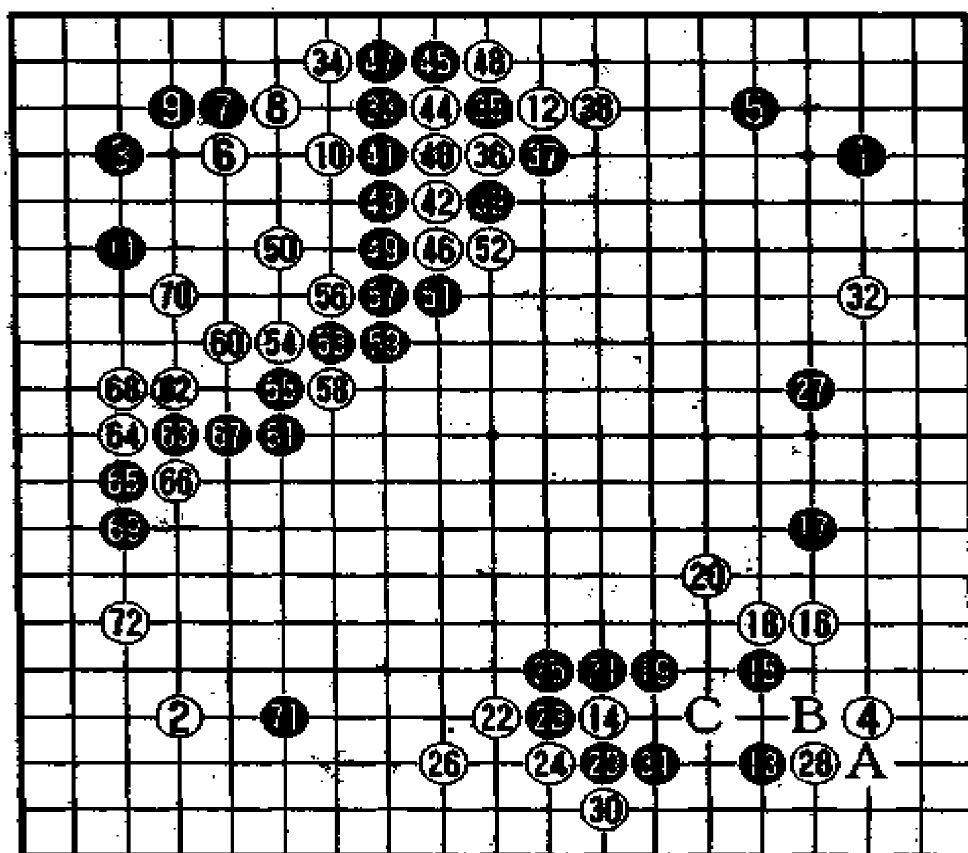
1991 年 1 月 18、19 日弈于巴西　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—72

经猜先，加藤执黑。黑 1 至白 12，双方下得很快，只用了八分钟。两人已交锋过七十次，深知对手的棋风和实力。

黑 13 至白 26 的棋形，三年前在夏威夷的棋圣战对局中也曾出现过。那时，黑 27 是在 A 位托，白 B、黑 28、白 C，黑棋不好。

对白32打入，加藤黑33也毅然打入，回敬对方。至此，原本较为平稳的进行变得错综复杂。白36扳时，黑37断是从未有过的新手。对此，小林考虑了55分钟走了38长。以下至黑49是必然的进行。黑53、63连续攻击，白70做成两眼。局后加藤认为，黑棋不好。



第2谱 73—100

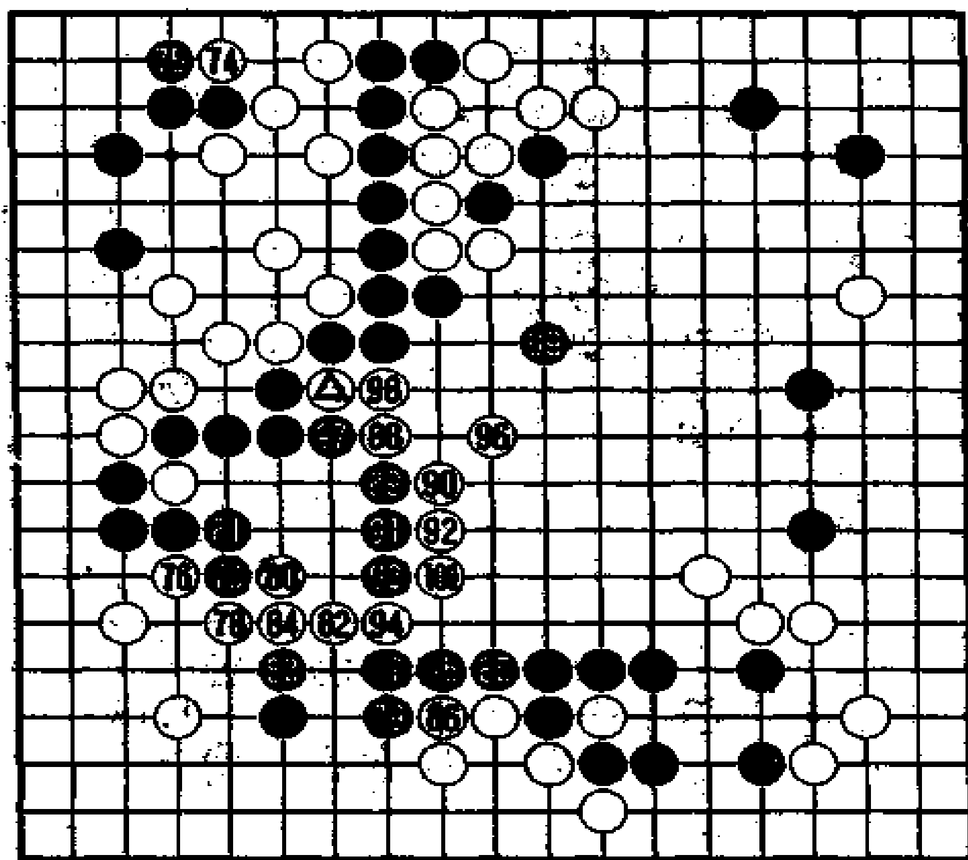
对局第二天，圣保罗连日来阴沉沉的天空终于放晴，太阳也出来了。前一天晚上，在餐厅吃过日本饭菜后，加藤九段在记者室打麻将，小林棋圣则在一旁观战，最后两人都早早回房间休息了。

黑73是封棋的一手。白如何利用白△一手成为此时的焦点。

黑87时，白88尖博得了研究室里人们的称赞。“真是很严厉的一手。”桥本九段说。这是小林棋圣的强手，不仅分断黑的大龙，而且瞄着下边95位的冲出。至此，演变成白攻击黑棋的局面。

一手一手艰难地进行着，白棋不断进行长考，小林棋圣的消费时间比对手多得多，这是较罕见的。

对白88，黑不得不考虑联络下边和逃上边，同时还要活左边。



第3谱 1—100（101—200）

至黑1告一段落。因黑上边和右边都变薄，局面白有望。

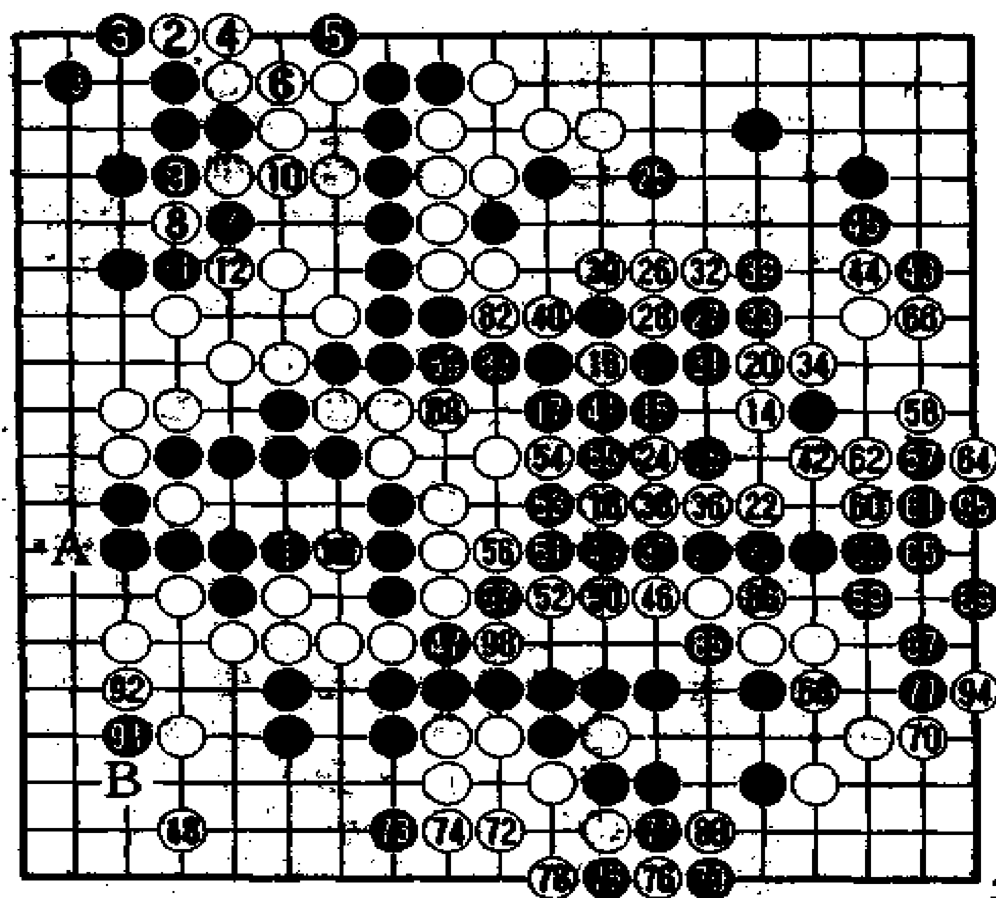
白14靠很严厉，对右边和上边的黑棋进行缠绕攻击。这时，如果走错一手，便立即会招致失败。双方进行着殊死的攻防战。

白14以下继续攻击。黑27走28位贴好。黑35时，黑虽然很苦，但双方的差距却并不大。

黑47时，白48是必要的一手。否则的话，黑A立是先手，影响上边白的眼位，白补后，黑B点角，强烈。

从黑57的手筋至71，黑做活很成功。小林棋圣从白60起进入了读秒。加藤九段还剩二小时。

白72是有问题的一手，应走73位，黑就没有75位夹的手段，这样白好。白74后，黑走出了75的好手，形成一个极大的劫争。

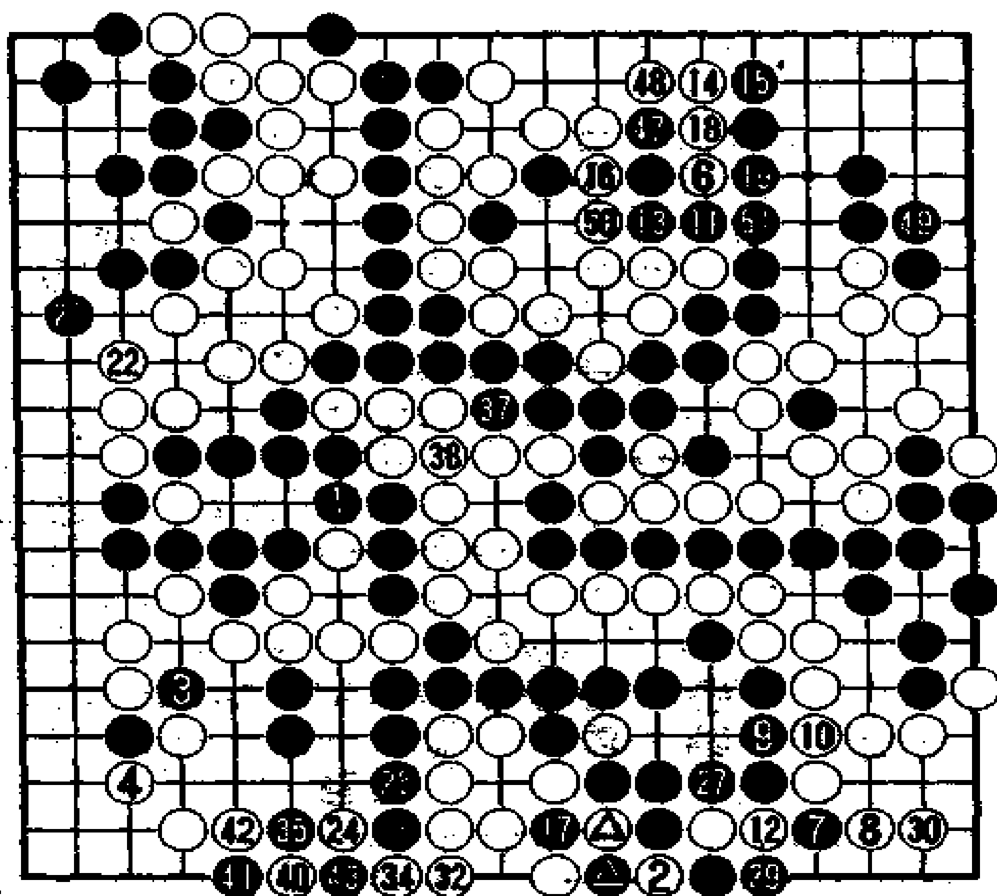


第 4 谱　1—51（201—251）

黑 11 时，白 12 是败着。

加藤九段指出："白 12 如走 13 位应，这里明显可以不损 4 目棋，这样白棋可以小胜。"

读秒过程中的劫争，小林棋圣出现了不应有的错误，而断送好局。



第 5 谱　52—104（252—304）

进入本谱，与胜负已无关。由于小林的失误，最后以 1 目半告负。局后加藤九段也说：“棋一直不好，真是大逆转。”

小林棋圣在赛后第二天就回国了。加藤九段则去游览了里约热内卢，两天后才离开圣保罗。

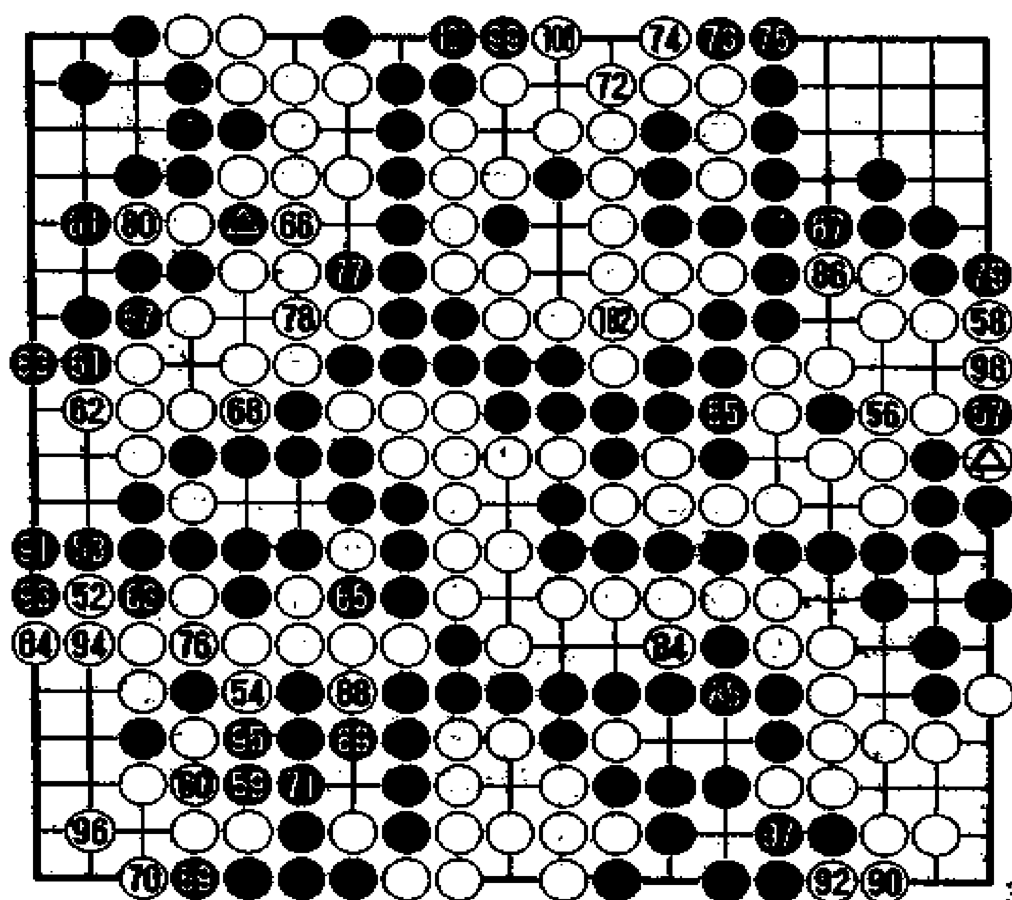
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 45 分

白方用时：7 小时 59 分

共 304 手，黑胜 1 目半

[illegible]＝●　●＝△　[illegible]＝②　　单劫白胜



第 15 期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1991 年 1 月 30、31 日弈于日本　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—60

黑 33 打入和白 34 压都是当然的一手。

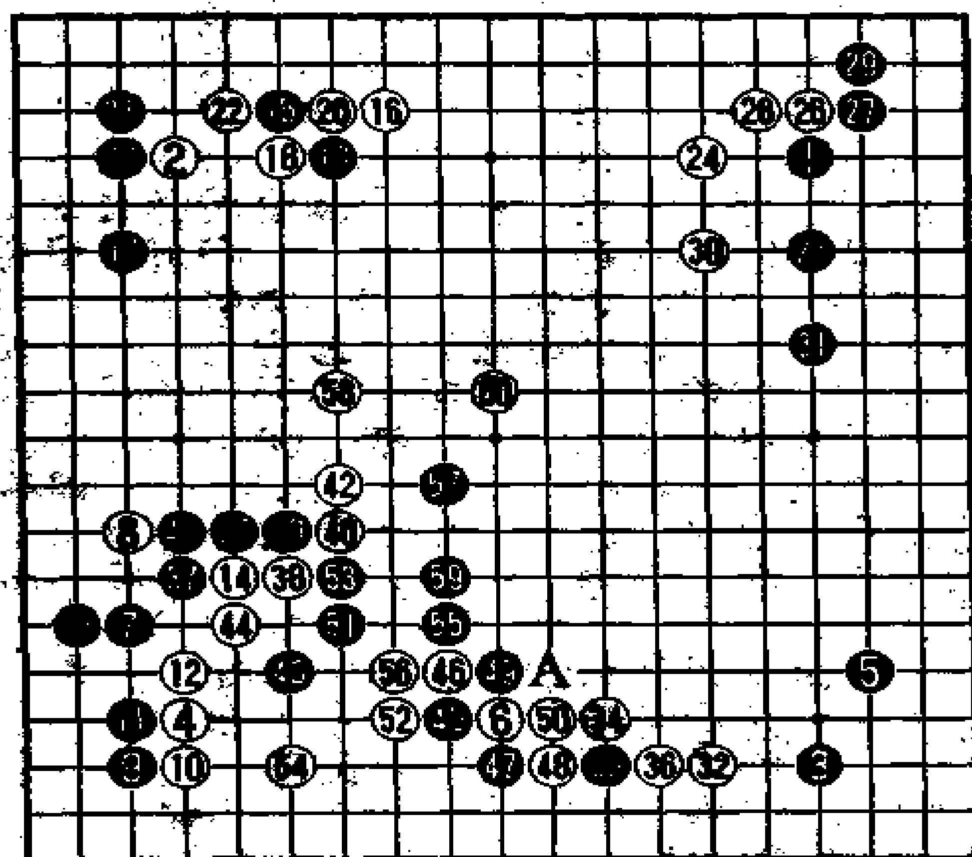
黑 35 碰出人意料，这是小林棋圣独到的感觉。对此白如在 37 位应，黑 50 挖很严厉，白 48 位从下边打吃，黑 A 长，因有 35 位一子，白 6 一子将被征吃掉。白 36 挡补净，势必形成大转换。

白 42 长顽强，黑 43 点以后进入难解难分的作战。

黑 51 好手。白如 53 位接，黑 55、白 56、黑 52，可巧妙腾挪。

白 52 长考了 1 小时 53 分钟，是本局用时最长的一手棋。

白 60 是加藤九段苦心的一手。



第2谱　61—112

黑73不好，应走76位靠长，侵消上边白空。

白78虽是一步急所，但还是有问题的一手。

局后小林棋圣认为应先走A位冲，黑B、白C围上边的模样。

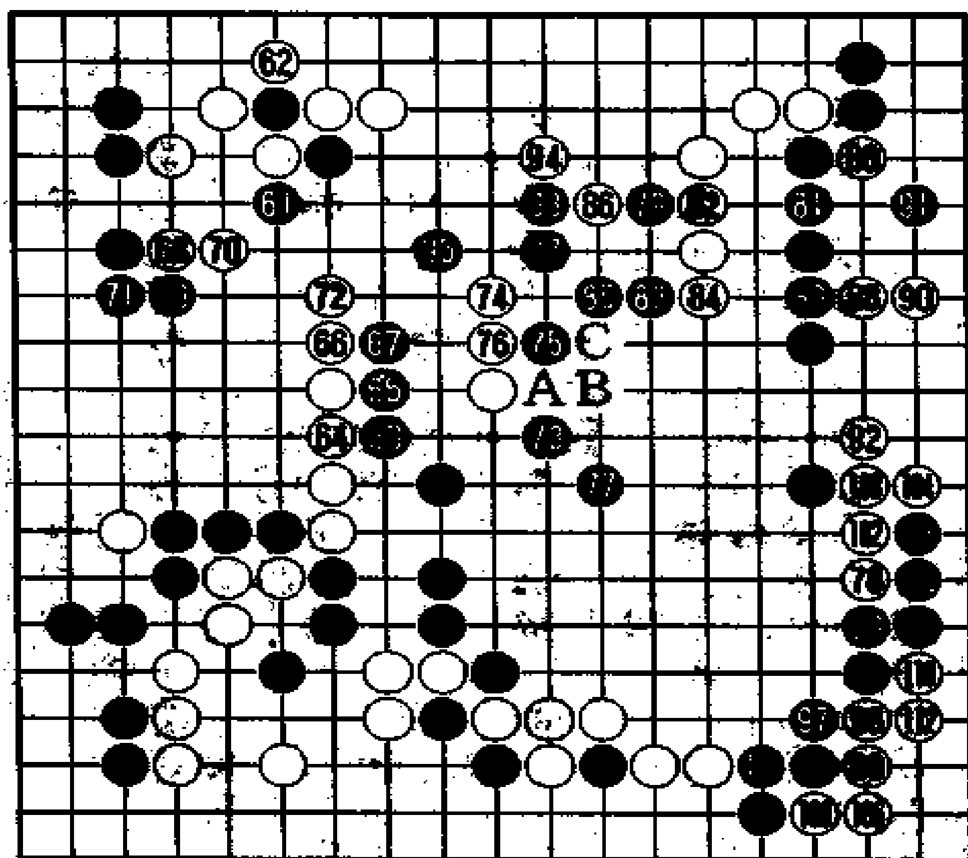
这样黑有点讨厌，以后白再于78位打入也不迟。

黑79好手，以下至黑95吃掉白三子极大，而且中腹大龙也已安全，至此黑明显优势。

形势虽很细微，但由于黑全盘太厚实，黑各处潜力很大。

白96至112，很轻松地活角，是此际是最大的处所。

以后棋局的发展，就要看黑棋如何利用厚势。



第3谱 13—70（113—170）

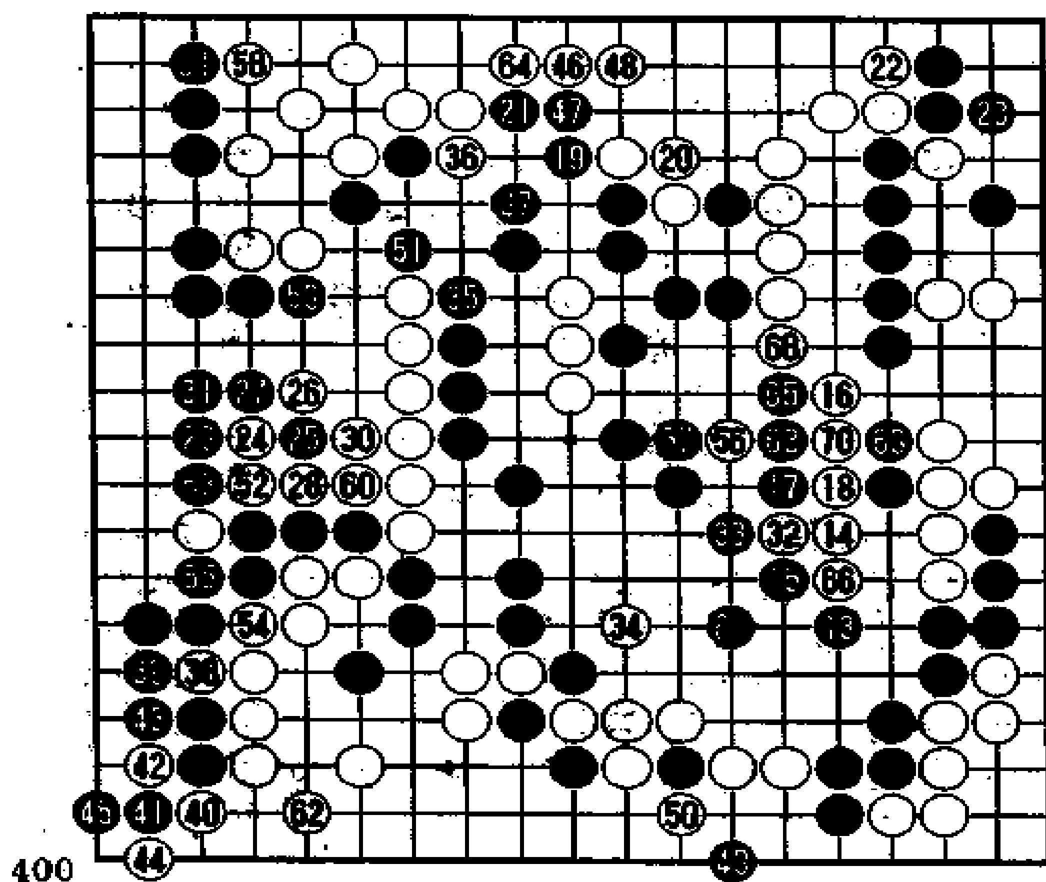
本谱进入艰难的官子阶段。

黑21走22位拐似乎更大一些。

黑51扳小，应走58位尖。

白52争到先手，再回过头来抢占56，机敏。

收官过程中，黑还出现了一些小失误，但已与胜负无关。



第 4 谱　71—141（即 171—241）

进入本谱，已与胜负无关。

此局因一直是细棋模样。无法断定哪一手是败着。第 2 谱中的白 78 突然改变了行棋的方向，也许可以说是败因之一吧。

至此，小林棋圣阻止了加藤九段的连胜，把比分打成 1 比 1 平局。

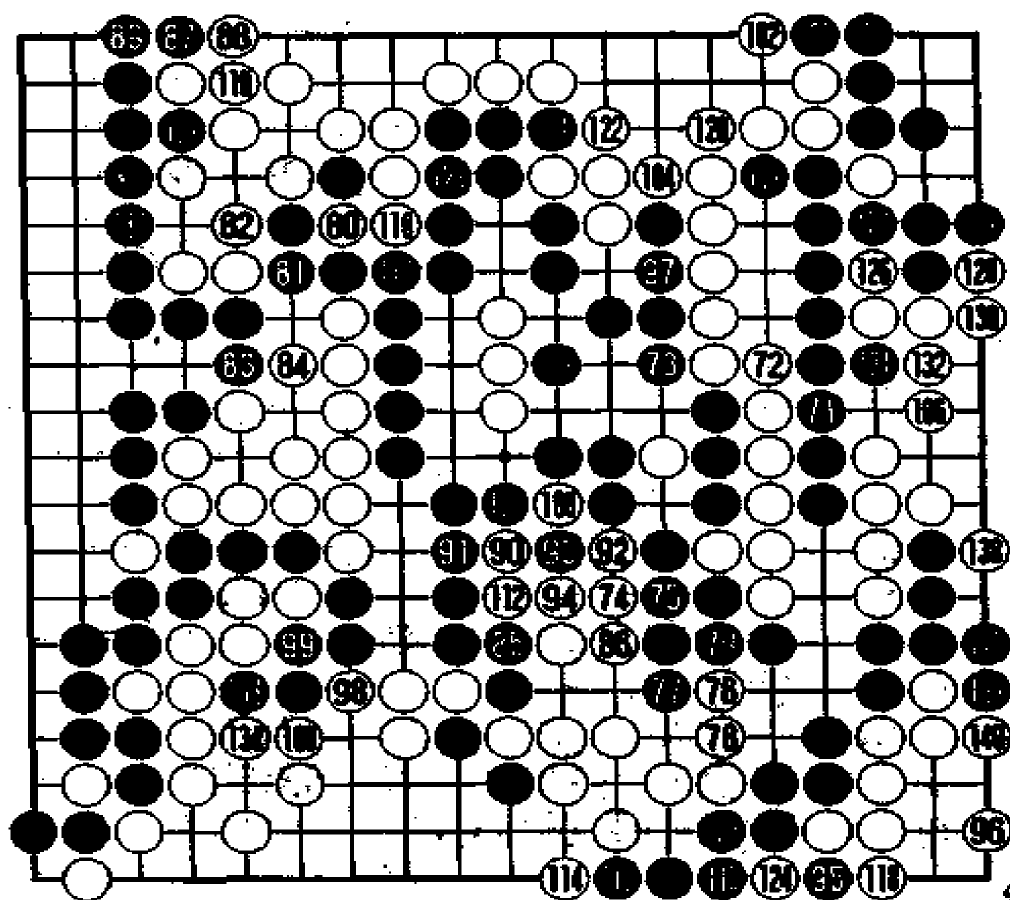
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 46 分

白方用时：7 小时 6 分

共 214 手　黑胜 1 目半

[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]



第 15 期棋圣战决赛第三局

黑方　加藤正夫　挑战者

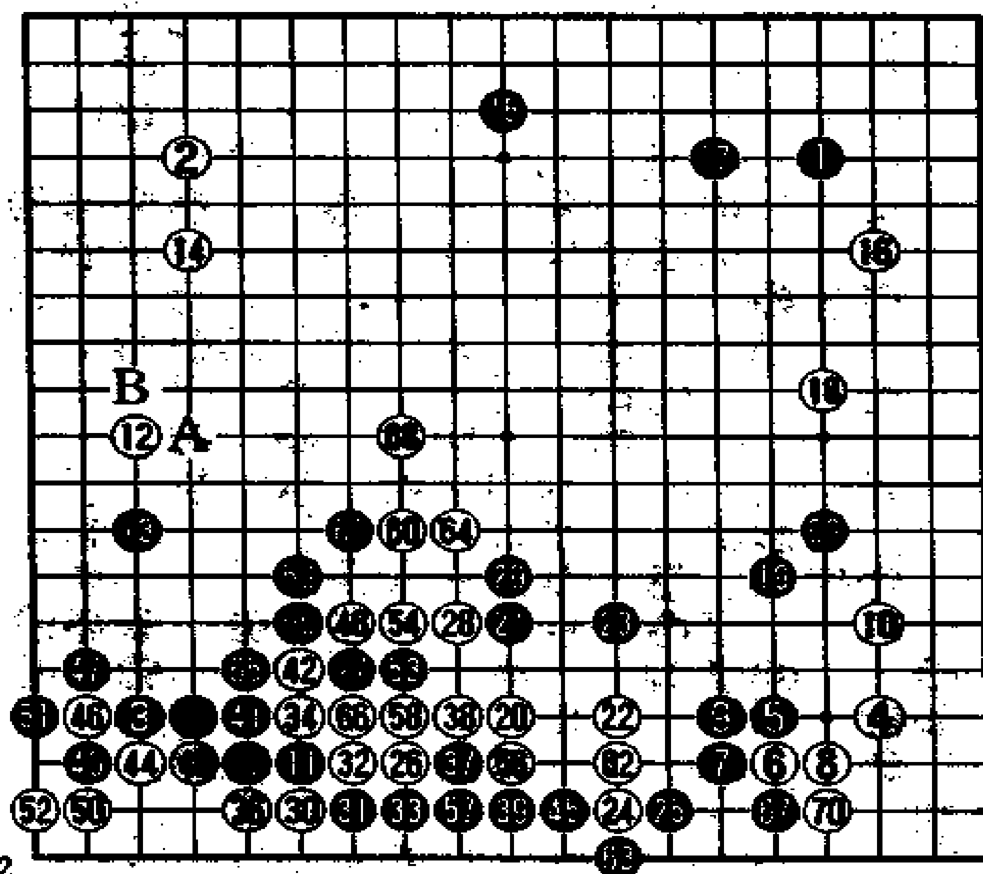
白方　小林光一　棋圣

1991 年 2 月 6、7 日弈于日本　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—70

右下角定式黑不拆而于 11 位守角是趣向，其意是为了取得局势的均衡。白 18 诱黑走 19，再于 20 位打入恰到好处。黑 21、23 对白进行攻击，局面早早进入了中盘战。白 24、26 整形，似乎有点重。白 36 是最强手。

白 46 扳，角上已先手活，再转而抢占 48 位，是实战的好手。至白 48，白不但谋活了中腹，而且活了角。黑 59 是加藤后悔的一手。认为应在 A 位靠，白 B、黑 60 攻击白棋。实战黑 59、61 从自己厚实的方面行棋，下边至中腹的黑棋变薄。



第 2 谱　71—100

黑 71 时，白 72 令研究室里的人们大为惊讶。

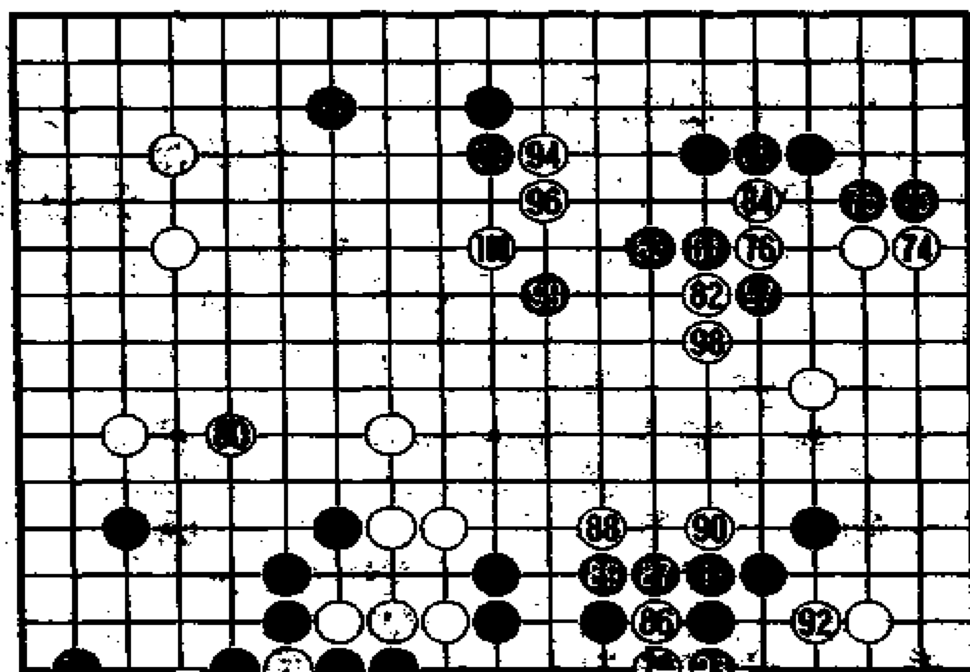
因为白 A、黑 B 先交换后，再走 72 位补，白无任何不满。

局后小林说，白 72 单跳，下边黑仅有一眼，这样大块棋尚未安定。

如果先交换，棋就无趣了。

黑 73 至 77，取得实地上的均衡。

实战被白 86 至 92 先手便宜，黑有点难受。



第 3 谱　1—72（101—172）

黑 7 应先走 8 位扳便宜。黑 9 大飞，呈细棋局面。白 10 挡气合。白 20 后，形势相当细微。

黑 25 和黑 31 都应走 35 位靠，以争胜负。白 32 扳后，味道极好，白似乎已可取胜。黑 53 应走 A 位争胜负。白 54 好手。

黑 71 是大错觉。白 72 挖，黑四子被吃。以下黑如走 B 位，白 C、黑 D、白 E，黑无法连回。

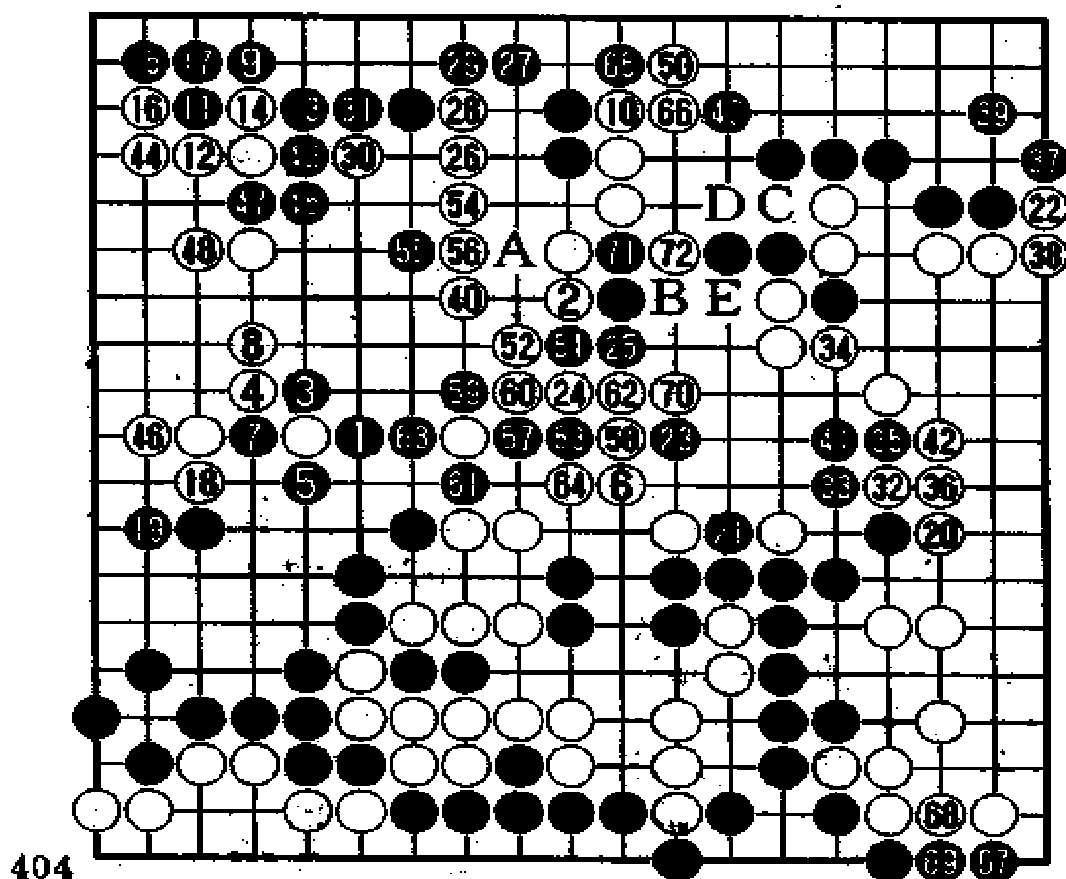
加藤九段静静地看了五分钟，然后认输了。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：5 小时 20 分

白方用时：7 小时 24 分

共 172 手　白中盘胜



第 15 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1991 年 2 月 20、21 日弈于日本　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

黑 1、3、5 是小林棋圣得意的布局。

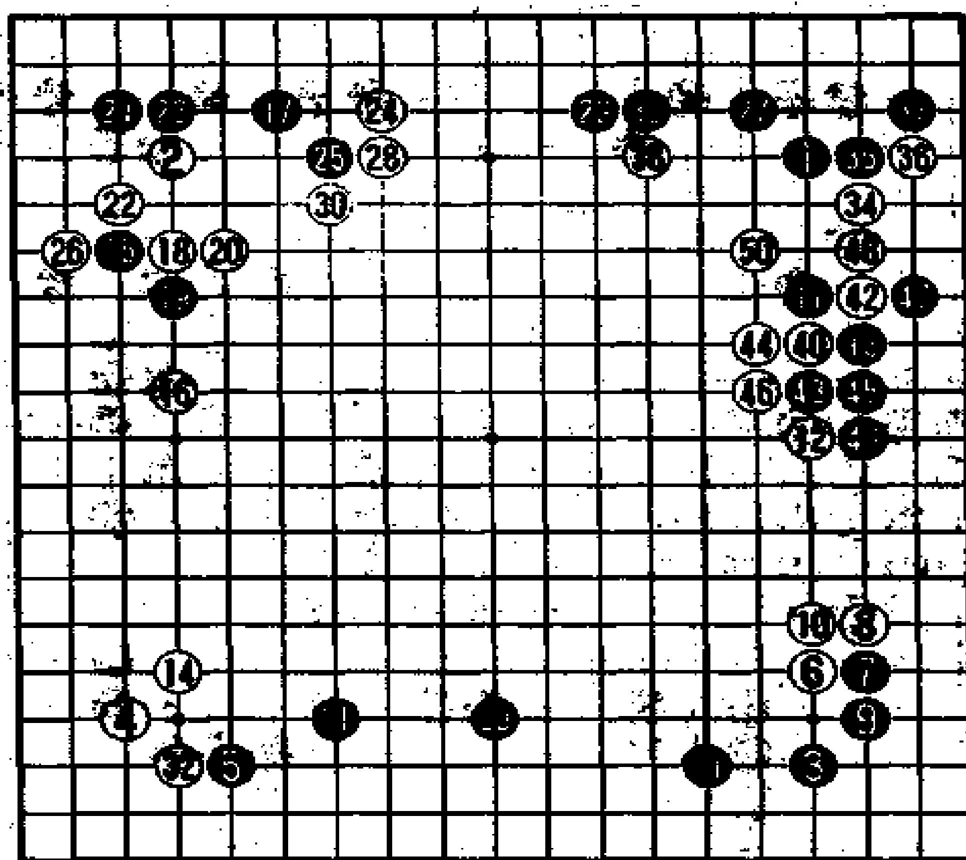
白 14 尖是加藤喜欢的厚实下法。

黑 29 先拆边，让白 30 扳头。

序盘黑占实地，白走厚，这是小林准备采取捞实空的战术。

白 34、36 是 40、42 切断前的准备工作。但白 42 还是应走 44 长好。

白 50 不得不改变方针。



第 2 谱　51—100

实战被黑 57 出头后，白棋苦。

黑 73 打入，稍嫌深入。应走 A 位尖，白 B、黑 C，继续攻击为好。

白 74 压厚实，是联络上下方白棋的好手。

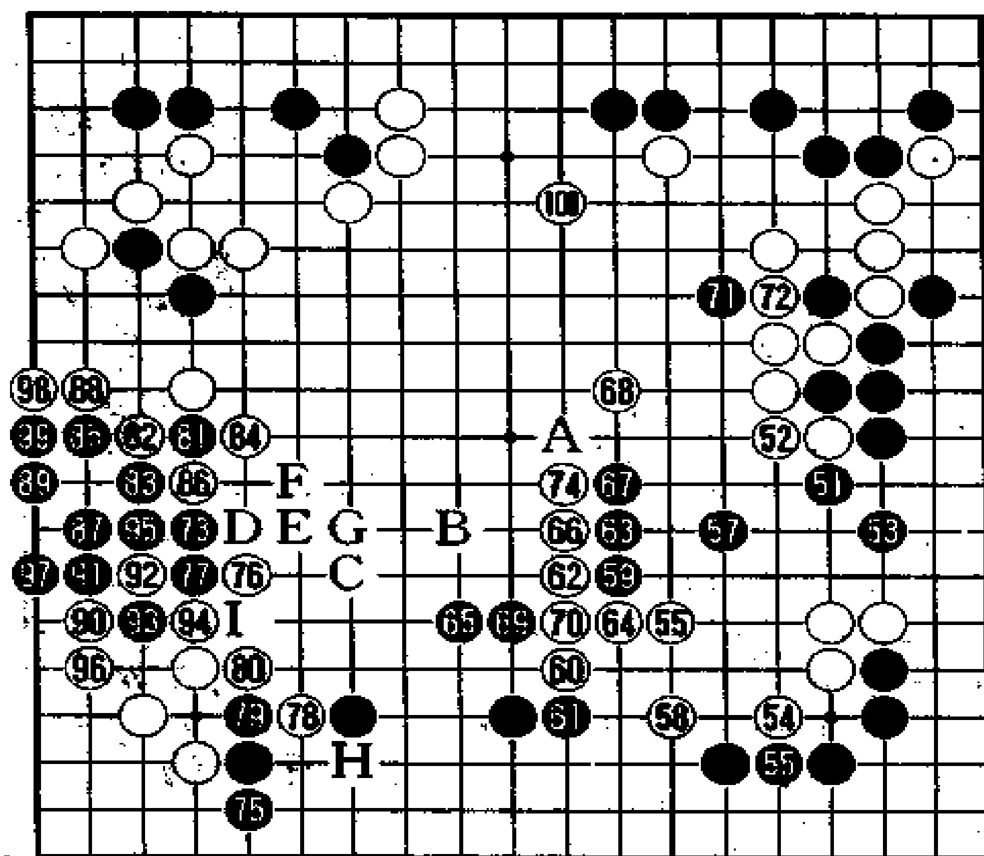
黑 75 立，先取得实地上的均衡，同时声援 73 位一子，想以腾挪来与白争胜负。

白 76 攻击是当然的一手。

黑 77 是小林最后悔的一手。

认为应堂堂正正地在 D 位压，白如走 E 位，黑 F、白 G、黑 77、白 78、黑 H、白 I 后，黑在 81 位靠，如此可战。

白 100 是绝好点。中腹白棋样庞大。



第3谱　1—60（101—160）

白2点是好手。

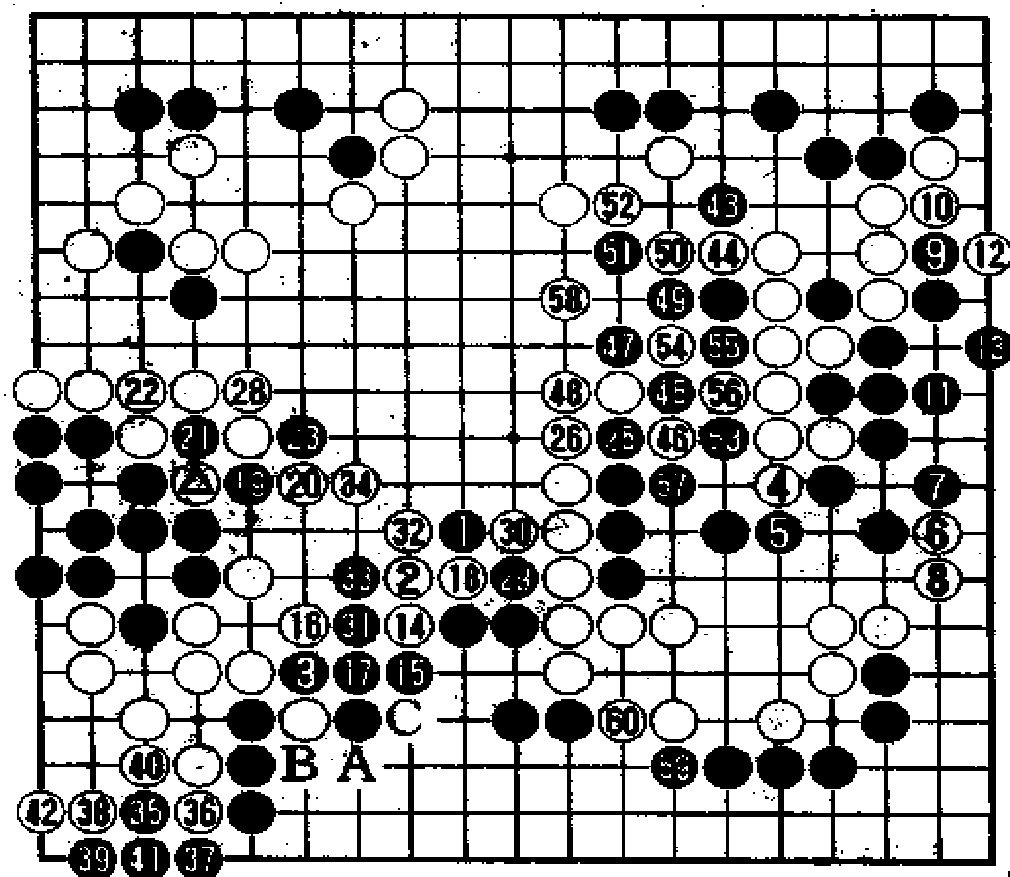
黑3如在30位联络，白A、黑B、白C、黑3、白17，黑不行。

黑15失去最后机会，应走16位长，形势还尚难预料。

白18吃掉黑一子，胜负已定。

黑59虽抢回最后一个大官子，但让白中央围的空也太大。

㉔＝△



第 4 谱　61—132（161—232）

进入本谱，与胜负已无关。

加藤九段胜了此局，把比分改写成 2 比 2。

与此同时，又传来了他的第三个女儿平安降生，他笑咪咪地说："有了三个女儿，看来不得不多赚点钱了。"

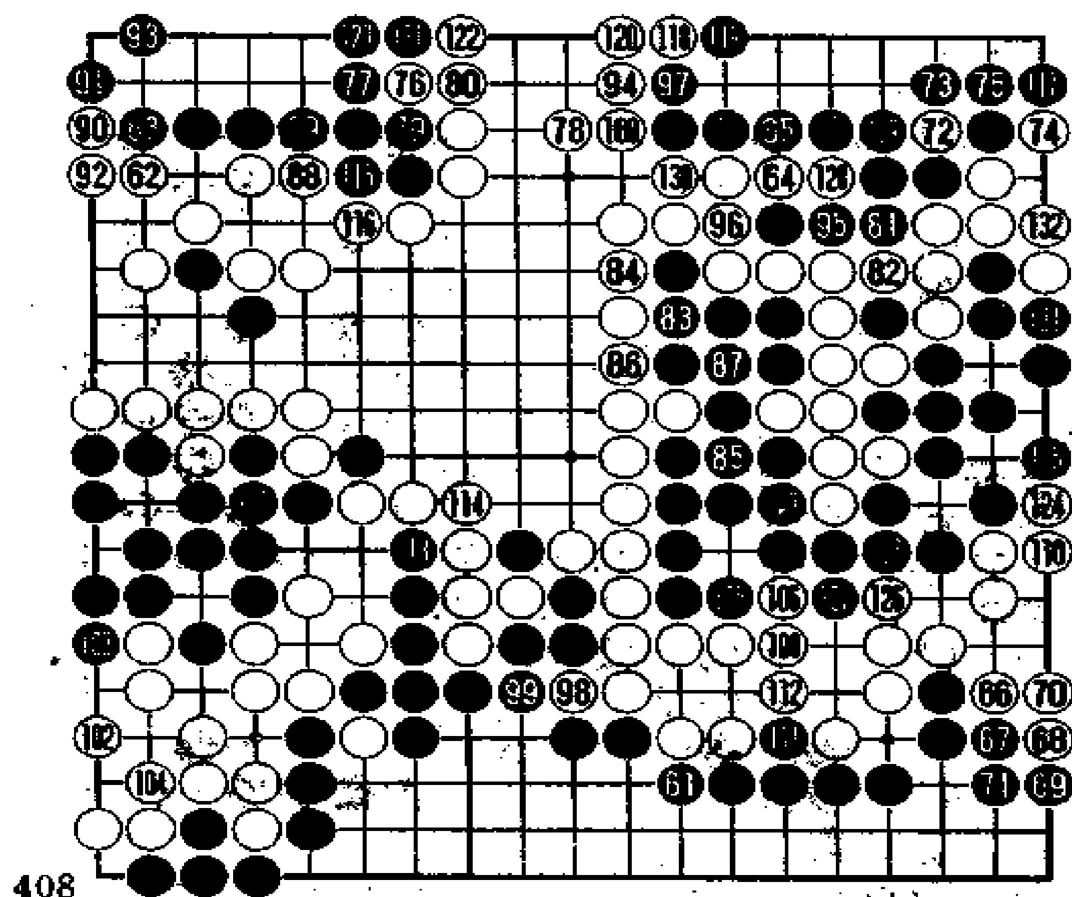
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 41 分

白方用时：6 小时 39 分

共 232 手　白胜 5 目半

单劫白胜



第 15 期棋圣战决赛第五局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1991 年 2 月 27、28 日弈于日本　黑贴 5 目半

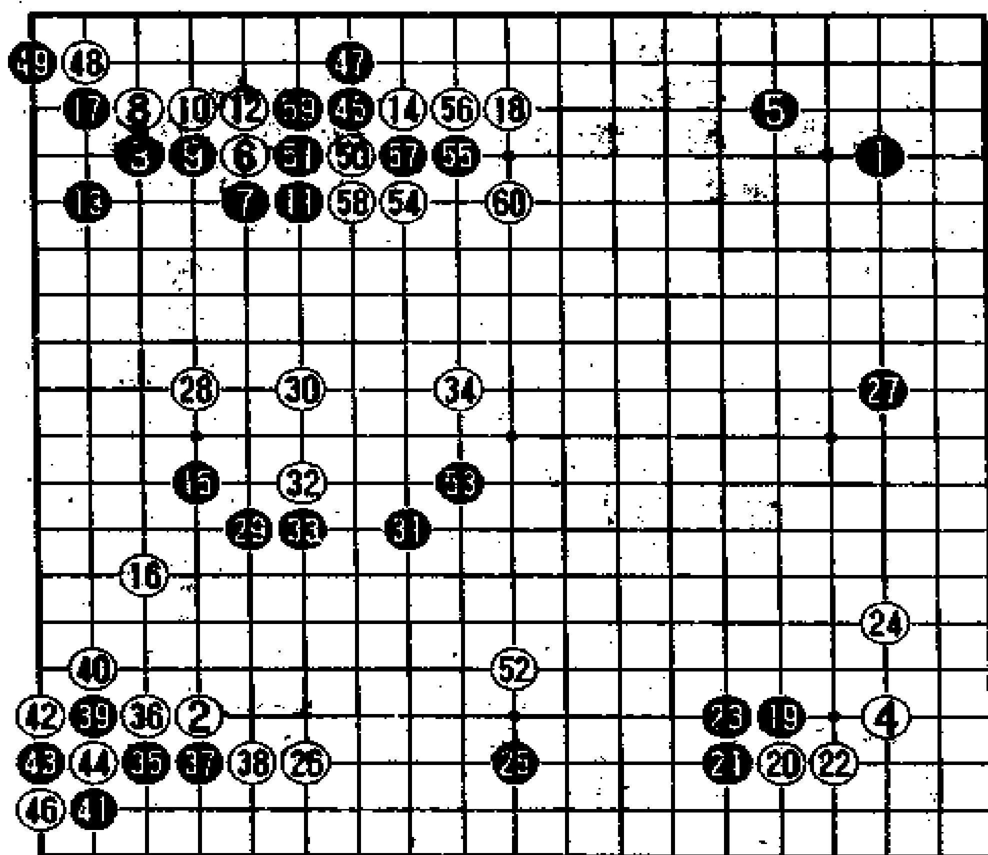
第 1 谱　1—60

布局至白 6 和第一局相同。黑 7 靠，开始求变。

本局双方都走得很慎重。黑 15、白 16 是大场，至黑 27 是预想的展开。

白 28 夹时，加藤九段突然停下来，考虑之后走了黑 29。此后双方一手一手地进行走得很悠闲，均未进入长考。

黑35点角，白36挡考虑了不少时间。黑37爬至41，白42的打劫使局面一下子变得严峻起来。黑45找劫材时，白46提是气合，至黑47立，形成大转换，双方互不吃亏。白54倒虎好手。



第 2 谱　61—95

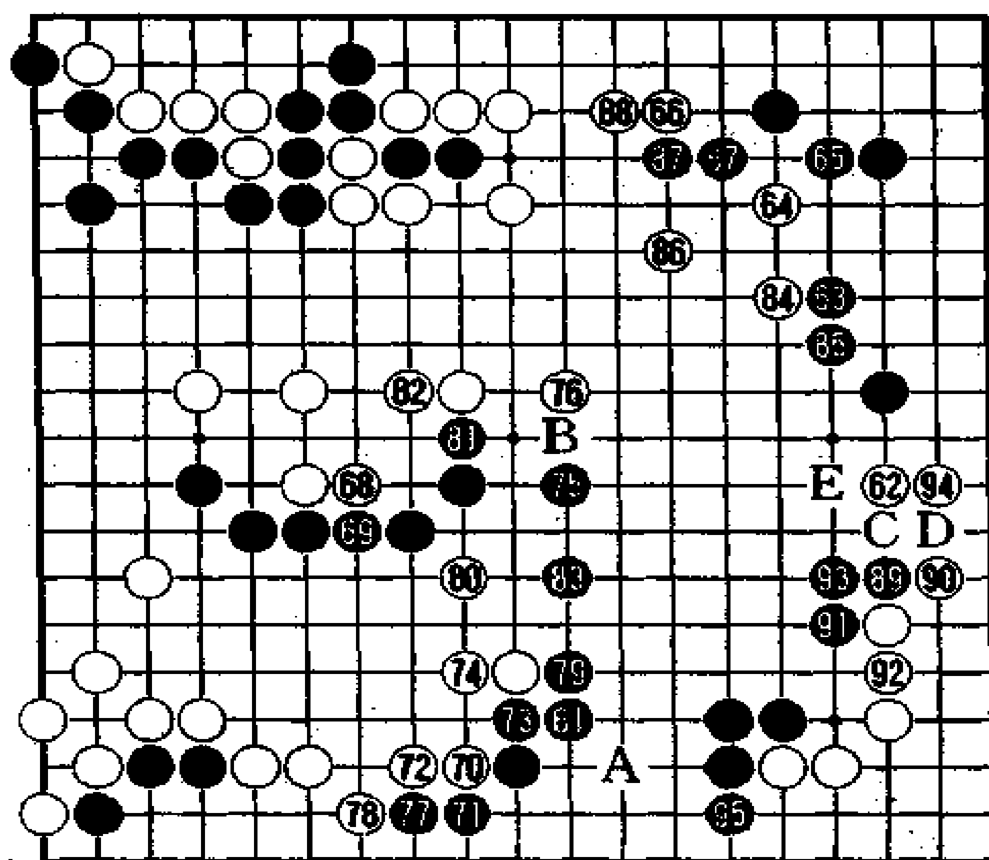
黑 61 尖，补强下边。因为是不引人注目的一手，也许对专业棋手来说是不肯如此委屈求全的，但从业余棋手的立场来看，因为担心白在 A 位打入，才会想到此着。此处变化很多，黑 61 是算清了全部变化才走的，这已大大超越了业余棋手较肤浅的想法。

小林棋圣轻轻地投下了 62 位拆。至此，第一天比赛封盘。

加藤九段对黑 67 尖作了反省。黑棋由此踏上了艰难的道路。黑 67 应在 72 位拆或在 B 位飞攻。以下至白 74，白形厚实。

黑 79 拐时，白 80 跳是一箭双雕的好手，既补断点，又对黑左边至中腹的棋施加压力。黑 81 与白 82 的交换帮白走厚，但不得已。黑 83 被迫联络，白在此处走得极为漂亮。

黑89靠，强烈。黑唯有在此处寻找机会。但黑93接是败着，此手只有走 C 位顶，白 D、黑 E，如此把白压低，局面仍是细棋。



第 3 谱　96—142

白 106 挡虽是极大的官子，但被黑 107 冲击白棋形的薄弱处，白有点难受。

白 106 如走 A 位围位，取胜将更快。

不过虽然稍损，对胜负却已无影响。

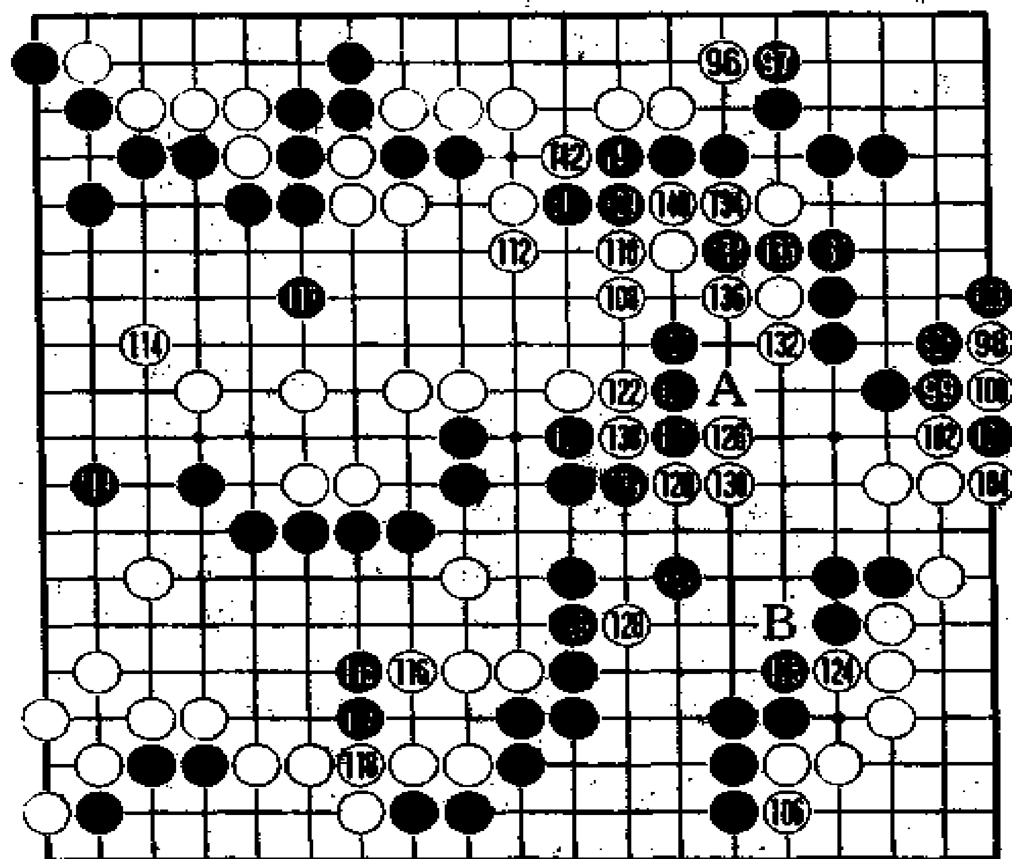
对白 120，黑如单在 131 位应有点难以忍受，输得也会更快。

黑 123 跨出，想硬吃白棋。

小林棋圣对白 128 点入以后的巧妙腾挪，显得胸有成竹。

白 128 强手，瞄着 B 位的断点，是削减黑空的定局之着。

黑 133 靠时，白 134 是最强的应对。白 138 吃掉黑三子，棋局便结束了。



第4谱　43—157（143—257）

进入本谱，与胜负已无关。

双方也许已看清结果，静静地收完了剩下的官子。

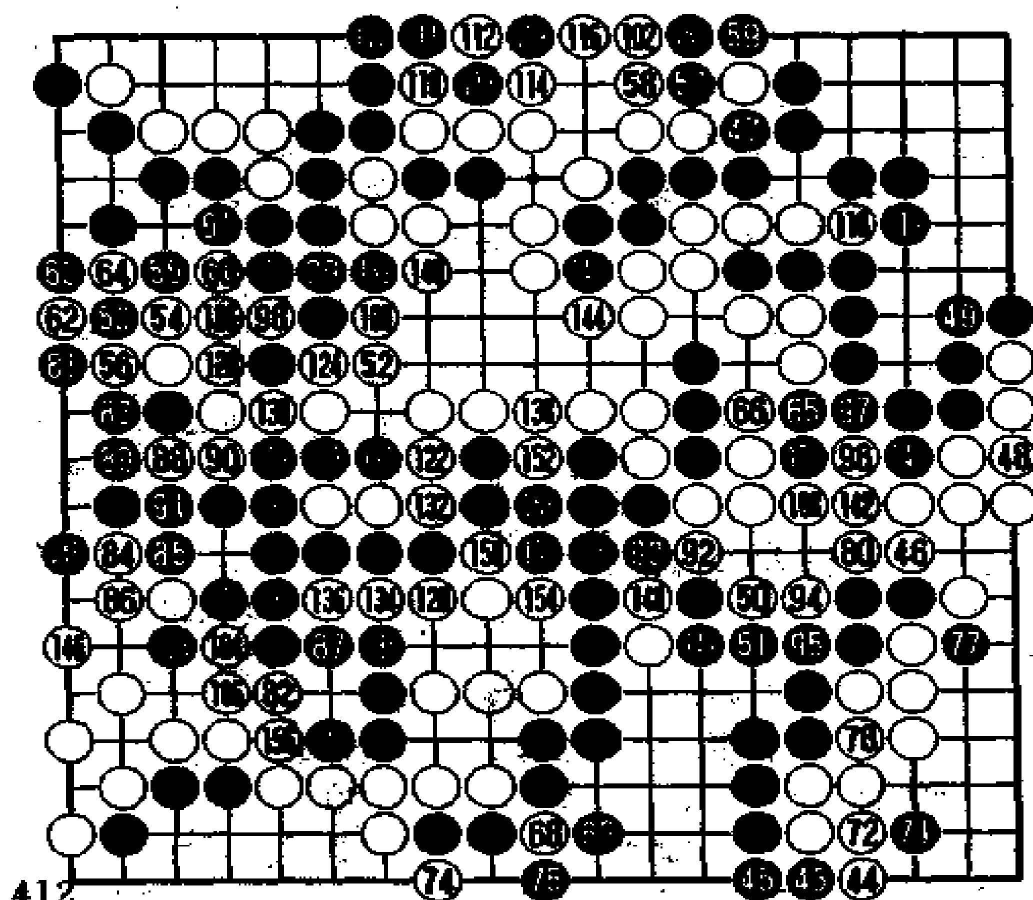
小林棋圣胜了这关键的第五局，对卫冕“棋圣”充满了信心。

限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时21分

白方用时：7小时25分

共257手　白胜5目半



第 15 期棋圣战决赛第六局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1991 年 3 月 13、14 日弈于日本　黑贴 5 目半

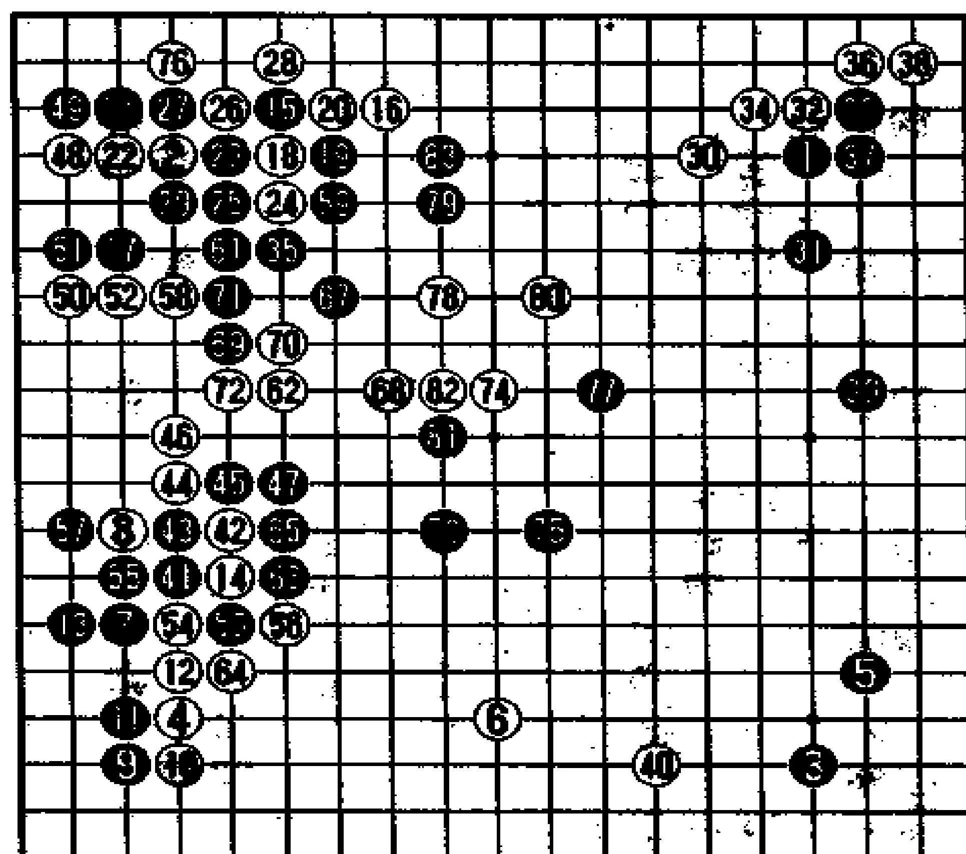
第 1 谱　1—83

至黑 21，和第 2 局的进行完全相同。双方都有备而来。

黑 35 长考 24 分钟后，走了实战的扳，出人意料之外。因为此着一般在 36 位立是常识。但小林棋圣却看到了 41 位尖断的手段。黑 39、白 40 抢占大场后，黑 41 尖是严厉的一手。

黑53好次序，顺势占到57位，夺白眼位。白58轻率，应单走62位飞出。白76虽是大棋，但近似于败着，应走77位跳。黑77镇长考了45分钟，这是睥睨全局的绝好点。局势开始向黑一边倾斜。

[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]



第 2 谱　84—124

白 84 过分，应走 A 位或 123 位较稳健。

黑 85 反击严厉。被黑 87 分断，白苦。

白 92 接是本局用时最多的一手，花了 1 小时零 3 分钟。但局后加藤九段认为在 111 位跳，围住下边的空。

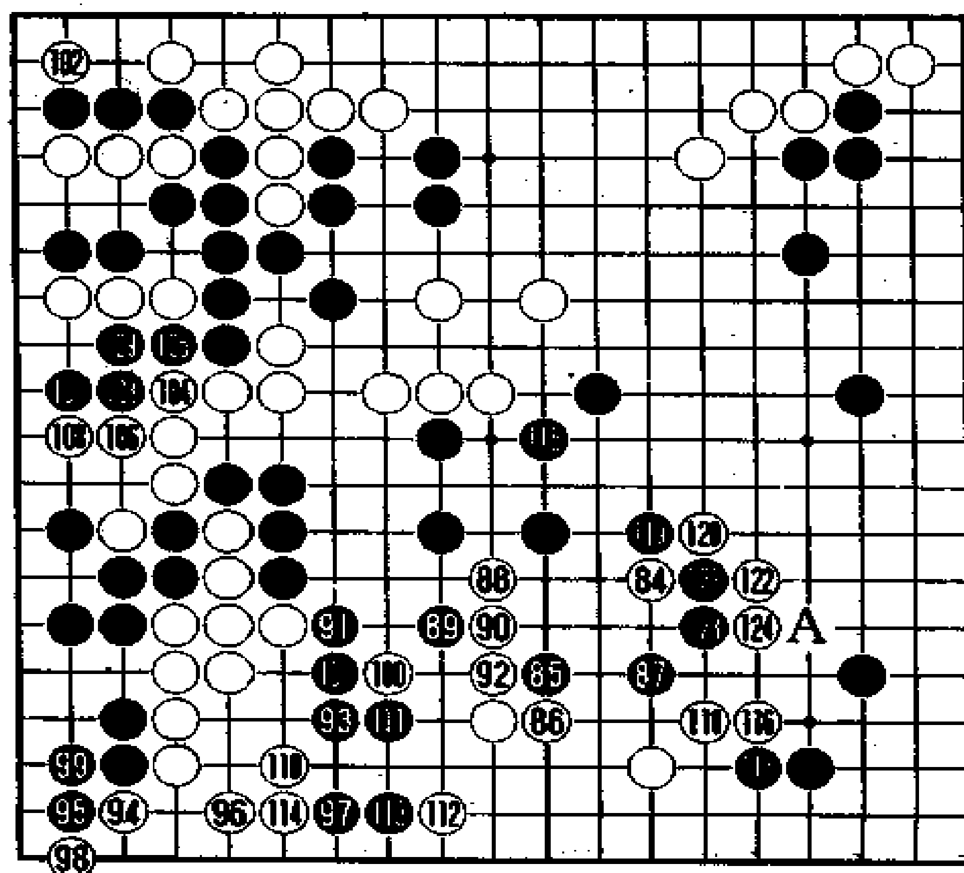
白 102 吃掉黑三子很大。

但黑 103 后，白中腹大快变薄。

白 116 是顽强的一手。

黑 119、121 靠断，是为攻击中腹白大龙做准备。

以后棋局的发展，要看黑攻击中央白棋的效果来决定胜负。



第 3 谱　25—100（125—200）

黑 25 开始向白棋发动总攻击。

黑 31 改在 32 位有力。

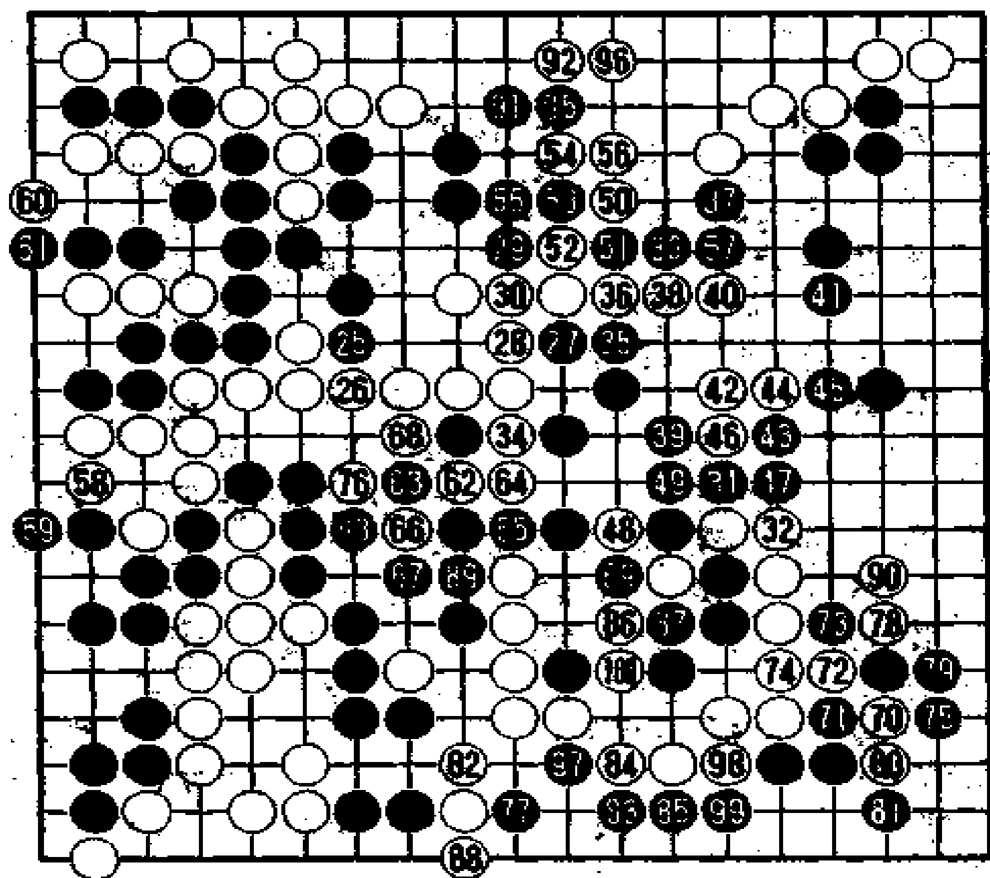
黑 35 可考虑走 36 位。

黑 37 也应走 38 位挡，让白 53 位连回，这样形势黑还可以。实战被白 38、40 冲出，黑实地受损。

白66断妙手，大龙已谋活。这手棋也许是小林棋圣计算上的盲点吧。

黑 77 在下边顽强收官，将成半目胜负的棋。

94 = [illegible]



第4谱　1—71（201—271）

进入本谱，都是小官子，双方收官均很正确。

最后，白幸运地以半目取胜。

至此，七番胜负双方以3比3打平，而且又变成了一盘棋决胜负。

小林棋圣能否卫冕成功？加藤新棋圣能否诞生？人们试目以待。可以预料，第七局的争夺将前所未有地激烈。

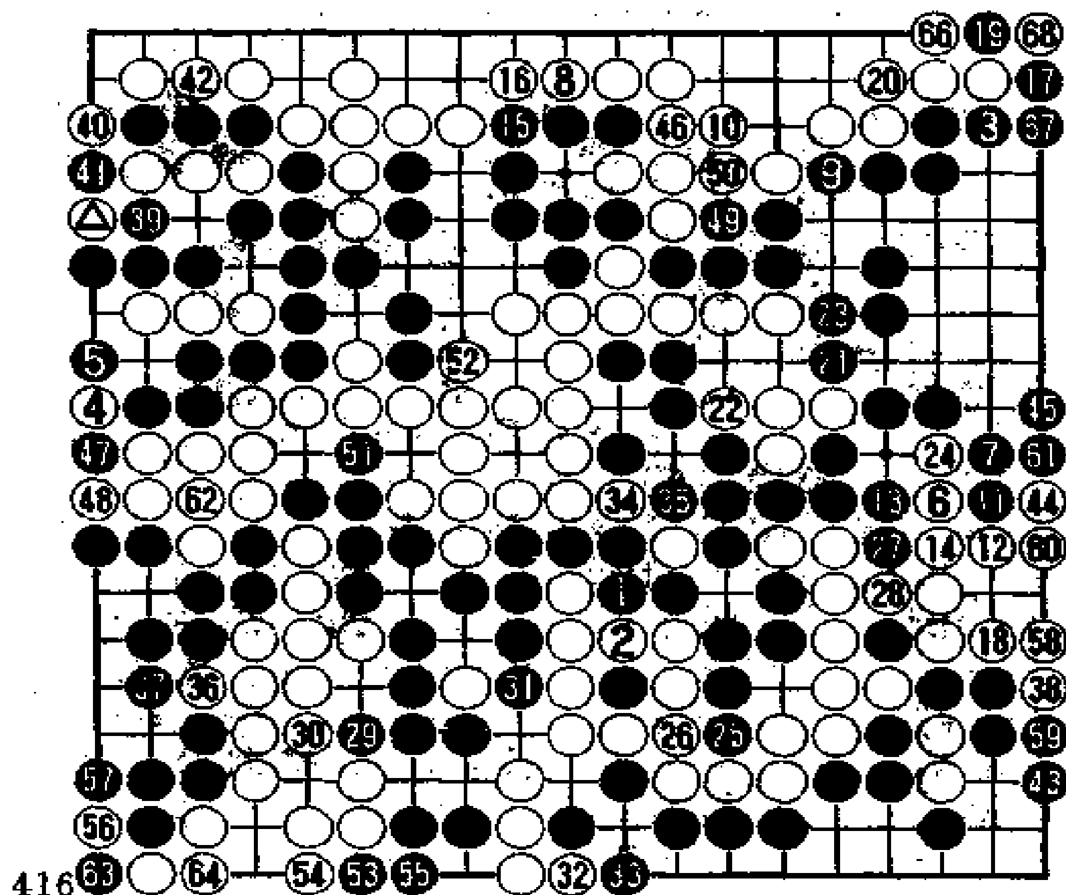
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时31分

白方用时：7小时50分

共271手　白胜半目

❻❺＝④　❻❾＝⑤⑥　⑦⓪＝❻❺　⑦①＝△



第15期棋圣战决赛第七局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1991年3月19、20日弈于日本　黑贴5目半

第1谱　1—50

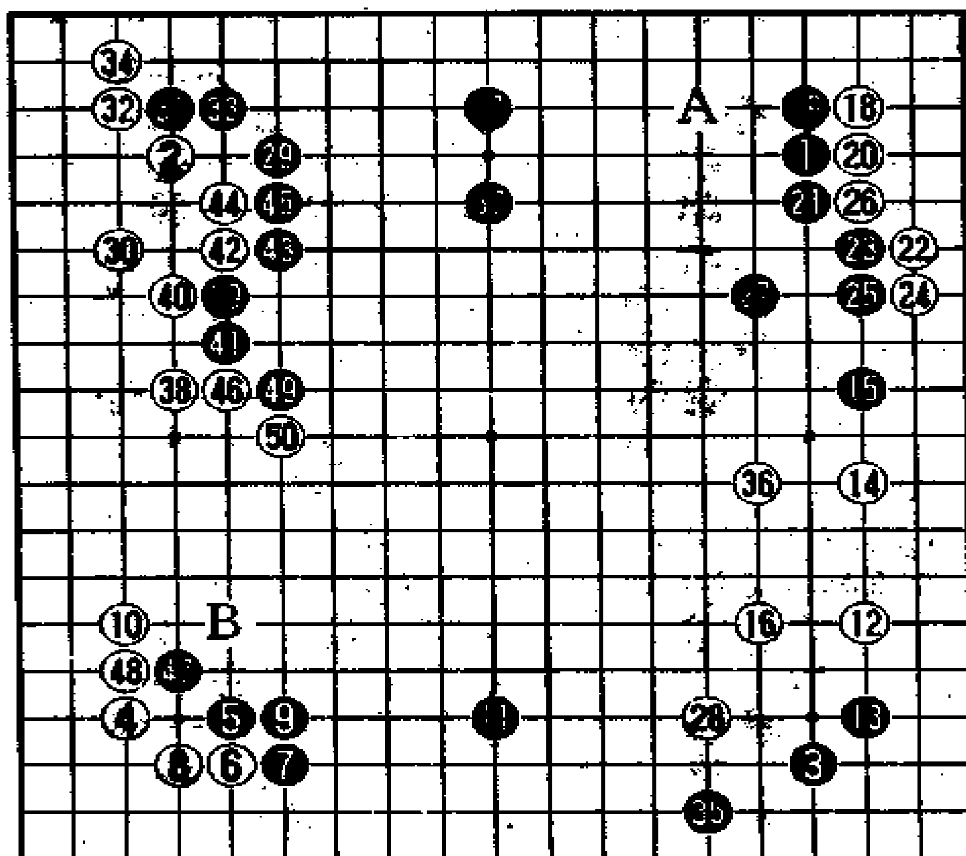
至黑13，是以前小林执黑喜欢下的布局。但现在他似乎反而喜欢下白棋。

黑17一般是在A位小飞守角。白18点角是必然的一手。

黑21至27止，是一种从未出现过的新型。

白36太稳健，走43位镇才是双方模样消长的要点。黑37也稳健，应走43位跳。白38也可考虑走42位跳。

黑47，加藤长考了1小时，怕白B跳后就走不到了，这是很微妙的地方。黑49又花了1小时10分钟，加藤考虑下谱中的变化。



第 2 谱　51—100

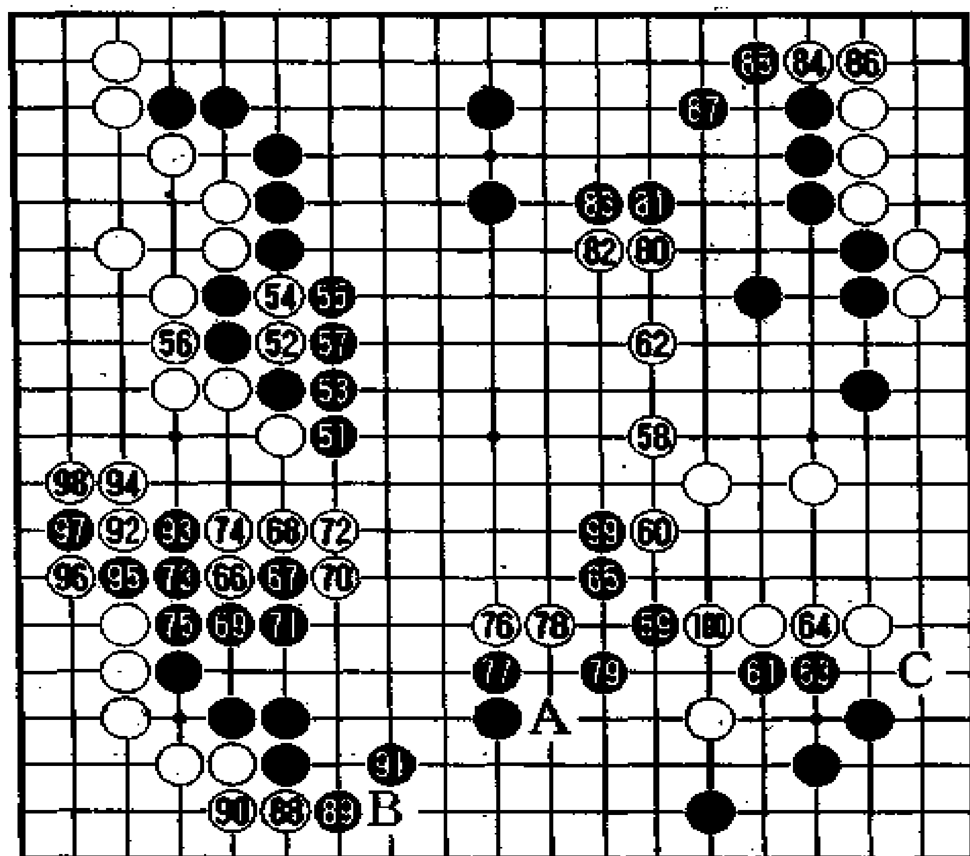
黑 51 连扳是强手，如走 53 位退，被白 51 位再压，白很广阔。

白 52、54 吃掉两子，黑看似很难受，但 57 接后，黑筑成了一道铜墙铁壁。白 58 是当然的一手。对此加藤从背后压迫，黑 61 断掉白一子。黑 65 尖，使下边成了很大的实空，此时黑形势好。

白 66 这样就行了吗？小林棋圣是不是形势判断错了？有人这样认为。研究室里认为，白似应在 A 或 B 位侵入黑空。但是，实在是不可思议，结果这成了白奠定胜利的一着。

黑 67 靠是加藤后悔而又痛恨一手。此着应在 70 位镇，这样可阻止白棋，黑好。实战至白 72，白出头后，黑空被破，白形势稍好。

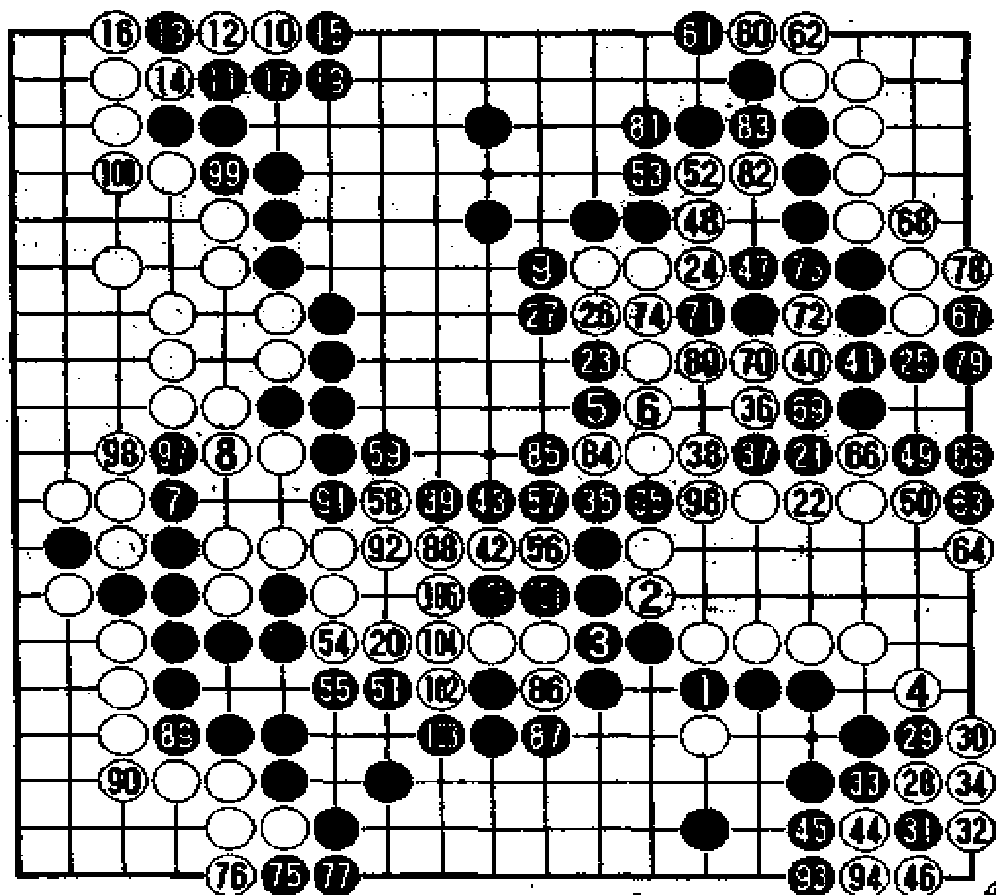
但是，局势仍然不明朗，加藤却下出了缓手。黑91应在95位拐破白空。黑99压太小，应走 C 位尖最大。这样仍是形势不明。



第 3 谱　1—106（101—206）

白 4 尖很大，也是决胜之着。比赛第一天虽很安静，但第二天研究室中挤满了人。因为千叶离东京很近，都想来看一看这重大的决战。最后到白106时，白胜了此局。小林棋圣卫冕成功，并实现了六连霸。从 1 月 18 日开始的长久的激战终于结束了。3 月 20 日虽然阳光明媚，但风却很大。对局场的后面就是大海，波浪在翻滚，风在吼，好像在祝贺小林棋圣似的。

限定时间：每方 8 小时
黑方用时：6 小时 54 分
白方用时：6 小时 55 分
共 206 手　白胜 4 目半
⑱＝●



第 16 期碁圣战决赛五番棋

第 16 期碁圣战决赛五番棋再次由小林觉九段向小林光一碁圣挑战。

前期小林觉初次在番棋战登场，由于实力和经验不足，以 0 比 3 惨败。这次再获挑战权，证明小林觉是有一定的实力的，而且各方面都在成熟，今年的成绩胜率也很高，以期在与小林光一的决赛中，报去年一箭之仇。

引人注目的五番棋同前期一样，第一局仍在浜松市开幕。结果小林碁圣发挥出色，完胜第一、二局，人们清楚地看到碁圣的强大，不愧为日本第一人者。

难道还会出现同上期的结果一样吗？人们将试目以待。

在赛前小林觉曾表示，希望不要出现上期的结果，但愿能胜一盘。

结果第三局小林觉放下包袱，顽强拼搏，最后以中盘获胜。接着第四局又是在形势已不利的情况下，小林碁圣出现失误，让小林觉以半目逆转胜。形势突变，胜负变得难以预料。

在最终的第五局决战中，小林光一碁圣充分发挥中盘作战力量，以压倒优势战胜小林觉九段，最终以 3 比 2 再一次卫冕成功，连续四期获胜，以期创造五连霸，获得“名誉碁圣”资格。

本期小林觉虽挑战失败，但已看出他具备了很强的冲击力，人们期待他下期再获挑战权，争创佳绩。

第 16 期若圣战本战成績表

小林

小林　石田

小林　杨　白石　石田

小林　苑田　杨　加藤　白石　福井　石田　彦坂

小林　桥本　苑田　桥本　中村　杨　加藤　羽根　小岛　白石　金川　福井　武宫　石田　高原　彦坂

覚（IBM杯）
桥本昌二九段
后藤俊午八段
苑田勇一九段
林海峰天元
桥本雄二郎六段
山城宏九段
赵治勋本因坊
中村秀仁九段
杨嘉源五段
横山国忠八段
加藤正夫（NEC杯）
小田浩光五段
高木祥一九段
羽根泰正王座
小岛高穗九段
笠井浩二六段
白石裕九段
郑铭瑝八段
広江博之六段
金川正明六段
福井正明八段
郡寿男八段
武宫正树十段
大竹英雄九段
石田芳夫九段
牛窪文高九段
高原周二八段
坂田荣男名誉本因坊
今村俊也九段
彦坂直人八段

第 16 期碁圣战决赛第一局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　碁圣

1991 年 7 月 11 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—58

黑 5、7 的走法，是小林觉九段的趣向。

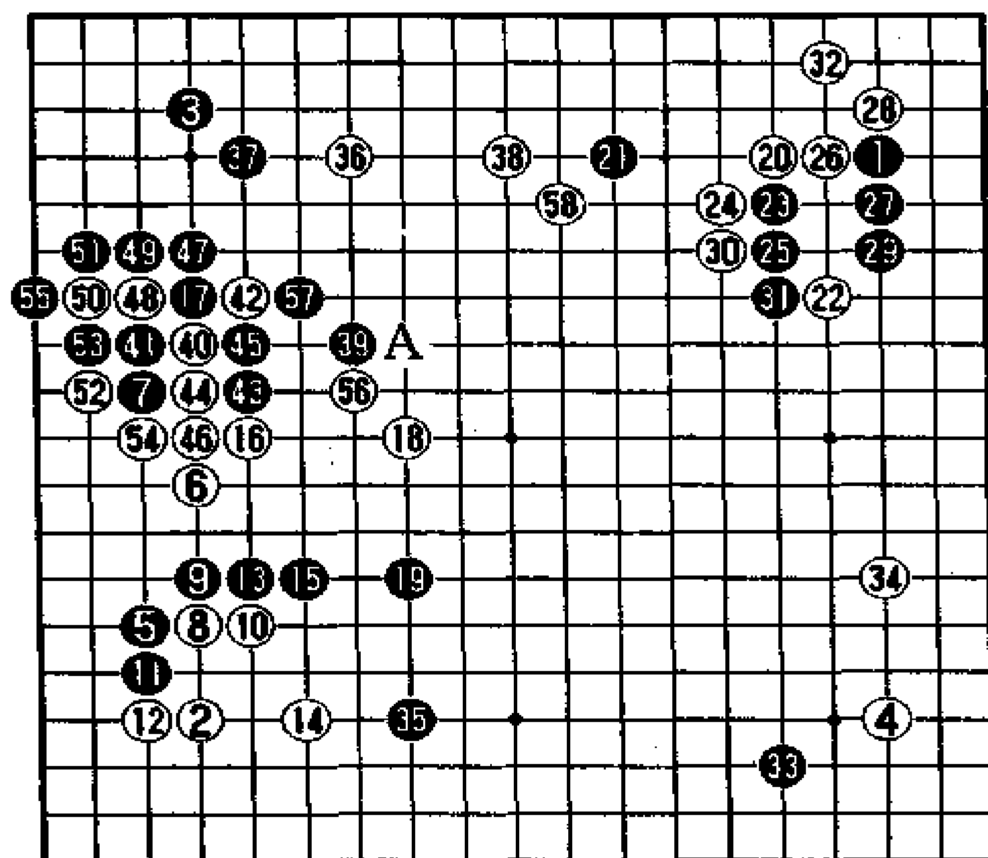
白 14 关键，否则黑有冲断。以下进行至黑 19，双方大致如此，这也是实战中很少见到的新型。

白 34 拆二必然。

黑 35 大缓手，应走 A 位攻击严厉，顺势把上边围住，这是黑行棋的好调子。

黑失去机会后，白 36、38 拆补是必然的着法。

实战黑39攻后，白40靠，进行腾挪，先手走回58位，白优势。



第 2 谱　59—100

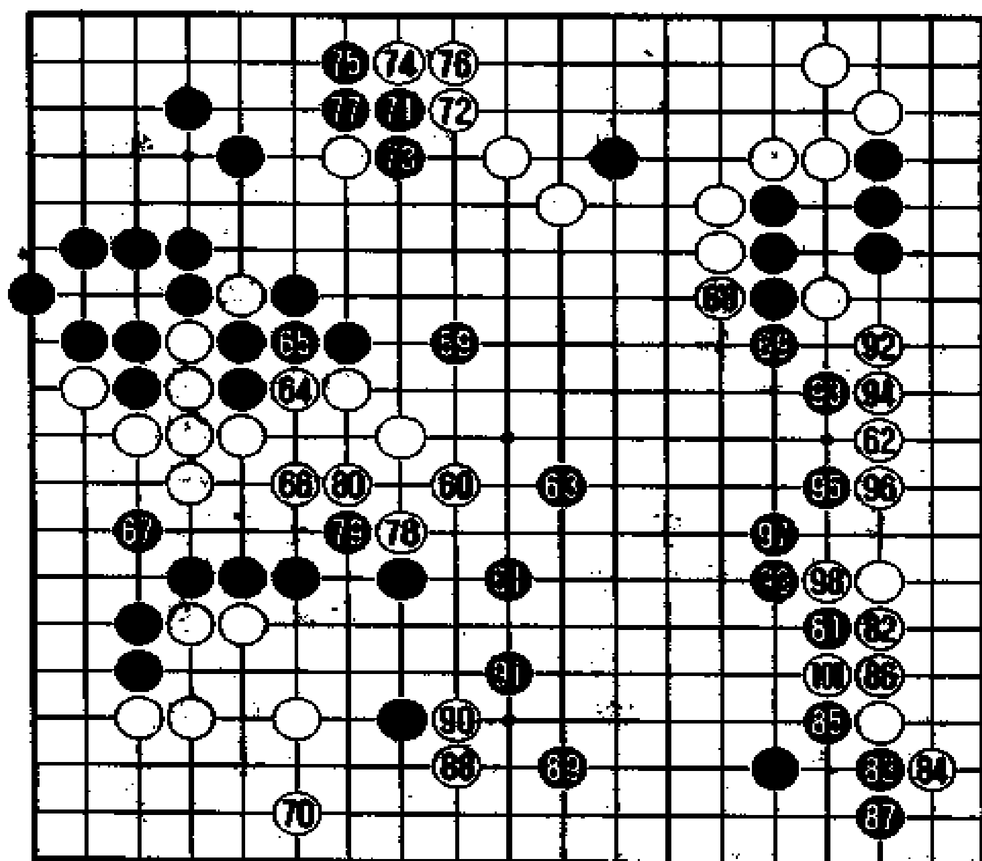
白 62 拆太过分，被黑 63 攻后，白 64 以下太苦，而且大块还没完全活净。

因此，白 62 无论如何都应走 63 位跳，这样白棋充分可下。

白 70 补没办法，否则角上太薄。

黑利用厚势走 71 位点是好棋，白 72 不敢用强，以下至黑 77 止，黑收获不小。

黑 81 至 91，是小林觉九段厚实的下法。



第3谱　1—60（101—160）

白6托时，黑7扳是弃子的好手。

黑17、19冲断，是小林觉九段的强烈的胜负手。黑准备利用弃二子在外面构成厚势，然后瞄着A位刺，对白棋大龙发动强攻。

白20以下走法，是白棋采取的妥协办法。至黑27止，白实空被破，黑胜负手成功。

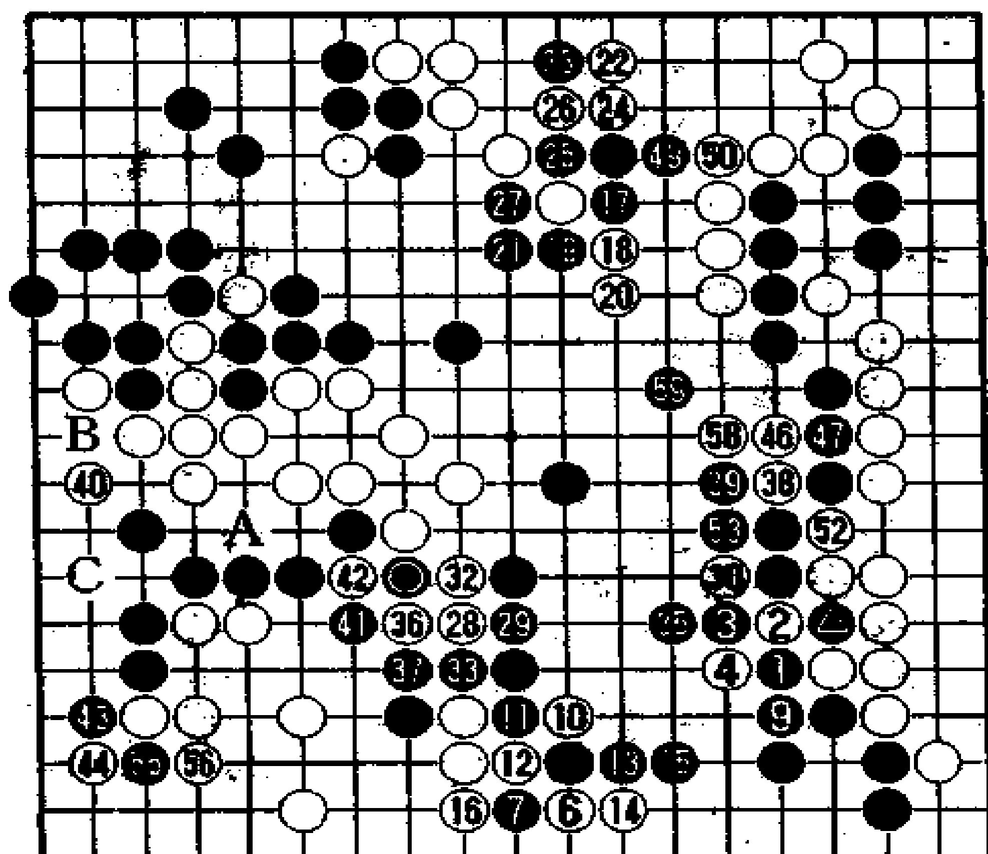
此时还是细棋。

但黑37是败着。因白劫材太多，黑无法与白争劫。所以黑37应老老实实地走40位尖，白B粘，黑C做活，这样胜败还难说。

白40尖强烈。以下黑大块成打劫。

由于白劫材丰富，此劫黑凶多吉少。

⑧㉞=②　㊽(54)(60)=㊷



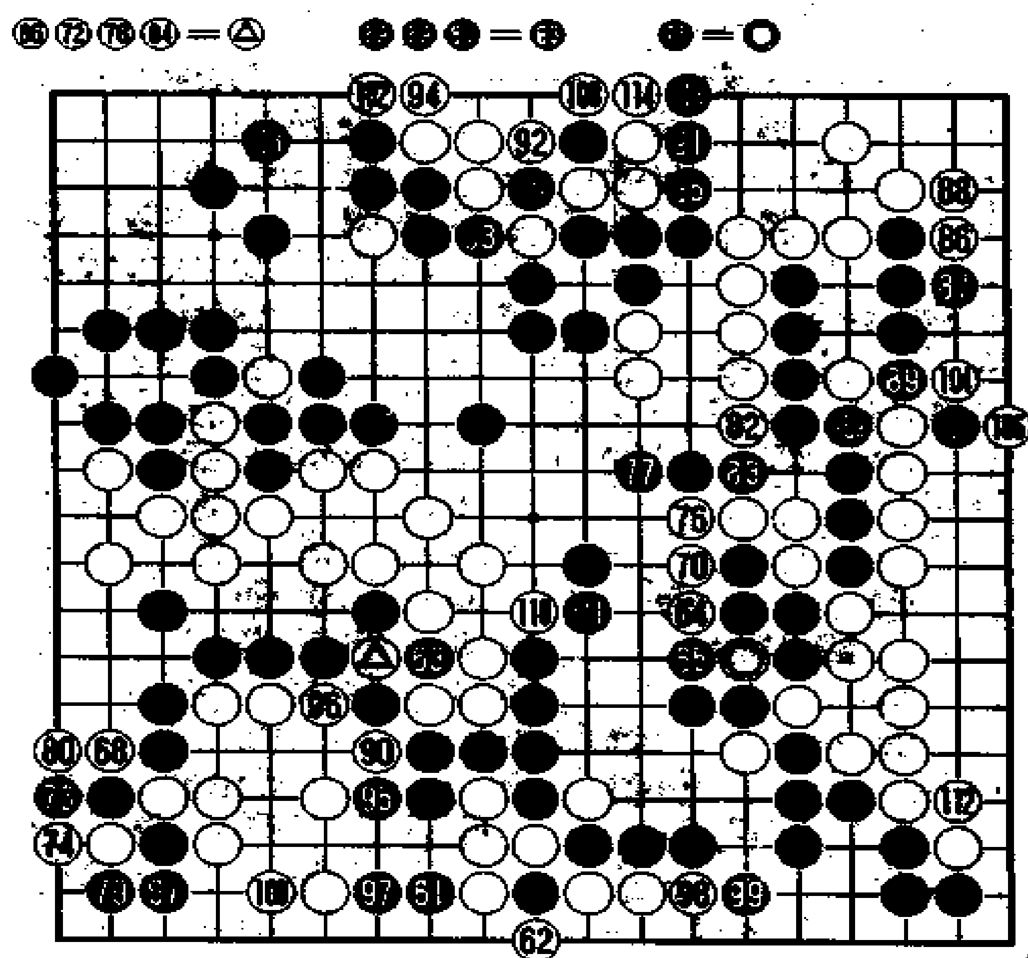
第 4 谱　61—114（161—214）

黑 67 找劫，是个损劫。

实战白 84 提后，黑已无适当劫材可找，只能走黑 85 拐下。

实战被白 90 断后，黑损失惨重。

此时形势已明朗，白胜势已定。



第5谱　15—70（215—270）

进入本谱，已与胜负无关。

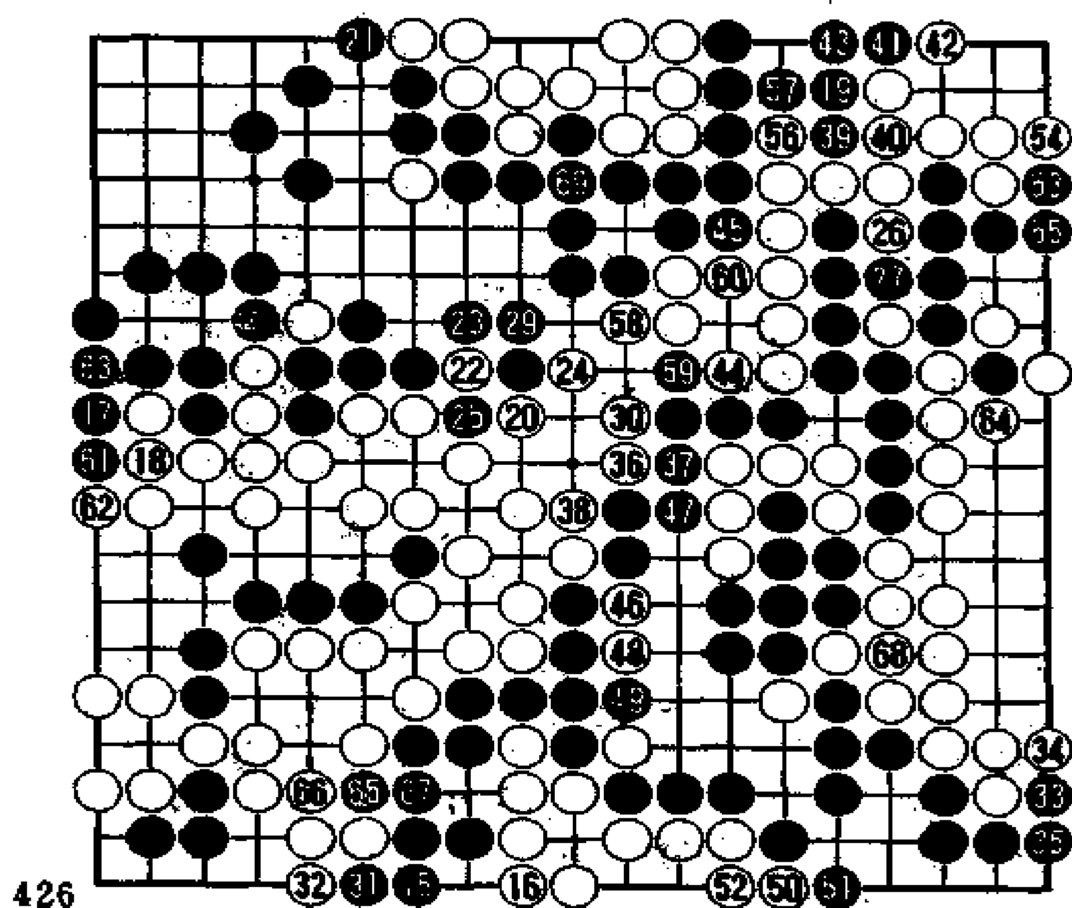
限定时间：每方5小时

黑方用时：4小时59分

白方用时：4小时50分

共270手　白胜7目半

㉘＝㉒　　70＝[illegible]



第 16 期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　小林觉　　挑战者

1991 年 7 月 22 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—55

小林棋圣布成二连星布局，这是很少见的。

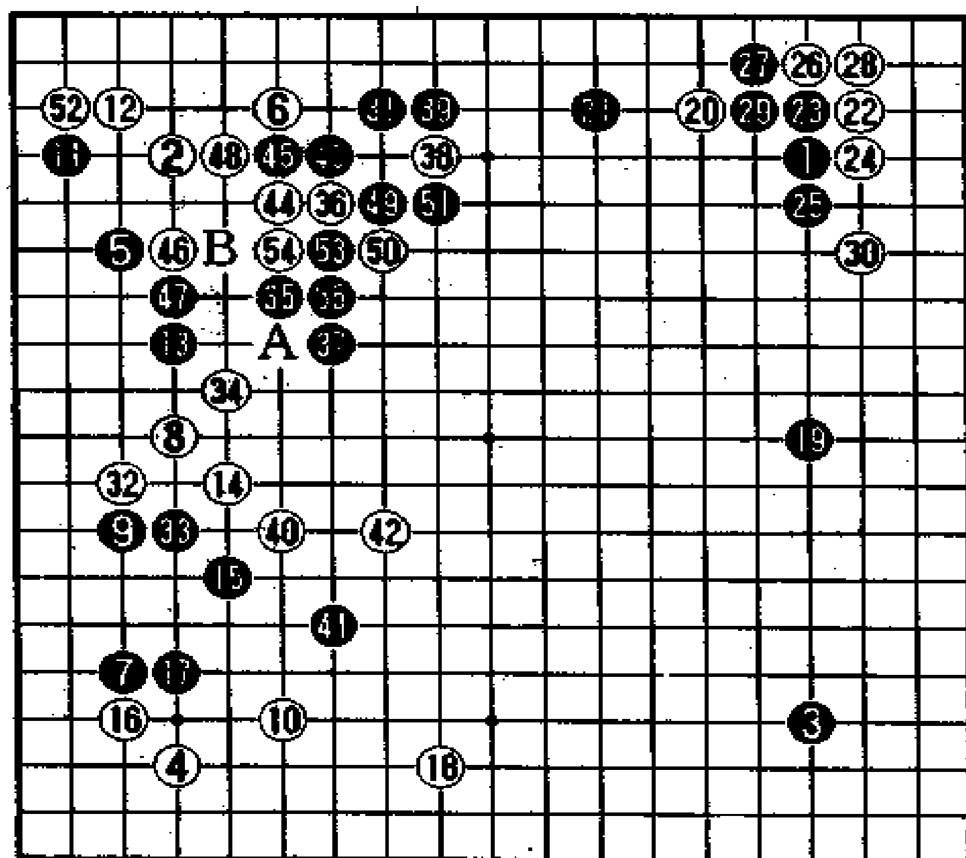
左边黑 5、7 是小林棋圣的独到之处。至白 18，黑争到先手走回 19 构成三连星。

黑 21 夹，又是小林棋圣一流的感觉，目的在于重视上边。

黑 31 拆是绝好点。白 32、34 棋形太重，也是形势不好的直接原因。黑 31 应走 A 位镇，黑 B、白 53。

黑 37 好手，使白上下受阻。

黑 43 强烈，以下至 55 封锁，黑作战大成功。



第 2 谱　56—106

白 56 并，先补强自己，然后再伺机行动。

黑 57 飞是必然的一手。

白 58 侵入，稍有无理之感。白准备在此一决胜负。

以下进行至黑 69 止，黑攻击主动，白棋苦战。

黑 71 稍过分，应走 79 位是正常分寸。

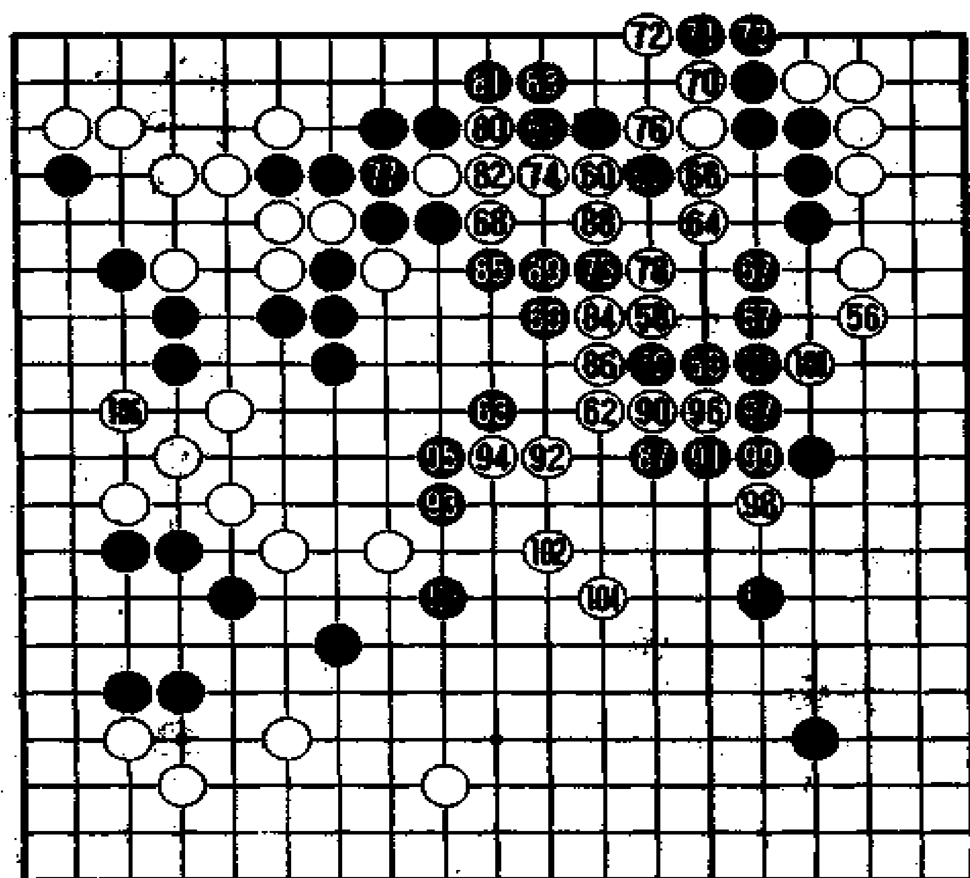
白 74 是腾挪的巧手。

以下至白 92 尖出，白棋成功。

黑 93 以下攻击也只能如此，否则让白棋很顺利地做活，黑棋将一无所获。

黑 103 是好手，白棋苦战。

白 106 必然，此点如让黑走到，白大块棋不活。



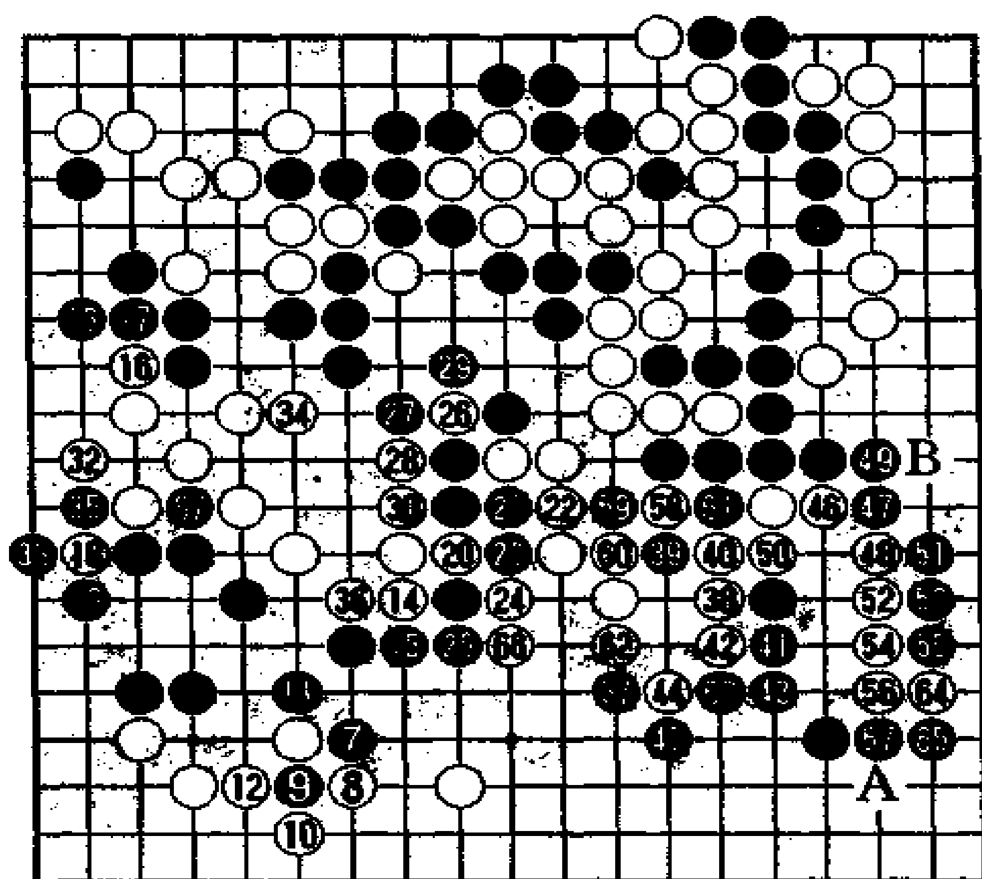
第3谱　7—67（107—167）

黑7、9靠断是攻击前的准备工作。以下至白36止，白棋只能忍受求活。

黑37攻击时，白38是本局的败着。

白38应走39位尖，黑38、白59做活。之后白有A位点角和B位两点见合。

实战黑39锐利，黑可利用攻击白棋，顺势把右下角巩固，白大势已去。



第4谱 68—123（168—223）

进入本谱已与胜无关。

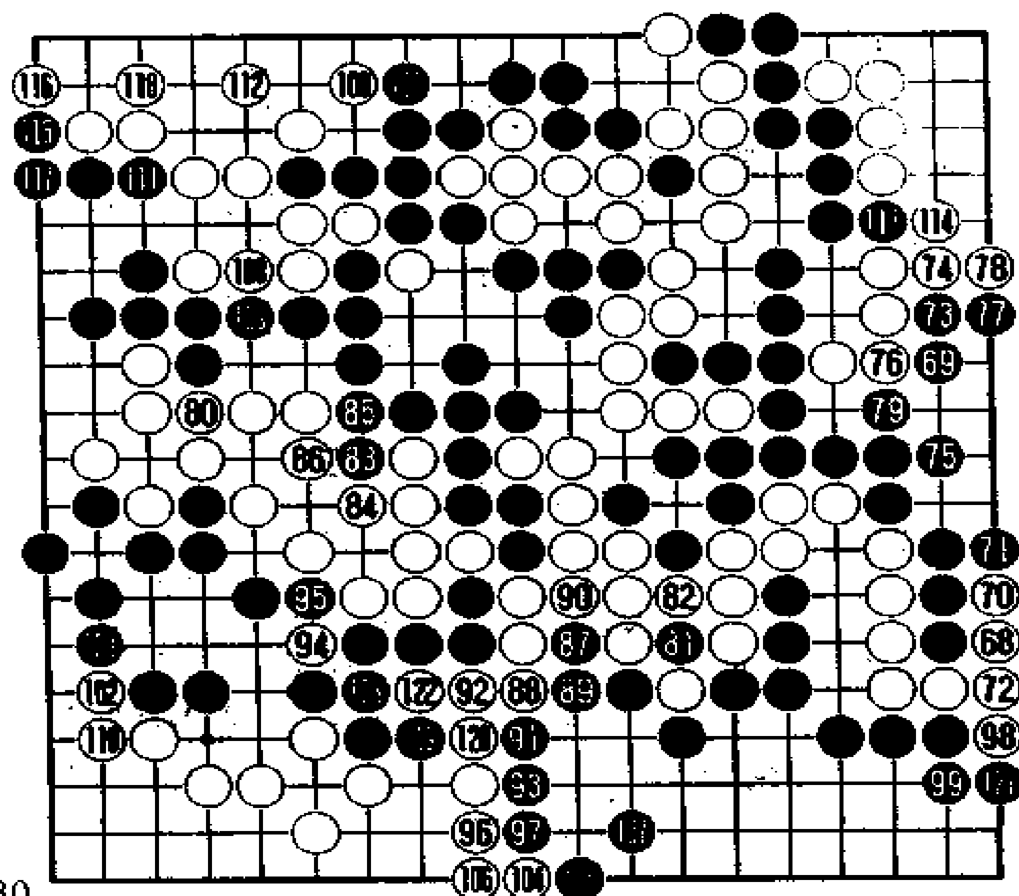
至此，小林碁圣已二连胜，离卫冕冠军近在咫尺，形势相当有利。

限定时间：每方5小时

黑方用时：4小时48分

白方用时：4小时59分

共223手 黑中盘胜



第 16 期棋圣战决赛第三局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1991 年 7 月 31 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

白 8、10 采用从容下法，从此进入平稳的布局。

黑 15 也有走 42 位尖冲的下法。

黑 19、21 简明。

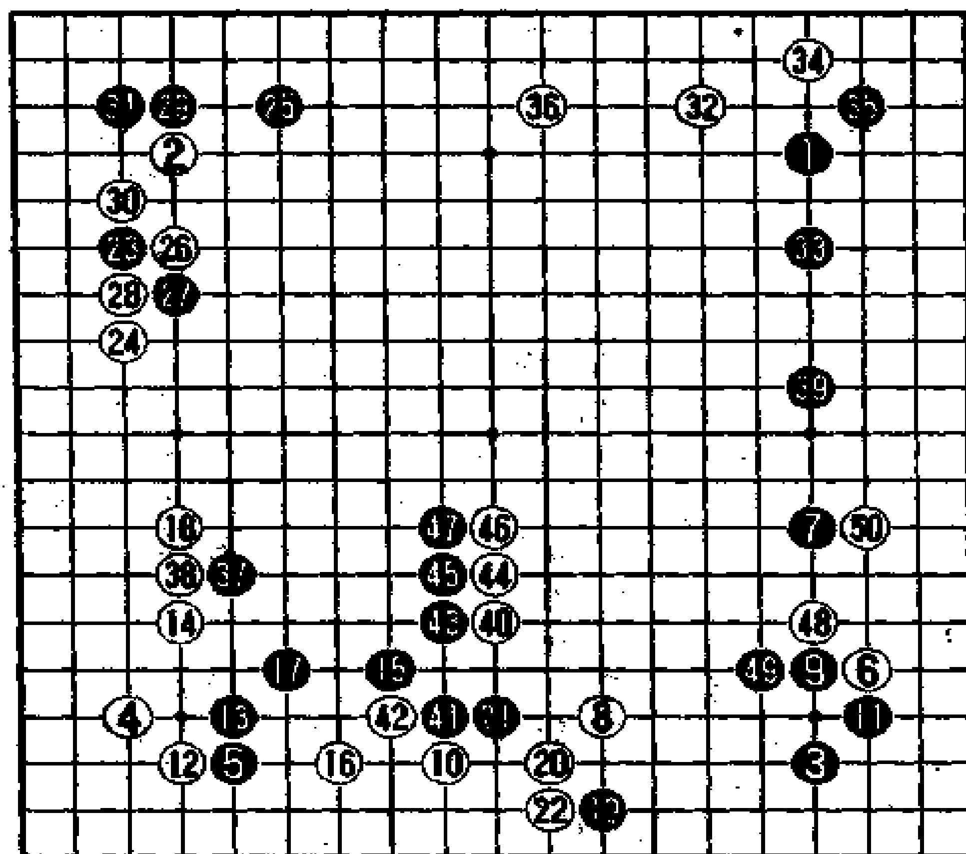
黑 23 挂角正确，至黑 31 止，双方大致如此。

白 40 是小林棋圣一流的攻击感觉。

白 48 扳，开始进入中盘作战。

黑 49 长必然，将来瞄着攻击下边白棋。

白 50 托，以求腾挪。



第2谱　51—104

黑59强硬，不能让白棋顺利连成一片。

黑67急所。

白以下至74止毫无办法。

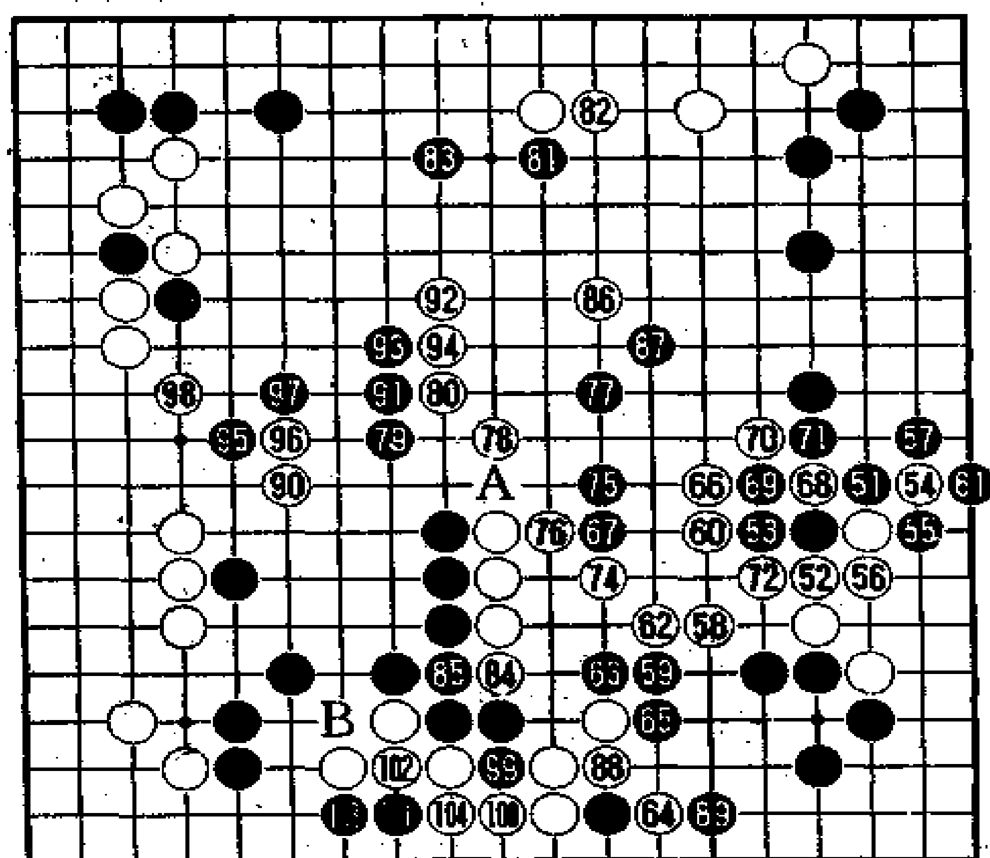
但黑75缓手，让白76至86止，形势逆转成白攻击黑棋。

黑75绝对应走76位顶，之后有A位和冲断两点见合，这样形势虽不明朗，但黑也只能这样下。

白90是本局的败着。此着只能走B位团，在补下边毛病的同时，又对黑一块棋进行破眼。

实战被黑101、103点，双方不但实空出入很大，而且厚薄也相差很多。

73＝64

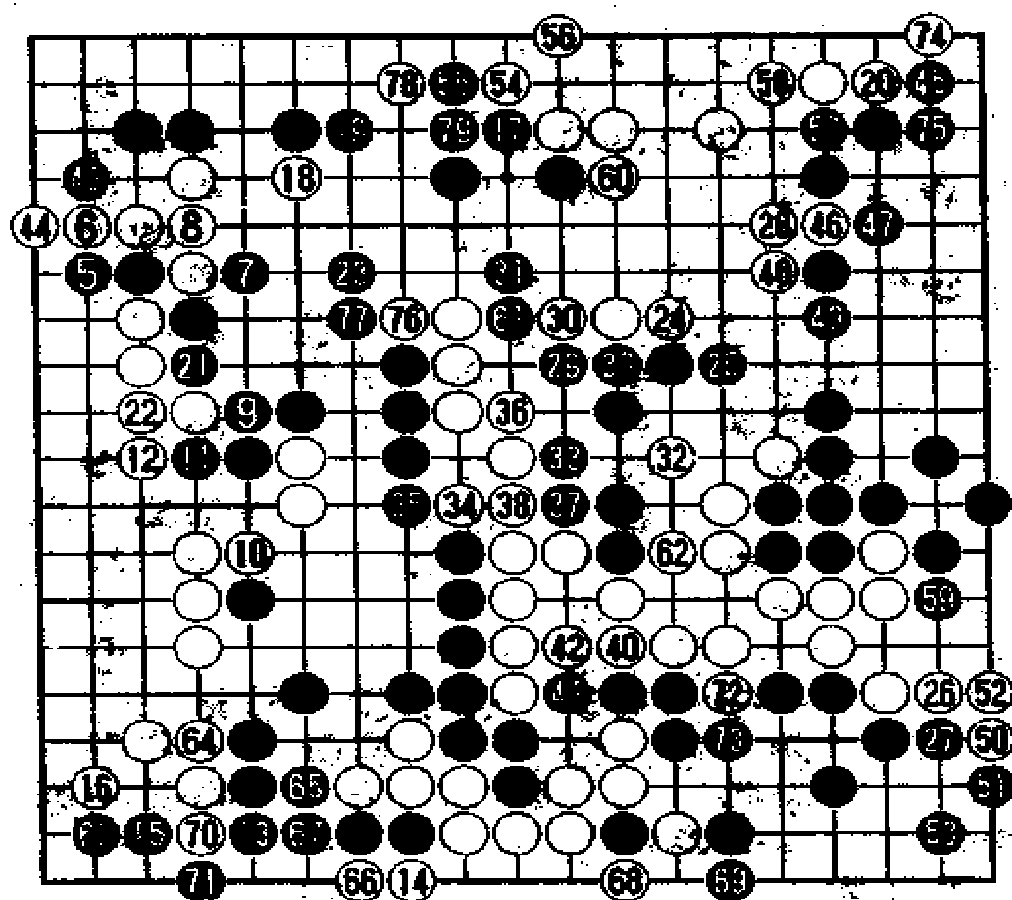


第 3 谱　5—79（105—179）

黑 13、15 先手利太大。

黑 17 是全盘最后的大官子。

由于前谱白 90 的败着，此后白没有机会，黑处处下得很稳健。



第 4 谱　80—151（180—251）

进入本谱，已与胜负无关。

小林觉九段胜了此局，也许能出现一点转机。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 47 分

白方用时：4 小时 34 分

共 251 手　黑中盘胜

90 96 102 110 116＝80　[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]

[illegible]＝112　[illegible] [illegible] [illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]　142＝[illegible]

第 16 期碁圣战决赛第四局

黑方　小林光一　碁圣

白方　小林觉　　挑战者

1991 年 8 月 19 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

黑 11 跳，是小林碁圣的走法。

黑 23 打入，是黑 11 跳时的后续手段。

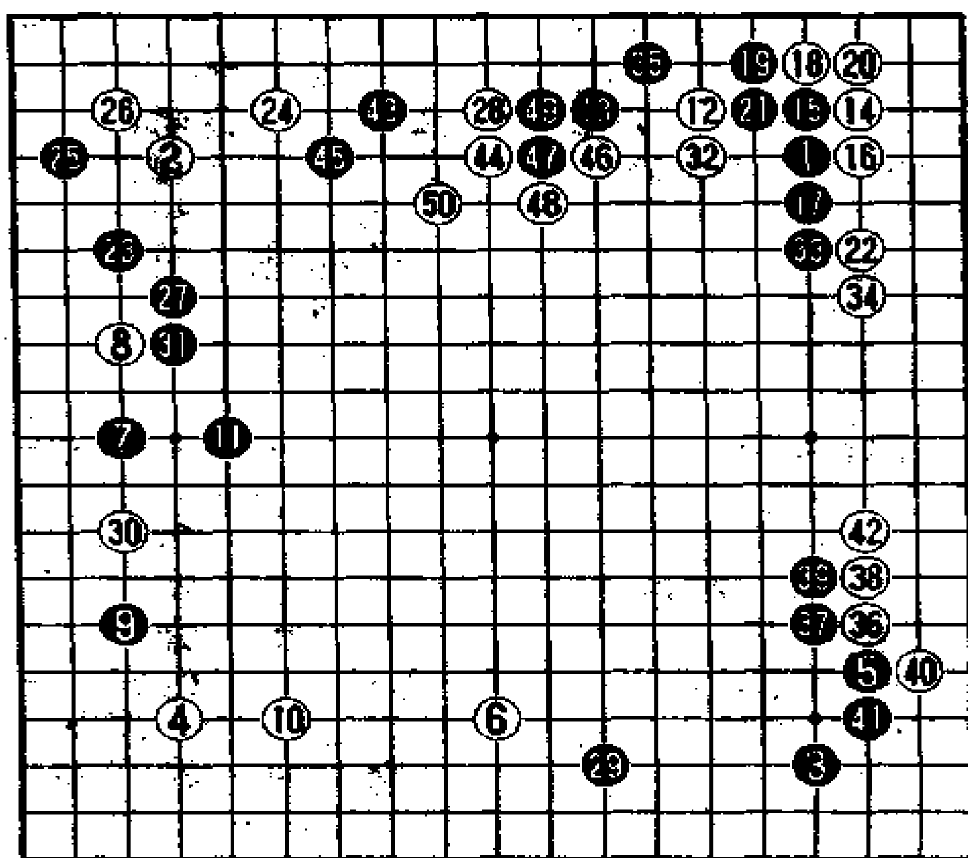
白 30 和黑 31 的交换，使黑变厚是恶手。

白 36 靠，使黑右边变得更厚，白棋走法有些变调。

黑 43 打入严厉。因为黑全局厚实，白将苦战。

白 44、46 是连贯的走法。

黑 47、49 挖粘是关键手法。



第2谱　51—100

黑51至白58止，黑获取实利很大。

黑61扎钉，是争取先手的好手。

黑63至71止，左边黑下得很实在，实空也很大。

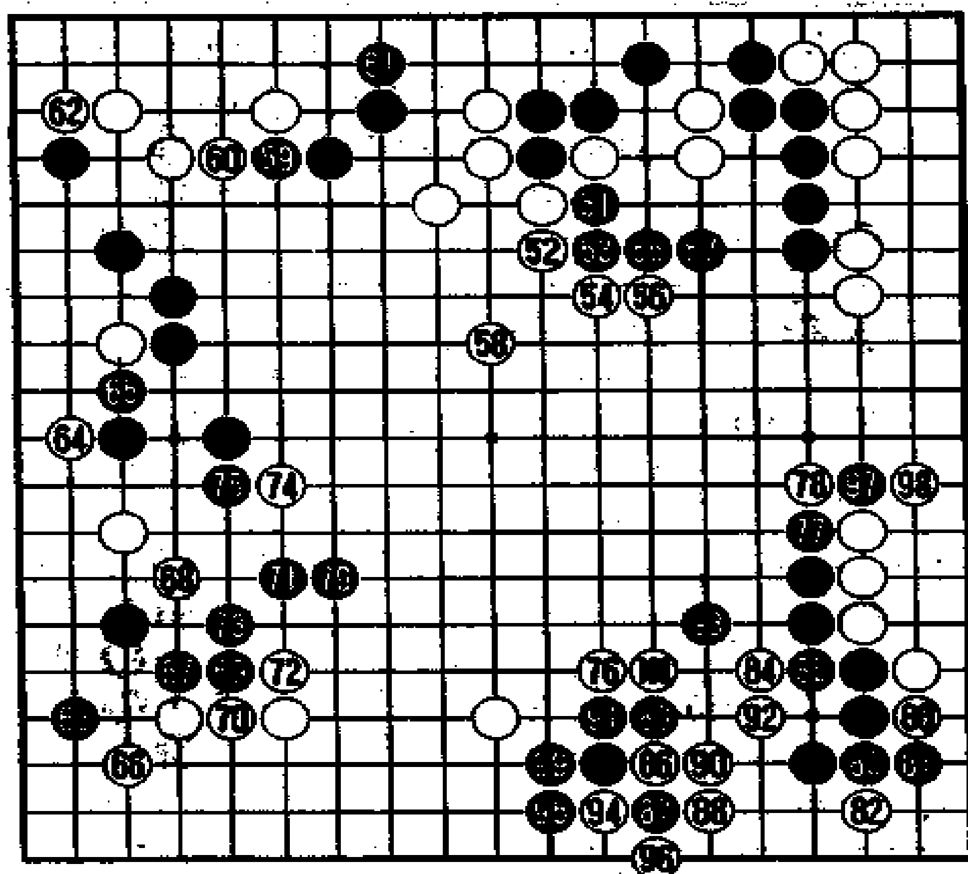
白76是绝好点。

黑79是优势意识下的下法。

白86、88是胜负手。

黑89、91反击必然。

以下至白100止，双方将形成对攻战。



第 3 谱　1—69（101—169）

黑 1 以下冲断必然。

黑 9 靠是好手，如单走 11 位尖，白可走 13 位，黑 A、白 B，这样很危险。

白 12、14 只能做劫。

以下至白 26 止，白下边被吃，黑上边四子被吃，双方形成转换，黑明显优势。

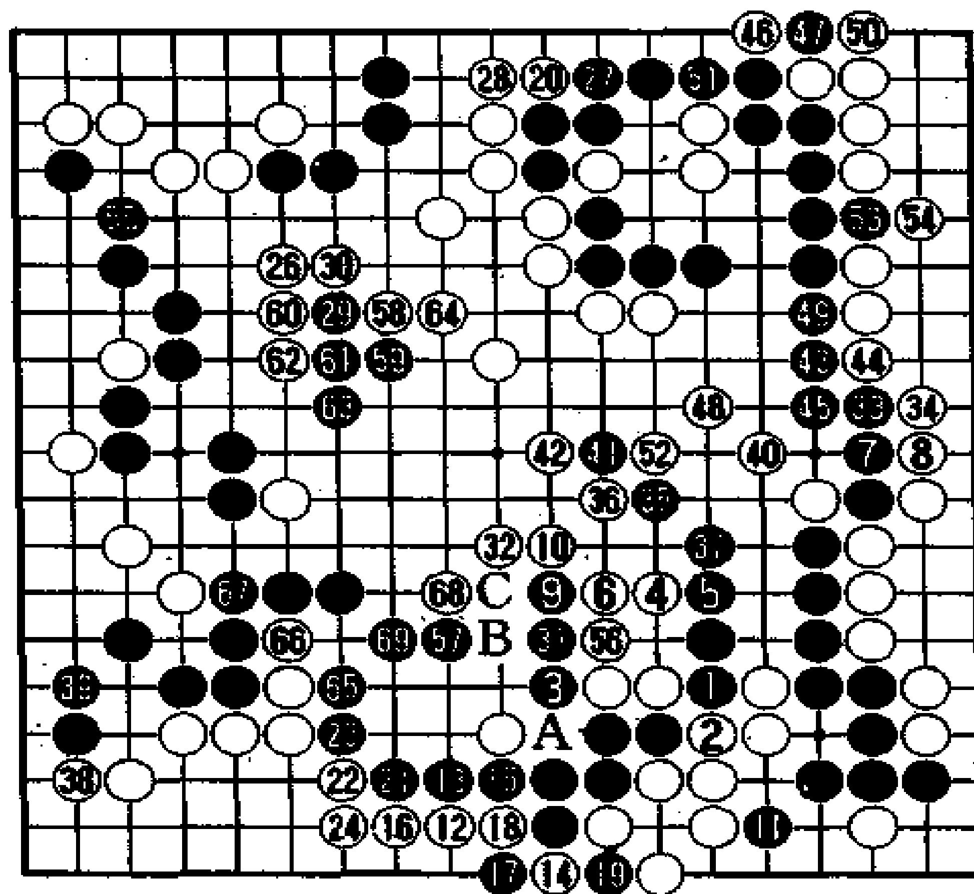
但黑 31 是败着，使优势一下被逆转。

黑 31 应走 C 位长，这样黑盘面将领先 10 目棋左右。

白 40 连回强手。

此时形势虽很细，但还是白棋稍好下。

㉕=⑭



第 4 谱　70—134（170—234）

进入本谱，双方虽有小出入，但已与胜负无关。

最后，白棋幸运地以半目获胜。

至此，双方以 2 比 2 打平，迎来了关键的第五局决胜。

做为小林觉九段，能连扳两局确实难能可贵，难道他能在小林碁圣面前创造奇迹吗？人们将试目以待。

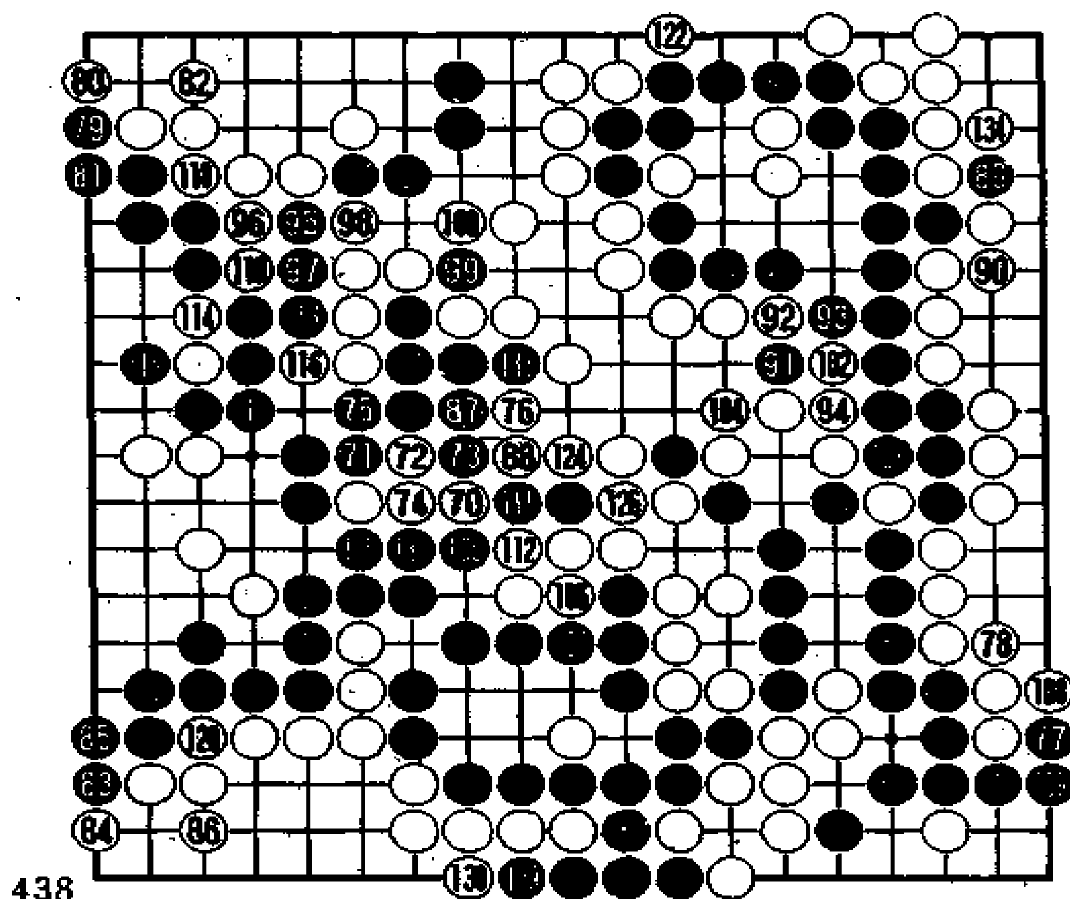
限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 59 分

白方用时：4 小时 59 分

共 234 手　白胜半目

●＝●　[illegible]＝●　[illegible]＝●



第16期碁圣战决赛第五局

黑方　小林光一　碁圣

白方　小林觉　　挑战者

1991年8月27日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—60

小林碁圣幸运地抽到了先手。他执黑一上来就采用步步为营的稳健走法。由此可见，他对此局已引起高度重视。

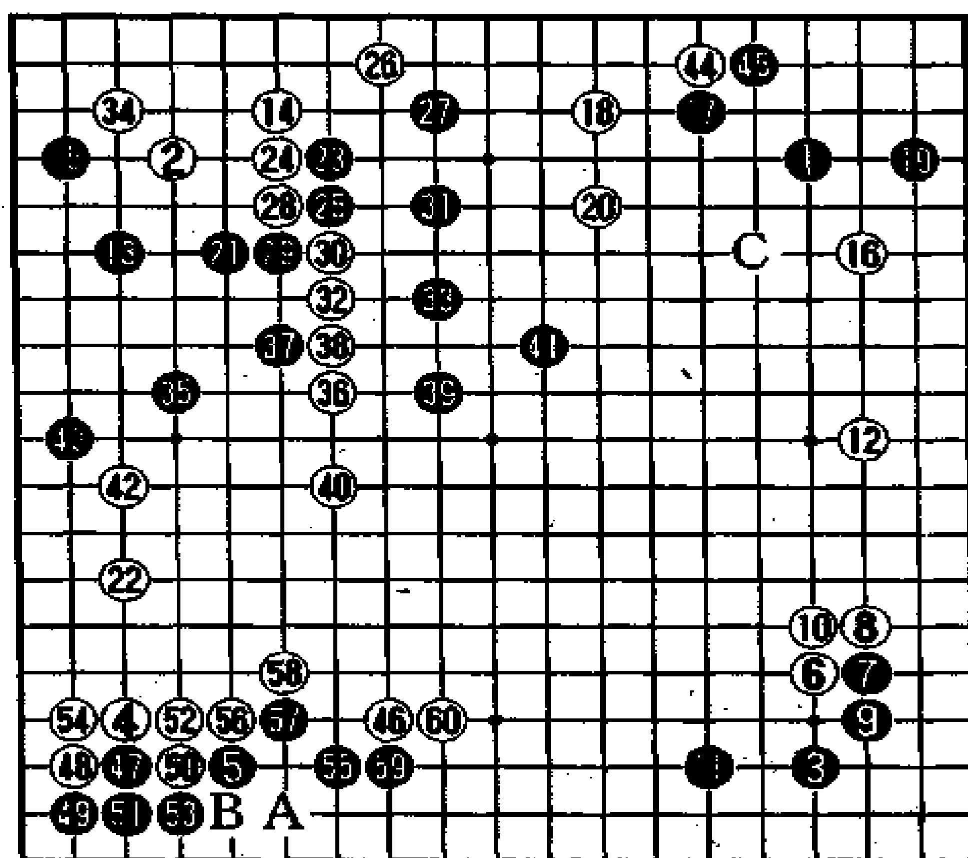
白20跳，黑21跳是好手。

黑23尖冲后，白24以下冲断，从此进入中盘作战。

以下至黑41止，黑棋形完整，白棋不利。

白46夹时，黑47以下进行腾挪简明。至白60止，黑先手可脱先走其它处。

实战白54过分，应走A位点，黑B粘，白争到C位跳。



第 2 谱　61—112

前谱白 54 如走到 A 位点后，则留有 95 位冲，黑长，白再走 54 位接，对黑棋可进行攻击。

现本谱黑抢到 61 位飞的绝好点后，黑优势。以下至黑 75 止，全盘黑实空多，而且厚实。

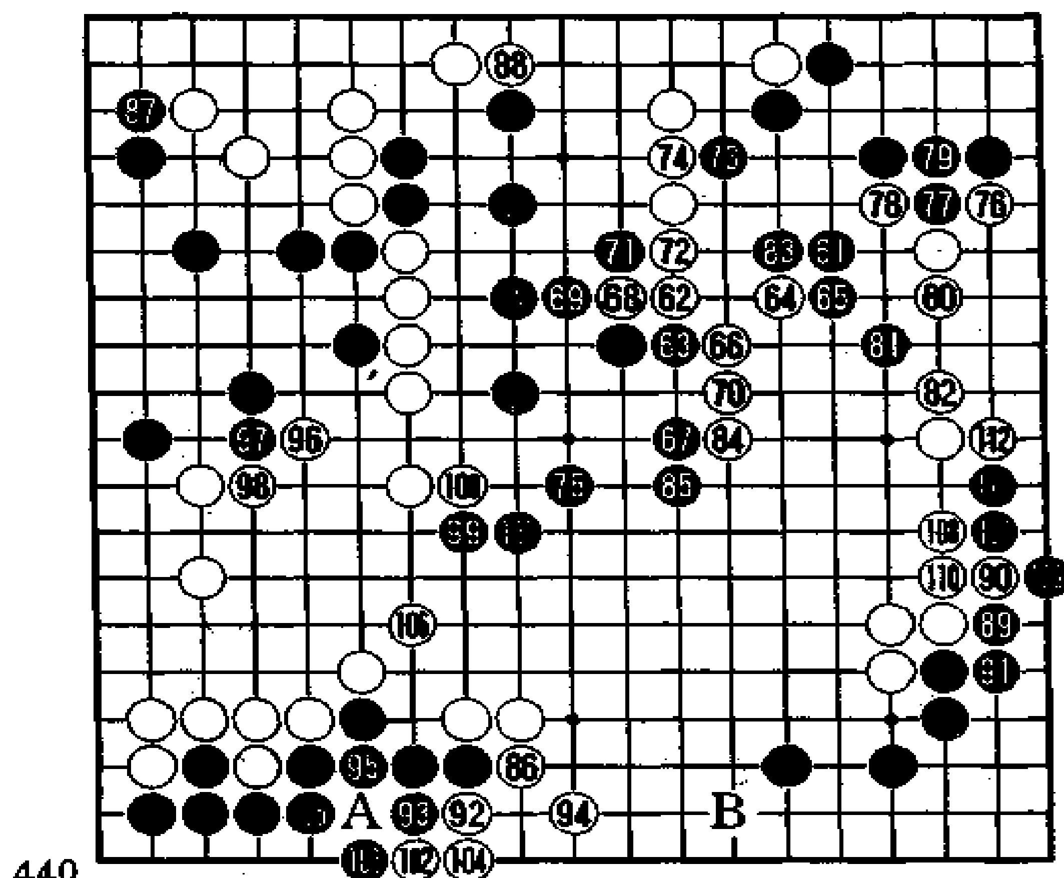
黑 89、91 扳粘很大。

白 94 后，黑 95 必须补，否则自有 105 位打，黑不活。

实战白 106 走 B 位是最大的官子。

黑 107 夹，白棋很难受。

到白 112 止，黑实空明显领先，白棋无处可与黑争胜负。



第 3 谱　13—69（113—169）

黑 21 是逆收的大官子。

白 68 是认输前的下法。如走 69 位连回，黑盘面仍好 10 目棋，胜负依然不变。

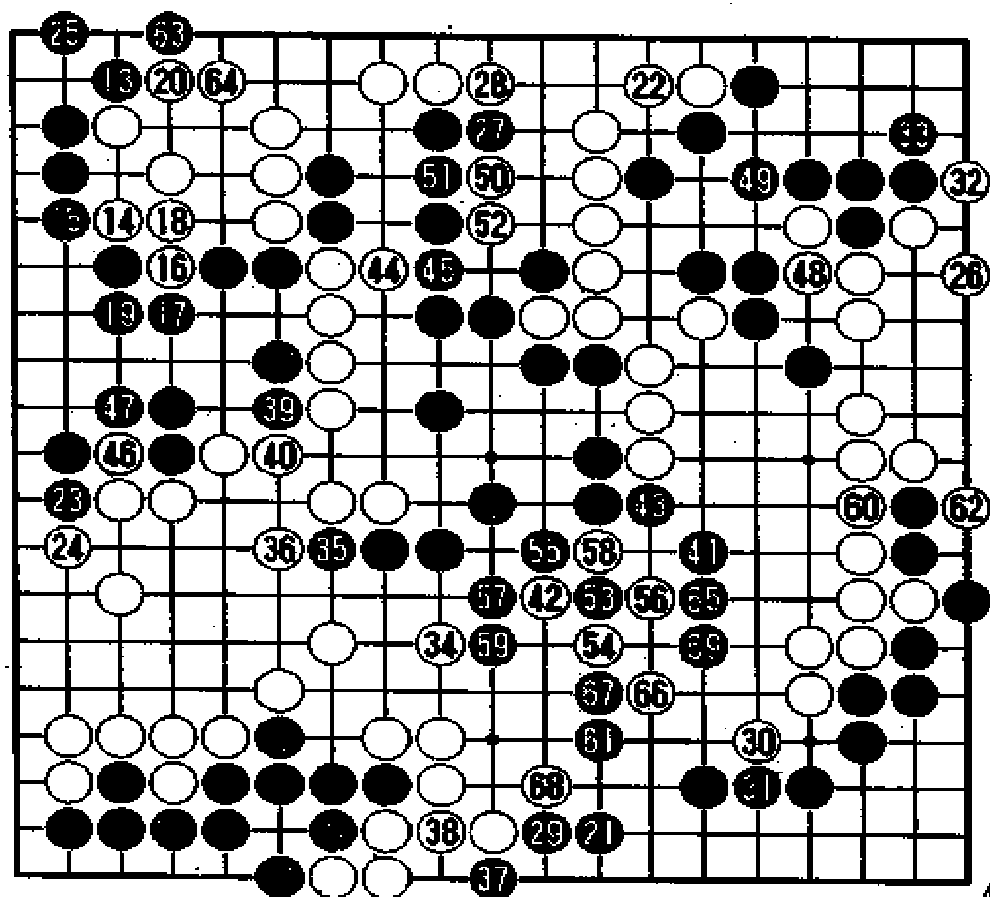
本局小林碁圣下得得心应手，充分发挥了自己的特长。最终以 3 比 2 再一次战胜了小林觉九段，第四次卫冕碁圣称号。

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：4 小时 10 分

白方用时：4 小时 59 分

共 169 手　黑中盘胜



第 16 期名人战决赛七番棋

本期名人战挑战者林海峰天元，是在循环圈赛中，以八胜不败的绝对优势获得挑战权的。这也是他四年后的又一次挑战。

今年四十九岁的林海峰天元，出生在中国上海，后随父去了台湾。十岁那年，又去了日本拜吴清源九段为师。由于林天元的聪明才智，当时在日本被公认为天才少年。经过吴清源老师的精心栽培和自身的努力，在日本获得过多次比赛的冠军。尤其在他二十三岁时，获得了第四期旧名人战冠军，创造了日本获冠军年龄最小的纪录。

自名人战开创以来，林天元共获得过八次名人称号，而且连续 28 期（包括旧名人战）打进名人战循环圈，这在日本是绝无仅有的。由此可以看出林天元的强大实力和对名人战的特殊感情。

在七番棋决赛前的座谈会上，人们普遍认为林海峰有利。理由是近来小林名人调子不好，在本因坊战中连续二年挑战失败，善圣战中下到第五局才险胜小林觉九段，特别是在富士通杯争夺第三名时，又因病弃权不战而败。因此人们认为小林名人近来状态不是最佳。

第一局安排在新加坡举行，这也是名人战第一次安排在亚洲地区举行。最后小林名人执白胜了第一局，这对他后几盘的士气颇有影响。

林天元虽胜了第二局，但在关键的第三局，形势始终优势，最后官子有误，让小林逆转胜。接着小林名人势不可挡，又连胜二局，最终以四比一卫冕成功。这也是他名人四连霸，他的目标当然是下期的五连霸，再得个名誉名人称号。

第 16 期名人战本战成绩表

顺位		林	武宫	赵	依田	藤沢	大竹	淡路	石井	三村	胜	负
挑战	林　海峰天元		○黑	○白	○白	○黑	○白	○黑	○白	○黑	8	0
2	武宫正树十段	●白		○白	○黑	●白	○黑	○黑	○黑	○白	6	2
3	赵治勋本因坊	●黑	●黑		●白	○黑	○白	●白	○白	○黑	4	4
4	依田纪基八段	●黑	●白	○黑		○白	●黑	○白	○黑	●白	4	4
5	藤沢秀行名誉棋圣	●白	○黑	●白	●黑		○白	○黑	●白	○黑	4	4
6	大竹英雄九段	●黑	●白	●黑	○白	●黑		●白	○白	○黑	3	5
淘汰	淡路修三九段	●白	●白	○黑	●黑	●白	○黑		●黑	○白	3	5
淘汰	石井邦生九段	●黑	●白	●黑	●白	○黑	●黑	○白		●白	2	6
淘汰	三村智保五段	●白	●黑	●白	○黑	●白	●白	●黑	○黑		2	6

○胜　　●负

第 16 期名人战决赛第一局

黑方　林海峰　挑战者

白方　小林光一　名人

1991 年 9 月 11、12 日弈于新加坡　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—52

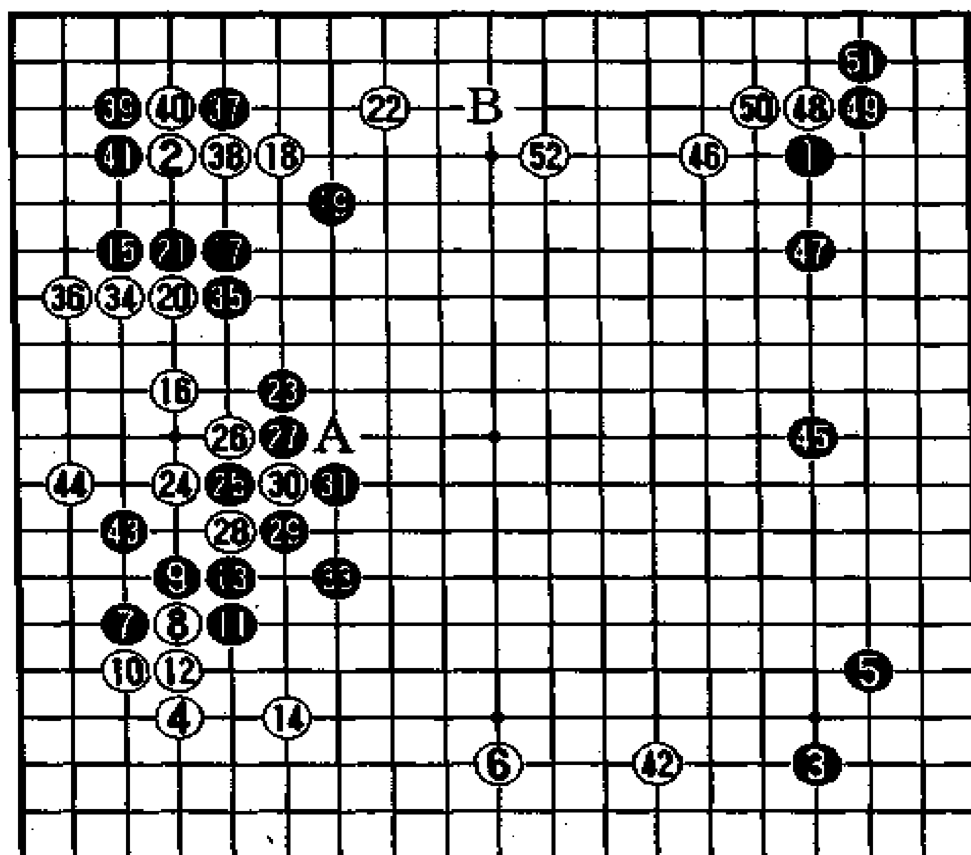
白 8、10 压虎，是近年来流行的一种下法。

黑 19 飞是林天元特有的新功夫。黑 25 靠是手筋。

白 26 以下走法只能如此。至黑 41 止，黑防止了白有 A 位断的强手。

黑 45 应走 B 位紧逼有力。

白 46 至 52 止，白在上边构成好形。



第 2 谱　53—100

黑 53 打入，进入中盘战斗。面对复杂的局面，双方开始长考。

白 54 尖强硬。以下至黑 71 止，双方成必然。

白 72 点，第一天比赛结束。

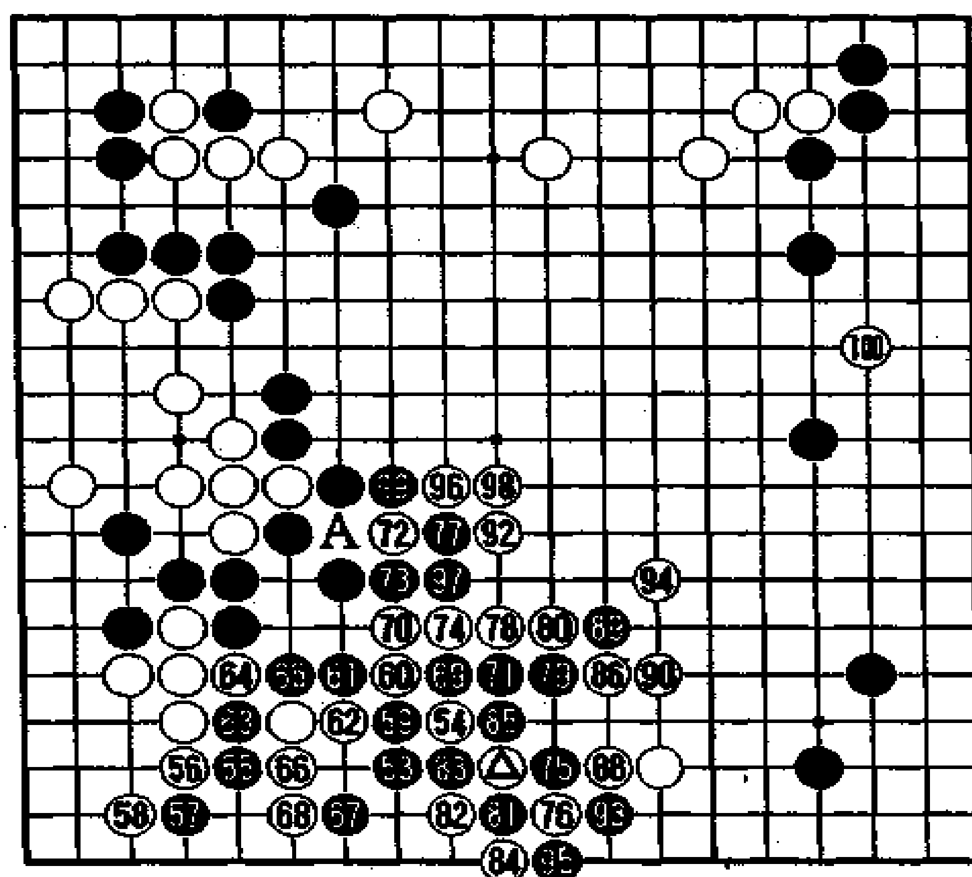
黑 73 只此一手。若走 A 位粘，白可走 85 位，黑不行。

黑 87 应走 93 位扳，白 88、黑再 81 位提劫好。

白 88 顶时，黑 89 先断是次序。黑 91 接是没办法的一手。黑准备利用这里的打劫再制造一些纠纷。

至白 98 止，白外势较厚，形势不明。

白 100 打入是胜负手。双方在此的好坏，将直接影响胜负。



第3谱　1—53（101—153）

黑3是好手。

白16尖冲时，黑17直接攻击白棋似乎过于性急。至白34，黑所得甚少。

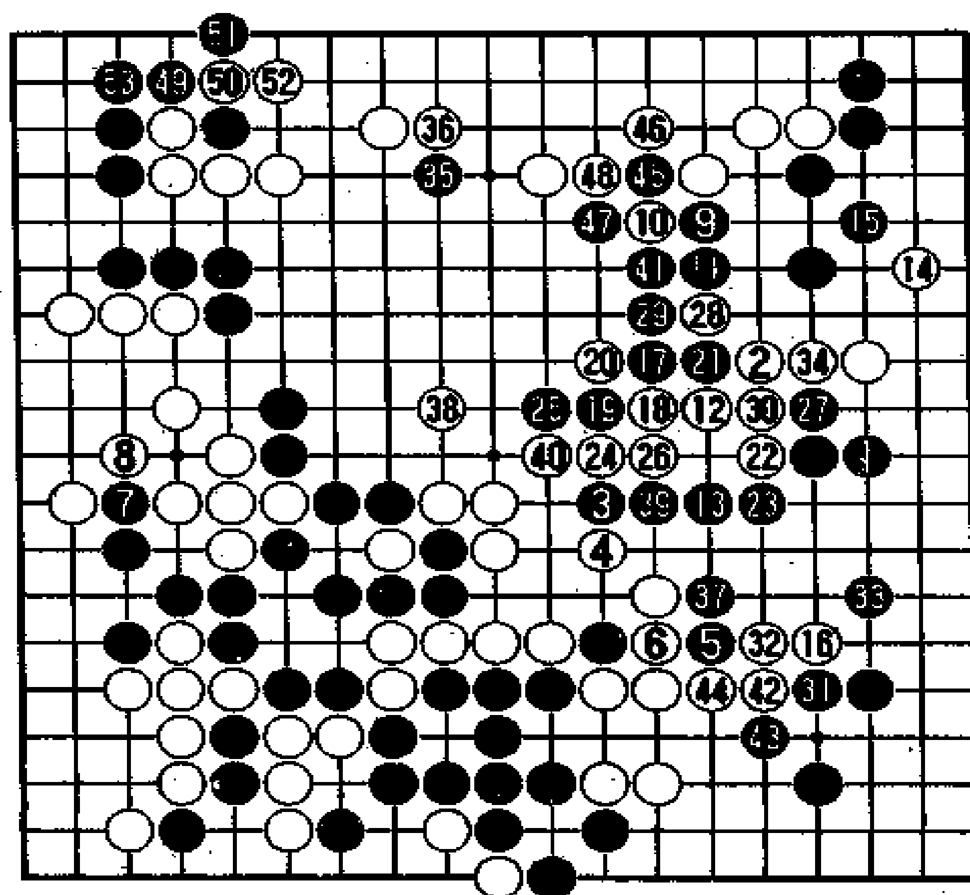
其中白28是手筋，牵制黑在34位冲。至此，白棋掌握全局主动权。

白38不好，正确应走42位拐。

黑41改走42位吃白二子是个很好的机会，这样形势对黑棋有望。

实战又被白42位连回，白形势仍优势。

进入官子阶段，小林名人的着手显得极有自信，处处稳中求胜。



第4谱　54—178（154—276）

黑81是最后的败着。此手应走123位大飞，这样形势将很细微。

现在形势虽很细微，但白小胜的局面已不可动摇。最后白胜2目半。

小林名人胜了关键的第一局。

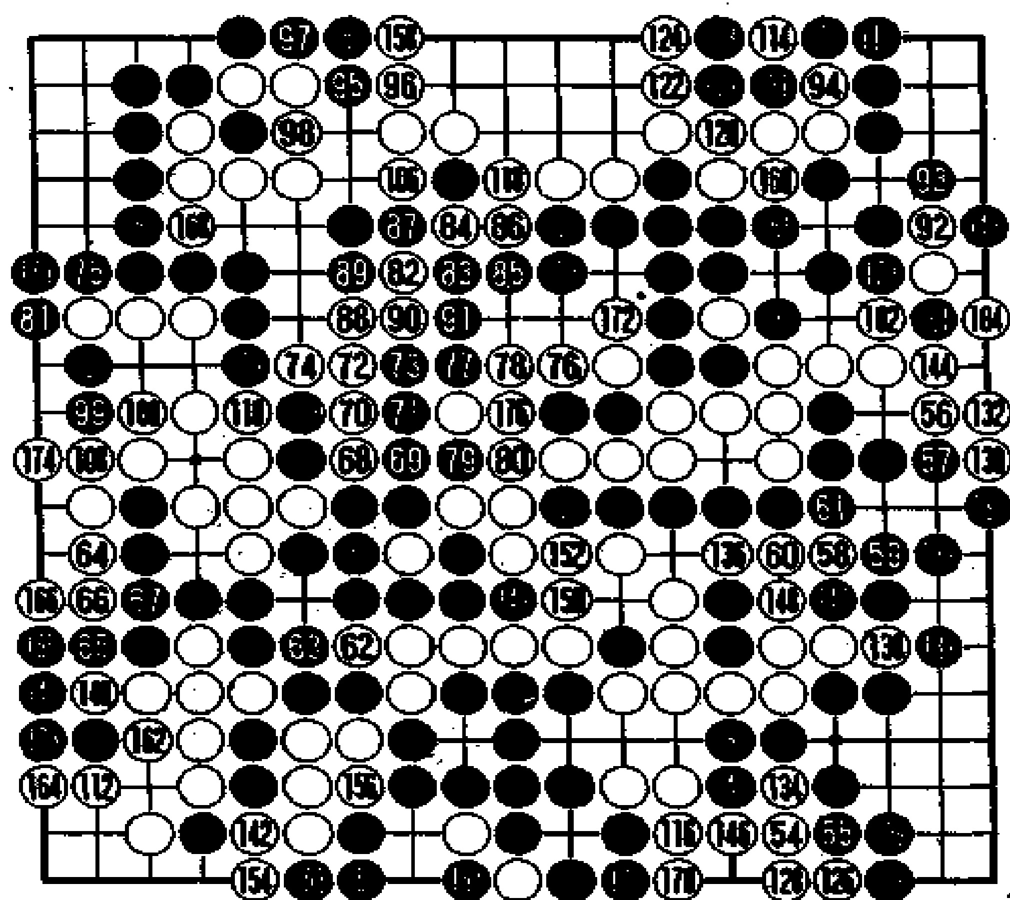
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时59分

白方用时：7小时50分

共276手　白胜2目半

●＝⑭



第 16 期名人战决赛第二局

黑方　小林光一　名人

白方　林海峰　挑战者

1991 年 9 月 25、26 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

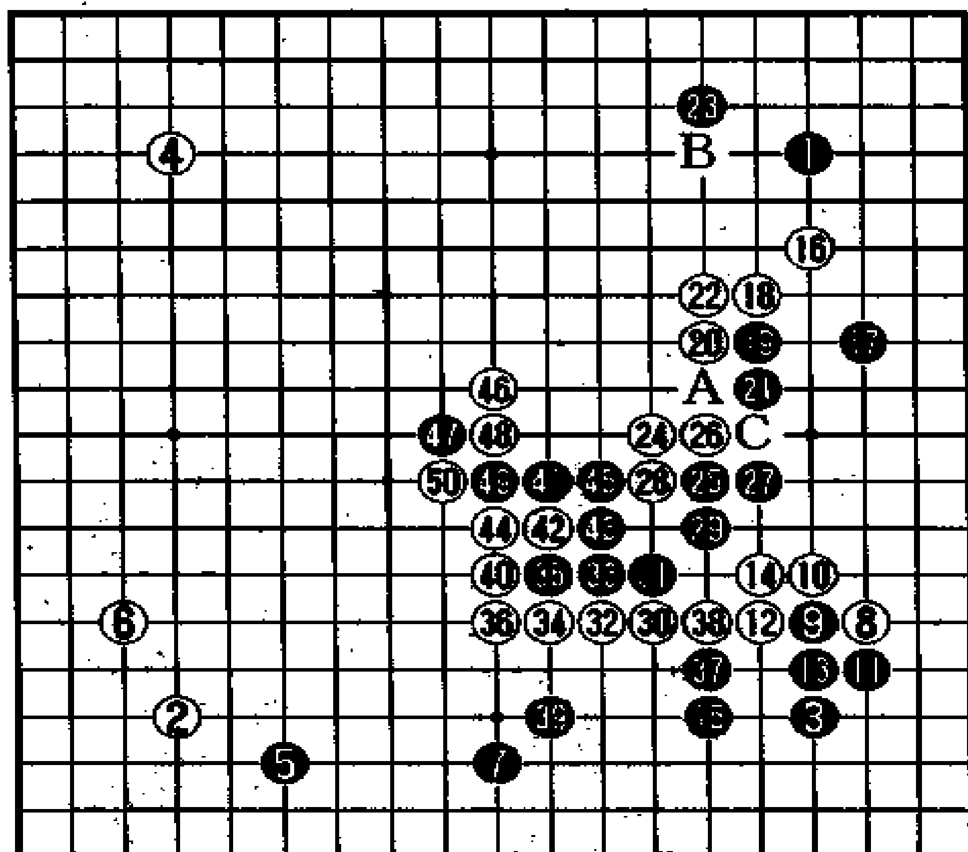
黑 7 低拆三是小林名人喜爱的走法。

黑 17 是向白宣战的一手。小林认为虽有点无理，但却是有趣的一手。研究室里的岩田达明九段、山城宏九段等认为黑 23 太贪。但小林却说："黑 23 如在 A 位拐，被白 B 位挂，黑棋也很难受。"

白 24 走 26 位也很有力。黑 27 是小林名人在本局"三手后悔棋"中的第一手。认为应在 C 位挡。

白 32 不能走 33 位扳，否则黑有 32 位断。

黑 29 至 35 的连压下法，一般都是俗手和恶手。



第 2 谱　51—100

前谱黑 29 以下的走法和 53 的点，虽有俗手之感，但此局小林名人和林天元一致认为:这一连串的进行是最善最强的下法。确实，对名人来说是无定式可言的。

白 62 应走 A 位尖好。

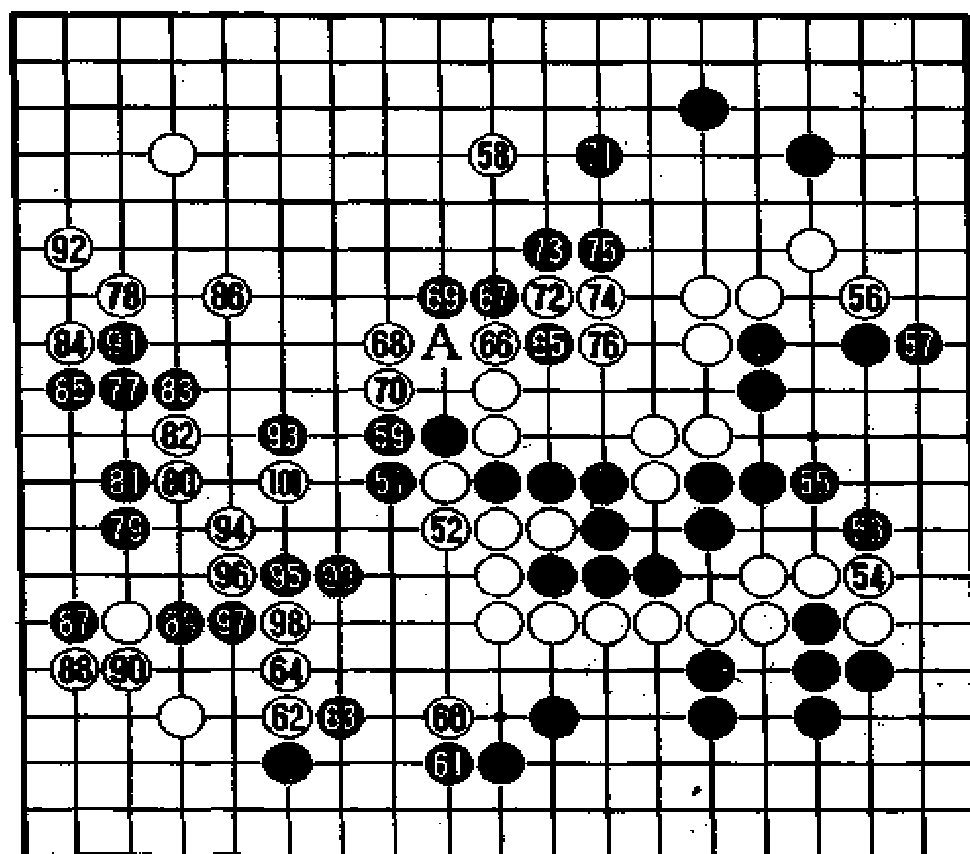
黑 65 又是过激的一手。此手应走 69 位，白 72 飞，黑 68 尖，这样作战有利。

看似当然的黑 79，是小林名人第二个"后悔"之处。认为此手应在 80 位飞。

白 80、82 好调子，林天元开始攻击。这以后的变化是本局超难解之处，似乎摆不出正解图。

白 86 稍过急，应走 93 位从容攻击。

白 94 坏棋，应走 100 位靠好。



第3谱　1—53（101—153）

黑9不好，应走A位打，白10、黑B、白粘、黑C虎，这样白苦。

实战至白22止，白也明显失败，黑收获很大。这是前谱白94的错觉所致。

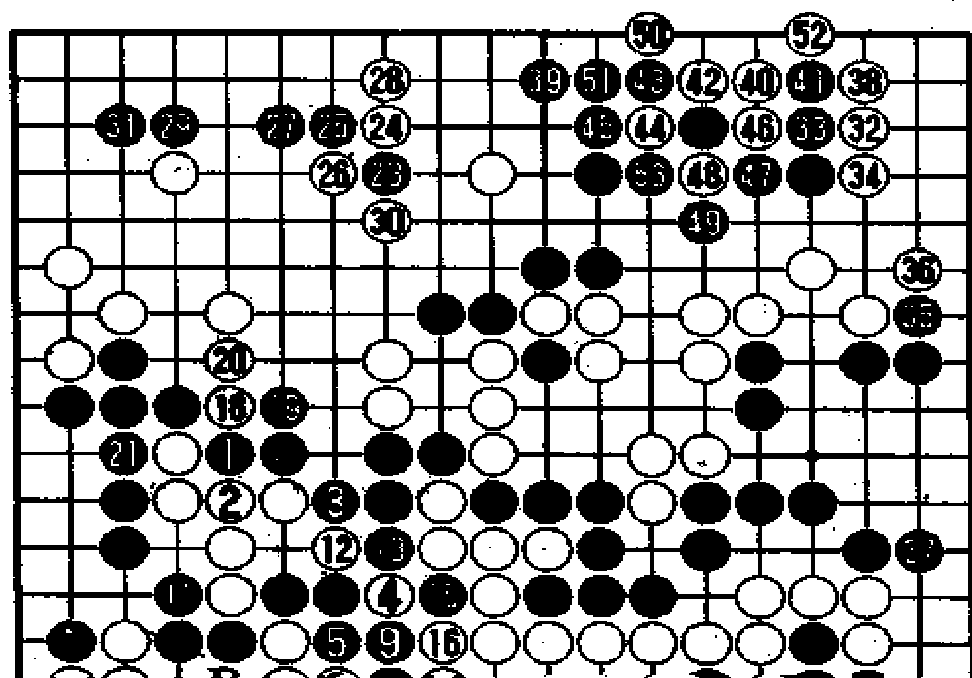
黑23是小林名人“后悔”的第三手棋。认为此手应在24位低一路夹好。

白24、26扭断进行腾挪。

白32是严厉的一手。

以后林天元充分发挥了他“二枚腰”的功夫。至白38，山城宏九段目测断定白将小胜。理由是下边黑地中有棋。

●=④



第 4 谱　54—100（154—200）

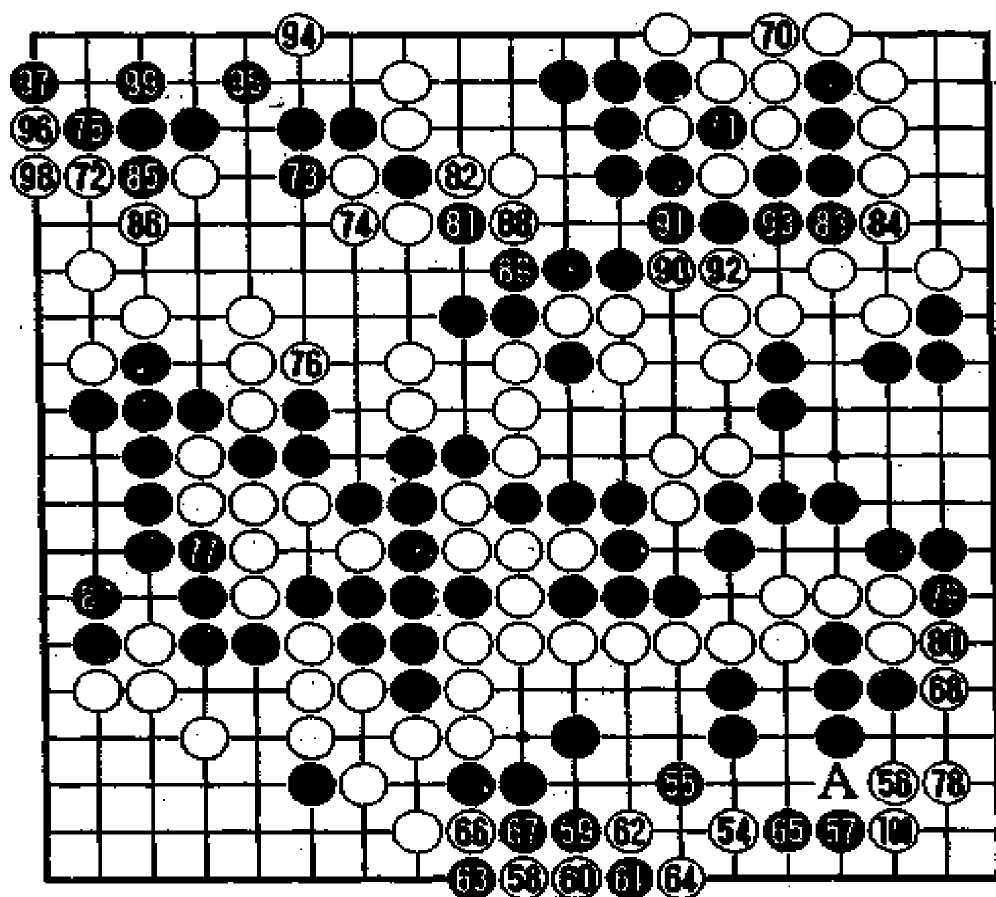
白 54 是残留下来的妙手。

黑 59 是最后的败着，如在 63 位跨断，形势仍很细微。

白 64 应走 120 位冲。

以下至白 78 止，右下角结果对白有利。

此后双方官子收得都很正常，白小胜的局面已不可动摇。



第 5 谱　1—76（201—276）

进入本谱，已与胜负无关。

最后林天元胜 2 目半。

至此双方以一比一打成平手。

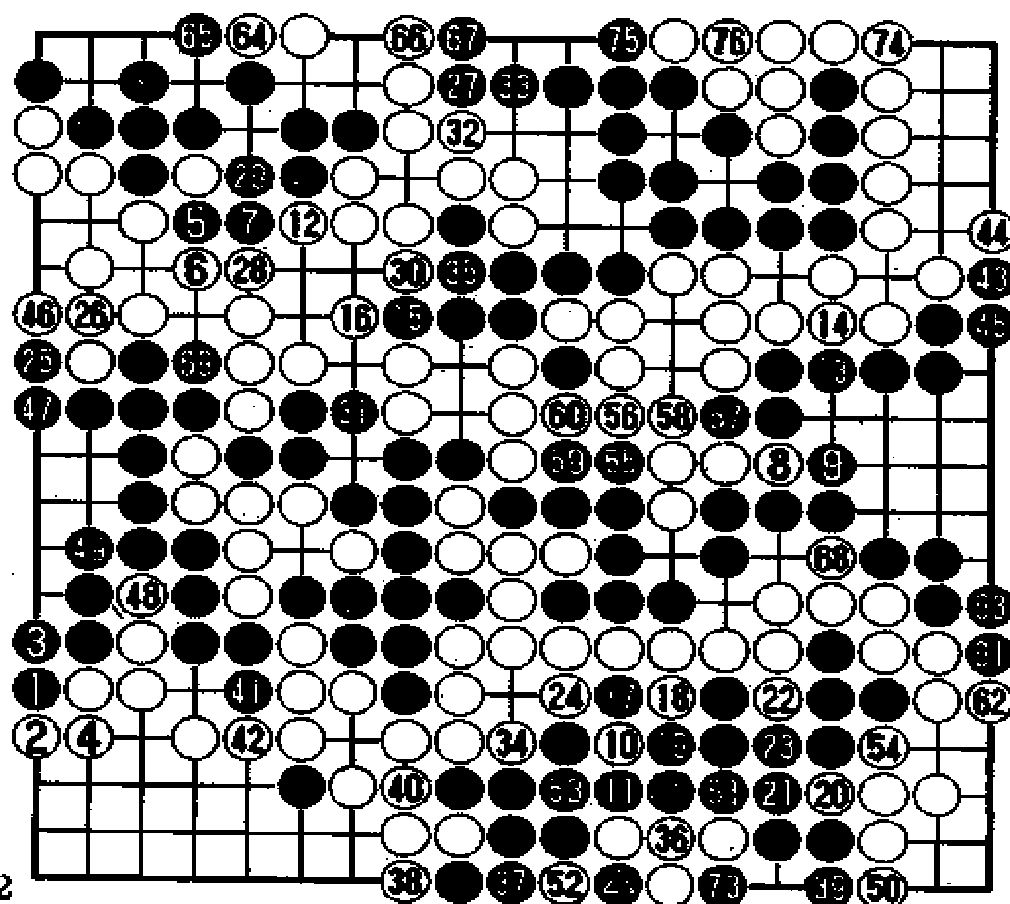
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 52 分

白方用时：7 小时 58 分

共 276 手　白胜 2 目半

70＝10　●＝●　72＝●



第 16 期名人战决赛第三局

黑方　林海峰　挑战者

白方　小林光一　名人

1991 年 10 月 2、3 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—49

双方布局均采用二连星开局，由此可看出，双方对中盘战很重视。

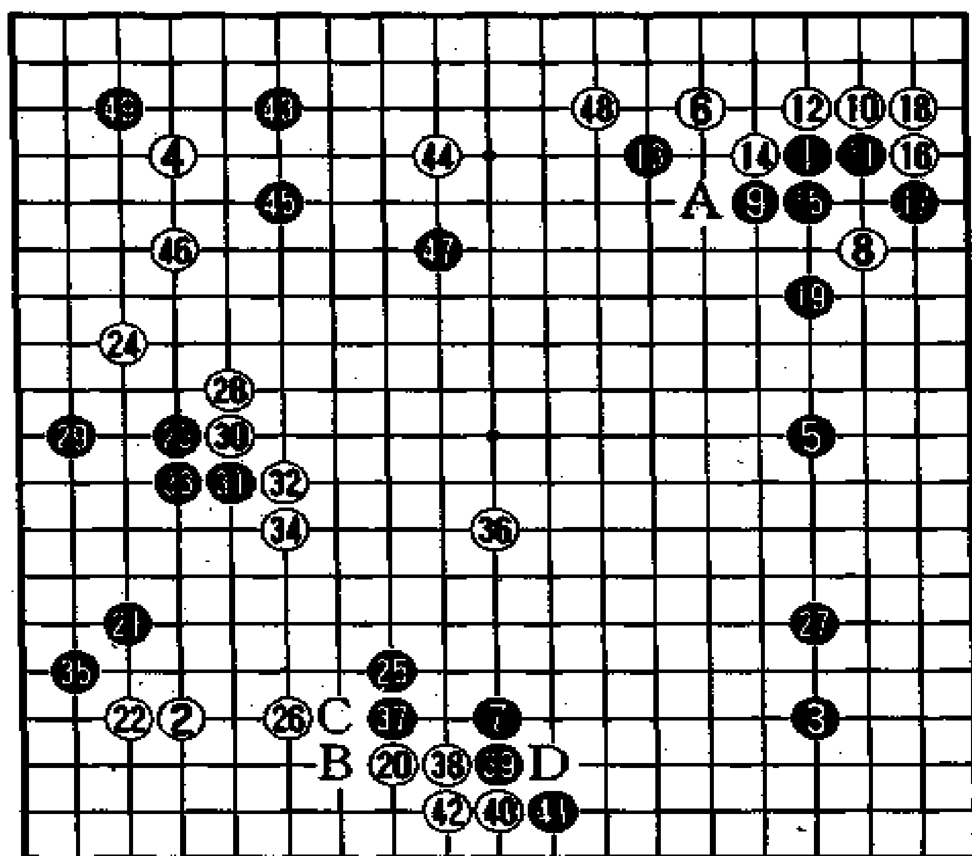
白 16 通常走 A 位扳断，那样是基本型。

白 28 是好手。以下至黑 35 止，黑采用取实地的下法，白争到 36 位消中腹，双方互不吃亏。

白 38 应走 42 位尖，黑 B、白 C、黑 D 后，白走 44 位好点。

黑 43 是好点。

实战被黑 49 点角后，白空将被破掉。



第 2 谱　50—100

白 56 靠时，黑 57 走出是气合。

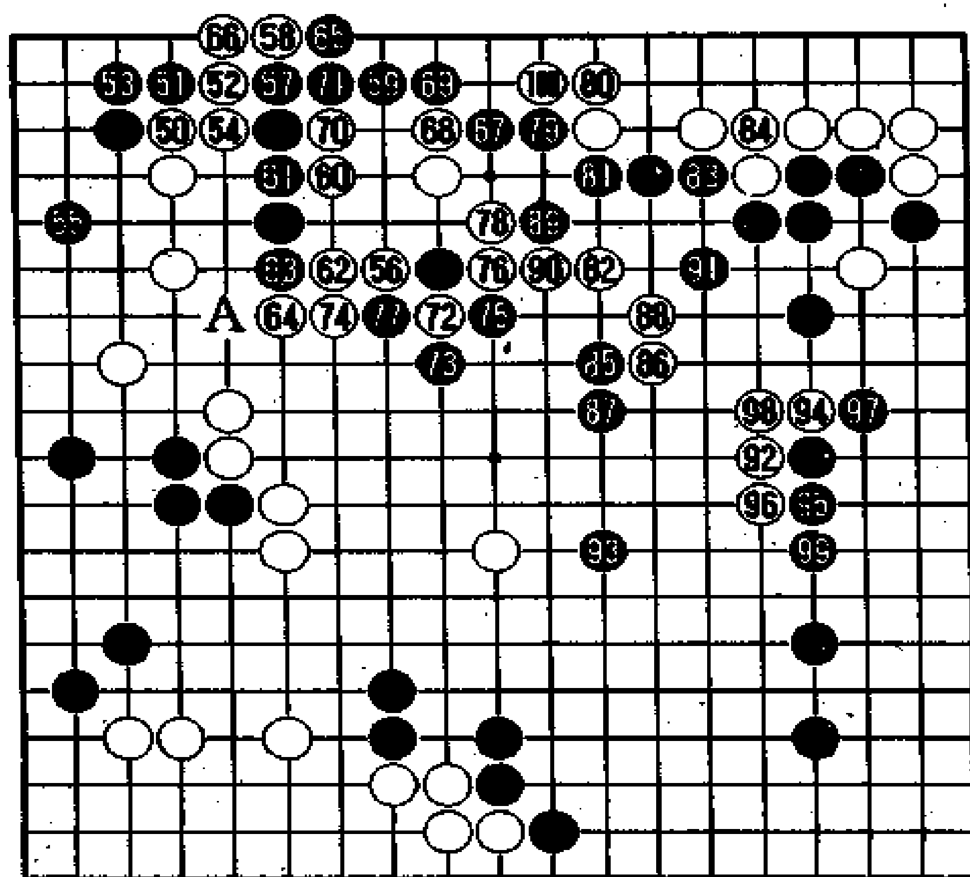
黑 73 是妙手。

白 74 为了防黑在 A 位扳出，也只能如此。

黑 75 是大胆的一手。

黑 77 过分，应走 79 位顶，白 80、黑 90 简明。

白 92 靠，开始反击。黑因为中腹的棋尚未安定，不敢用强，只得于 93 补。



第3谱 1—61（101—161）

黑7稍嫌过分，应在中腹补棋。

白10妙手。

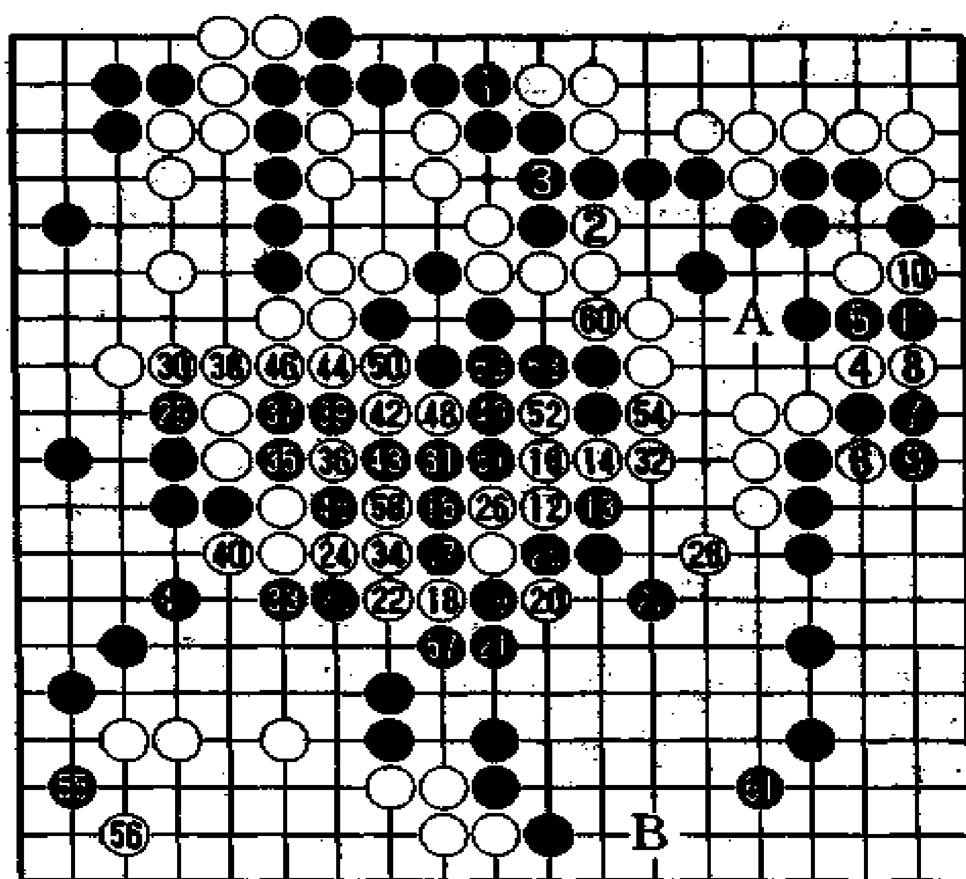
白14后，留有A位靠的切断手段。

黑15准备做弃子。白16如走17位，黑16、白32、黑26，可以做活。

白20如单走22位，形势难解。

黑31好手，黑想弃子封住外面。黑35以下大弃子，然后争到黑55位，此结果黑不是很亏，局势仍不明朗。可是林天元因形势判断过于乐观，以后各处都有所损失，结果痛失好局。

黑61缓着，应走B位跳补，这样黑形势稍好。



第 4 谱　62—158（162—258）

黑 63 跳又是大缓手。此着当然走 117 位退或在 A 位直接扳。

黑 93 是最后的败着，如走 94 位扑，棋还很细。

小林名人胜了此局，以二比一领先。

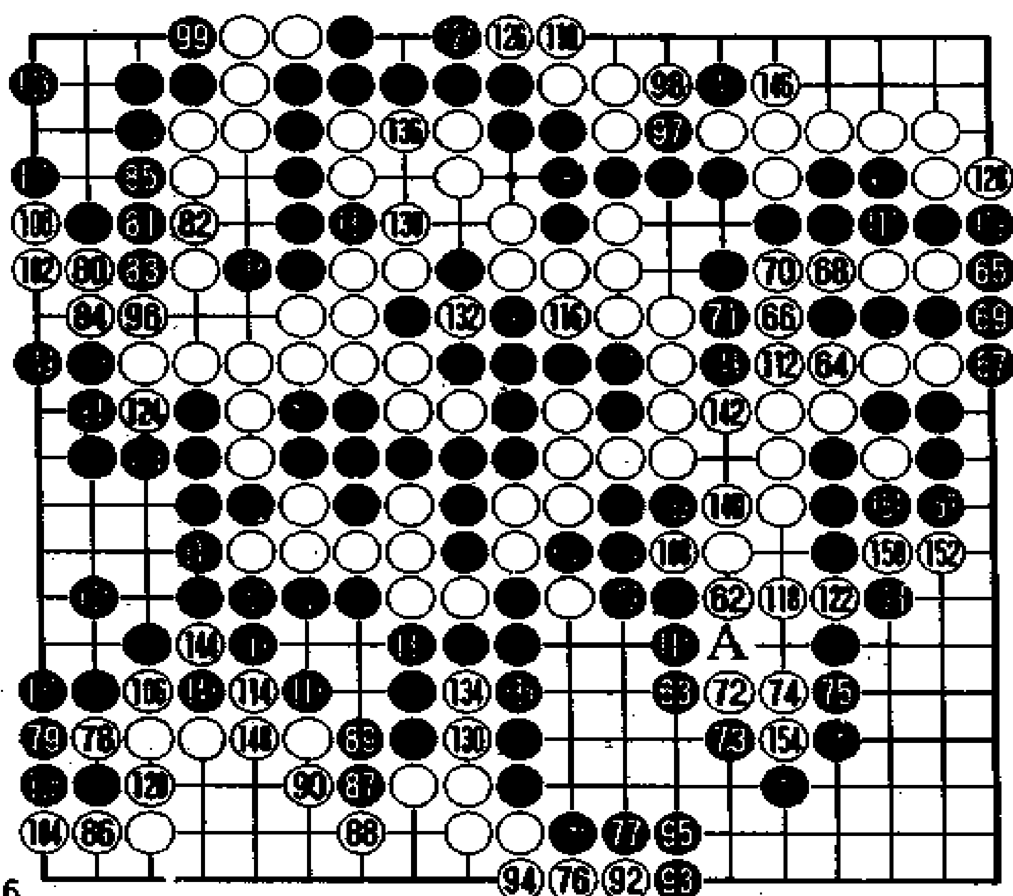
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 59 分

白方用时：6 小时 52 分

共 258 手　白胜 3 目半

[illegible]=[illegible]　[illegible]=[illegible]　[illegible]=[illegible]



第 16 期名人战决赛第四局

黑方　小林光一　名人

白方　林海峰　挑战者

1991 年 10 月 16、17 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

白 8 是新手。

黑 11 靠，是想使白更加重复。

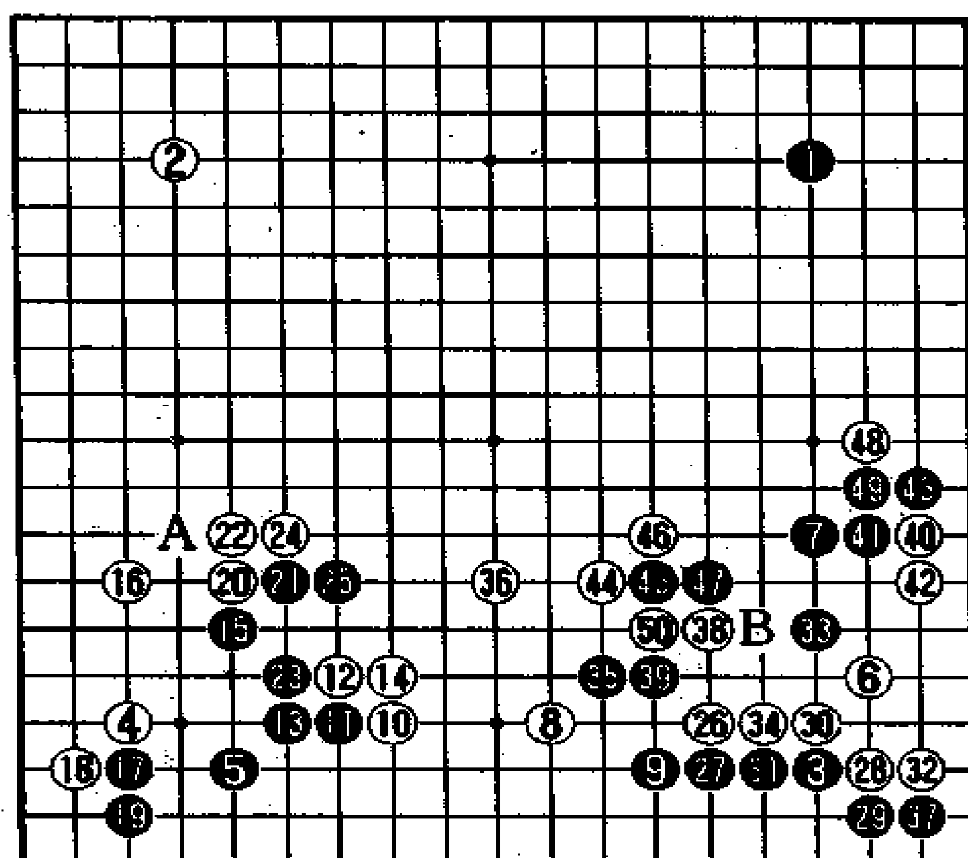
白 20 是防黑 A 位飞。

白 26 应单走 28 位托，黑 29、白 37 连扳有力。

黑 33、35 调子绝好。

白 40 如走 B 位双，黑 44 跳出，白苦战。

白 50 是强手。



第 2 谱　51—100

黑 57 如走 62 位吃棋，白将在外边构成厚势。

白 66 过分，应走 A 位贴，黑 B、白 C、黑 70、白 D 飞补，这样形势还很漫长。

黑 67 应单走 69 位才是正确的下法。

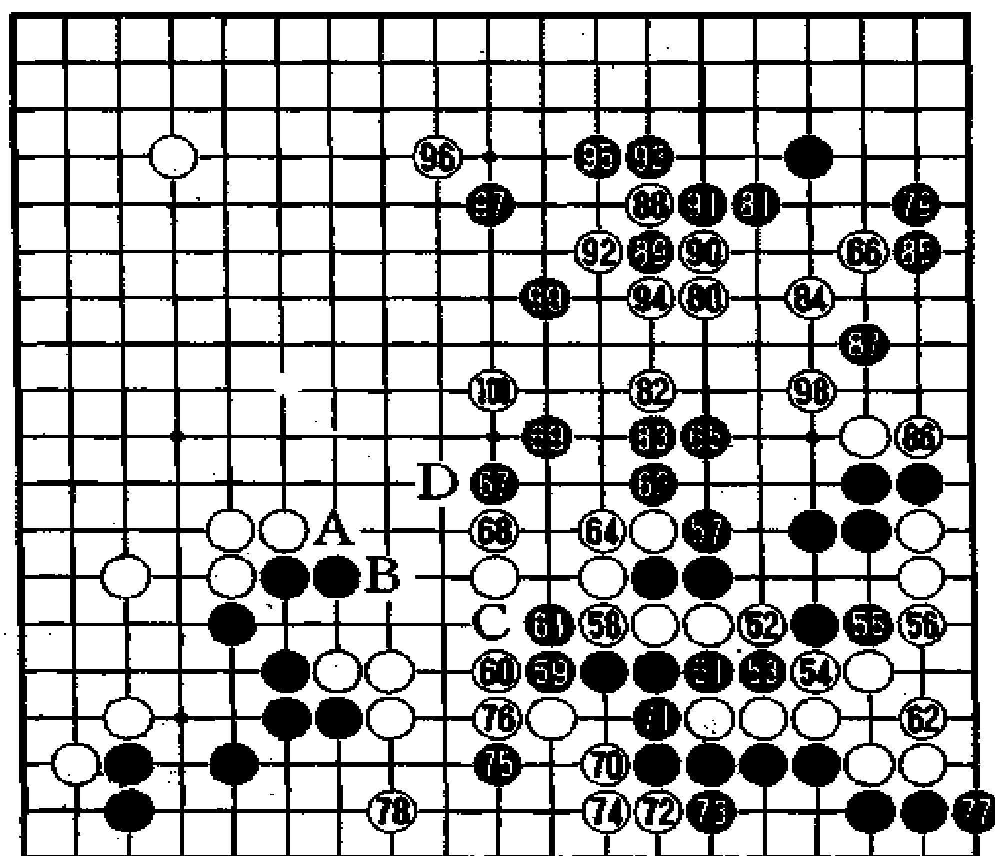
黑 75 先点再做活是次序。

黑争得先手走回 79 位飞，白棋苦战。

白 86 时，黑 87 强硬，但多少有些过分。

白 96 是柔软的好手。

白 100 是在渡过之前想便宜几手。



第3谱　1—70（101—170）

白4渡过后，形势对白稍稍有利。

白6是重视实地的一手，并想顺便对黑攻击的同时，在上边圈成实空。

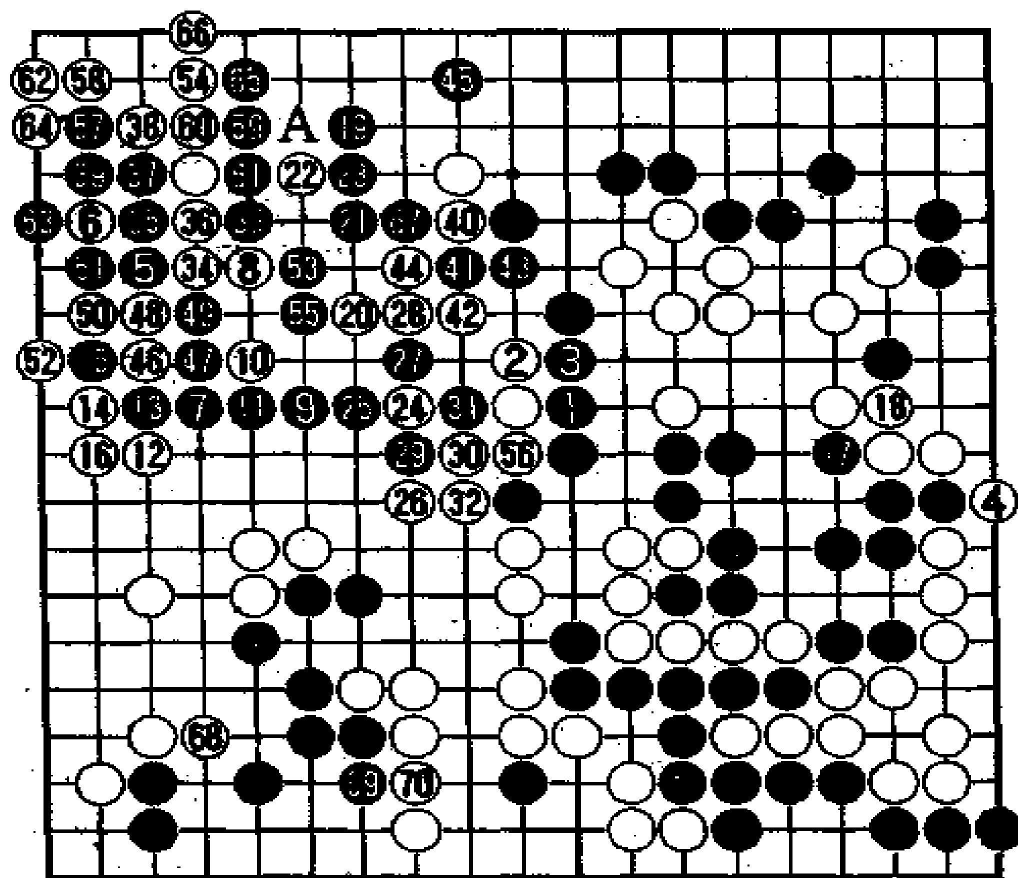
白8还是走22位补好。

黑19是严厉的胜负手。

白24镇时，黑25又是好手。

白30败着。此着应走40位冲出，黑A、白61、黑30、白45，这样白棋有望。

黑33靠好手，以下至黑67断，双方形成转换，结果成为黑必胜的形势。



第 4 谱　71—141（171—241）

进入本谱，官子虽有小出入，但已与胜负无关。

名人战开战以来，前三局时都遇到下雨天。从本局开始，天气转为晴朗。

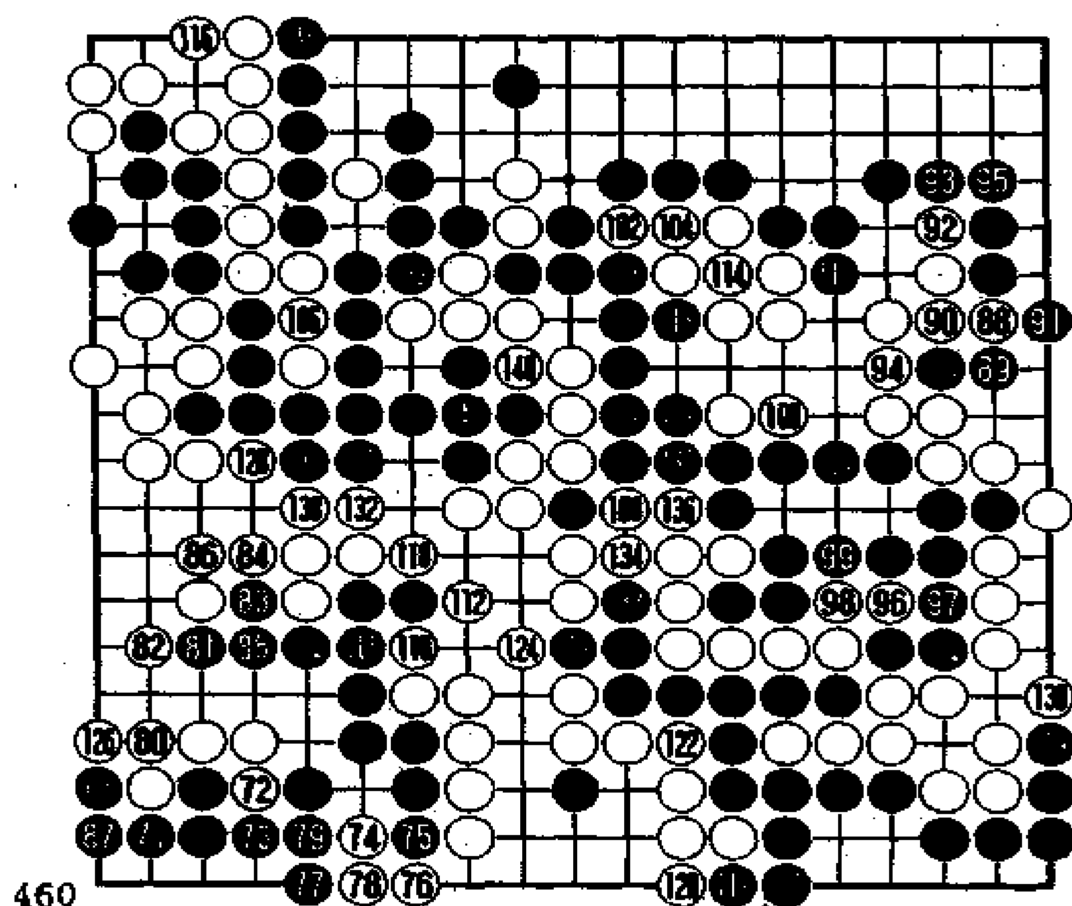
小林名人胜了本局，以三比一领先，离卫冕还有一步之遥。但他十分清楚地知道对手并不是一个容易对付的人。因此，第五局必须全力以赴。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 55 分

白方用时：7 小时 59 分

共 241 手　黑胜 5 目半



第 16 期名人战决赛第五局

黑方　林海峰　挑战者

白方　小林光一　名人

1991 年 10 月 23、24 日弈于日本　　黑贴 5 目半

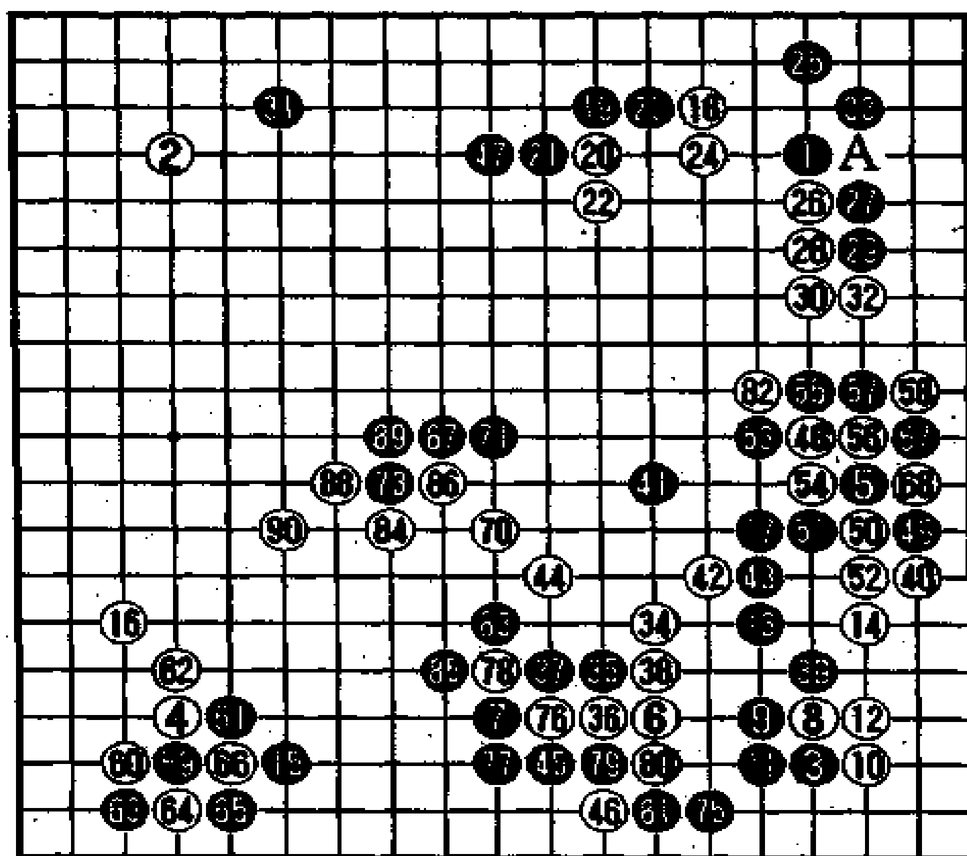
第 1 谱　1—90

白 8 至 14 形成转换。白 14 虽速度较慢，但却是厚实的一手。

黑 15 挂、17 跳，扩张下边。黑 25 夺取白的根据地。黑 27 也可在 A 位立。实战黑 27、29 后，白 32 成了先手。白 34 是带有攻击性的一着。黑 47 脱离主战场，是有问题的一手。白 48 击中要害。黑 53 靠时，白顺势吃掉二子。黑这一大块棋仍未安定，当然是白成功。黑 59 至 63 做劫，寻求胜机。白 70 尖是厚实的一手。

白 74 消劫有三十目以上价值。白 82 走 85 位稳健。

●＝●　⑫＝⑯　⑭＝⑧



第 2 谱　91—140

对黑 91 位挂，林天元说这是败着，应走 133 位高一路挂。至白 98，白取得了实地，不给黑有喘气的机会。

黑 103 打时，小林名人的着手停了下来。长考后，意外地走了白 104 扳。他说：白如 105 位长，黑有 A 位靠断的强手。但实战被黑 105 提后，形势变的不明朗。

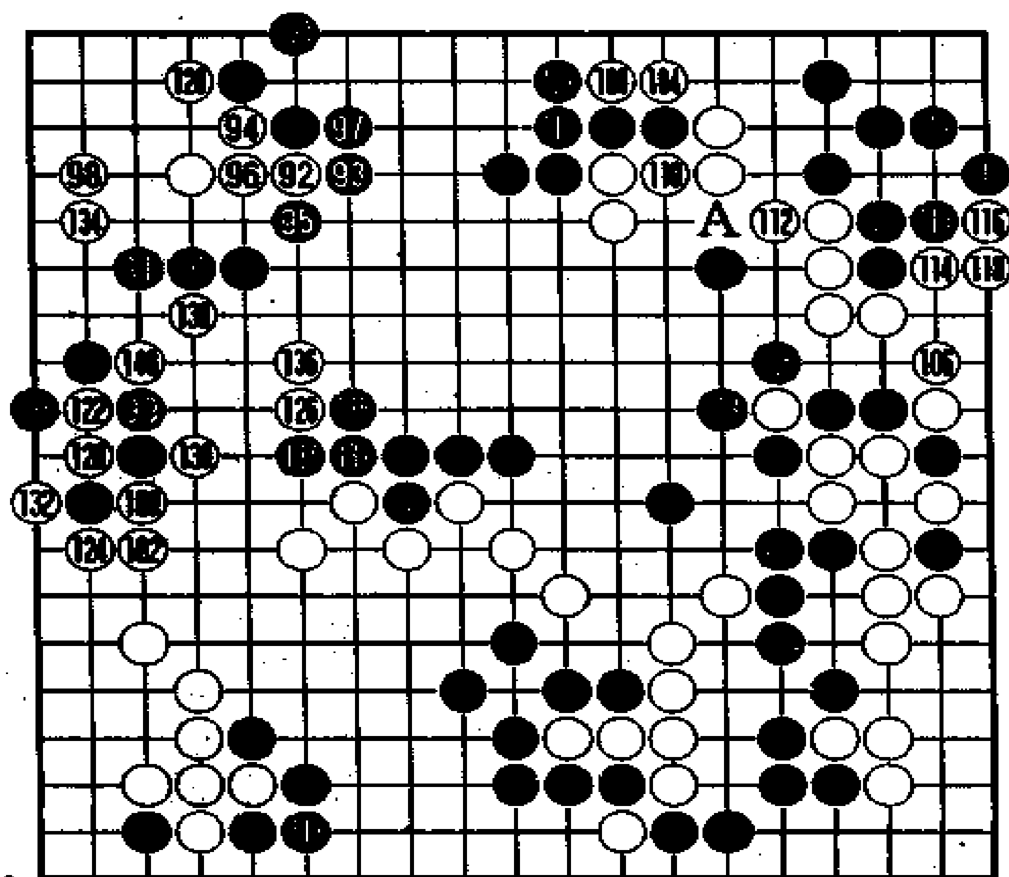
黑 113 接，差距一下子缩小了。

黑 121 断后，白 122 爬使黑变薄。因此黑 121 应走 126 位飞，这样黑可厚实。

黑 125 确保联络并封住白棋，但白 126 仍可在这边出头。

黑 127、129 扳虎时，白 134 补之前先在 130 位点是绝好的时机。这里黑真是太难受了。黑 133 接后，留有白 140 位的断。

黑 135 虽是胜负手，但因为有白 138 的好手仍未奏效。



第 3 谱　41—100（141—200）

此时小林名人所剩的时间已越来越少了，脸上的表情也显得很严肃。

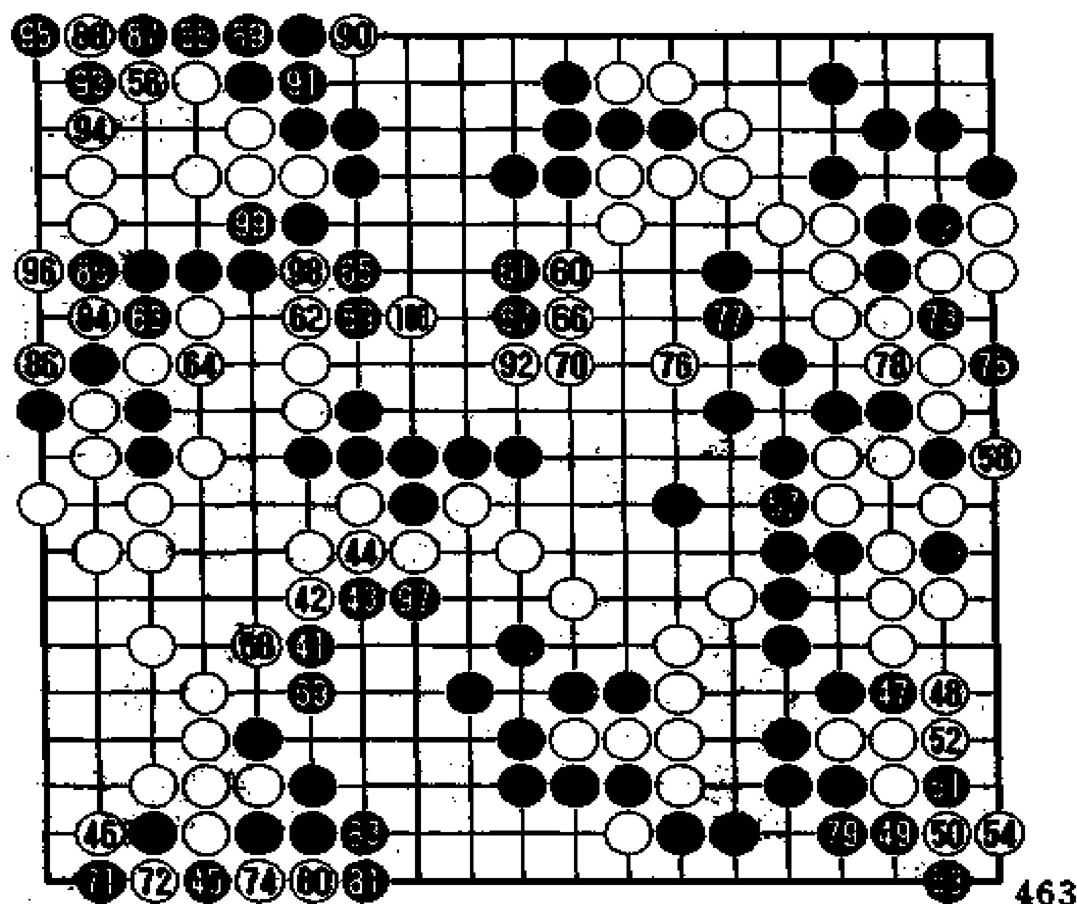
由于前谱白把左边黑二子吃掉，黑损失不小，因此形势已领先。

黑 71 做劫，做最后拚搏。

黑 73 打劫，白 74 提劫简明，因这样白形势仍然好。

黑 93 和白 96 是见合。

白 100 靠是收官的妙手。



第 4 谱　1—57（201—257）

最后不管黑棋如何追赶，都已无济于事。

进入本谱，已与胜负无关。最后两人都进入最后一分钟的读秒，到第二天下午 7 时零 1 分终局，白胜 3 目半。

这样小林名人以四比一的战绩卫冕成功。这也是他辉煌的四连霸，通算第五次夺得名人称号，离获得“名誉名人”资格的五连霸还有一期。对此，小林信心满满。

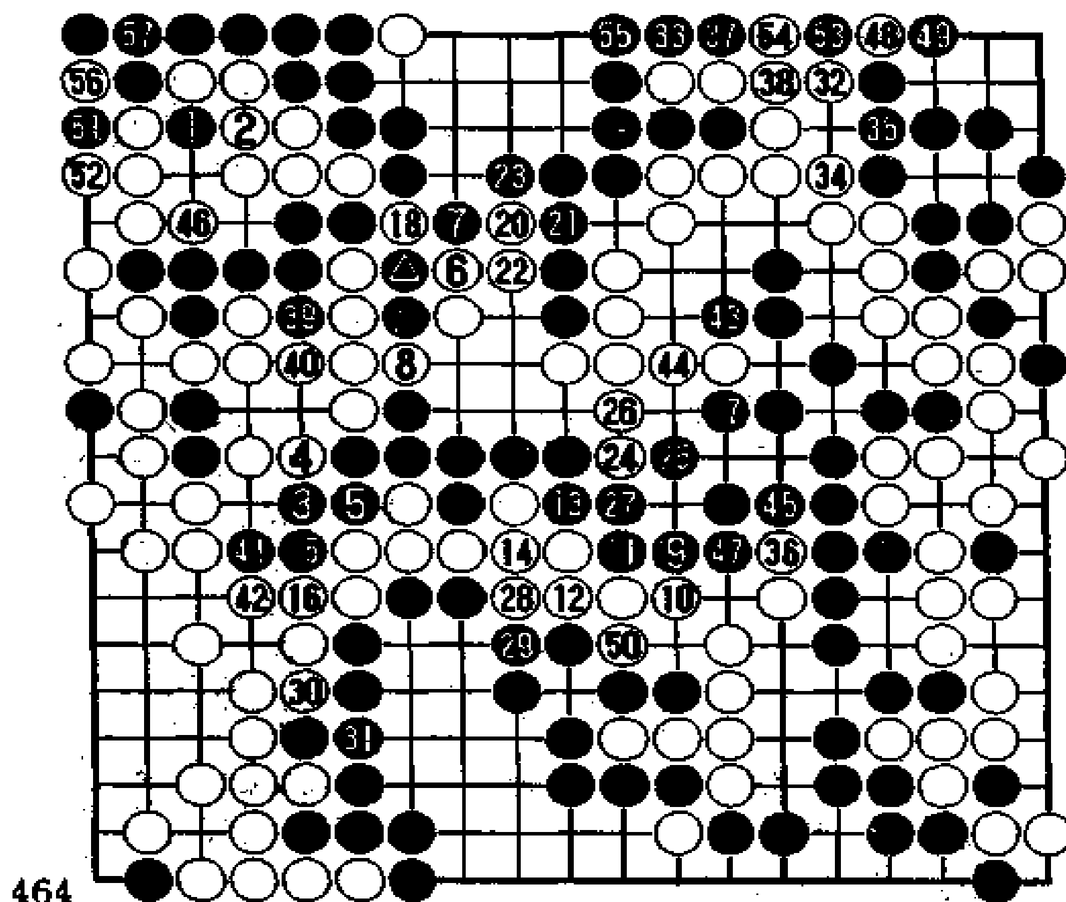
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 59 分

白方用时：7 小时 59 分

共 257 手　白胜 3 目半

⑲＝●



第 16 期棋圣战决赛七番棋

山城宏九段在第 16 期棋圣战循环赛中，最后以二比一战胜赵治勋九段，首次获得棋圣战挑战权。

今年 34 岁的山城宏九段，是日本棋院中部总本部（名古屋）所属棋士。他是日本中坚棋士的代表，同片冈聪、王立诚、小林觉被称为日本“年青的四大天王”。在 86、87 连续二年获得本因坊战挑战权，并七次夺得中部王冠战冠军称号，是日本各大冠军的有力争夺者。

按惯例，读卖新闻社每年都要举办赛前投票有奖预测。本次投票总数达 6015 票，投小林获胜的有 4289 票之多，比例达 72%，也是第一次胜败预测相差这么大。由此可见，赛前预计小林棋圣占有利位置。

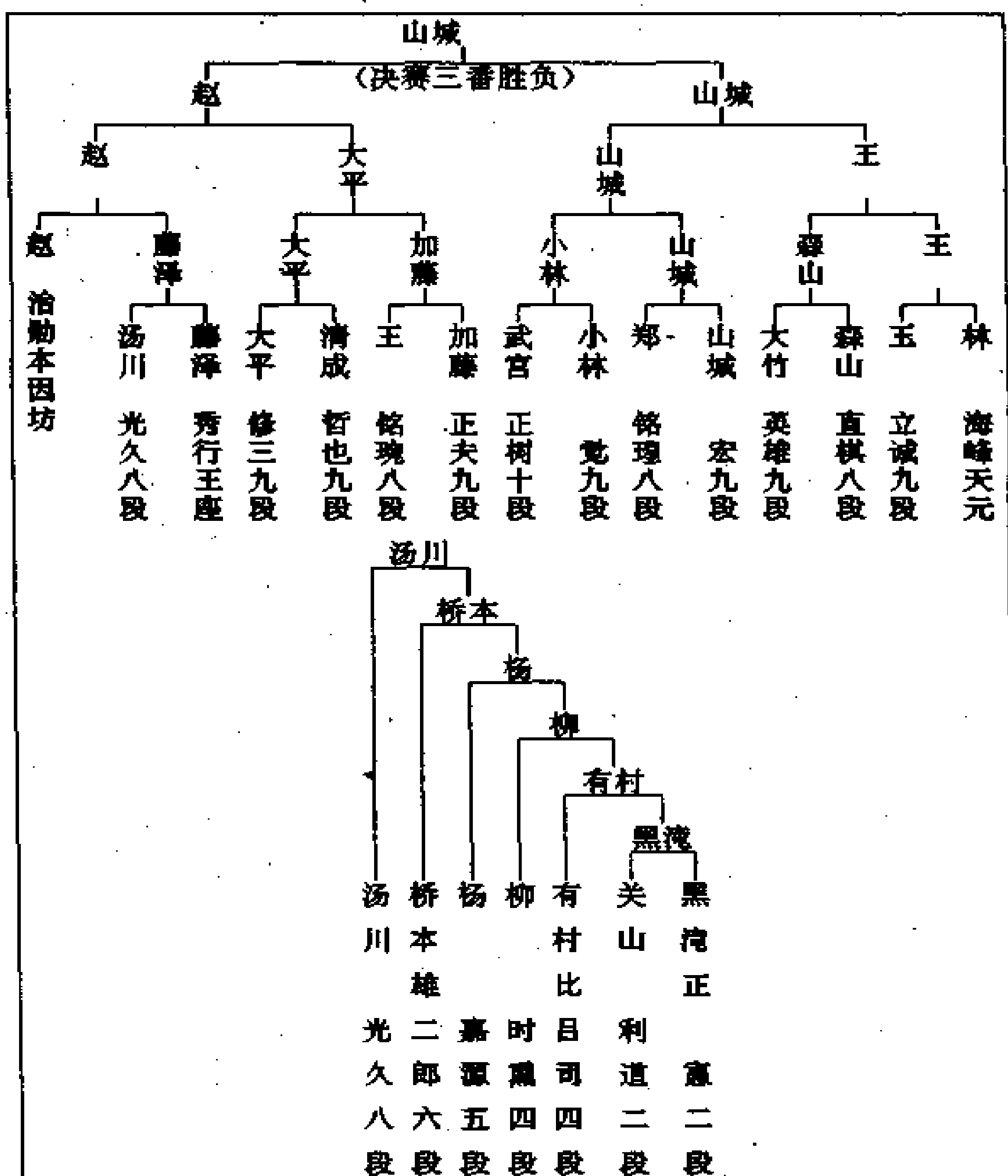
第一局在澳大利亚的悉尼市拉开战幕。日本仍派出了二十多人的强大阵容。

本次山城宏九段获得挑战权，这已出乎人们的意料之外。而在向小林棋圣挑战的七番胜负中，又连胜第一、二局，更令人们刮目相看。小林虽在第三、四局中连扳两局，但被称为“天王山”的第五局，山城又执黑以 6 目半大胜，以三比二领先，使小林棋圣陷入背水一战的境地。

小林在过去六期的挑战比赛中，比分从未先落后过。最初以四比二胜赵治勋，这以后对武宫、加藤、武宫、大竹都是以四比一轻取，只有去年对加藤时才下满了七盘。

第六局小林下得相当漂亮，轻松获胜。第七局又戏剧性地以半目的微弱优势击退了山城宏九段，卫冕成功，从而打破了由藤泽秀行九段保持的棋圣六连霸的纪录，创造了七连霸的新纪录。

第 16 期棋圣战本战成绩表



第 16 期棋圣战决赛第一局

黑方　山城宏　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1992 年 1 月 16、17 日弈于澳大利亚　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—55

白 14 大飞，是因有左上角白 10 位低拆的原因，也是一种求变的下法。

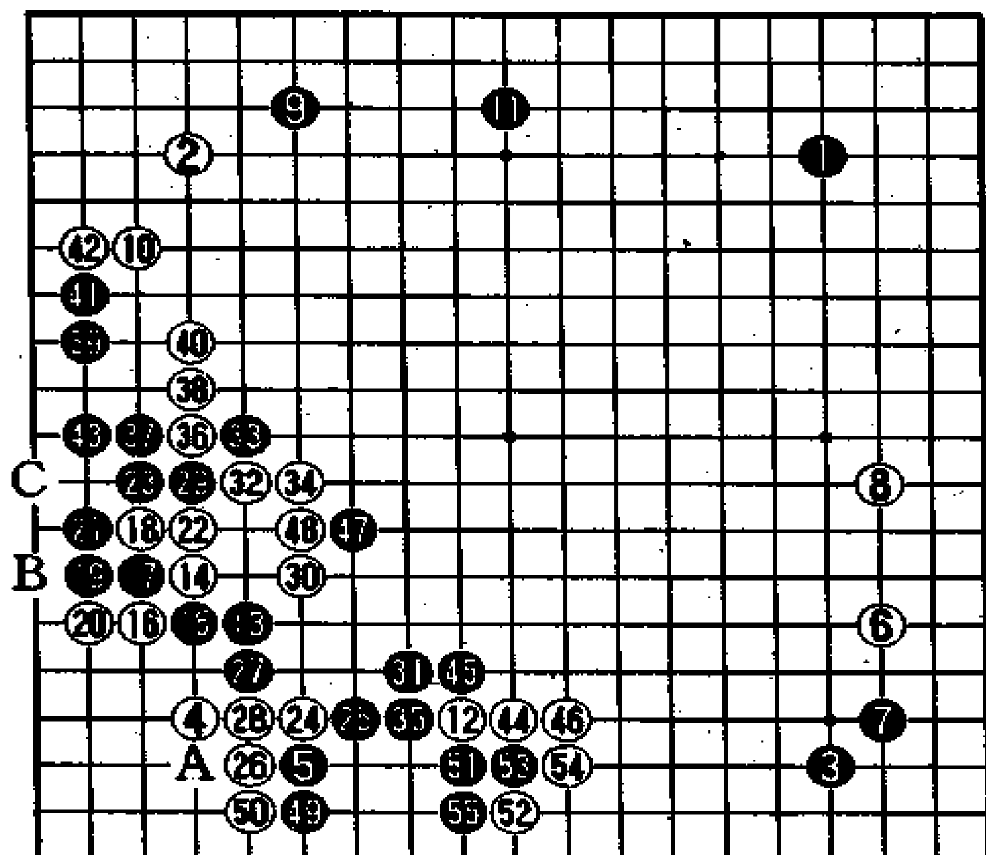
白 22 如走 23 位长，黑可于 A 位托一手。

黑 31 靠是严厉的一手。

白 36 切断后，局面变得险峻起来。

白 42 先在 B 位扳，等黑 C 虎后，白再走 42 位挡，接着黑 43 做活才是正确的次序。

白 44 退出是必然的。



第2谱　56—100

黑57先扳机敏。

黑59在上边脱先而在此尖出是气合。

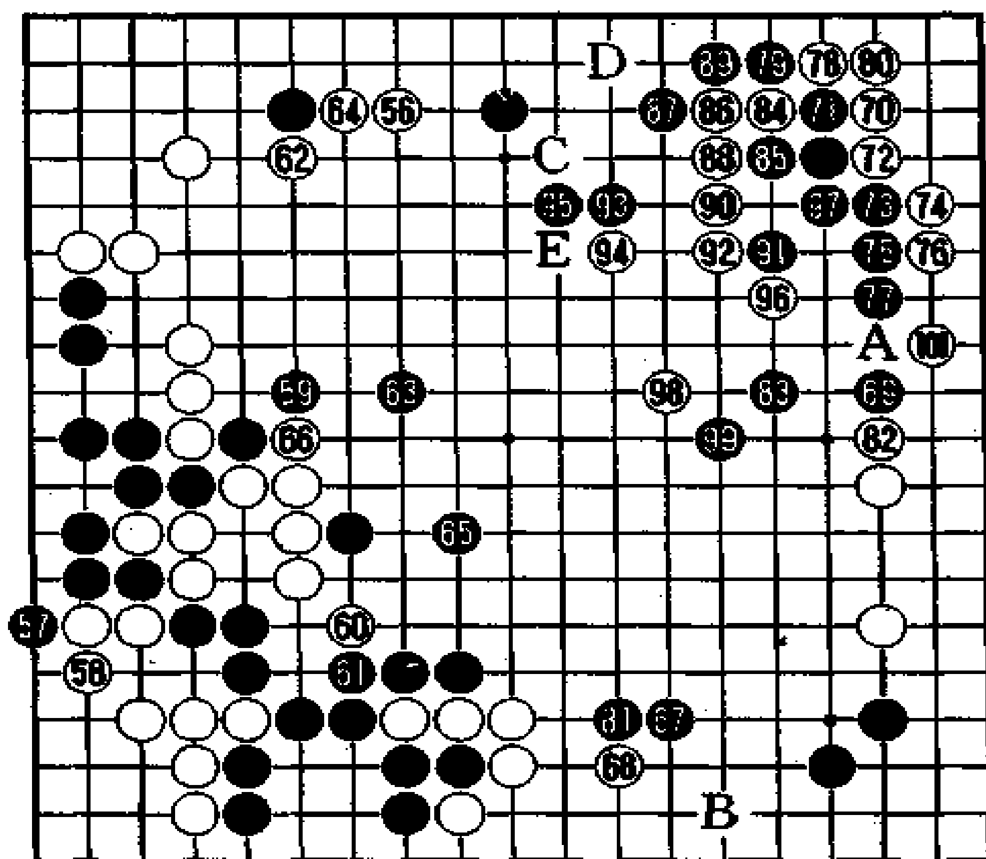
白62压时，黑63跳是瞄着左边白棋大龙。白64补必然。黑65是好点。

黑69拆时，白70点三三过早，反而使黑外势变厚。当初白68可考虑走A位拆，黑68、白86位挂角。

白70还是应走B位飞稳健。白84是当然的一手。接着黑87顶是手筋，如走88位压则太俗。

白88出头是气合，如在89位吃黑一子，被黑88位封锁后外势太厚。

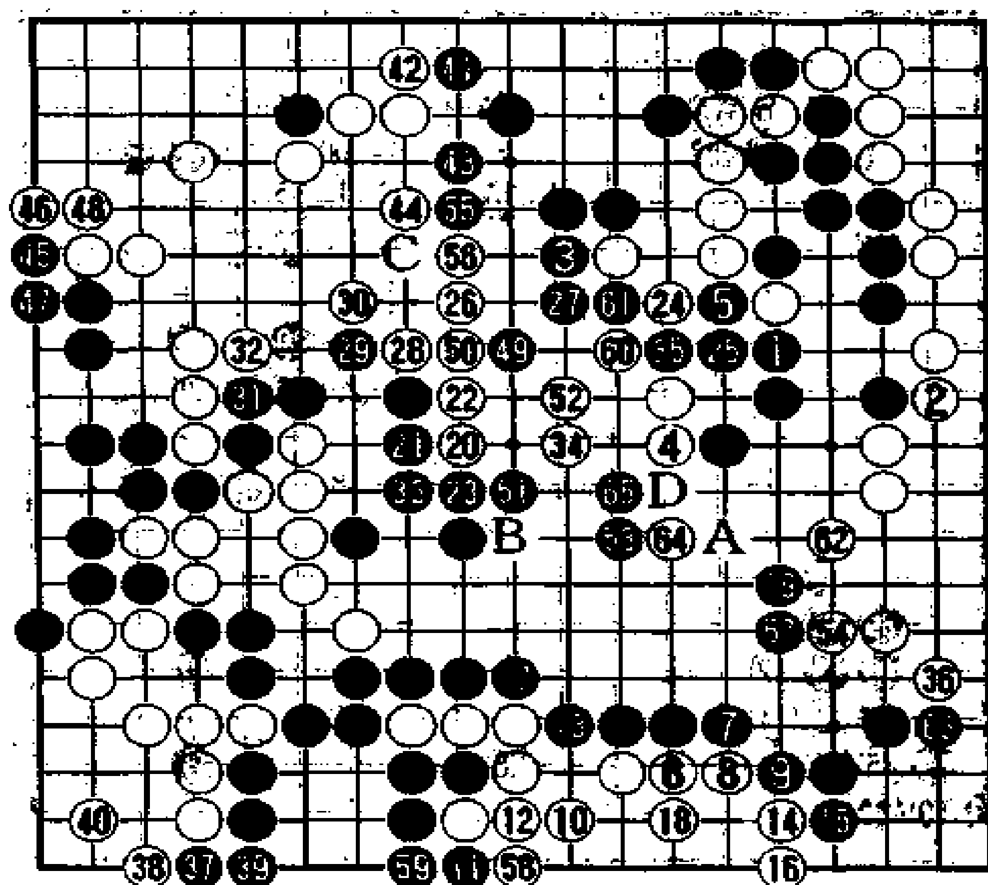
白92是疑问手，应走C位肩冲，黑D、白E，一边进入中腹，一边安定自己。白100点是大胆而又危险的一手。



第3谱　1—65（101—165）

白18活出后，胜负将决定白棋两块棋是否能活。黑19大缓手，险些成为败着。此着应黑50、白31交换后，再走A位跳，吃住中腹白棋。白20好手，但白22却是恶手，帮黑大忙。此手应在49位飞，黑61、白23、黑33、白B弃掉上边数子做活的话，局势将被白逆转。白28是最后的败着，也失去了最后的机会，应走50位，黑29、白C、黑31、白35、黑41白D全部连回，局势仍难以预料。黑35吃住后，盘面黑已领先10目棋以上。

限定时间：每方8小时
黑方用时：6小时6分
白方用时：7小时33分
共165手　黑中盘胜



第16期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　山城宏　挑战者

1992年1月29、30日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—54

黑11低拆、13扎钉，可以看出小林棋圣准备以捞实地为主。

白16是气合的一手，如走24位跳，黑则A位靠。

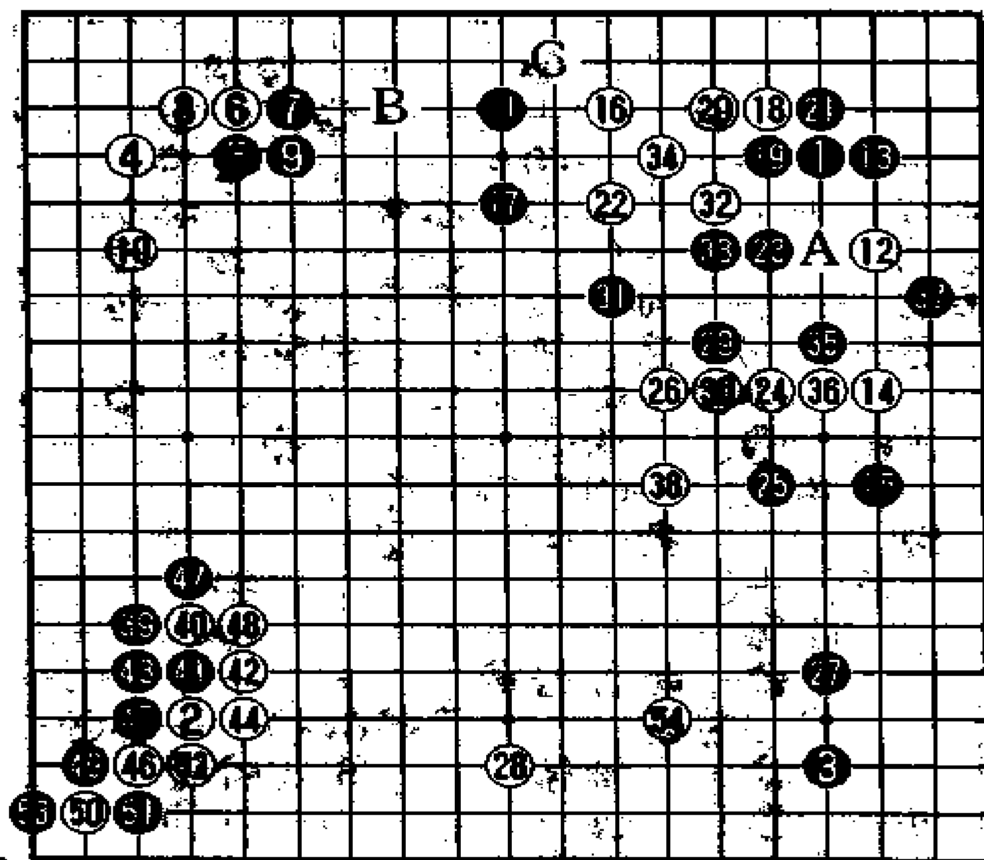
黑17如走20位夹，白可于B位打入。

黑23、25是攻击的常形。

白34是少见的奇异的一手，对后来的胜负有微妙的影响。

黑35之前未能走C位尖交换是小林后悔之处。

黑41挖而不在47位扳是不想让白在43位虎，这也是小林名人注重实地的下法。白54是好点。



第2谱　55—109

白60和黑61交换是疑问手，还是应走75位压好。

白68打入是绝妙的时机。黑69不得已。以下白70、72先手便宜使黑很难受。

白74随手，应在A位虎较好。

由于有了黑61一子，黑75不应而在外面拐是好手。

白82是"封棋"的一手。

黑83至白94，双方戚必然。

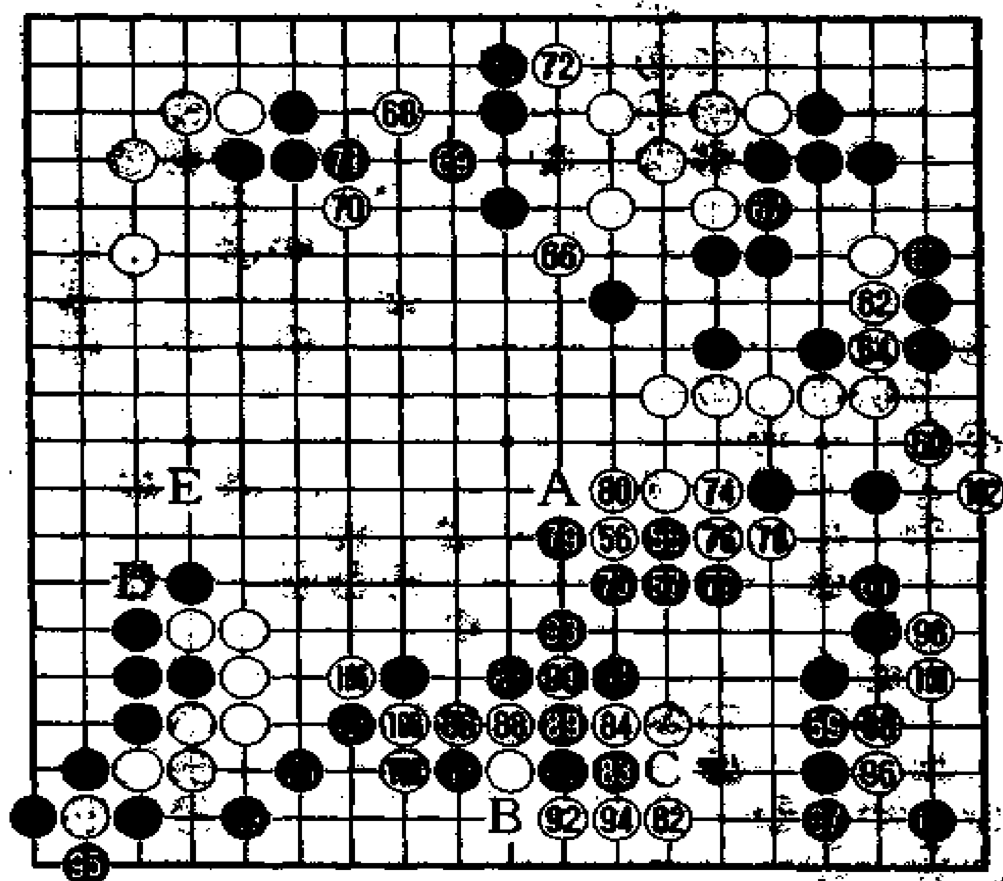
黑91不能走B位，白可C位粘，那样黑无理。

黑95是本手，解消了白在D位的断点。

白96虽然很大，但E位的夹更为重要。

黑103打入严厉，具有一箭双雕的作用。

以下至黑109位连回，黑作战有利。



第 3 谱　10—40（110—140）

白 12 是顽强的胜负手，通常只能在 15 位夹是正着。

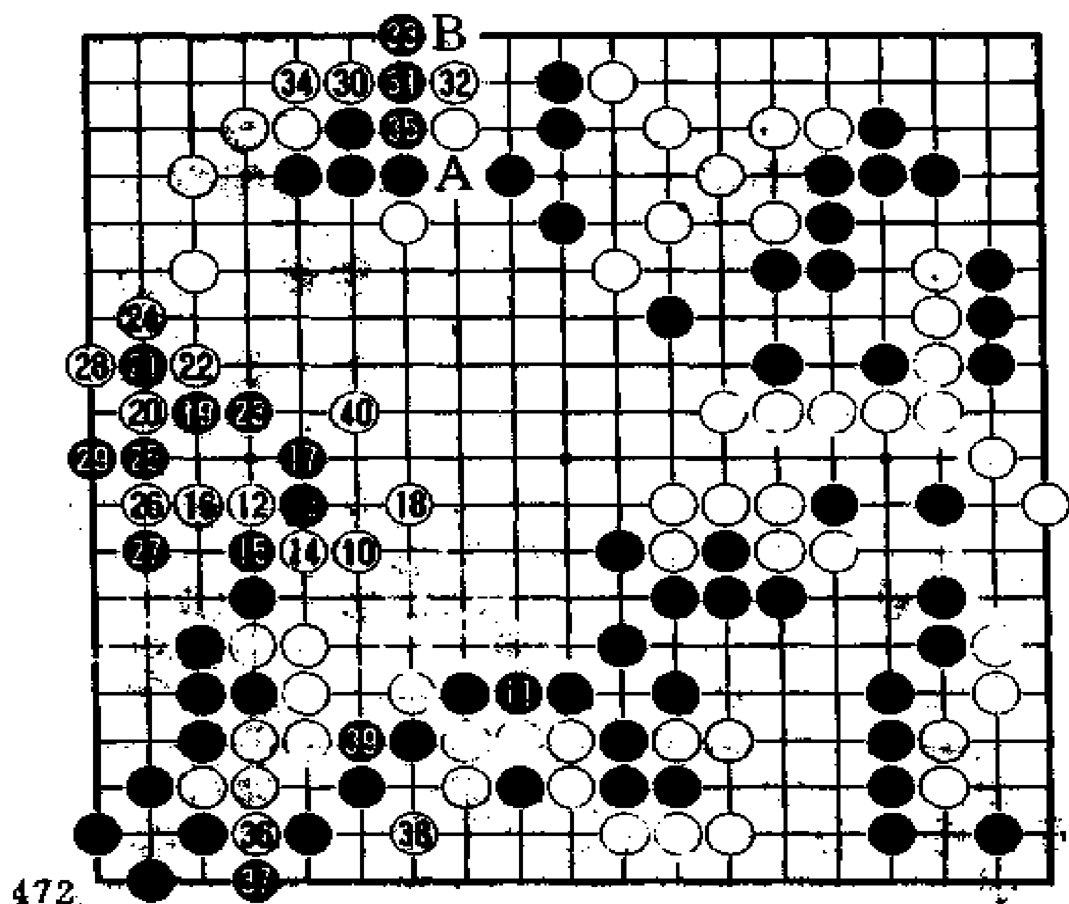
黑 13 跨断严厉，白苦战。

这里给人的感觉是白棋已不行。

黑 19 飞时，白 20、22 进行顽强抵抗。以下至黑 29 吃住白三子。小林说："似乎是黑好吧。"

山城九段下出了白 30 扳、32 夹的强手，这也是最后的胜负手。至黑 35、白二子虽有余味，但形势仍然是黑棋优势。

黑 33 是正着，如走 34 位断打贪吃，白可于 A 位先手冲，然后有 B 位立的妙手，这样黑棋不行。



第 4 谱　41—70（141—170）

黑 41 补后，小林名人已确认自己大优势。

黑 47、51 是好手。

黑 53 不简明。此着如走 63 位扳粘的话，黑简明优势。

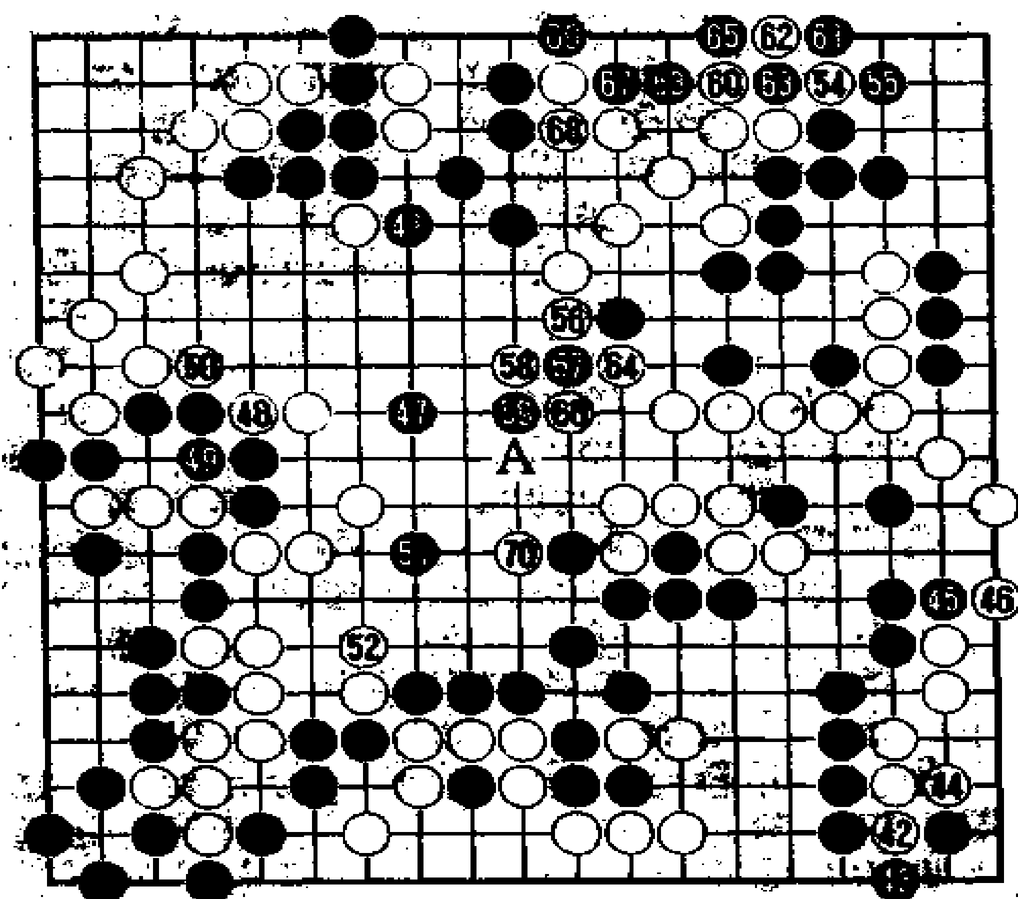
实战黑 53 点入，使局面变得很混乱。

白 54、60 做劫强硬。以下至白 66 转换，黑也没办法。

但黑 67、69 渡过，是小林名人的误算。原以为这样渡过即可稳胜。

结果遭到白 70 的锐利反击。

因此，黑 67 在 A 位退是本手，这样形势虽很细，但还是黑稍好。



第 5 谱　71—164（171—264）

黑 71 又错过一个取胜机会。还是应走 72 位虎，白 97、黑 A，这样黑仍稍好。

实战被白 72 长后，黑 73 虽把白断开，但白 74 以下强硬做劫，黑无法净吃白棋。

结果让白 88 消劫，黑反而损了。至此，白胜势已定。

山城九段暂以二比零领先，形势相当有利。

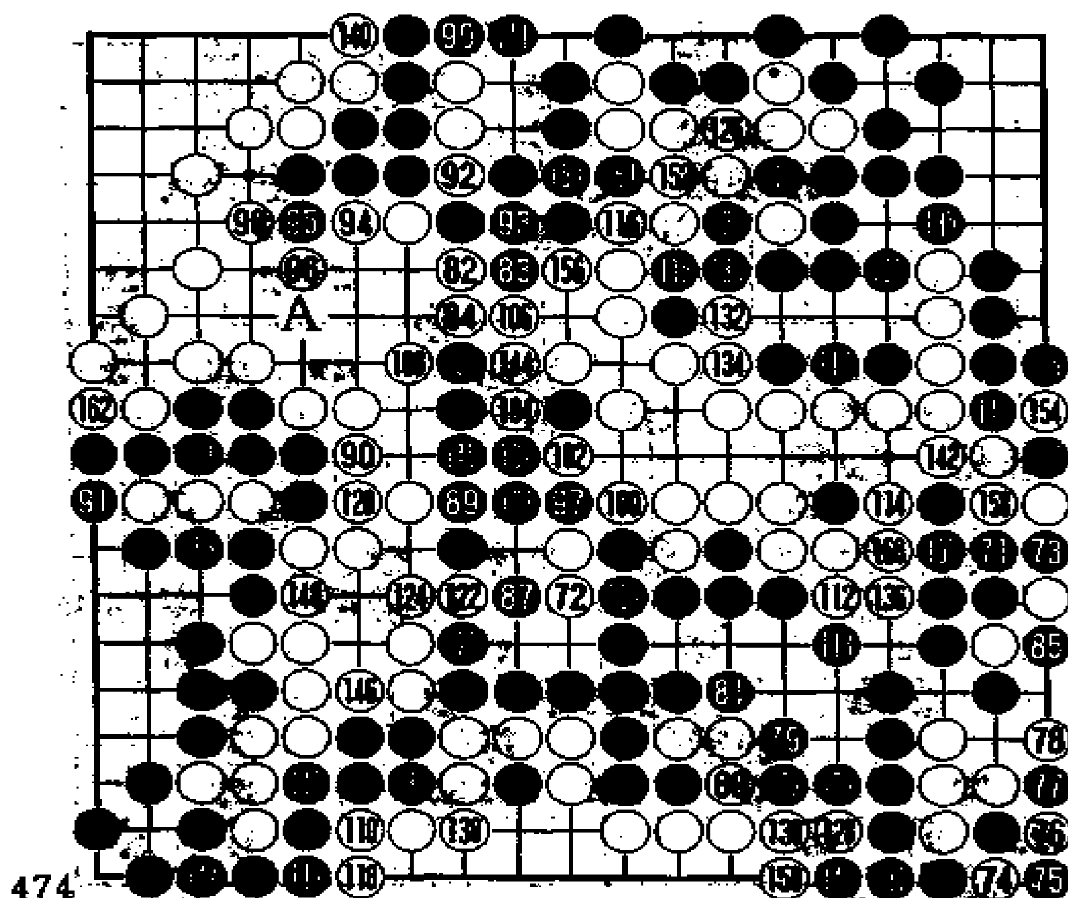
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 54 分

白方用时：7 小时 51 分

共 264 手　白胜 4 目半

(163)＝(76)　(168)＝(74)　(164)＝(159)　单劫白胜



第 16 期棋圣战决赛第三局

黑方　山城宏　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1992 年 2 月 5、6 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—59

黑 13 高分投是下了功夫的一手。此着如单走 15 位，则白占 13 位大场恰到好处。

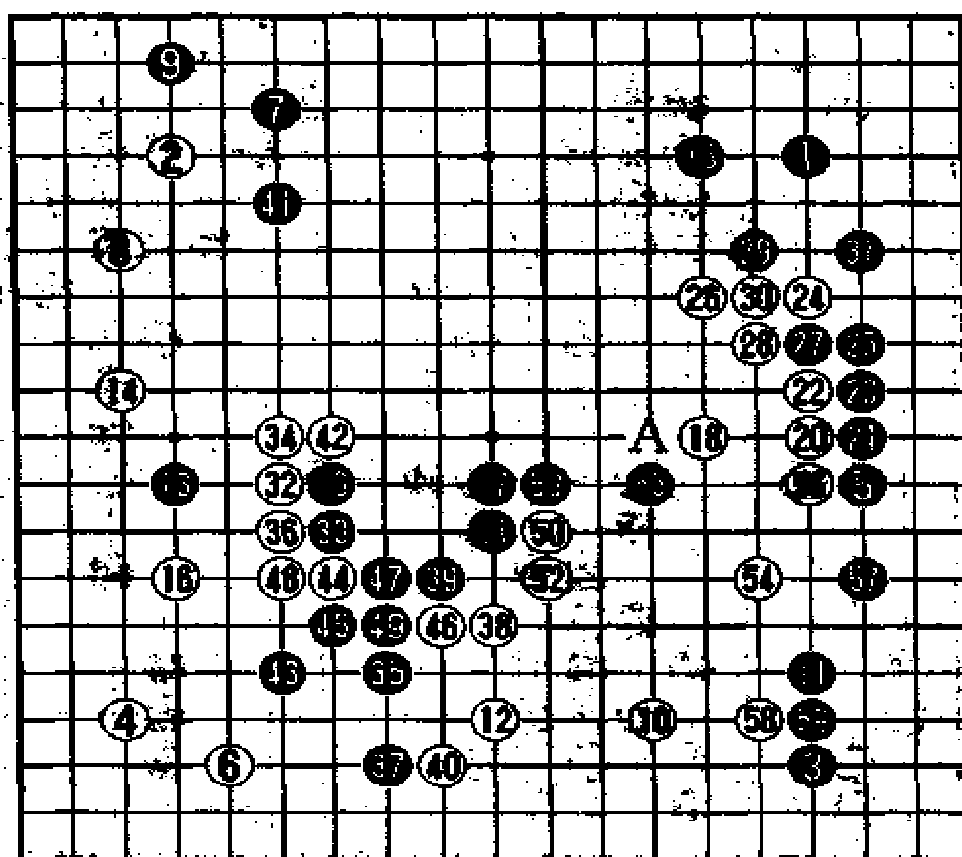
实战黑让白 14、16 花了两手棋。

黑 17 令人大吃一惊，这是感觉的一手，好坏难论。普通应走 18 或 A 位。

白 18 是专业棋手的第一感。

白 32 严厉，至白 36 吃住黑一子，白不错。

黑 41 限制了白地的扩张，很大。



第 2 谱　60—111

白 70 至 74 压追黑大龙，白好调。

黑 75 扳时，白 76 夹严厉。以下势必要成打劫。

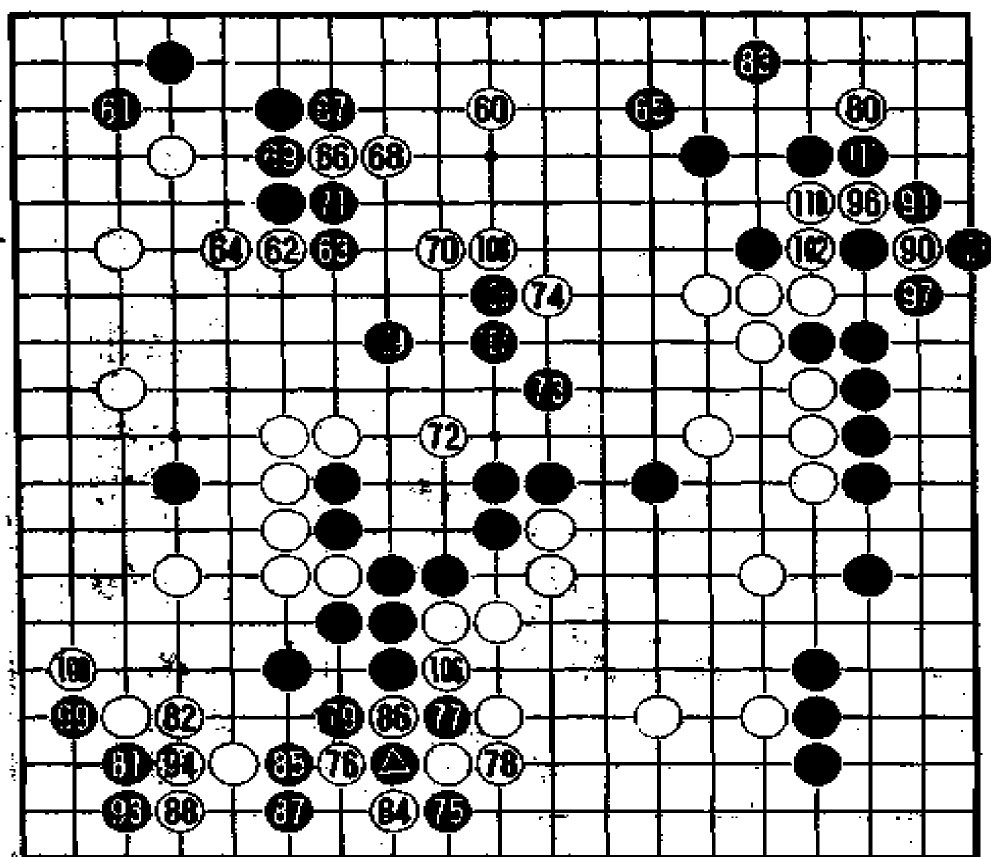
白 80、黑 81 都是为打劫而做准备工作。

黑 93 是巧妙的劫材。

白 94 应后，角上仍留有打劫。

白 106 提掉后，黑 107 退很难受。

从打劫结果来看，还是白便宜了。



第 3 谱 12--100（112—200）

白 12 补厚必然。

黑 13 后，原以为大龙已安定，没想到白 14 挖仍很严厉，黑依然有破绽。

黑 17 接是当然的一手，如被白断开，实空将不够。

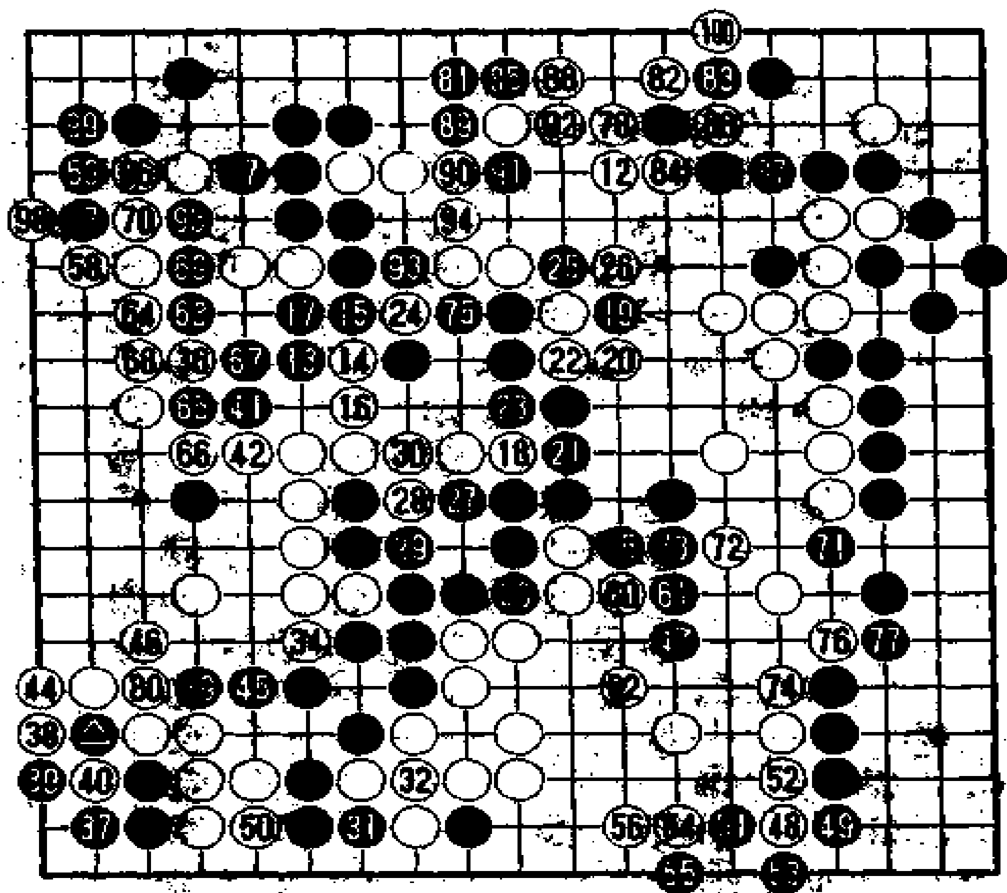
白 18 以下强吃黑大龙，气合也要这样下。

至黑 35，山城巧妙做活。

进入官子后，黑 47 不大，也许就是败着。此时当然走 51 位飞最大。黑如走在这里，或许还有机会。

实战让白 48 先手便宜一下，双方出入不小。

白 50 吃掉角最大。以下双方收官都很正确，形势还是白稍好。



第 4 谱　1—50（201—250）

进入本谱官子，已与胜负无关。

最后小林棋圣终于以 1 目半的优势取得了初次胜利，把比分扳成一比二。

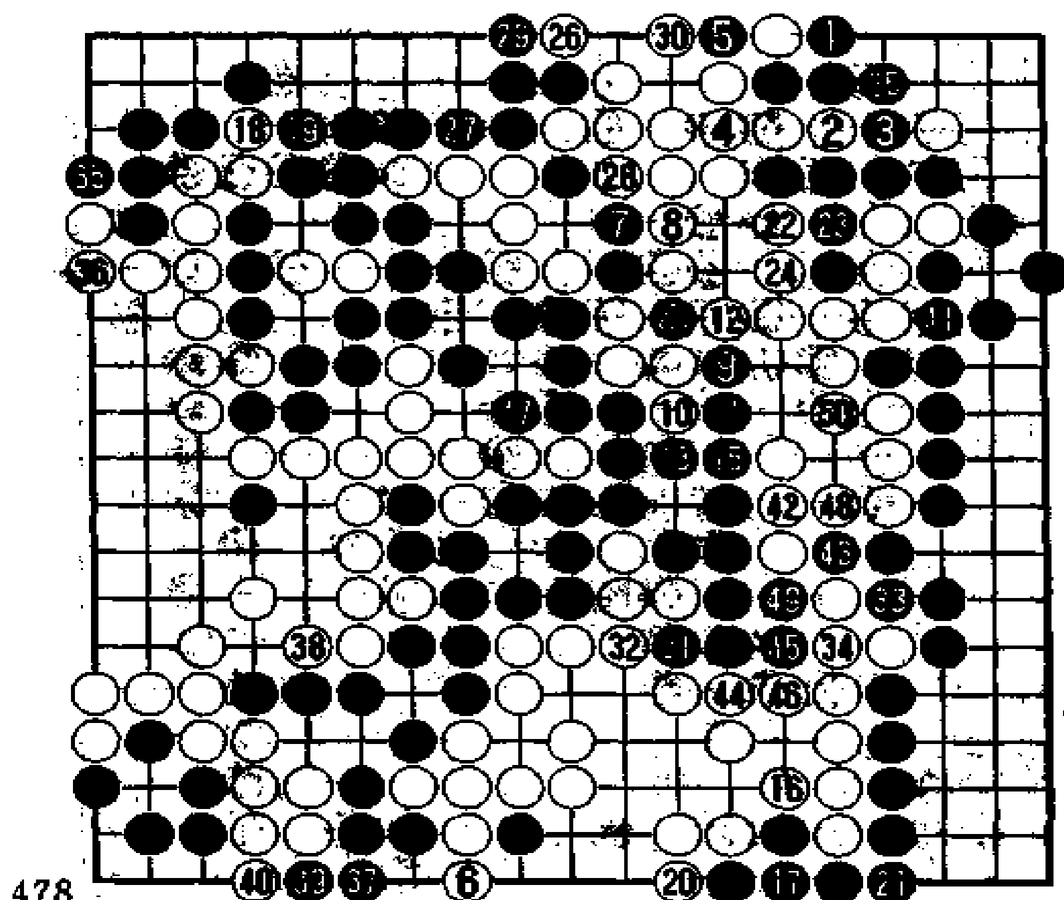
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 45 分

白方用时：7 小时 53 分

共 250 手　白胜 1 目半

⑭＝●



第 16 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　棋圣

白方　山城宏　挑战者

1992 年 2 月 19、20 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—70

白 26 打入挑起战斗，黑 27 跳是注重右边势力的简明着法。

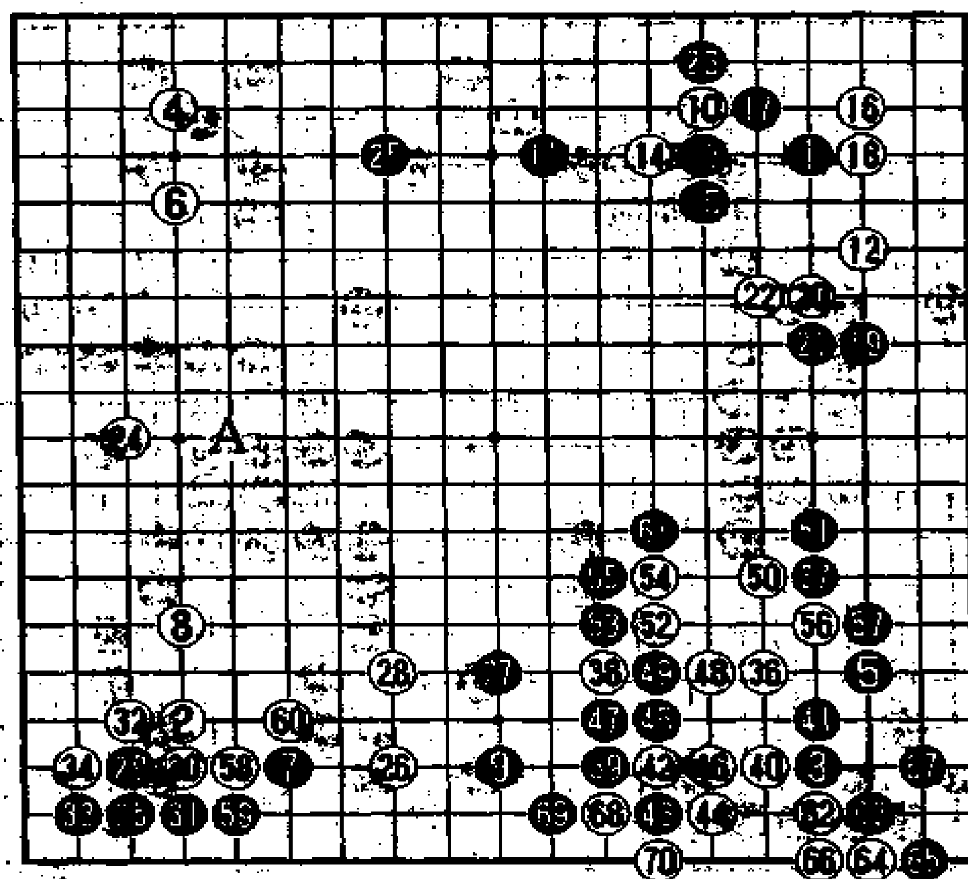
黑 29 点角，是捞取实地的"小林流"。

白 36 浅消，只能如此。

白 44 还是应走 47 位顶好。

实战被黑 45、47 打粘，以下至白 56 活出，白形状很难受。

白 58、60 是山城宏局后很后悔的两手棋。白 58 应在 A 位跳，补强左边。白 58、60 这两手棋即使没有，黑也无法从这里进入中腹。



第2谱　71—130

黑71打入是绝好的时机。

黑75靠是腾挪好手，以下至黑83，黑成功。

黑87恶手，因为这里定型后，A位点的余味消失殆尽。

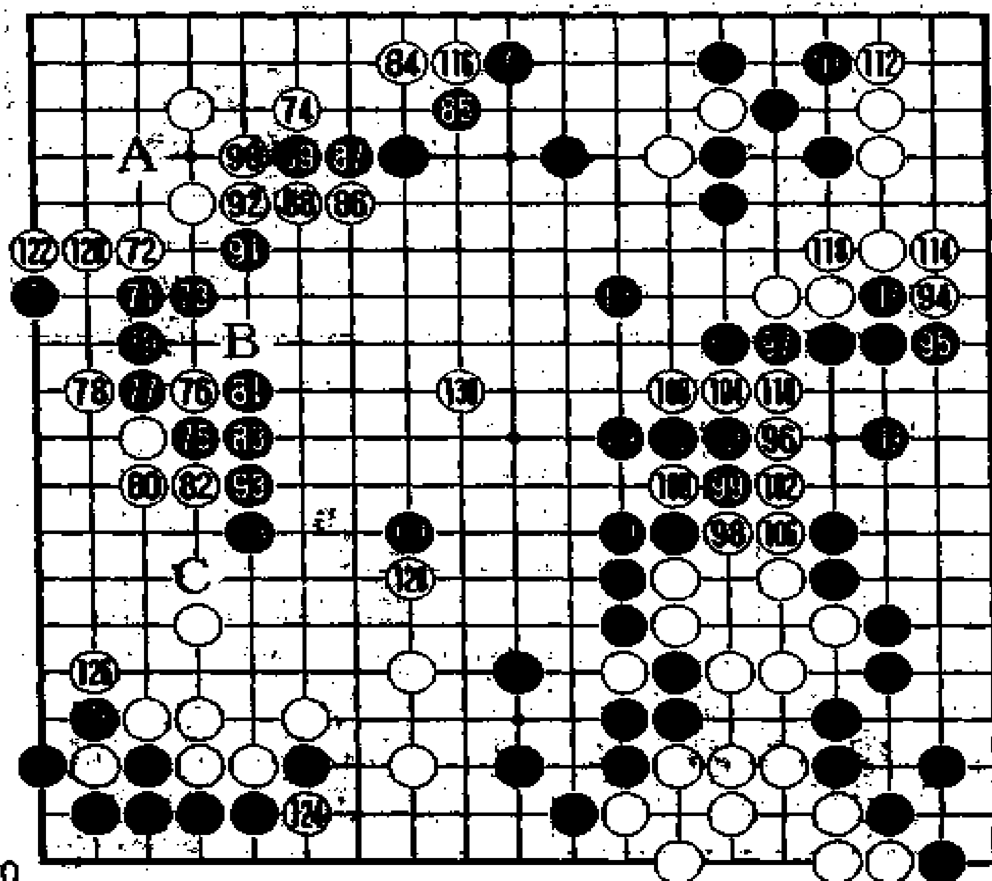
黑91刺是先手，很有必要。如保留不走，白可走B位扳，黑大块眼位不足。

白120虽是必死的顽强抵抗，但还是应走123位扳长好。

黑121一间跳是好手。

黑123长时，白128跳是胜负手。此着通常在C位补是正着，但被黑走128位围，白成必败形势。

白130是根据形势好坏而下出的胜负手。



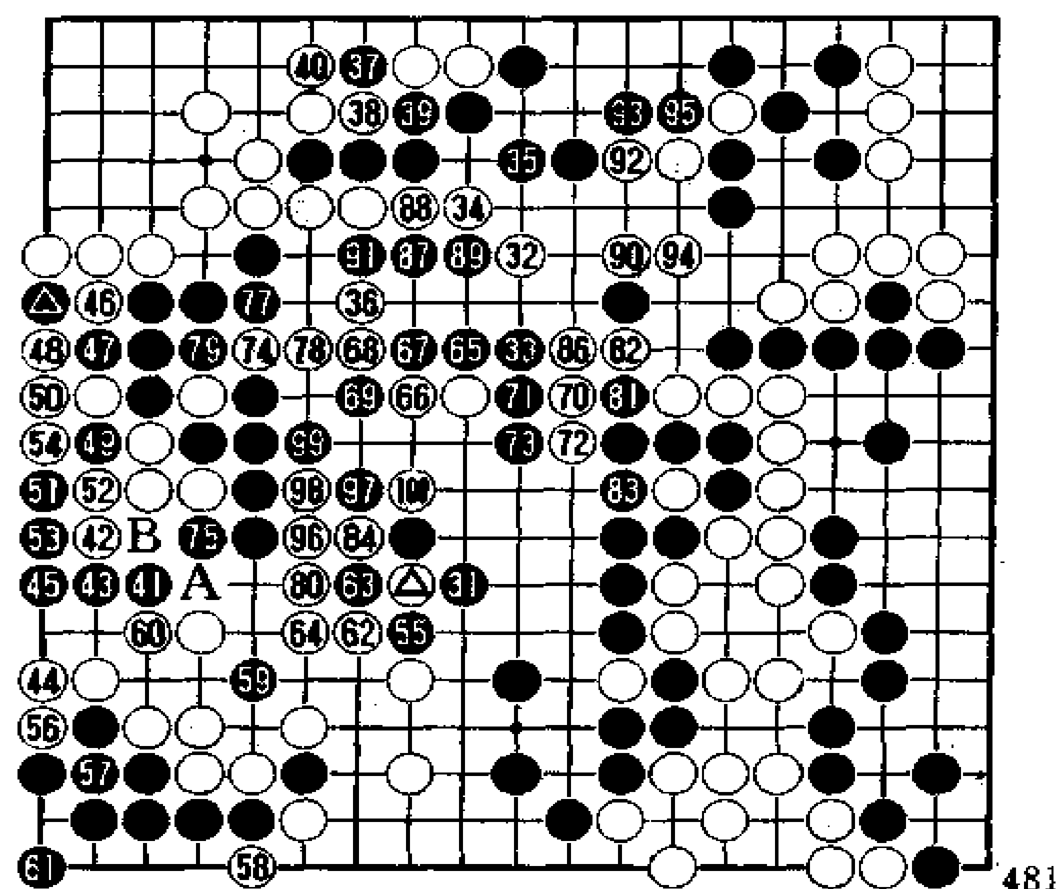
第 3 谱　31—100（131—200）

黑 41 严厉，对此白如在 A 位冲，黑 75、白 B、被黑 43 位立下，白崩溃。

实战白 42 至 48 虽然渡过了，但非常难受。

此时，研究室中人们的形势判断为“黑盘面领先 15 目左目”。以后白已没有逆转的机会。

76＝▲　85＝△



第 4 谱　1—51（201—251）

进入本谱，已与胜负无关。

小林胜了此局，把比分追成 2 比 2 平，扭转了被动局面。

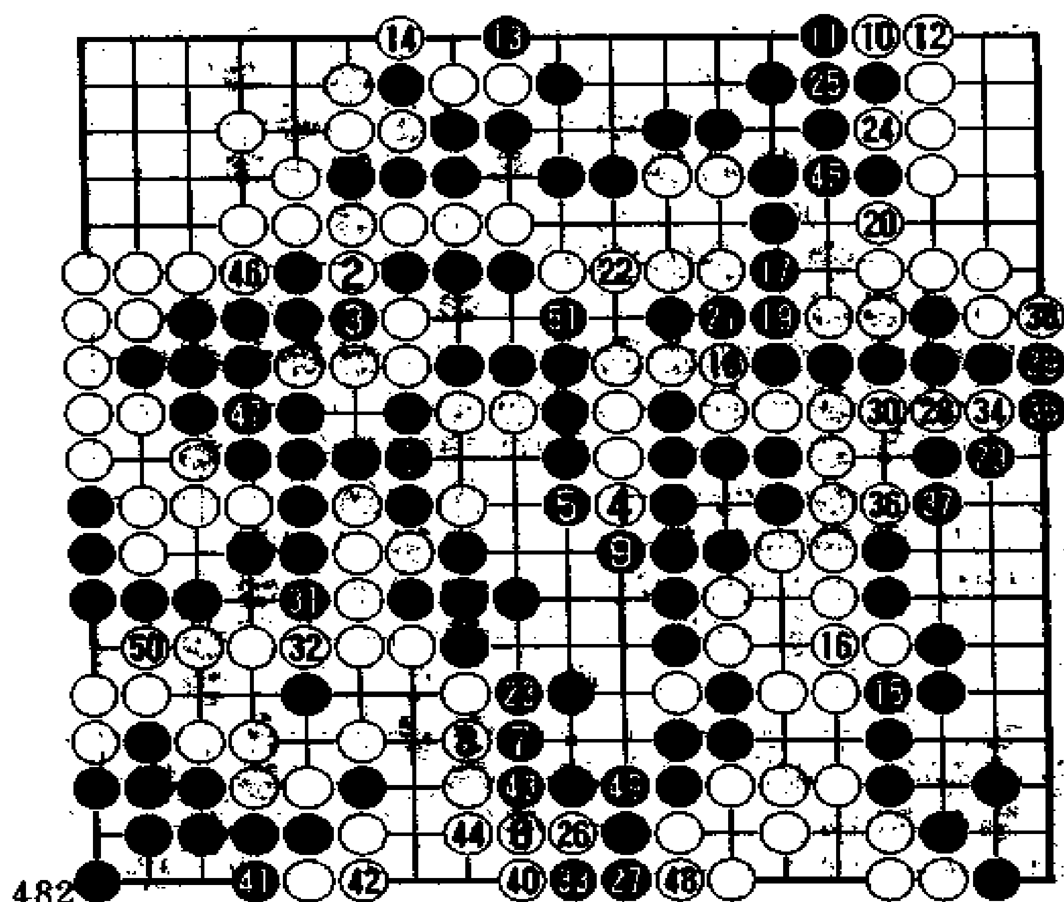
小林说："二连败的时候，我对自己说，这不行。现在状态似乎已有所好转。山城先生很强，看他的肤色就能明白。明天我将不考虑结果，积极地去下。"

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 18 分

白方用时：7 小时 37 分

共 251 手　白胜 5 目半



第16期棋圣战决赛第五局

黑方　山城宏　挑战者

白方　小林光一　棋圣

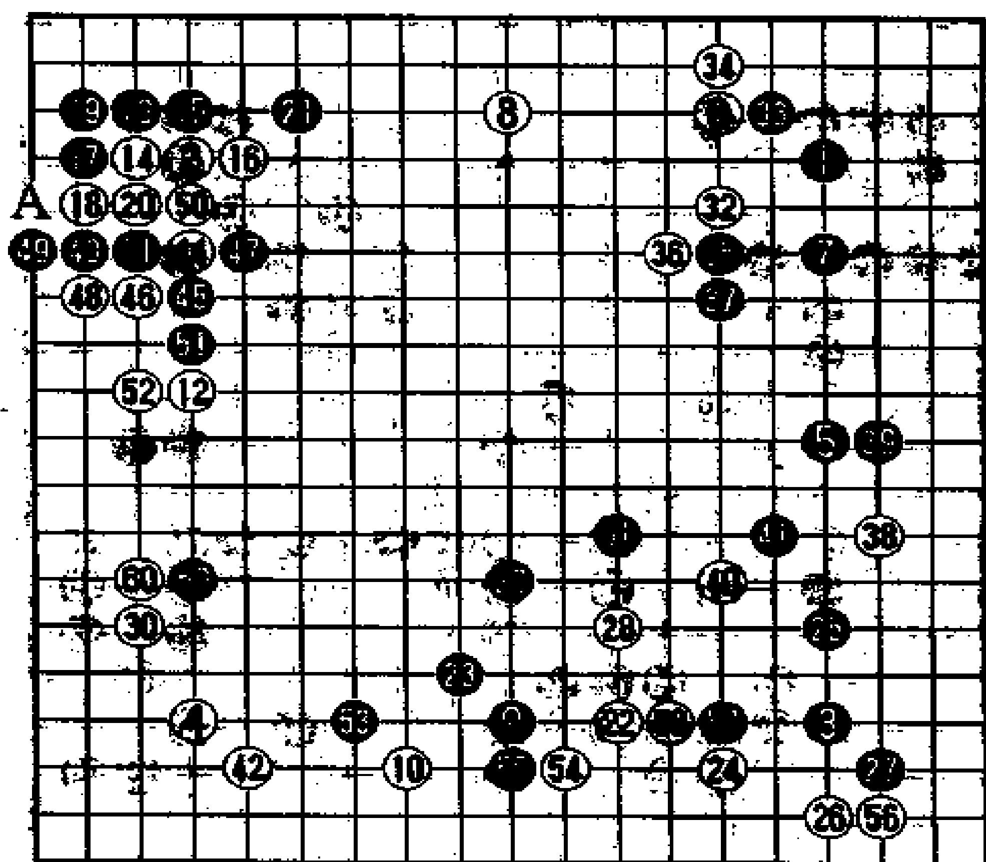
1992年2月26、27日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—60

对局前夜，山城表示："虽然第三、四局都输了，但我并没有泄气。能和小林先生下成二胜二负，我觉得自己还是善战的。明天的棋我将全力以赴。"

山城执黑以三连星布局，这在此次比赛中还是首次采用。白6挂，8拆三，这种"小林流"的着法以后一定会流行的。

黑43至白52的进行，首先成为研究室中众多棋手讨论的话题。以下黑无法在A位渡过，是不是山城宏有所误算呢？又引起了人们的议论。



第2谱 61—104

白66是“封棋”的一手。以下进入第二天的棋局。

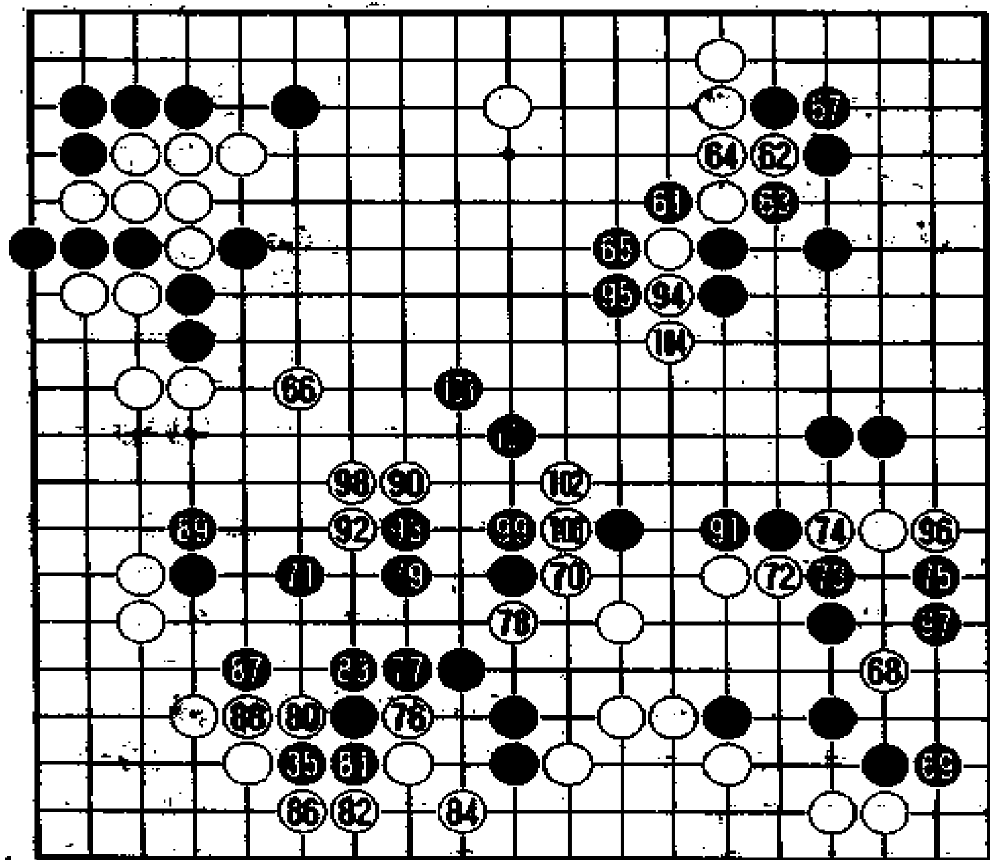
白70尖顶时，黑毅然脱先令人吃惊。石田九段最初也说：“这里即使要死，也一定在100位挡的……。”但仔细一看，黑71却是极为冷静的好手。局后小林对68、70后悔不已：

“当时觉得是好时机，其实这样根本不行。决不能让黑71至89进入自己的模样中做活。”

白68应该保留，先在79位攻击，扩大左边的模样，这是白有趣的局面。黑91是具有男子汉胆量的胜负手，把赌注下在中腹黑棋的治孤上面。

白94是苦肉计。虽然会被征掉，但却有吃黑下边大龙的引征手段。

白104陷入长考。小林明显苦战。



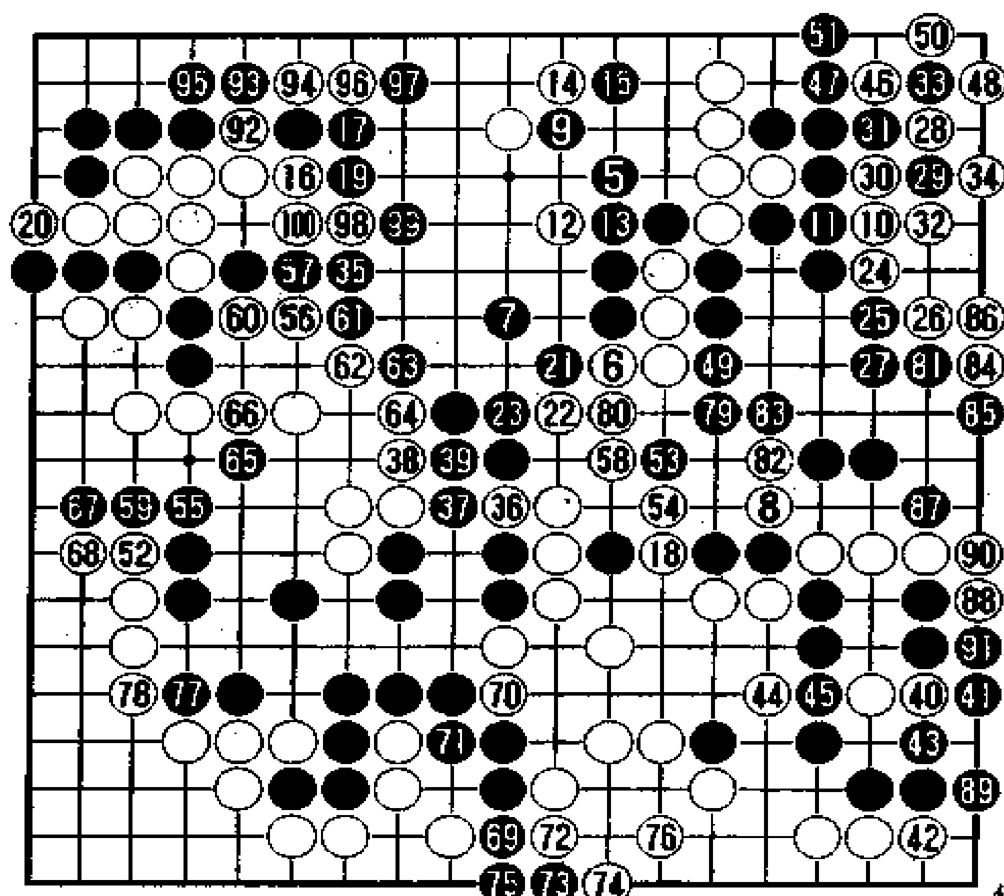
第3谱 5—100（105—200）

在比赛前夜的招待宴会上有一个节目，是石田芳夫九段的“第五局预测”。这是等两位对局者离开会场后才进行的。

石田说：“七番胜负的决战中，有时情况一下子会转变，所以很难预料。也许是5.1对4.9，小林稍稍有利吧。小林君是我的师弟，而山城君则在我的出生地名古屋，就象是我的弟弟一样，所以不管谁赢，都是我所期望的。但是，棋界的顶端如果一直是小林或者赵（治勋），那就无趣了。如果一定要说的话，（这时他一边环视会场，一边说：‘现在小林君好象不在吧’。）我预计山城将获胜。白6出动，白8、黑9形成大转换，黑无任何不满。

黑19曲，山城觉得已胜利在望。

这周围的波乱引起了研究室里的议论。进入大官子后，虽然预想是半目胜负的棋，但实际上始终是黑领先。



第 4 谱　1—53（201—253）

进入本谱，与胜负已无关。

随着官子的继续，黑的优势更加明朗。最后结果黑以 6 目半大胜。至此，山城宏以 3 比 2 领先，显示出强大的挑战力。

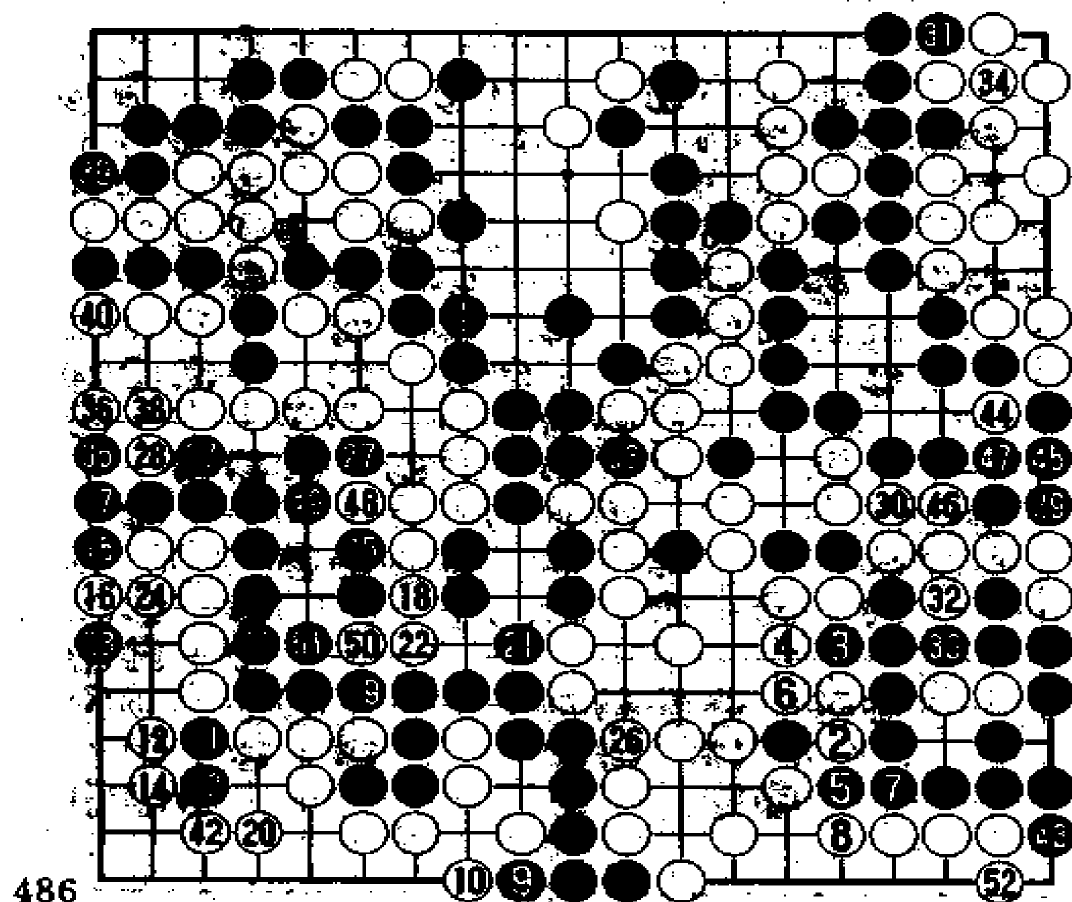
小林在棋圣战中第一次陷入背水一战的境地。山城新棋圣是否能够诞生？第六局将引起广大棋迷的瞩目。

限制时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 9 分

白方用时：7 小时 51 分

共 253 手　黑胜 6 目半



第16期棋圣战决赛第六局

黑方　小林光一　棋圣

白方　山城宏　挑战者

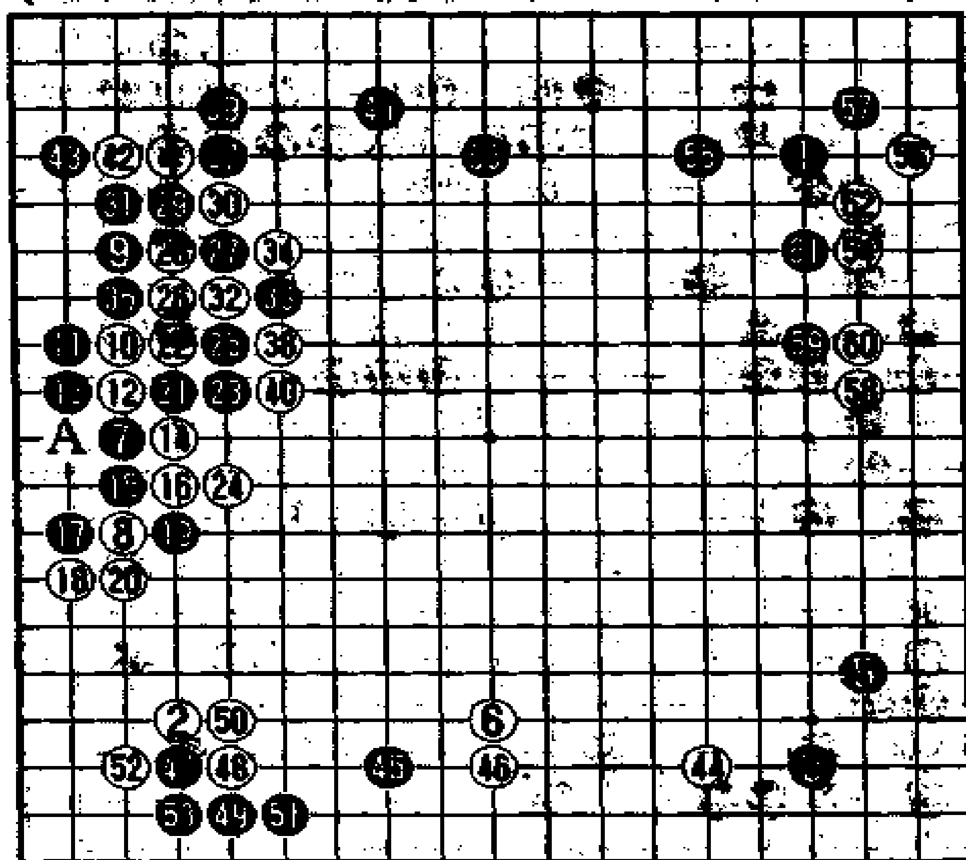
1992年3月11、12日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—63

黑1、3、5是小林近年来最得意的布局。在棋界已被称为"小林流"。从白10打入开始，白12、14，山城在序盘早早地挑起了战斗。以下的走法是最近走出来的新型。

白24是最强的一手。以下至黑41止，结果白好。

白42后还留有A位断的手段，但白44太缓。黑45打入至53，在白空中轻松地活了近10目棋。黑51长是好手。因此白44走48位尖已很充分。实战进行到黑63补，黑已占优势。



第2谱　64—110

对白66该下在哪里．众高手们连连说："很难下啊。"棋的焦点很清楚，白只有在中腹围空，问题是要围多大才行。

白66后，黑67反击必然。有人认为，白66还是应走A位好。

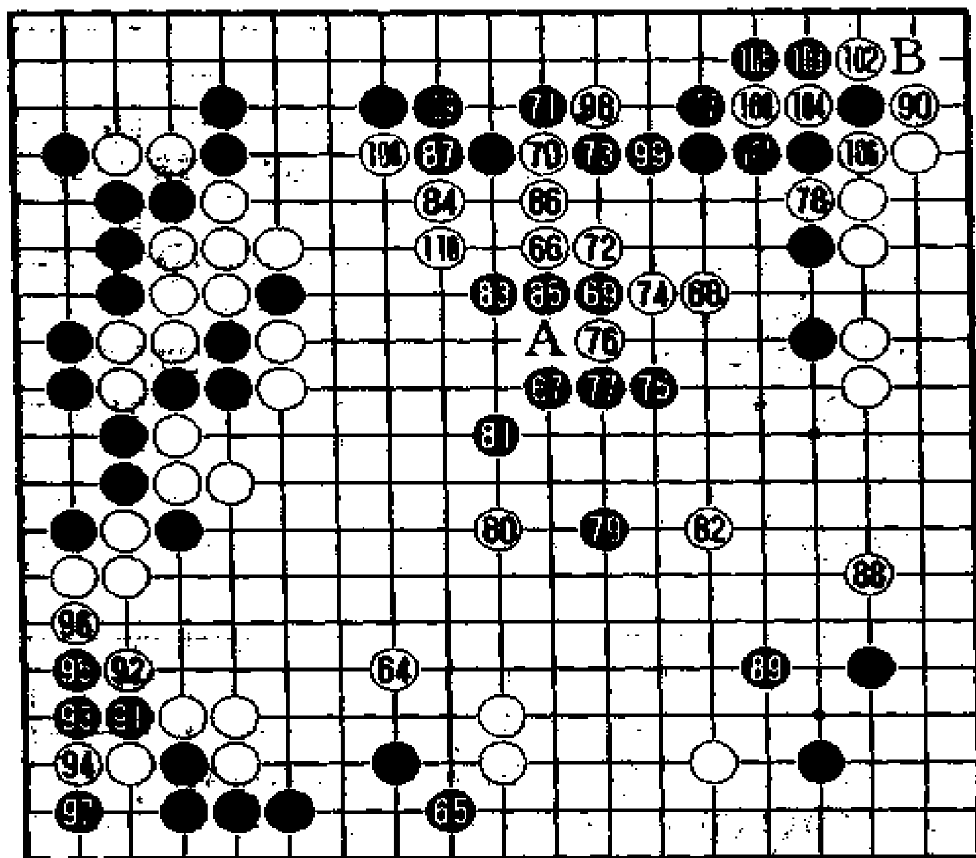
对黑69，白70与黑71交换，再回过头来走白72，但被黑73围住上边有点难受。

不过，白74也切断黑棋退路，终于决定了棋的骨格。中腹黑棋的谋活将决定胜负。

白78可考虑走79位攻击。

白80、82虽进行攻击，但黑81、83堂堂正正地准备谋活，胜负渐渐明朗，上边的黑空实在太大。

黑91虽然在B位扳很大，但小林选择了实战至97厚实的下法。至此小林已见到胜利曙光。



第 3 谱　11—82（111—182）

黑 15 先手便宜，如走 A 位没把握。

黑 17 也很大。

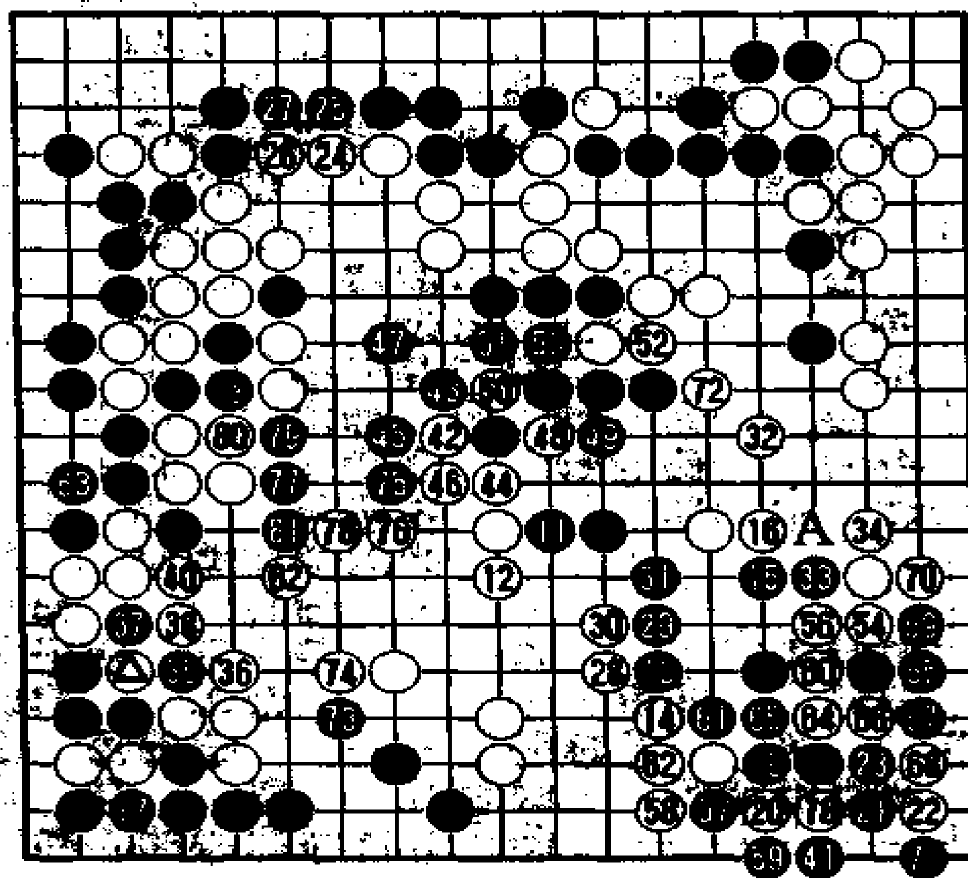
以下至黑 31 止，黑胜势已定。

黑 63 是 14 目的大官子。

至此，白已没有逆转的机会。白棋的败因是在左上取得强大的外势时，下边被黑打入并轻松地做活，使山城当初的构思全部落空。下边作战失败后，山城虽觉得要打持久战，但下法却没有粘着性，显得无精打彩。

相反小林快速地抢占要点，充分发挥了“小林流”的特长，下得相当漂亮。

㉝＝△



第 4 谱 83—151（183—251）

白 128 应走 136 位补。实战被黑 135 打后，白已不能粘二子，否则黑有断，这样白损了 2 目，但已与胜负无关。

最后小林把比分扳成了 3 比 3 平。

不管是哭是笑都只剩下最后一局了。是创造棋圣七连霸的新纪录还是诞生新棋圣？……

只要第七局下完便能知晓。

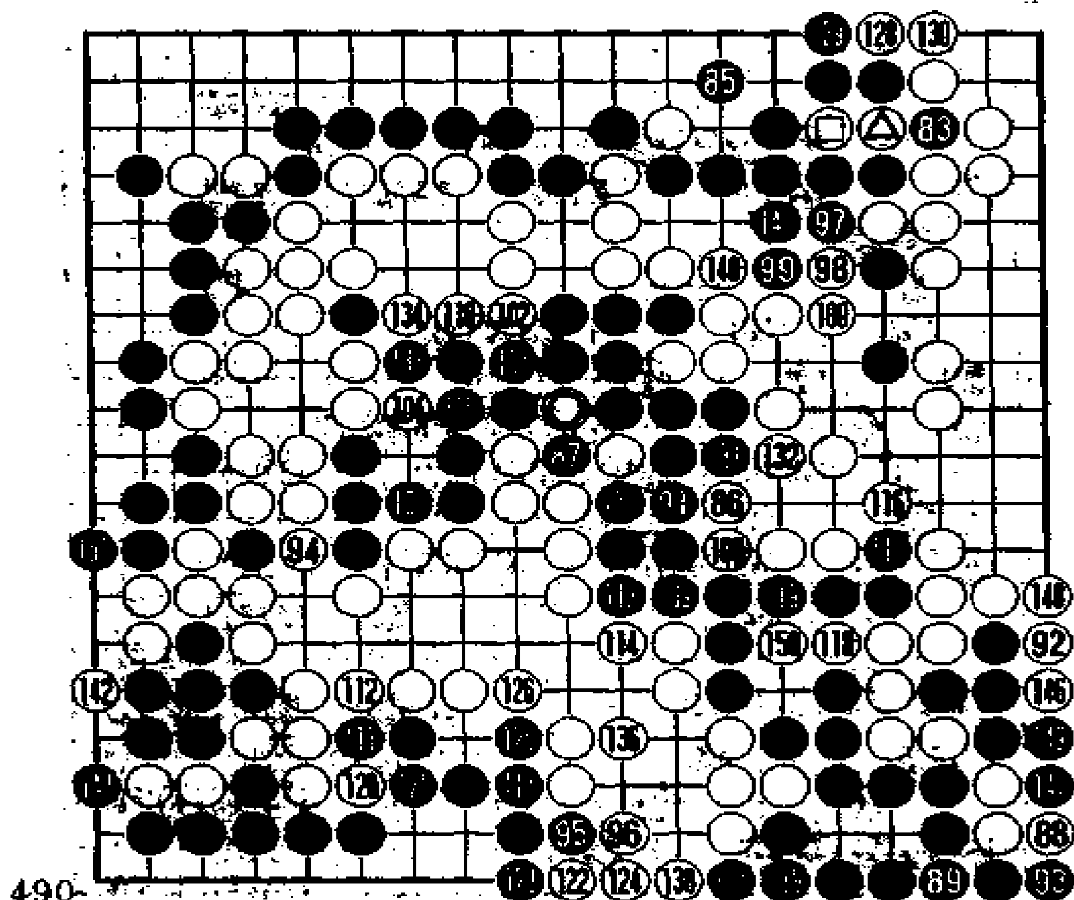
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 7 分

白方用时：7 小时 50 分

共 251 手　黑胜 4 目半

84＝△　90 [illegible]＝○　● [illegible]＝●　144＝83　[illegible]＝□



第16期棋圣战决赛第七局

黑方　山城宏　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1992年3月18、19日弈于日本　　黑贴5目半

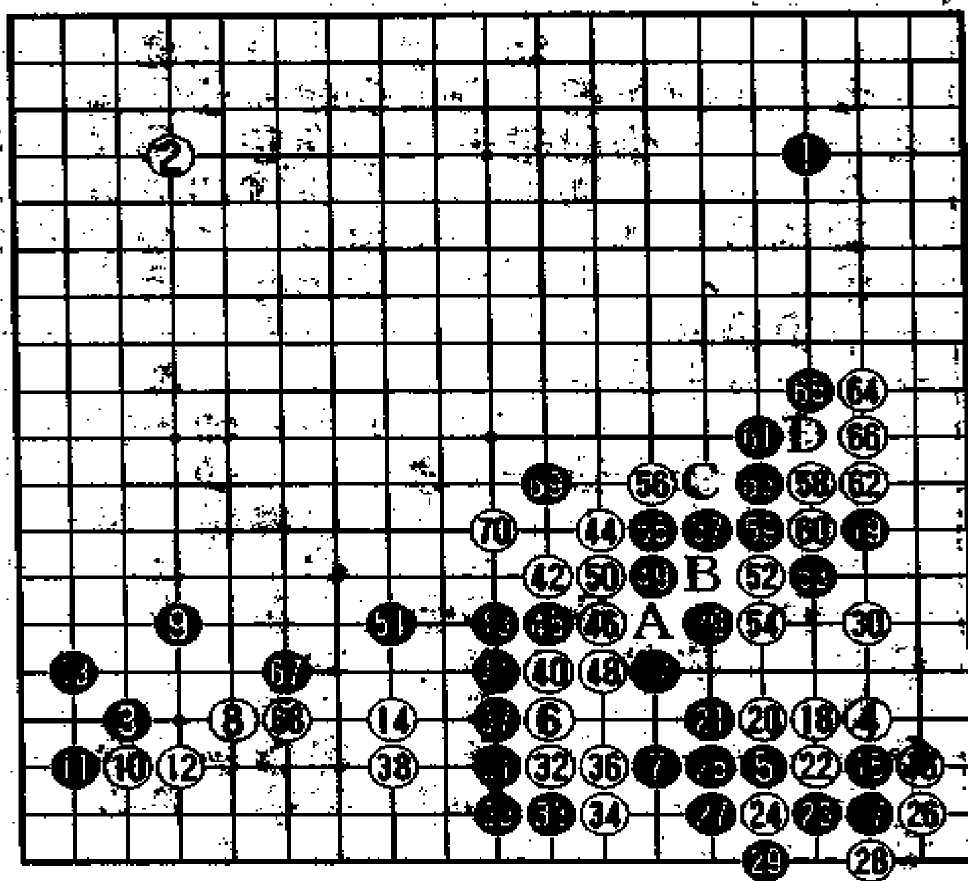
第1谱　1—70

从平稳的布局开始至白30，小林好形。

黑31点入必然。白34、36果断地分开黑棋。两人互不相让。

白52是急所。黑53也是锐利之着。对黑55、57，白从58飞一口气走至66，取得了25目棋的实地。

令人吃惊的是小林局后说："白58乍一看是急所，但其实并非如此。"白58应走A位，黑B、白59、黑C、白D飞是最善下法。黑61跳至63接很厚。白62如走D位，黑65、白A位挤入形成交换似乎更好。黑67后，黑69"愤怒的铁拳砸了过来"。



第2谱 71—140

黑71整形时，白72考虑了32分钟。“如在下边补棋将无法取胜，白必须在72位压。”小林说。

对山城黑73、75最强的攻击，小林走出了悬形的白76。这是“除此以外全部死”的妙着。如此一着使黑损失很大。

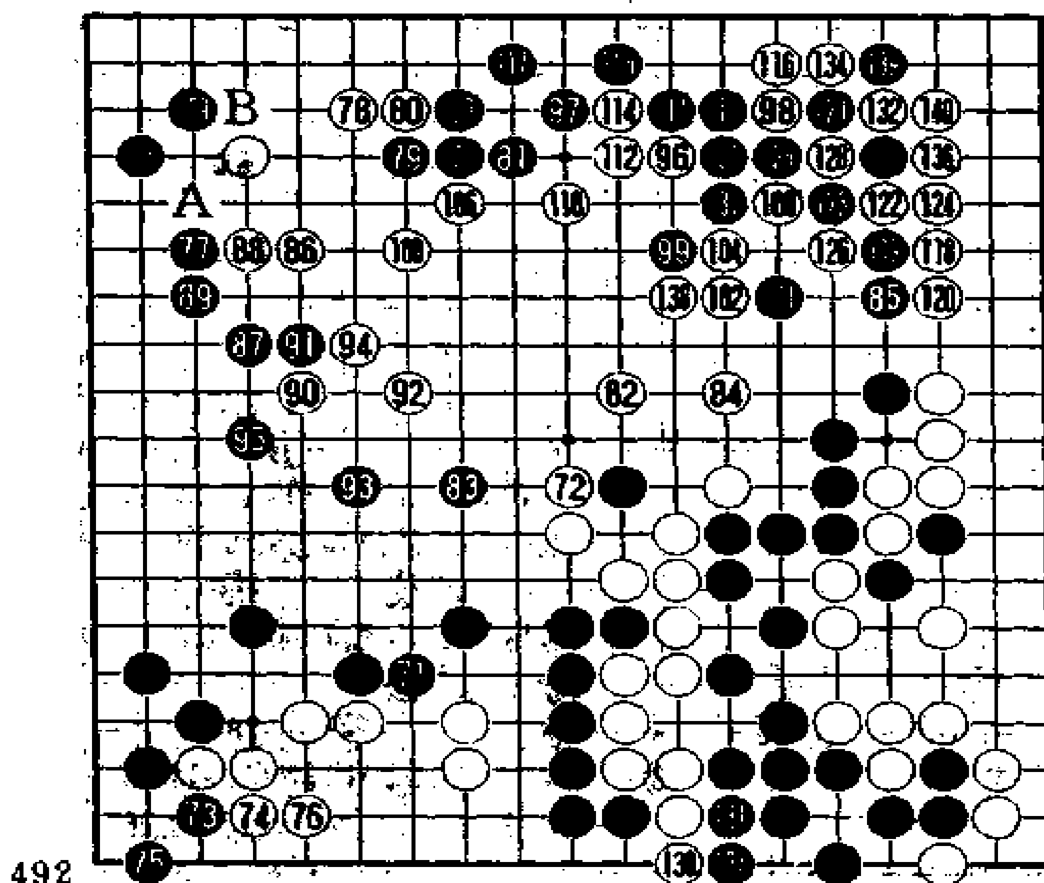
因此黑73应走76位点，那样白下边将成打劫活。白82、84是最坚实的着手。从“封手”白86至96占了绝好点，白优势。

白102时，黑103、105机灵地转身。山城确保了盘面上最大点后，攻击更加快速。白104应冷静地在A位虎。

黑109尖很大。如再被黑在B位长，白整块棋就浮起来了。

白118至122对黑大龙进行攻击如何？局后认为白122走137也不错。实战右边实空虽然增多了，但中腹却露出了破绽。

●=●　●=128



第 3 谱　41—100（141—200）

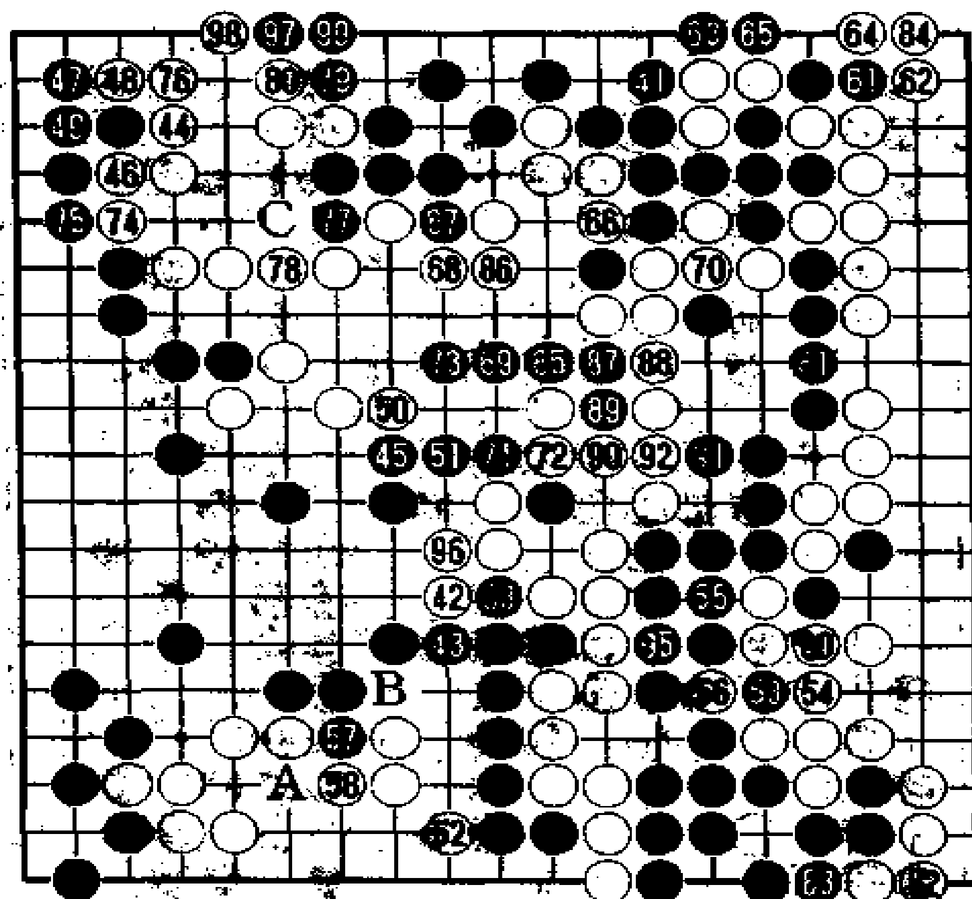
看到黑 41，小林似乎才发现山城漏算了一个变化。此时黑有 A 位靠的手段，结果可吃掉白二子。虽然有了第 2 谱 76 的妙着，但仍然损失惨重。

白 42 尖机敏，黑如走 B 位，则白顺势补在 52 位。实战因为黑接在 43 位，白的下法也改变了。白 44 挡后，如能在中腹再围十多目白地的话，白将取胜。这只是一种假设。

但山城也有黑 69 飞，浅消中腹的绝妙手，白竟然无法应对。黑 73 双，眼看胜利在望。但胜利女神再一次捉弄了人。黑 77 败着。此着如在 C 位尖，胜势已不可动摇，新棋圣也将诞生。

但是顷刻之间一下子都改变了。白 78 好手，白胜半目的局面已确定。

93＝53　94＝56　100＝51



第 4 谱　1—44（201—244）

进入本谱，已与胜负无关。

最后执白的小林光一棋圣戏剧性地以半目的微弱优势击退了挑战者山城宏九段，以四胜三负的战绩卫冕成功。

在本期棋圣战的七番胜负中，对局双方妙着迭出，两位对局者的想法往往微妙地交错而过。这种极其惊险的展开，人们一定会永远为之赞叹。

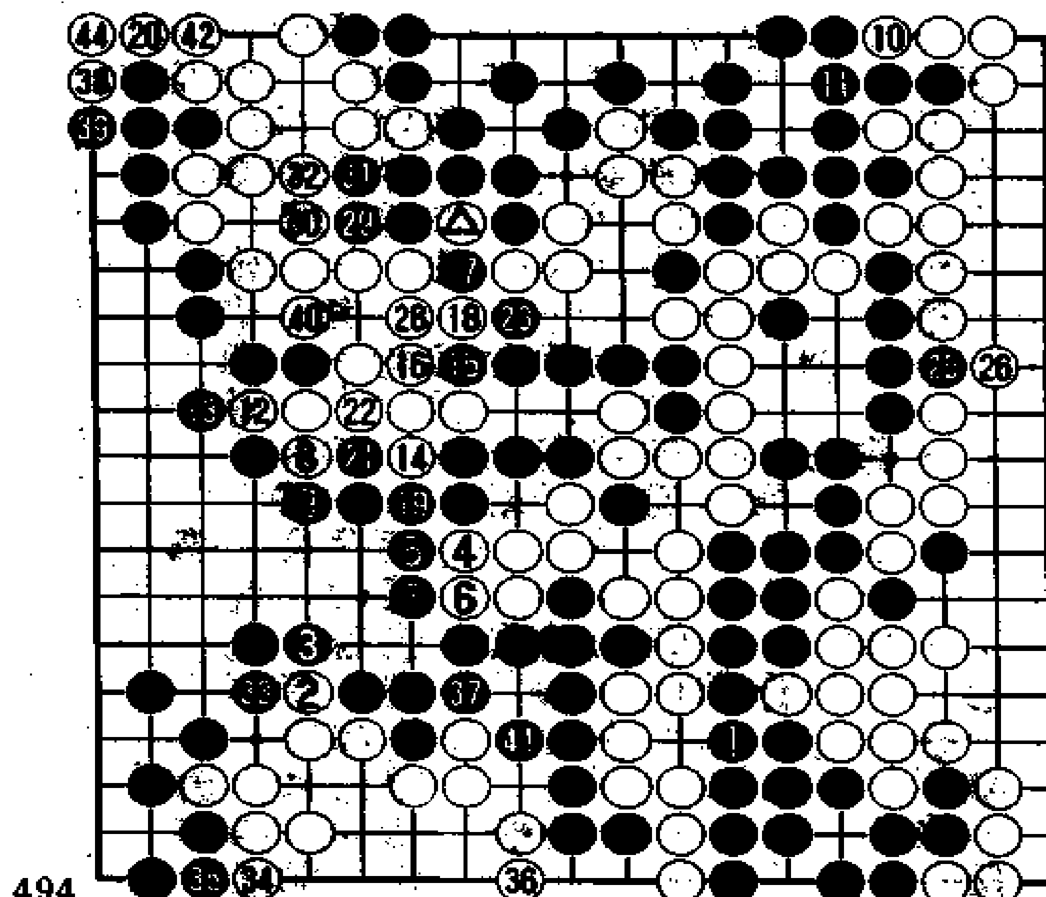
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 53 分

白方用时：7 小时 51 分

共 244 手　白胜半目

㉔=△　[illegible]=[illegible]　[illegible]=△



第 17 期碁圣战决赛五番棋

引人注目的日本第 17 期碁圣战五番胜负决战，7 月 1 日在日本仙台市拉开战幕。获得挑战权的仍是小林觉九段，他在本战中连续战胜加藤正夫九段、赵治勋本因坊等诸位高手。

这次对小林碁圣来说，本期的卫冕战有着特殊的意义。因为如果卫冕成功，就是五连霸，可获得名誉碁圣的资格。所以小林碁圣这次一定会全力以赴。而第三次夺得挑战权的小林觉九段则感慨地说："这种事情在人的一生中也不是常有的。"的确，连续三年在由全体棋手参加的单淘汰赛中，获得挑战权有点近乎于神奇。

第一次挑战以零比三败退，第二次又以二比三惜败。那么今年的第三次挑战能否成功呢？一定又是一场鏖战。

小林觉九段是怀着"本期决战无论如何不能再输了"的心情来迎接这次碁圣战决赛五番胜负的。可是不知怎么，一开始就二连败。但他认为："与去年大有差异的是我棋的内容都可以推敲，显然要比去年好。"

小林觉九段终于赢了第三局，把比分扳成一比二。

8 月 26 日，在金泽市迎来了关键的第四局决战。

到达金泽的小林光一碁圣给人一种"一定要在这里决出胜负"的感觉。的确，经过一个月的休息，碁圣已经从本因坊战对赵治勋三连胜后四连败的恶梦中惊醒过来了。

最后，小林光一碁圣执白中盘战胜挑战者小林觉九段，以三胜一负的战绩卫冕成功。这样，小林光一已是连续五次保持了碁圣的冠军称号，从而获得了名誉碁圣的资格。这是他继棋圣之后获得的第二个名誉称号。

第 17 期碁圣战本战成绩表

小林

赵　小林

片冈　赵　小林　久岛

片冈　淡路　赵　白石　小林　加藤　久岛　藤沢

片冈　桥本　高林　淡路　依田　赵　岸本　白石　山城　小林　大山　加藤　久岛　石井　小松　藤沢

杨嘉源五段　片冈聪九段　桥本昌二九段　林海峰天元　武宫正树十段　高林正宏五段　王铭琬八段　淡路修三九段　依田纪基八段　石田芳夫九段　结城聪七段　赵治勋本因坊　岩田一七段　岸本一男九段　白石裕九段　大矢浩一七段　山城宏九段　苑田勇一九段　小林觉九段　坂田荣男名誉本因坊　大山国夫九段　桥本谊九段　加藤正夫九段　牛之浜撮雄九段　土田正光九段　久岛国夫九段　大竹英雄九段　石井邦生九段　小松英树七段　石田章九段　藤沢秀行王座　杨嘉栄五段

第 17 期碁圣战决赛第一局

黑方　小林光一　碁圣

白方　小林觉　　挑战者

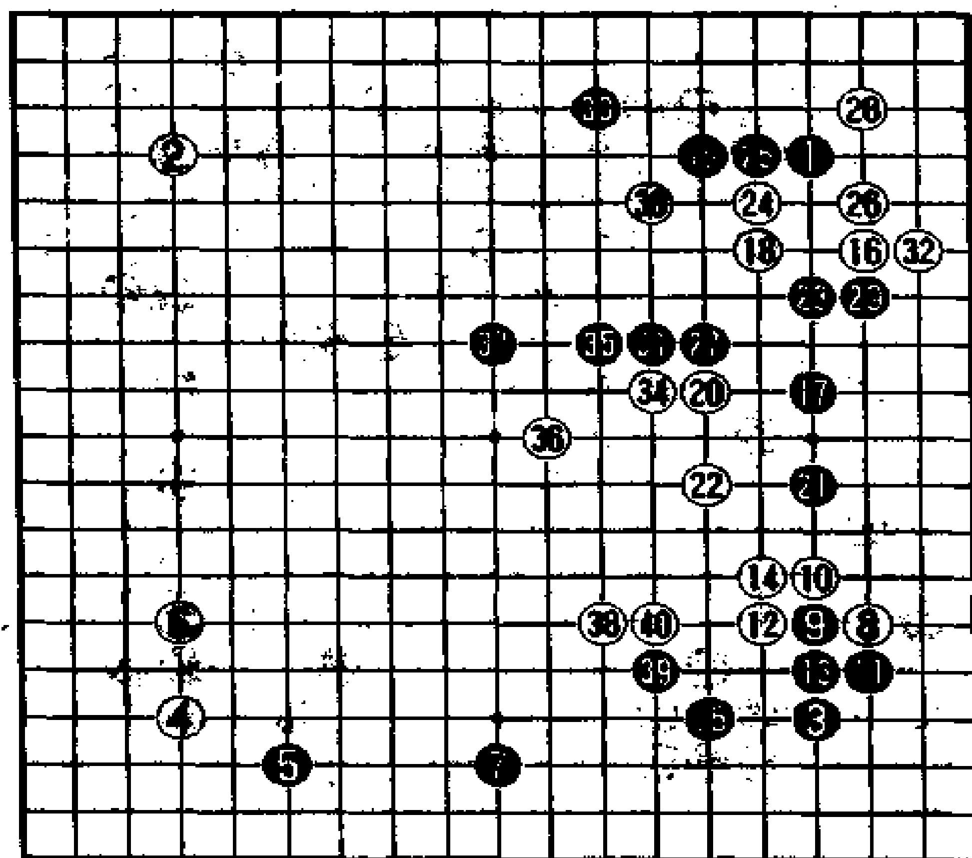
1992 年 7 月 1 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—40

双方开局都采用了二连星布局。现代布局向高空发展是一种趋势。黑 5、7 挂拆，然后于 9、11 压虎，是小林碁圣喜爱的独特走法。

黑 17 下法积极。之后黑能迫使白在 32 位曲补，黑基本满足。白 36 应先在 39 位飞好。黑 37 稍缓，应在 40 位飞是要点。白 38 还是应在 39 位飞，这是唯一的一手，如谱大跳稍缓。实战被黑 39 先手便宜，白很难受。白 40 挡不得已。

这里黑争到先手权利，布局黑容易下，可谓顺风满帆。



第 2 谱　41—90

黑 41 开始把战线移至左边。

黑 51 飞，追使白 52 以下定形，这样黑右下至下边的大空也已确保。

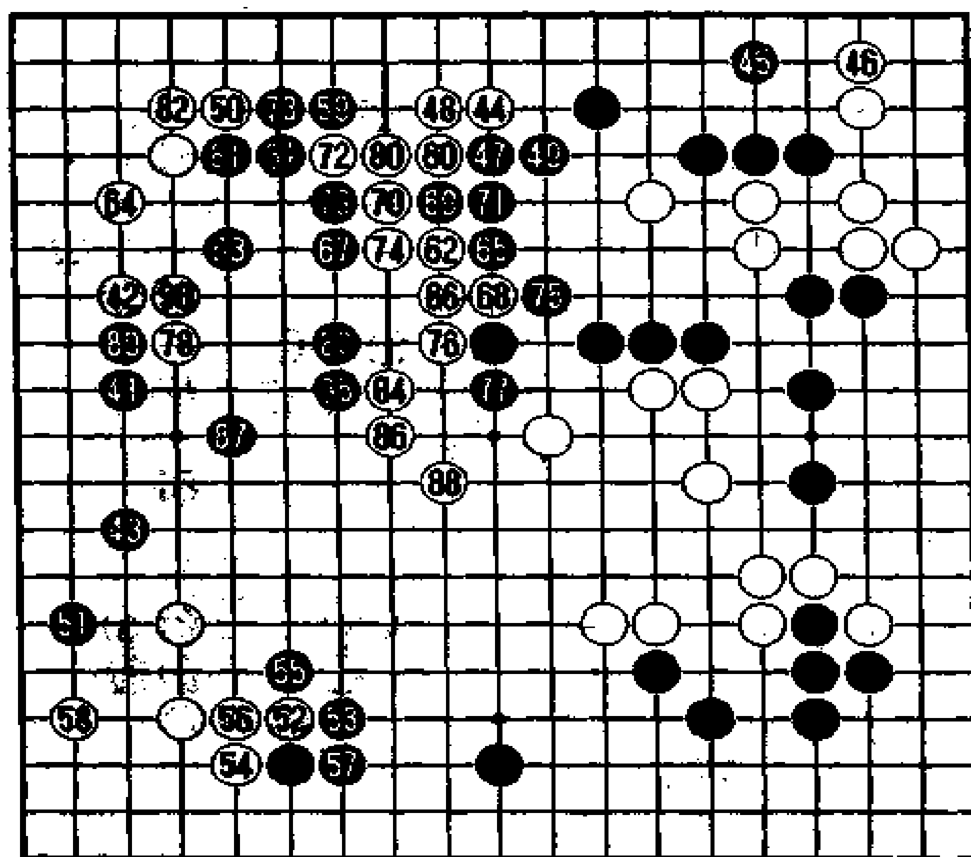
白 52 虽然知道黑的意图，但是迫不得已。此时，黑已控制了局势，掌握着全局的主动权。

但是，局面并不容太乐观。黑 59 强烈地打入就证明了这一点。双方顿时陷入混战。

黑 81 挤与白 82 交换很难受，但也没办法。

白 88 补是好形。

此时，双方形势不明。也许黑棋稍稍易下。



第 3 谱　91—145

黑 91 很大，白实空落后。

白 94 败着，明知不行，却仍然挺而走险。白 94 碰之前，应先走 A 位点，黑如 B 位粘，白再走 94 位碰。

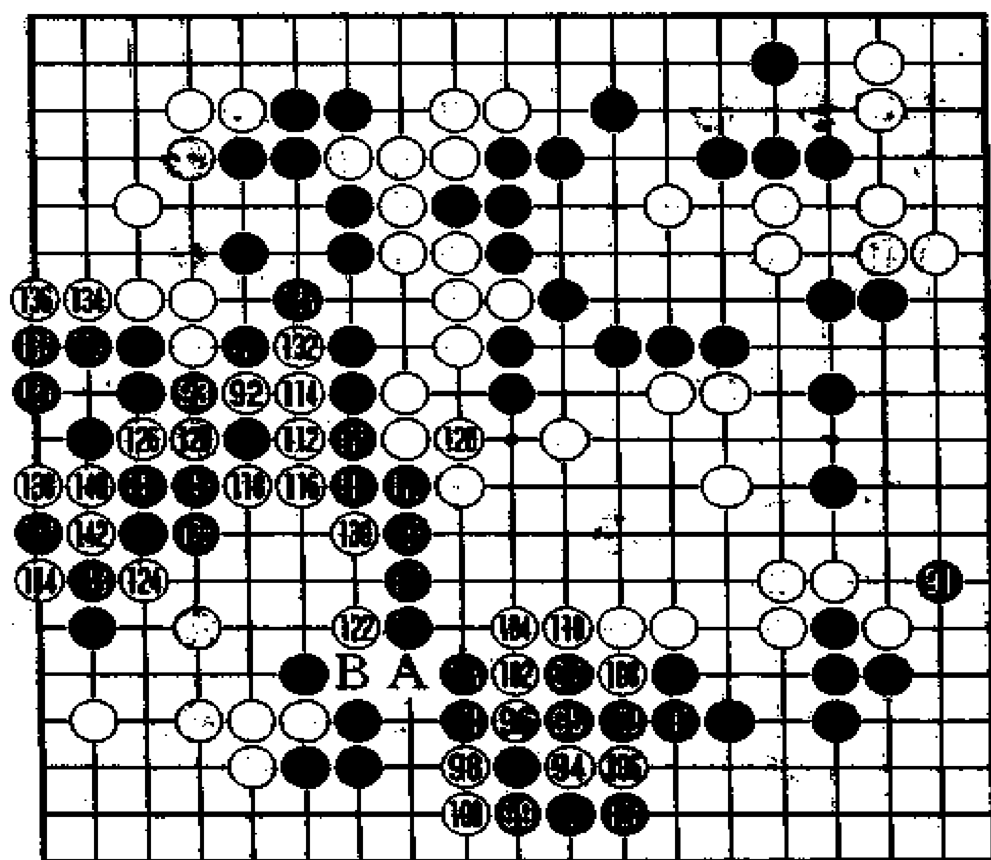
白 114 失去最后机会。此手应走 141 位靠，黑 145、白 114、黑 115 冲时，白可于 118 位打吃。这样黑 117 和 128 位两点成见合。黑 121 连回后，黑优势明显。黑 129 单曲是好手，有此一着，黑已活净。小林觉误算了这步棋，使小林碁圣快胜了第一局。

限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 42 分

白方用时：3 小时 42 分

共 145 手　黑中盘胜



第 17 期碁圣战决赛第二局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　碁圣

1992 年 7 月 16 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—37

白 8 单拆二，又是“小林流”的下法。

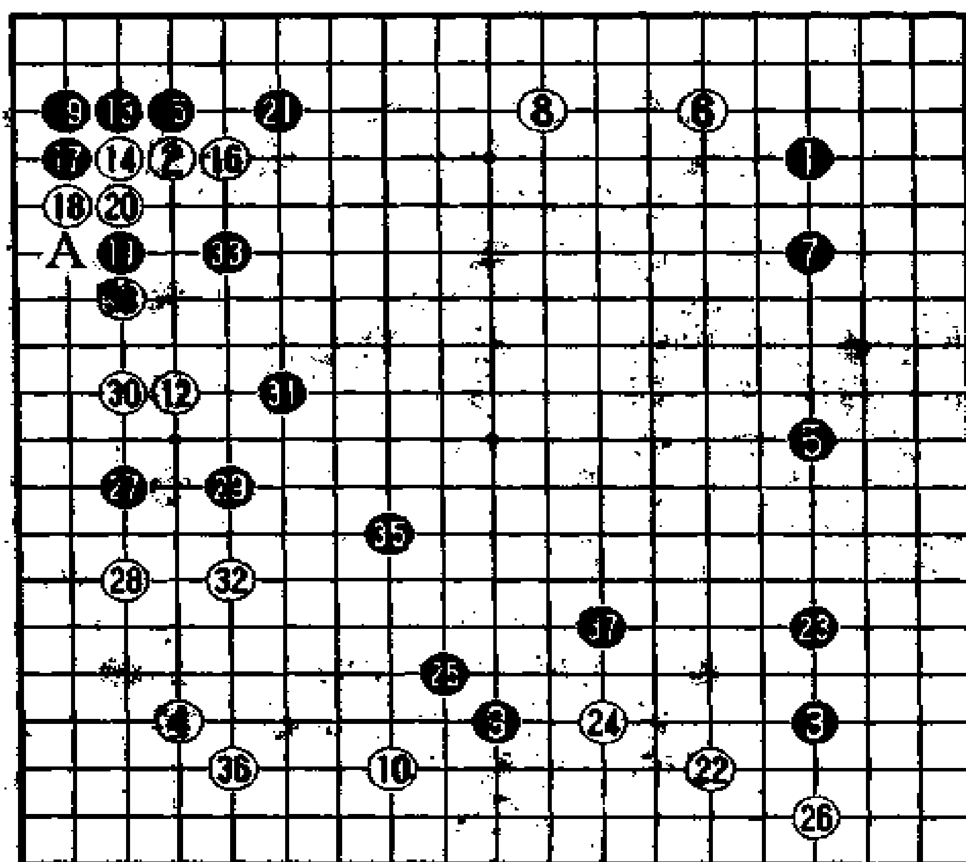
黑 27 打入，白 28 逼时，黑 29 跳被石田芳夫九段称为是“唯一不能考虑的一手”。认为应走 A 位夹。实战被白 30 玉柱后，黑 27、29 和下边 9、25 位两子都未安定，白好下。

黑 31 也有疑问，应走 32 位曲跳。

白 36 抢占实空也是小林流的走法。

黑 37 镇是全局绝好点。

此时，黑中腹形成模样，黑简明易下。



第2谱 38—100

黑47尖是有问题的一手。白48与黑49交换后，白争得先手，毫不犹豫地在50位打入很严厉。

黑47应走58位补厚中腹。

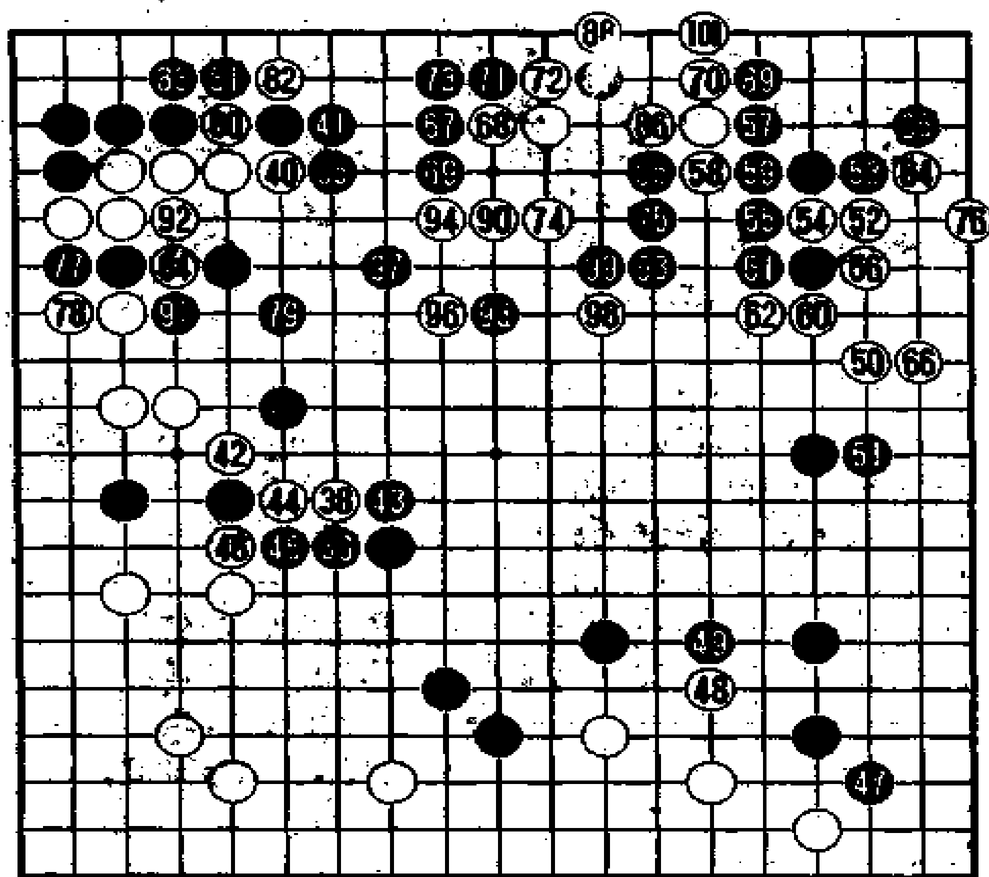
当时石田九段认为，黑47后黑也可下。但小林善圣对此并不赞同，他认为黑要在右边围50目的实空并不容易。

因此白50打入严厉。这以后形成黑棋攻击，白棋腾挪治孤的局面。

白76虎被石田九段称之为“如果输了的话，这手棋就是败着”。

因为黑85、87破眼异常严厉，白陷入苦战。这是小林善圣没有料到的。

白76应走85位补活上边。



第3谱 1—70（101—170）

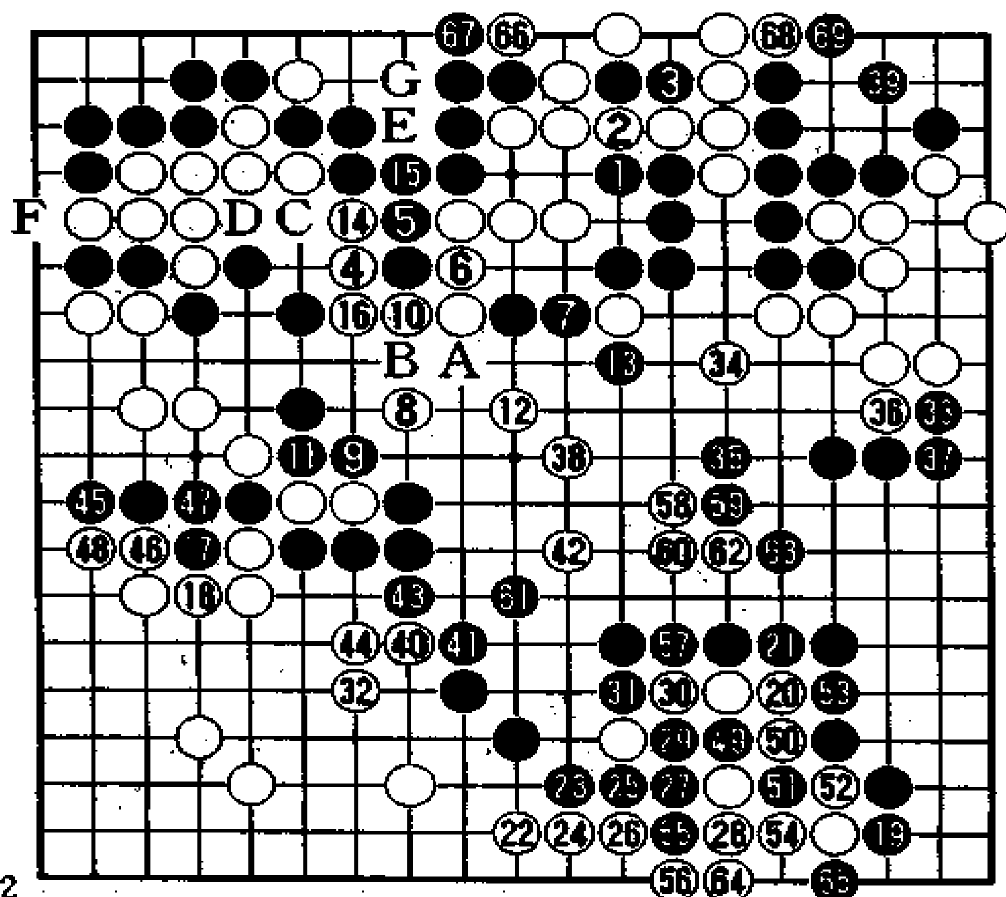
黑3已是完全准备吃掉白棋。白4靠，小林碁圣苦心谋活，他觉得白棋在这周围似乎快要崩溃了。

但是黑7是一手欠考虑的缓着，也是失着。白8、10后，黑11至17虽然提掉白两子破了左边的白空，但让白16安全连回却有些可惜。

黑7应在A位扳，以下白10、黑B、白14、黑C、白15、黑D、白E、黑F、白G。形成大转换后，白稍有利，但黑47是决定胜负的一手，对杀黑有利。

实战白虽被提掉两子，但冷静地判断一下，可发现局势依然很细，仍是半目胜负的棋。黑33是败着。白38侵消中腹极大。黑33如在38位围，黑稍好。

70＝[illegible]



第4谱　71—129（171—229）

如果说黑棋还有最后一个机会的话，那就是黑75。这手棋可在82位靠，黑棋也许还有赢半目的可能。

最后白胜1目半。

小林光一碁圣逆转连胜，五连霸似乎已为时不远。人们期待着。

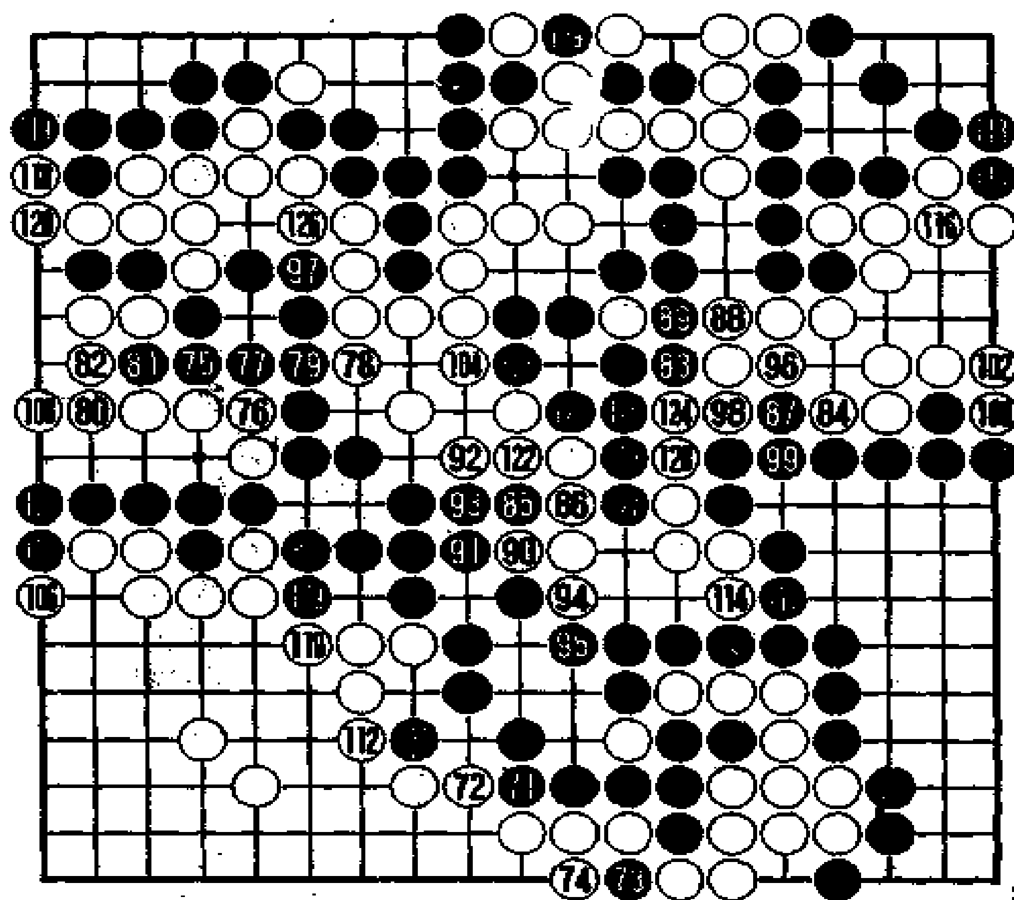
限定时间：每方4小时

黑方用时：3小时59分

白方用时：3小时59分

共229手　白胜1目半

单劫黑胜



第 17 期碁圣战决赛第三局

黑方　小林光一　碁圣

白方　小林觉　　挑战者

1992 年 7 月 29 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

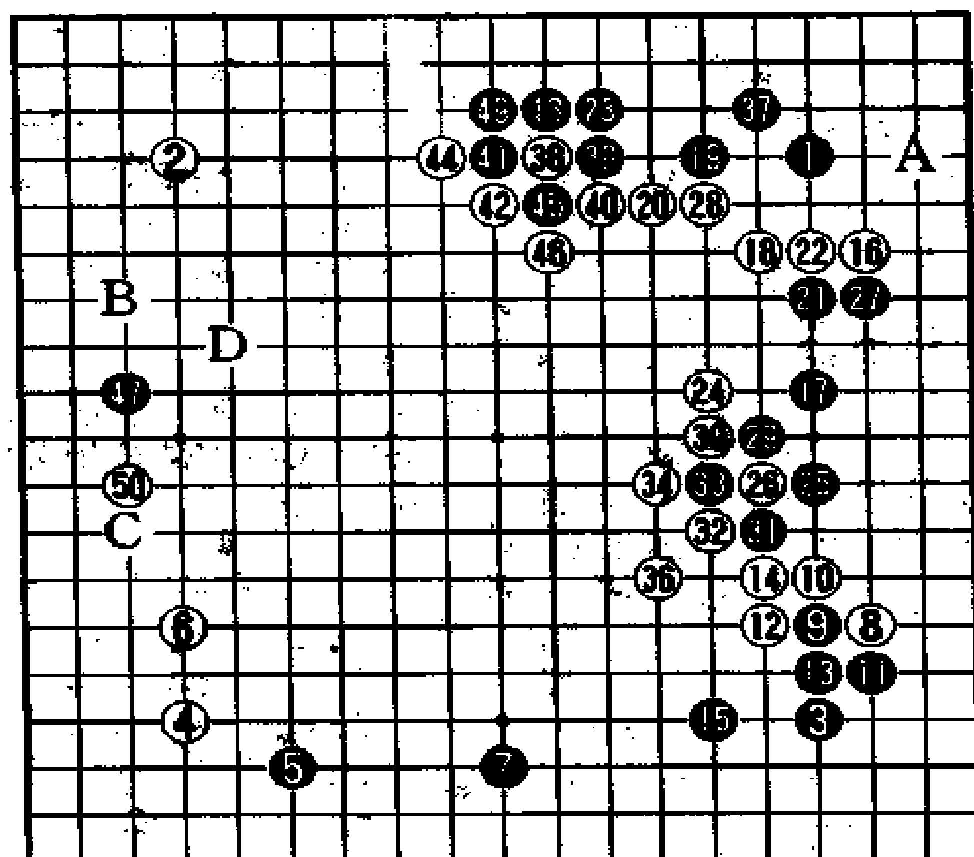
至黑 19 的进程与第一盘完全一样。

至白 36 把黑全封在里边，白可以满足。

白 38 是小林觉九段局后最后悔的一手。认为应走 42 位大跳，黑 47、白 49、黑 A、白 B、黑 C、白 D，这样是白不错的一局棋。

实战黑 39 冲后，黑 41 夹是好手，黑在此争到先手随即再抢到 47 位的绝好点，白非常难下。对黑 47 的分投，白棋第一感是要在 50 位逼，但也可考虑走 B 位一带攻逼。

㊸＝㉖　　㊻＝㊳



第 2 谱　51—100

白 54 是中盘的分岐点。

白 54 如走 57 位，黑 A、白 58，扩大中腹模样也是有力的着法。实战白采用了活用中腹厚势的作战方针。

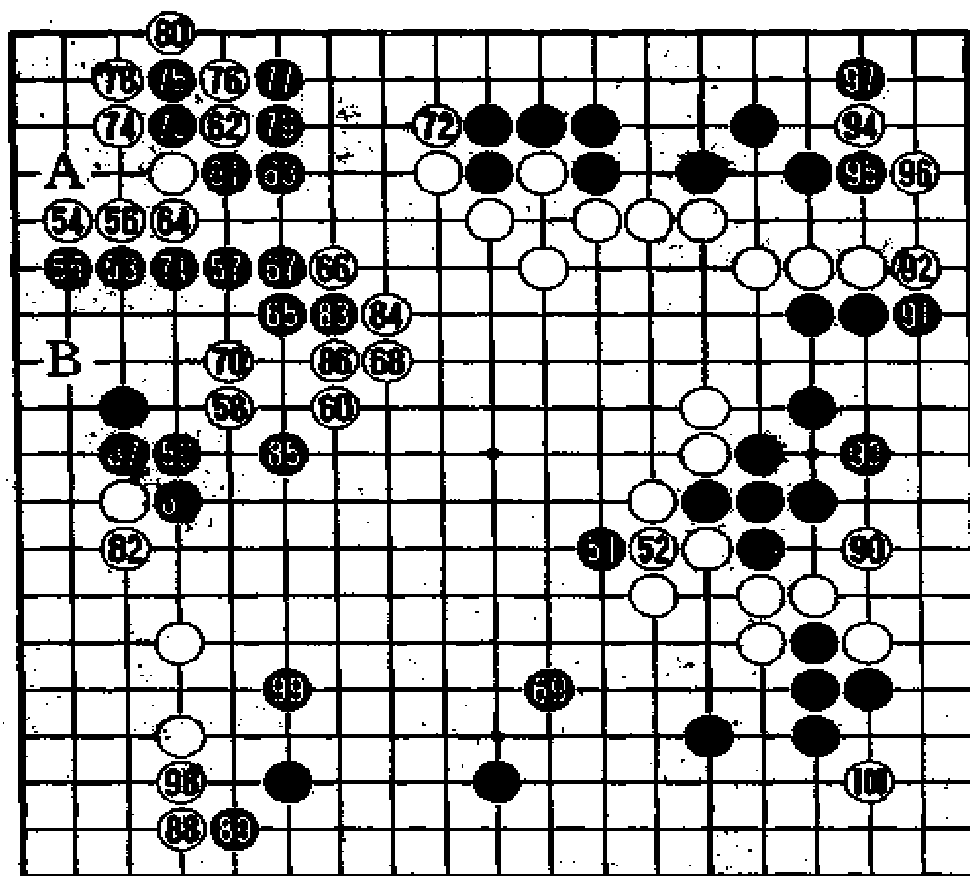
白 58 镇，是当然的一着。此手如照本宣科地走 63 位跳，那便是再愚蠢不过了。黑肯定不失时机地在 58 位单关。有了这关键的一着，黑棋马上变得完整无缺，以后白也再不可能利用右边的强大外势来捞取更多的利益了。

白 68 是重大失着。此手绝对应在 86 位并一手。到后来和实战一样，但等于黑 85 和白 68 位交换一手。

黑 69 飞是绝好点，既守住下边，又限制白中腹模样的扩大。

黑 87 必须补一手，否则白有 B 位点，黑危险。

黑 91 立下好棋。白 100 试黑应手，机敏。



第 3 谱 1—50（101—150）

黑 1 尖，只能委屈求全。

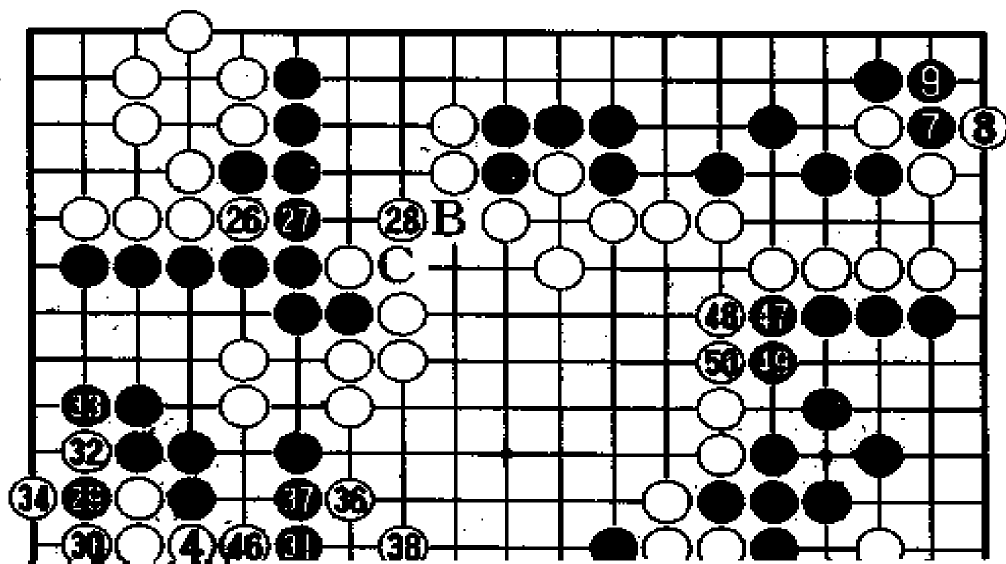
白 2 一边侵消下边黑空，一边扩大中腹的白地。这里是关键之处，双方实空增减的多少将决定胜负。

小林善圣认为黑 5 是败着。应走 45 位扳，白 A 立，黑 16 尖，这样虽也很细，但黑稍好下。

白 6 毫不客气地吃掉黑了一子，起码得到了十目棋的利益。当时小林觉九段认为“此时自己没有输的感觉”。

黑 7 很大。白 10 至 16 手法高明，接着白 18 至 24 很满意地把腹地围了起来。

黑 25 可以说是明显的败着，因为被白 26、28 抢到最后的大官子，白棋胜势已无法动摇。黑 25 应走 28 位，白 B、黑 C 吃一子很大，这样将是半目胜负的棋。



第4谱 51—112 （151—212）

进入本谱，已与胜负无关。

最后结果白胜四目半。小林觉九段终于胜了一局，把比分扳成一比二。

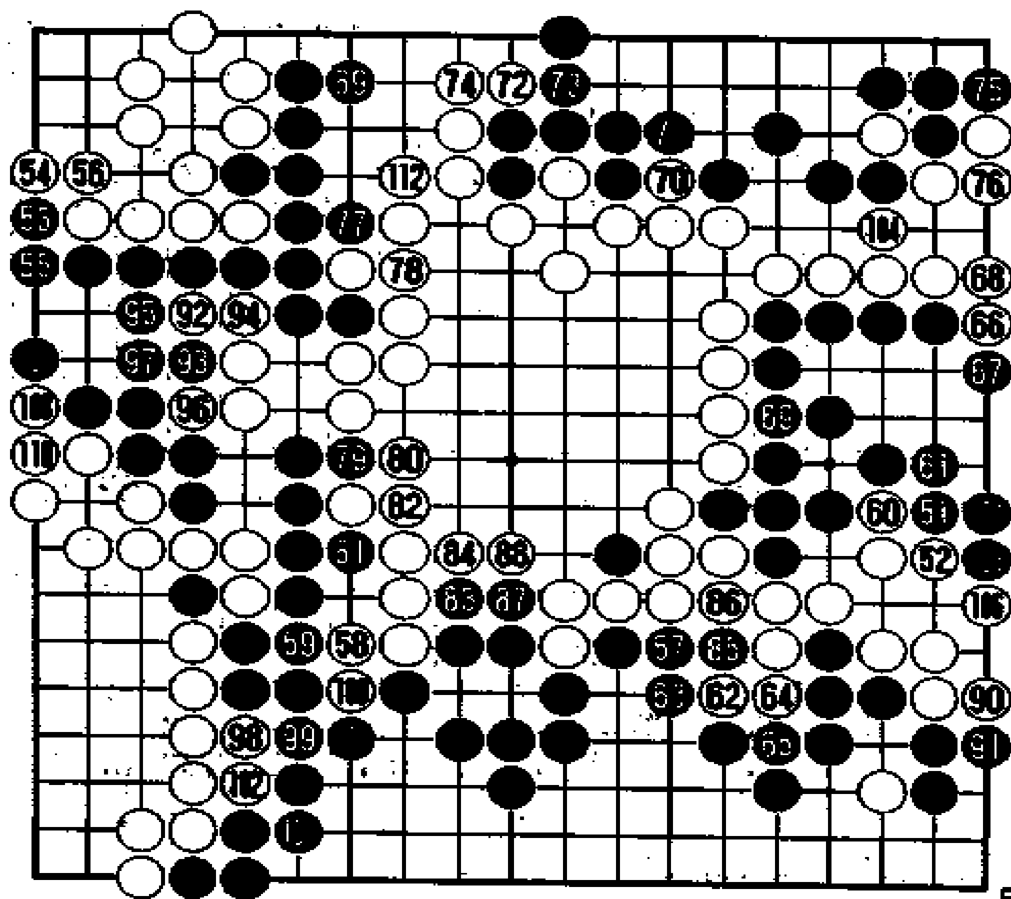
限定时间：每方4小时

黑方用时：3小时16分

白方用时：3小时53分

共212手 白胜4目半

单劫白胜



第 17 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林觉　　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1992 年 8 月 26 日弈于日本　　黑贴 5 目半

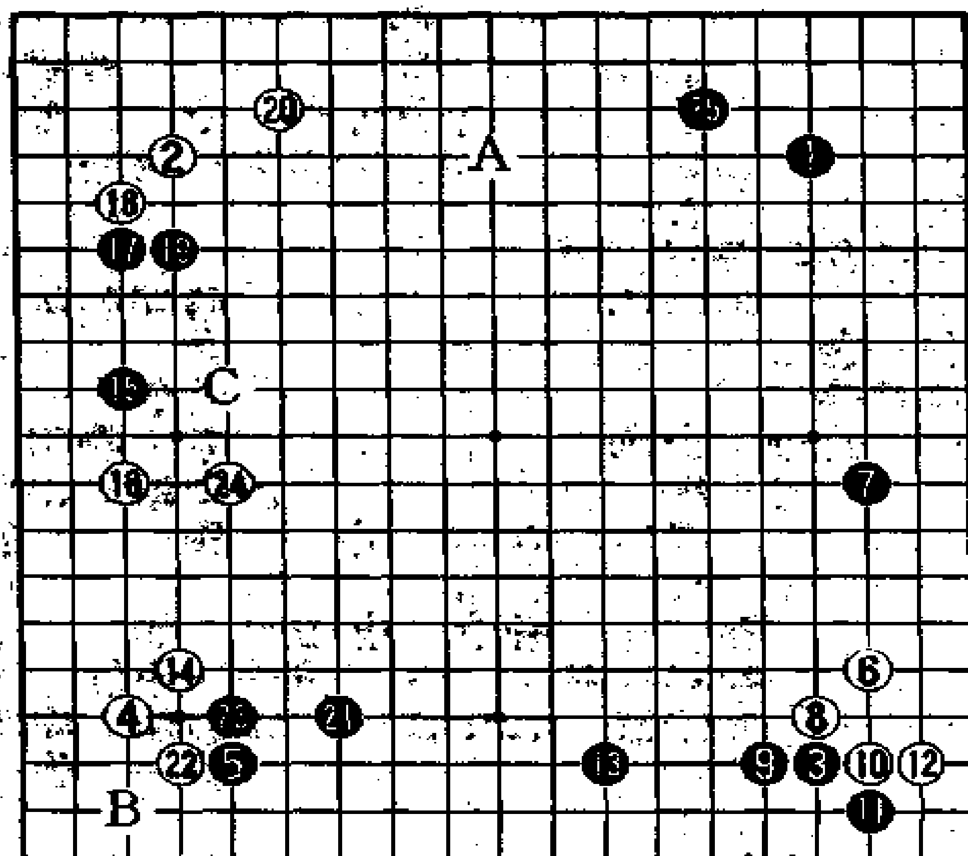
第 1 谱　1—25

黑 9 长，可以清楚地看出，小林觉九段在本局所要采取的作战方针。

黑 9 在 10 位长，选择弃角地取外势的定式，然后再于上边 A 位开拆，形成模样化才是"小林觉流"。但是实战黑 9 向外长是宣布："要与白棋在实空上决一胜负。"

白 22 防黑 B 位的飞，白 24 跳，只能补强左边薄弱之处。

黑 25 急于抢占大场。黑 25 在 C 位跳是普通的下法。



第 2 谱　26—74

白 26、28 抢得先手后在 30 位镇，此处被白棋走了之后，可看出这是个好点。黑 31 是有问题的一手。此着应走 35 位飞，白 A、黑 B、白 C、黑再走 33 位补角。

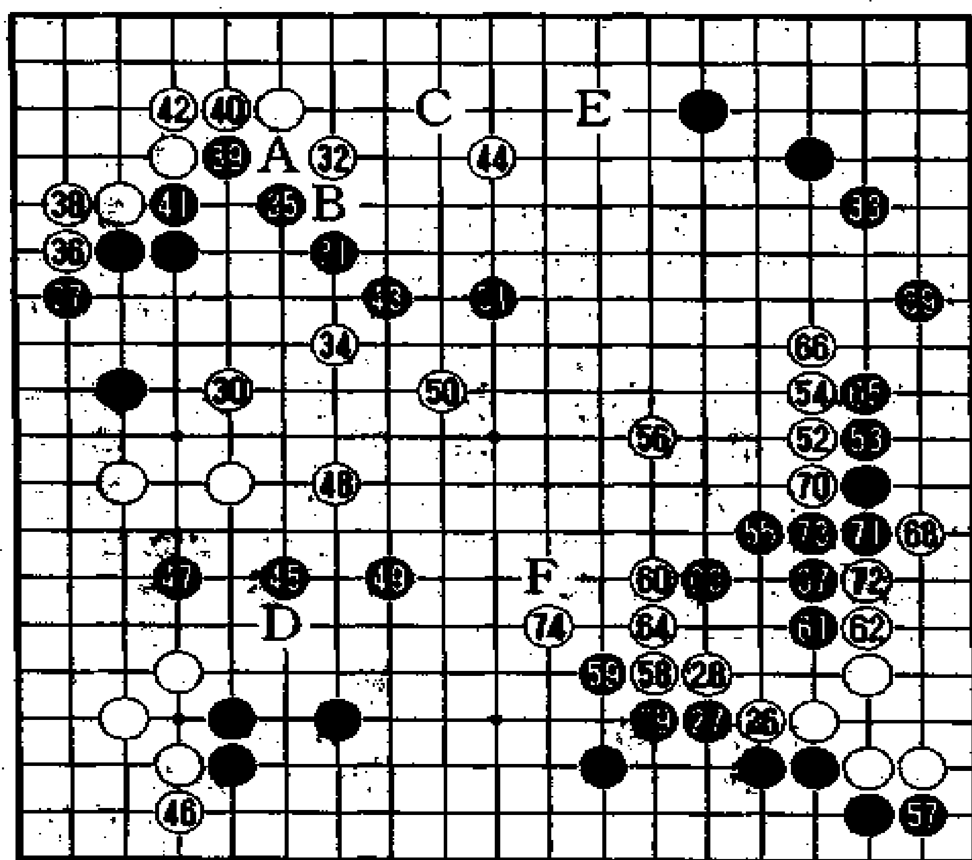
白 32 尖是此局面的要点，同时也防止黑点角的手段。

白 34 毫不放松地追击。至白 44，白形成了相当可观的确定地，而且黑的一块棋带着不安进入了中盘战。

对黑 45，白 46 立是强手，同时瞄着 D 位靠的袭击手段。

白 48 是双方要点。白 60 形恶。黑 61、63 是令人惊讶的手筋。白棋形状顿时被打乱了。白 60 应在 61 位补是本手。

至白 72，白好不容易确保做活。白 74 果断地跳入黑空中，顽强。如简单在 E 位拆，被黑 F 位飞后白无胜机。小林碁圣清楚地看到了这一点。



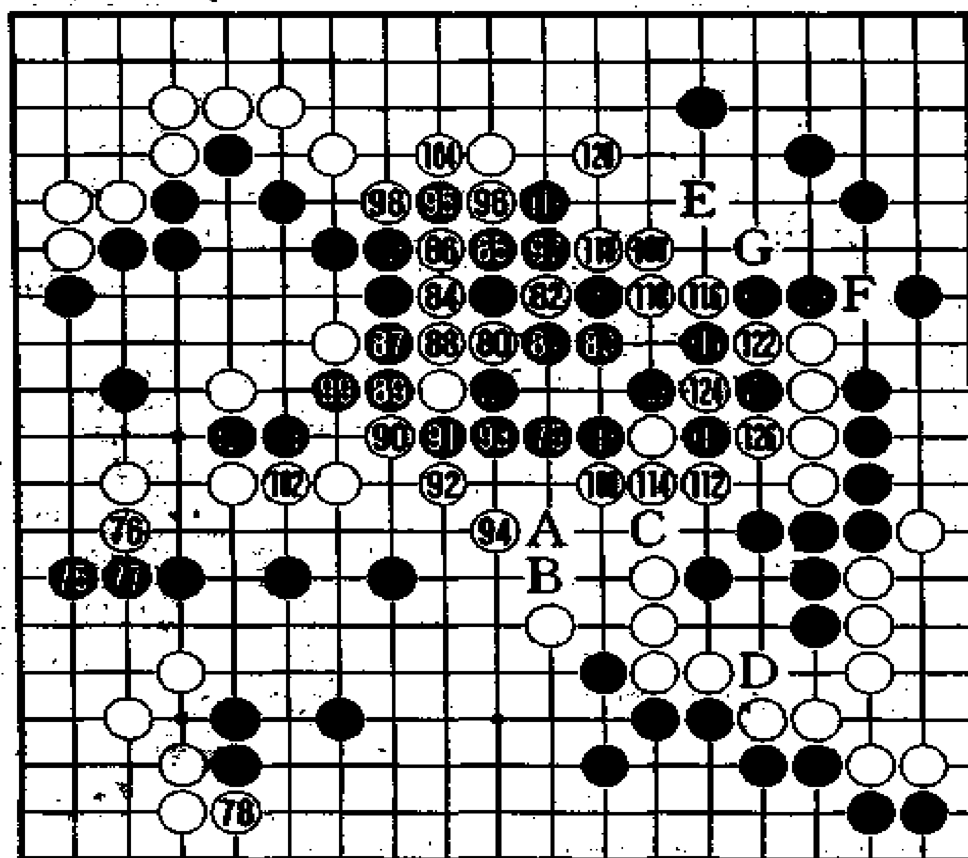
第3谱　75—126

黑75跳后，小林觉九段似乎已掌握了主动权。

白78拐是果断的一手。黑79是睥睨全盘的绝好点。白80拼命腾挪。对此，黑81扳有问题。认为此手应在82位长，白81、黑A、白B、黑C，同时瞄着D位断点，这样白苦战。至黑107一气呵成，谁都认为是黑成功。但小林碁圣并不悲观。白108是有力的一击。黑109尖企图谋活，白放出最强手进行攻击。黑123失去最后机会，应走E位是好手，白F、黑G，如果是这样，胜负还将难以预料。最后小林碁圣以三胜一负卫冕成功。

限定时间：每方4小时
黑方用时：2小时58分
白方用时：3小时47分
共126手　白中盘胜

[illegible]＝[illegible]



第 17 期名人战决赛七番棋

由大竹英雄九段向小林光一名人挑战的第 17 期名人战七番胜负，从九月份第一局在荷兰阿姆斯特丹拉开战幕后，历经近三个月的艰苦激战，最终在第七局中，执白的小林名人以一目半获胜。这盘棋最后一直是半目胜负，双方都有多次机会，但幸运女神还是降落在小林名人头上。

大竹英雄九段向小林光一名人挑战这是第二次。今后小林名人在各棋战中相当活跃，在日本七大棋战中出场六次，而且下了棋圣、本因坊两次七番棋，对局密度很大。因此，赛前人们担心小林名人可能对局太密会疲劳，本期名人战卫冕难度很大。相对来说，大竹九段气势很盛，刚获得了富士通杯世界选手权战冠军，在名人战循环赛又很顺利地获得了挑战权，加之大竹九段对名人战很有感情（曾四次获名人称号），因此大竹九段势在必得。

按惯例第一局仍安排在国外对局，这次在荷兰举行。第一局小林名人虽胜，但接着你来我往，你胜一局我胜一局，到第五局小林名人暂以三比二领先。

第六局即最关键的一局——是小林名人如愿以偿地实现五连霸获得名誉名人的资格，还是大竹九段扳回一局使七番胜负进入最终局。经过难解的的攻防战，大竹取得了最后的胜利。这样双方以三比三战平。

第七局决战中，小林幸运获胜。这样小林名人以四比三的战绩如愿以偿地实现了五连霸，从而取得了名誉名人的资格。第一位是赵治勋九段，他从第五期至第九期连续五次夺得名人称号。这也是林小光一继棋圣、碁圣之后获得的第三个名誉称号。这在日本围棋史上仅此一人。

第 17 期名人战循环赛成绩表

顺位		大竹	赵	依田	淡路	武宫	林	藤沢	岩田	小松	胜	负
挑战	大竹英雄九段	…	○	○	○	○	●	○	○	○	7	1
2	赵治本因坊	●	…	○	●	○	○	●	○	○	5	3
3	依田纪基八段	●	●	…	○	●	○	○	○	○	5	3
4	淡路修三九段	●	○	●	…	○	○	●	○	○	5	3
5	武宫正树十段	●	●	○	●	…	○	○	●	○	4	4
6	林　海峰天元	○	●	●	●	●	…	○	○	●	3	5
淘汰	藤沢秀行王座	●	○	●	○	●	●	…	●	●	2	6
淘汰	岩田达明九段	●	●	●	●	○	●	○	…	●	2	6
淘汰	小松英树八段	●	●	●	●	●	○	○	○	…	3	5

○胜
●负

第 17 期名人战决赛第一局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

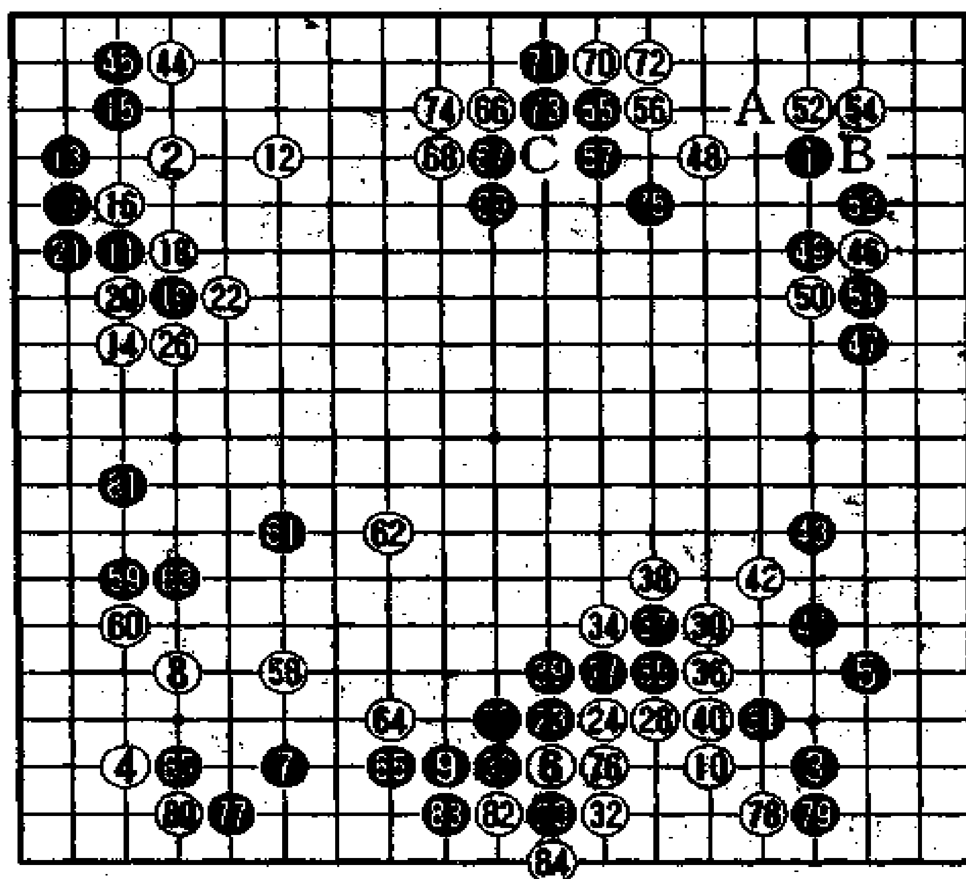
1992 年 9 月 9、10 日弈于荷兰　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—85

下至黑 19 时较为有趣。虽然征子不利，但黑却仍然走了黑 19 扳。白 22 当然征吃。这时，因为黑直接在 24、28 位引征不成立，所以黑不得不考虑再下一手棋的时候，能收到类似引征的效果。这就是小林名人的黑 23、25 两手棋。

黑 29、41 是小林流的着手，一边围地一边攻击。但白 42 后，研究室中的评价是白形势稍稍有利。

白 48 是大竹后悔的一手。认为应走 57 位拆。白 50 也应走 52 位托，以下黑 54、白 A、黑 B、白 C 拆。实战黑 55 是绝好点。



第 2 谱　86—119

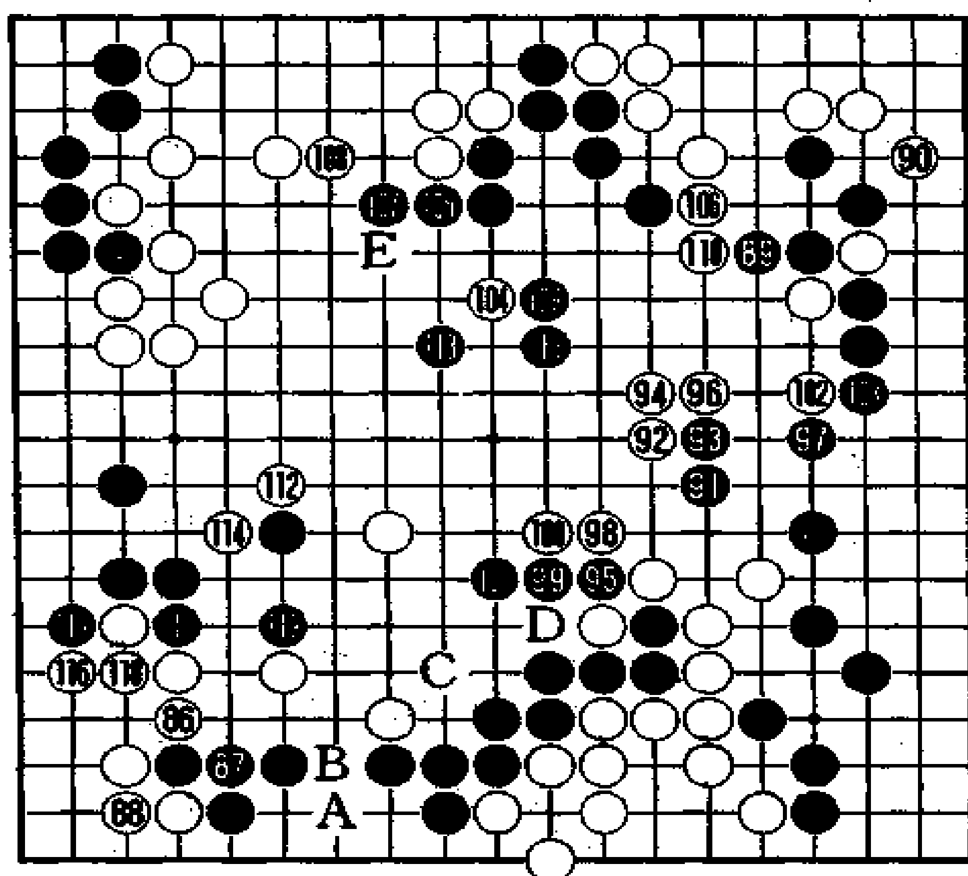
黑 89 时，白 90 是必要的一手。如白再脱先，被黑走到 90 位无法忍受。

此时，白突然出现了败着，即白 94 长。这是大竹九段非常后悔的一手棋。

白 94 应走 A 位点，黑 B、白 C 后，这块黑棋将变成怎样呢？黑 95 断打，白 D 长，以后的变化非常难解。也许还有比这更好的下法，但是对白棋来说，一定要抢先进行攻击，否则就没有胜机。

白 104 是宁为玉碎的一手。如果成功当然不错，如果失败的话将早早导致败北。按正常白 104 应走 E 位围是好点，但这样形势不乐观。黑 109 是好手。白 110 如走 111 位扳，则黑 110 位挡。

对白 112 靠，黑脱先在 113 位枷吃，似乎是表示已经胜券在握。



第3谱　20—61　（120—161）

白20至30时，局势很细，仍是形势不明。

白38靠以下的官子稍损，使双方的差距拉大。

以下白棋已无机会，至黑61止，黑形势大优，白投子认输。

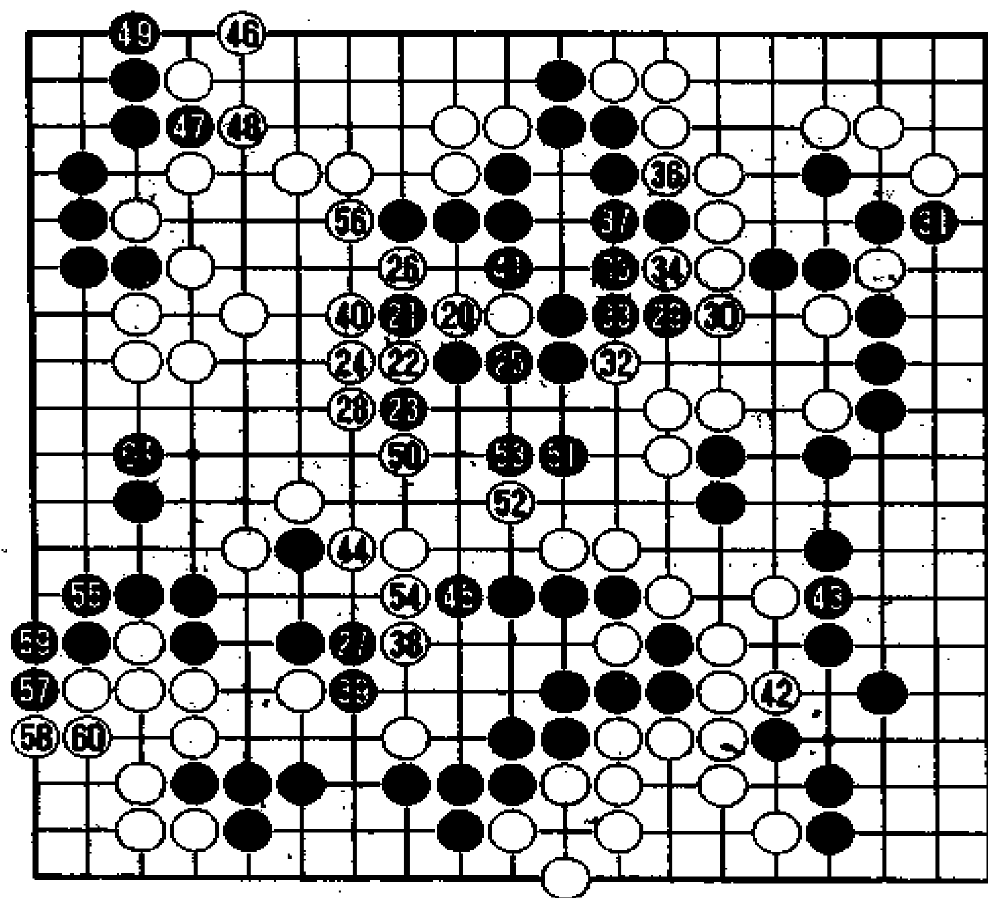
至此，小林名人先胜了第一局。

限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时12分

白方用时：6小时38分

共161手　黑中盘胜



第 17 期名人战决赛第二局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1992 年 9 月 24、25 日弈于日本　　黑贴 5 目半

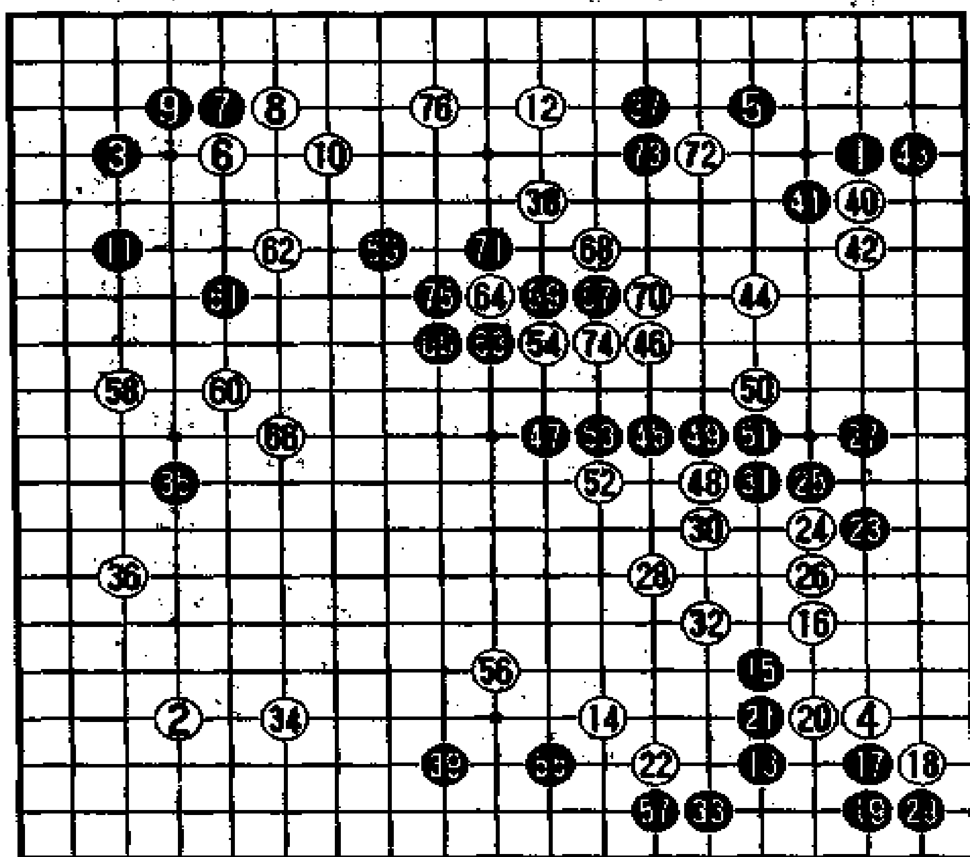
第 1 谱　1—76

黑 1、3 走向对小目是大竹九段爱用的布局。

白 22 严厉。对黑 25，白 26 单接几乎没用什么时间。也许这是专业棋手的第一感。

黑 27 虎补当然。但白 28、30、32 似乎在这里花的手数太多。白 28 可直接走 32 位。黑走到 31、33，大竹内心大概可感到满足了吧。黑 39 打入是好着。黑 55、57 渡过后，形势黑领先。

黑 59 一厢情愿。但实战白 60、黑 61 后，局势变得很混乱。从白 68 的手筋至 76，双方都处理得很好，战斗告一段落。



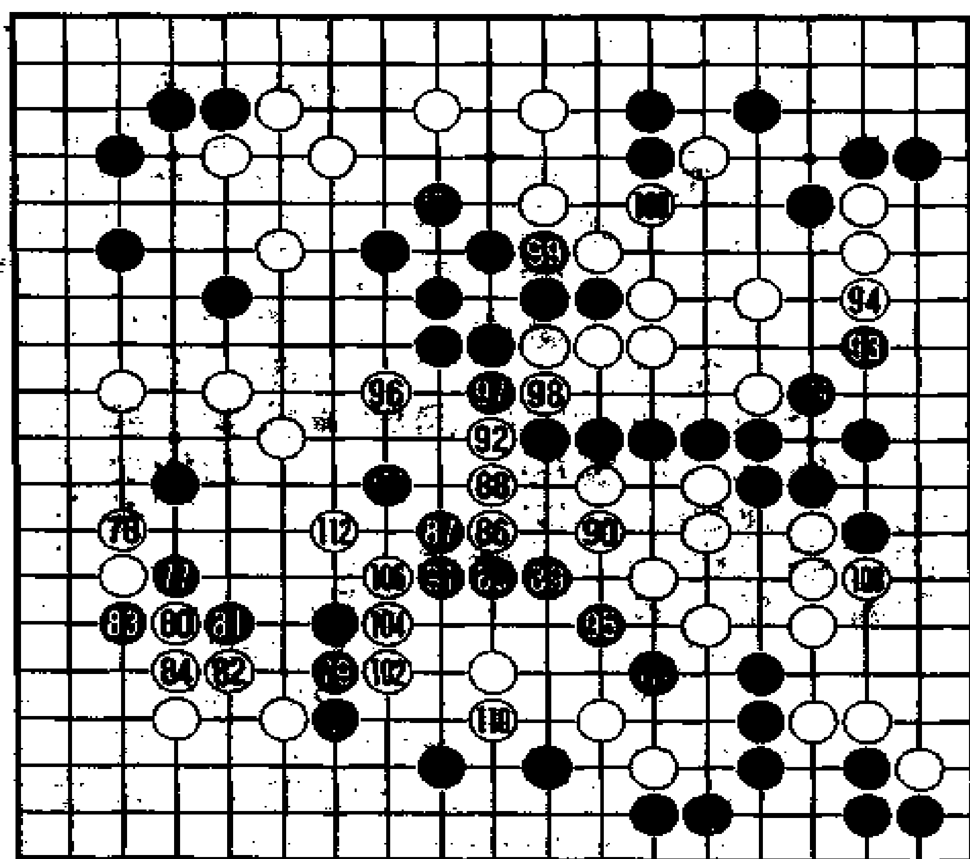
第 2 谱 77—112

黑 79 是令人佩服的一手。研究室中的众多棋手都未想到。这是大竹九段一流感觉的一手棋。观战的小松英树八段说："如果这盘棋赢了，这手棋就是胜着。"

小林名人也意识到了局势不妙，长考后投下了白 102 强烈的胜负手。

这以后又出现了意想不到的变化。

白 112 是必然之着。



第 3 谱　13—100　(113—200)

黑 13 是决定胜负的一手。

白 14 以下当然要吃中央的黑棋。其实，黑 13 也正是准备弃掉这些子而下的顽强之着。

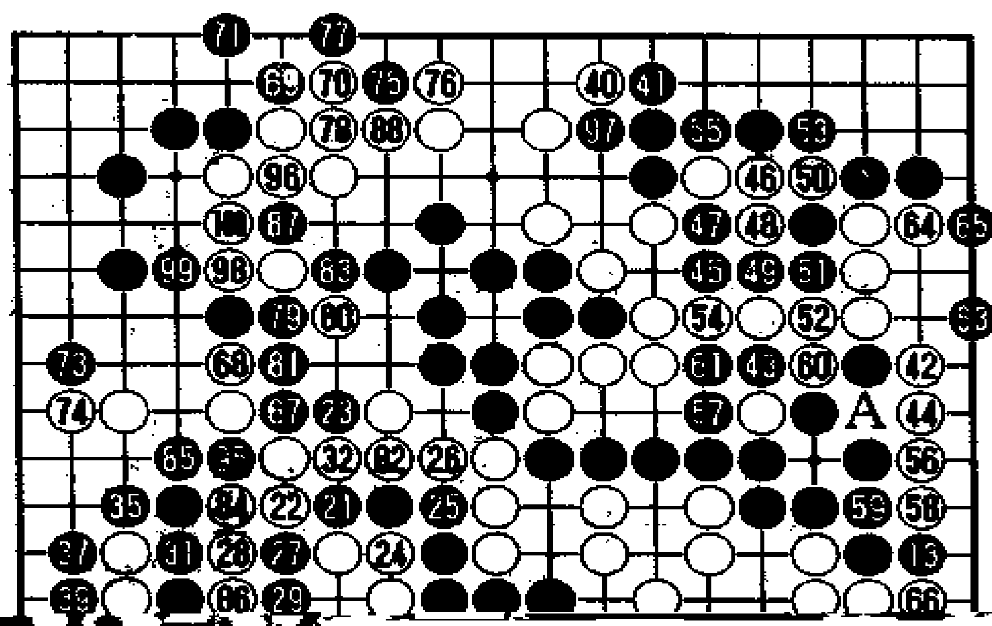
白 28、30 吃住中腹黑十一子后，黑 31、33 也顺势破了左边的白空，结果黑棋并不坏。

这是大竹早已计算到的。研究室里的人对大竹深感佩服，说："大竹先生的弃子战术真是天下第一。"

白 46 不好，应走 49 位。之后黑 47、白 48、黑 46、白 54、黑 55、白 A、黑 60、白 63，然后走回 62 位补，这样白稍优势。

黑 55 吃住白四子后，白局势已稍差。

但是，此局仍成为半目胜负的棋。



第 4 谱　1—59　(201—259)

接近终盘时，左上黑 35 过分。

因为白 36 后，形成打劫。虽然白棋劫材不够，但这样的收官却有一定的危险性。

黑 43 消劫后，黑半目胜已成定局。

至此，比分双方打成一比一平。

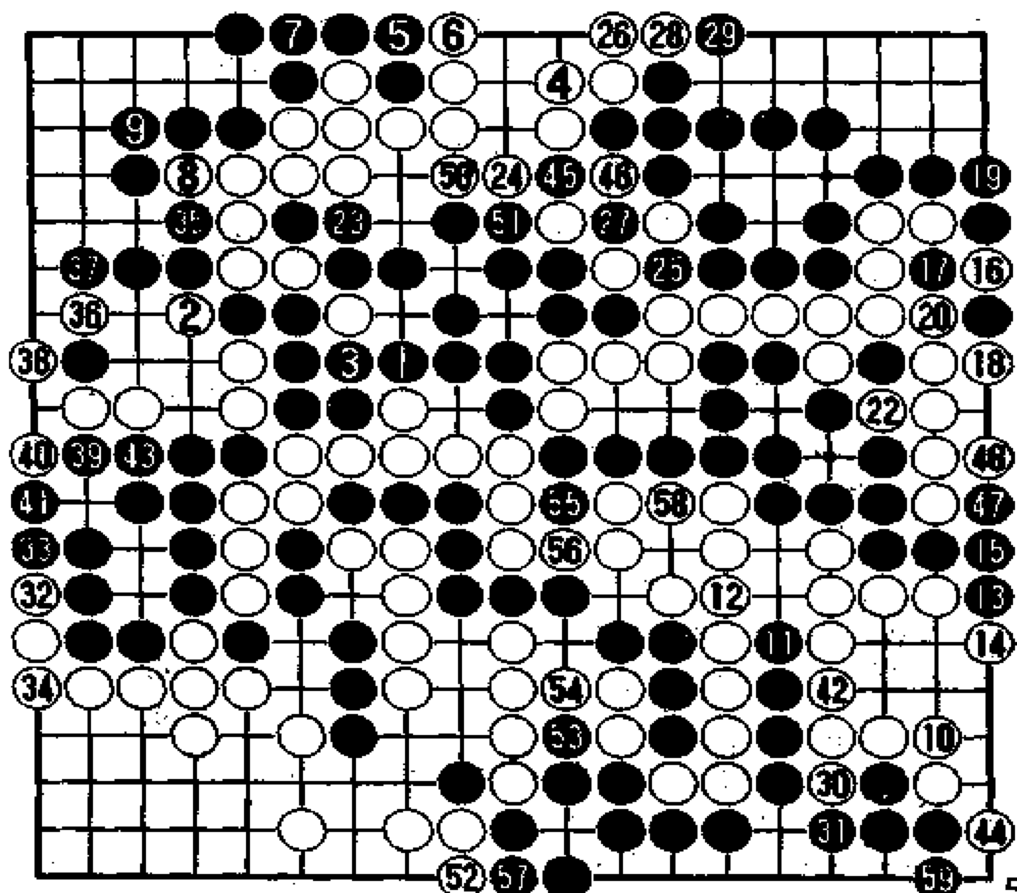
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 33 分

白方用时：7 小时 59 分

共 259 手　黑胜半目

[illegible]＝⑯　[illegible]＝[illegible]



第17期名人战决赛第三局

黑方　小林光一　名人

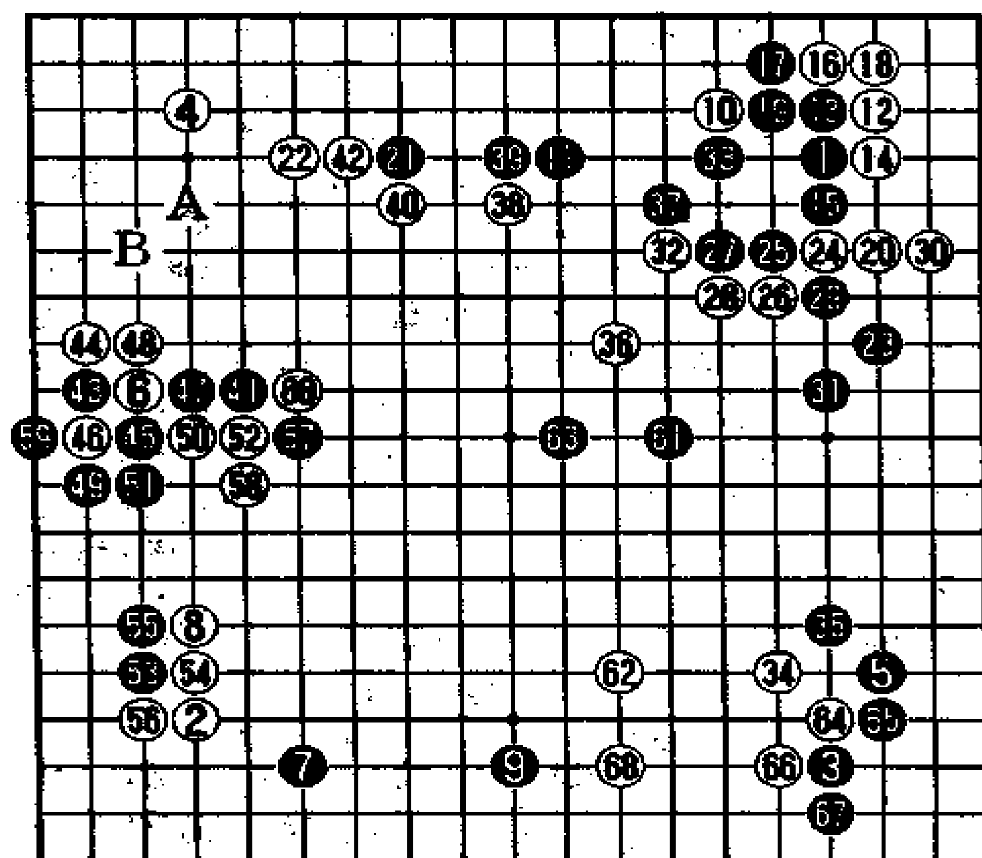
白方　大竹英雄　挑战者

1992年9月30日、10月1日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—68

白2至6形成“中国流”。执白走中国流较少见。

白22是毫不退让的一手。此着如在A位单关守角对黑没什么影响。黑23一边压迫白棋，一边想使上边的味道变好。白24至28反击，至黑31是新型。白34突然在上边脱先而转向下边侵消，是“大竹流”的变化技巧。实战黑35冷静。黑43是功夫的一手。通常都在45位靠，但黑怕白50扳出。白44如走47位顶，黑44、白51、黑B。又如白走48位退，黑45扳起，仍可破空，由此可见黑43的用意。白56应走57位长是急所。



第 2 谱　69—110

前谱白 68 是“封棋”的一手。

黑 71 时，有人认为白 72 应在 A 位顽强抵抗。

实战黑 73、75 后，黑 77 跳成立。白 78 以下冲断至黑 89，黑两子成功地逃了出来。

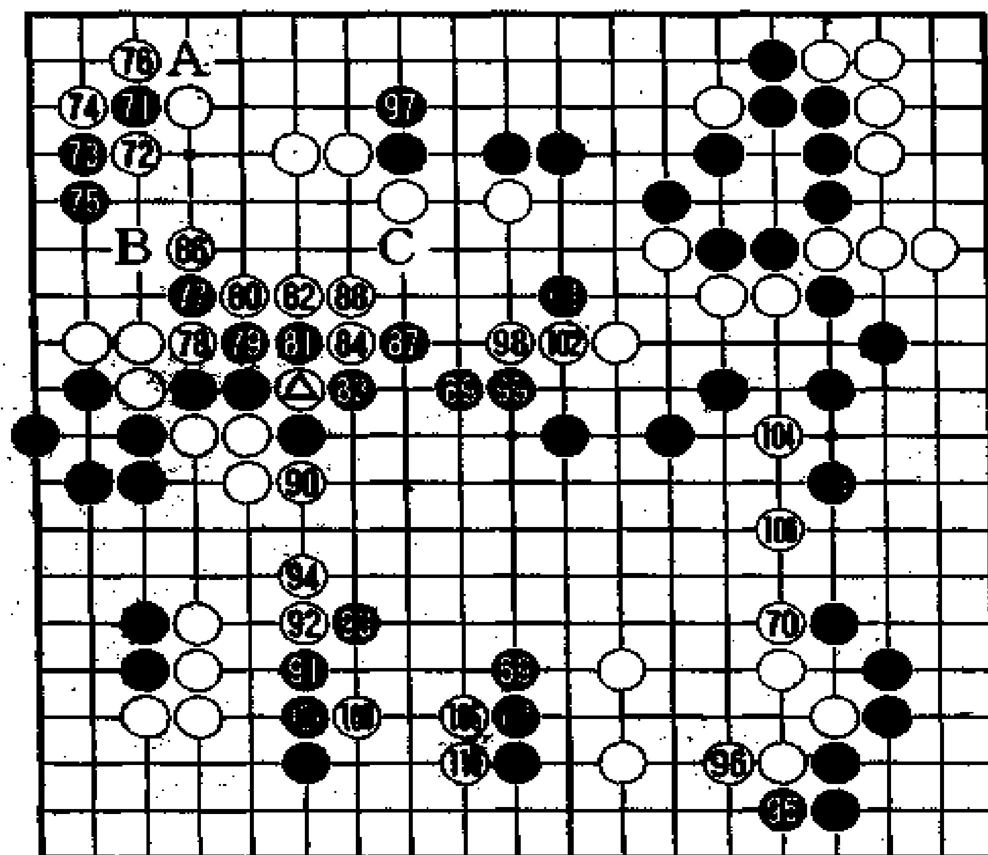
白 78 如走 B 位跳，因黑走 80 位是先手，然后于 C 位夹是好手，这样黑 83 打，白一子将被吃。

对黑 91 跳，白 92、94 是无奈之着。黑 95、97 后，研究室中有人说：“黑优势。”

白 104 时，进入午餐休息时间。

白 106、108 是强烈的胜负手。这是谁也没有想到的反击手段，连小林名人也不例外。白 110 后，形势变得有些复杂。

❽❺＝△



第 3 谱　11—66　(111—166)

对白 12 扳、14 虎，黑没有在 27 位打。因为被白 A 位做劫后，黑棋没有自信。

白 14 至 18，黑棋不但实地全无，而且本身也变得危险了。

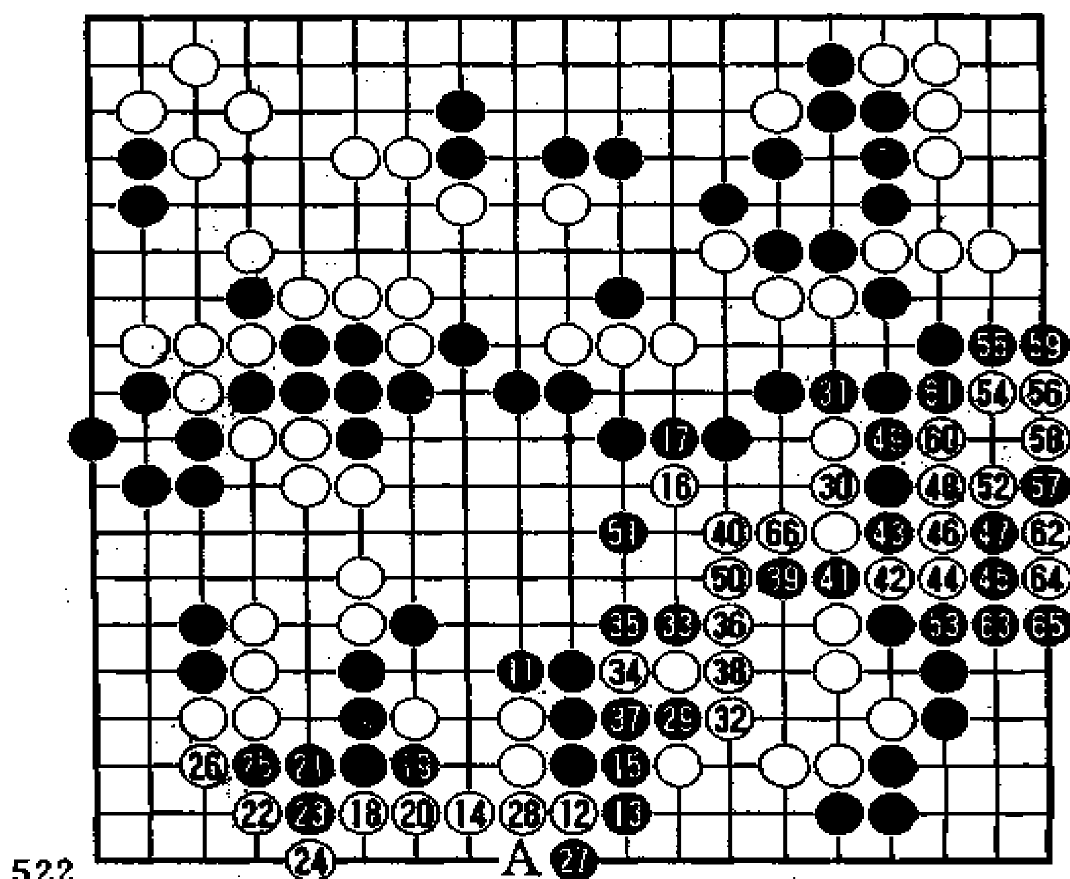
以下至白 26 止，黑实地被破，白作战大获成功。

黑 39 刺是非常手段。小林名人说："除此之外，不论怎样下都没有自信。"

对白 40，黑 41 以下弃掉两子，瞄着整块白棋。白吃掉黑两子后，眼位仍然不够。

至黑 65，白棋大龙成劫活。

大竹九段只有对这个劫作彻底地顽抗了。



第 4 谱　67—119　(167—219)

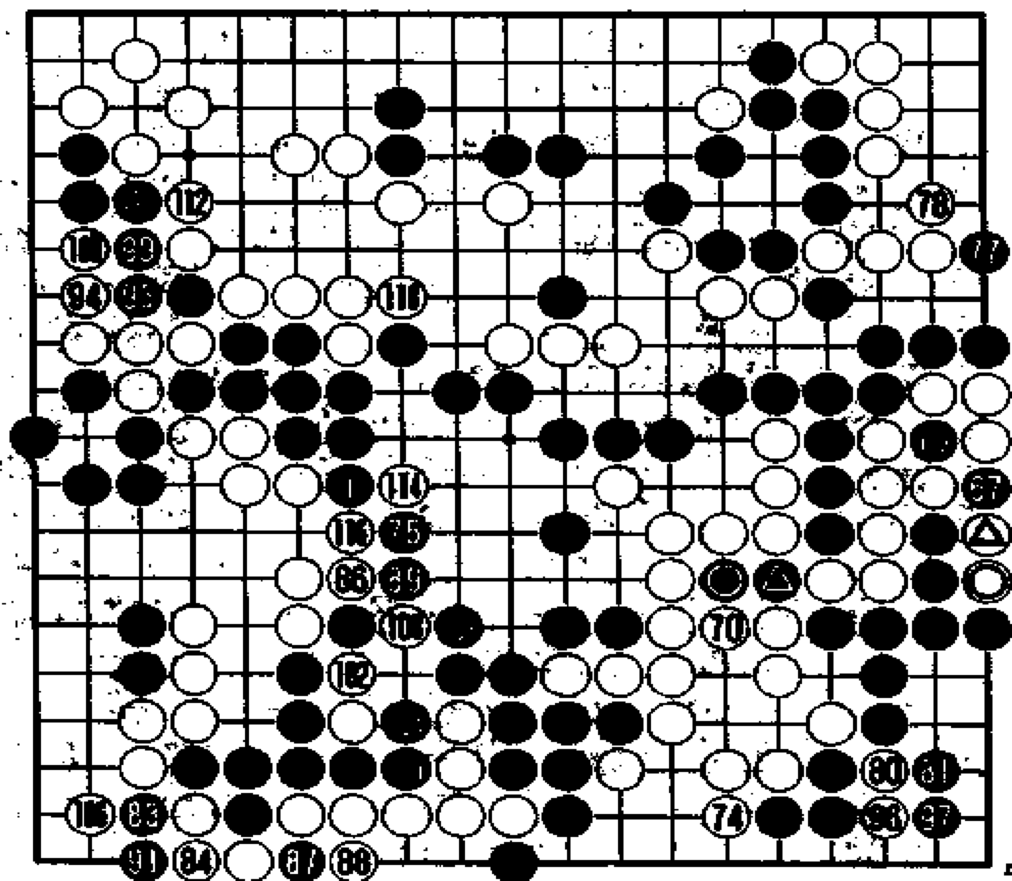
进入本谱，白大龙成劫活。双方互不相让，一直进行着劫争。

至黑 119 提，激烈的劫争终于告一段落。

从结果看，还是黑棋稍便宜，但胜负还很难说。

[illegible]＝△　[illegible]＝○　[illegible]＝●　72＝●　[illegible]＝●

76 82 [illegible]＝△　92＝●



第 5 谱　20—98　(220—298)

进入本谱，形势仍很细。

但白 50 是最后的败着。

此着应走 58 位顶，黑 56、白 55 位立，这样形势将很难说。

白失去这个机会，黑胜势已定。

对局结束后，小林名人说："我很幸运。"

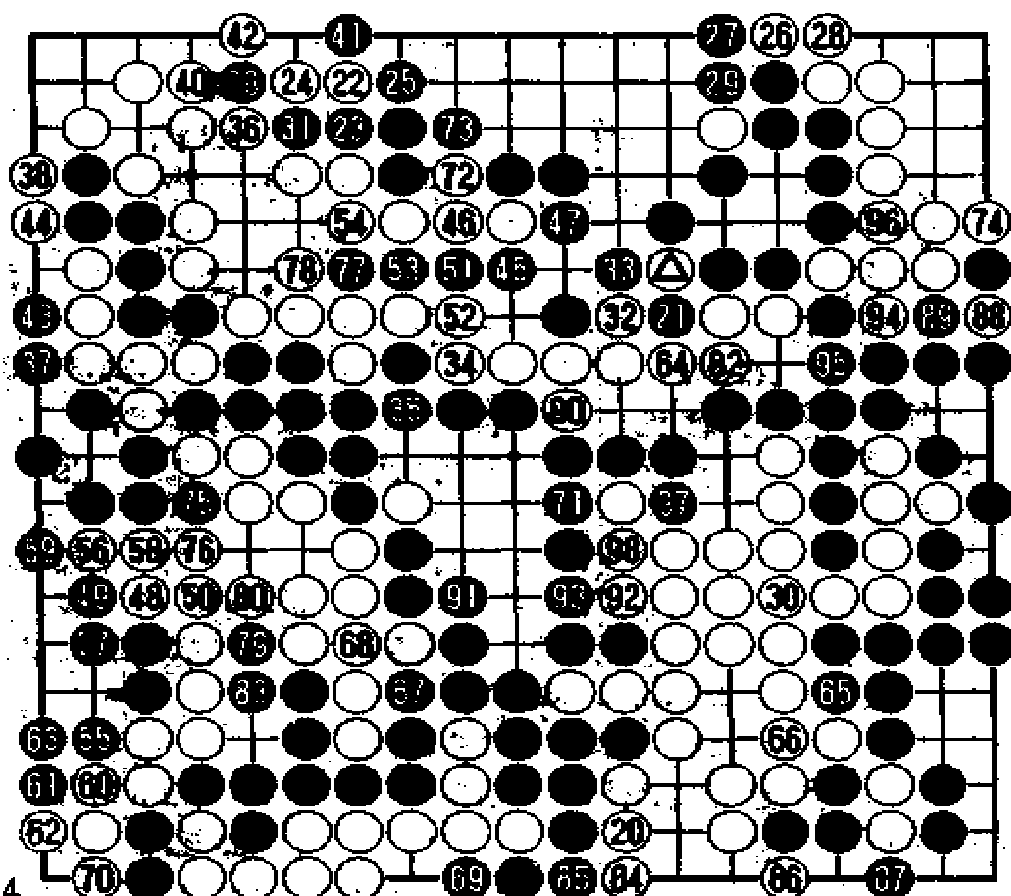
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 58 分

白方用时：7 小时 47 分

共 298 手　黑胜 1 半目

●=△



第 17 期名人战决赛第四局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1992 年 10 月 14、15 日弈于日本　　黑贴 5 目半

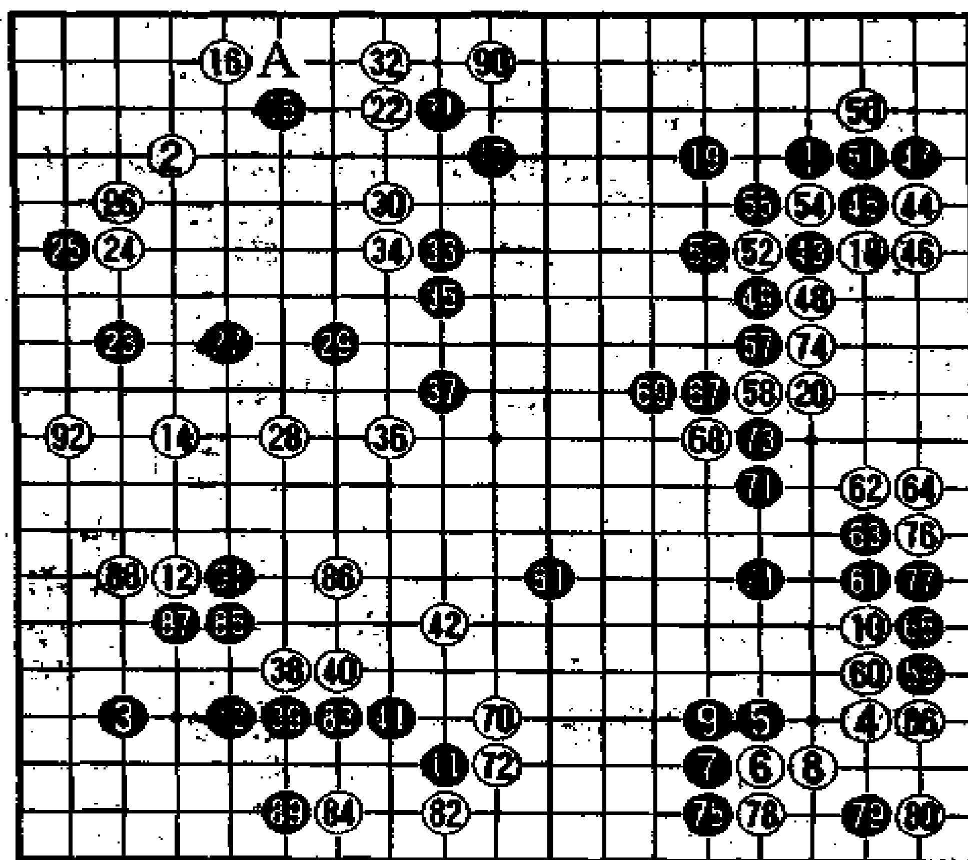
第 1 谱　1—92

下边黑 11 多拆一路，是为了与黑 3 呼应，取得一种平衡感。

黑 21 大跳后，下边似乎成了当务之急。但白 22 却在上边打入，也许是不愿被黑 A 位挡下。黑 59 觑，出人意外。对此白 62、64 先获得安定。黑 67、69 扳长是绝对的两手。

白 70 肩冲时，黑 71、73 补厚，因为黑觉得这周围较薄弱。

黑 81 是瞄着白棋的薄弱之处，同时中腹也围起了空。白 84 至黑 89，下边黑地大减，白 90 再抢占到上边的大官子，此时小林很自信。



第 2 谱　93—144

前谱白 92 是很顽强的一手。

但是，白 96 不好。应走 A 位连扳，试黑应手。被黑 97 占到急所时，白 98 冲更不好。因和黑 99 交换后，左上味道变坏。

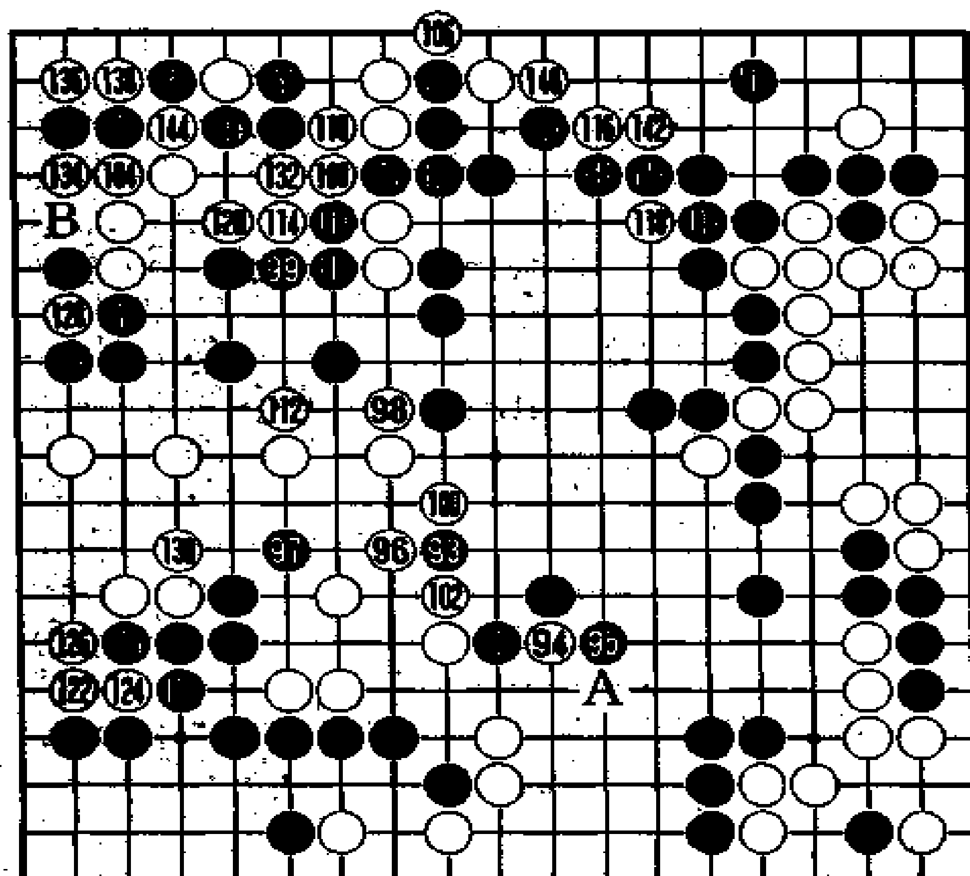
黑 113、115 虽吃掉白两子，但白 116 极大，白棋仍然领先。黑 117 补棋无奈。

白 124 败着。如在 B 位挡，确保左上角的话，仍是白优势。小林名人没有注意到 B 位的挡，以为白 128 断后角上就没有棋了。

但是，黑有 131 位挡下的强烈手段。

以下至白 144 止，角上黑数子虽然被吃，但黑 143 先手断吃白一子，白大损。

至此，局势被逆转。



第 3 谱　45—79　（145—179）

黑 45 先手提，黑 47 至 51 在中腹围成不少空。

如此黑盘面领先 10 目左右。

至此，双方战成二比二平。

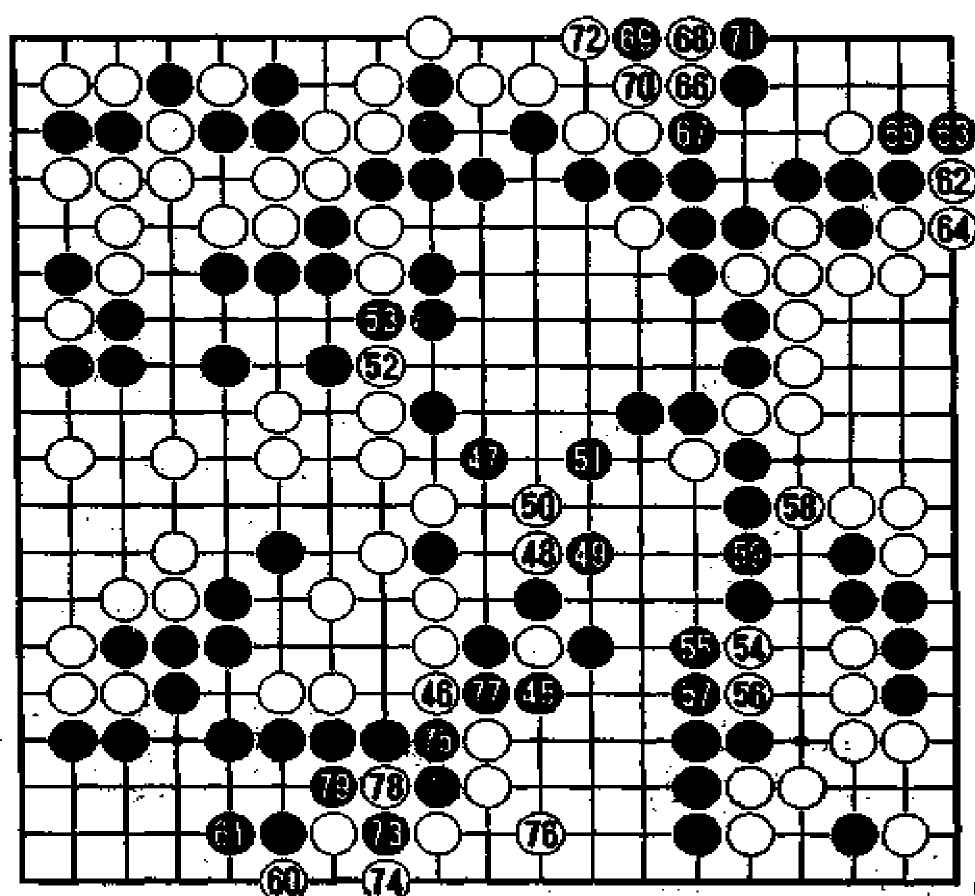
以后的对局将更加紧张激烈。对此双方都充满自信。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：5 小时 19 分

白方用时：7 小时 49 分

共 179 手　黑中盘胜



第 17 期名人战决赛第五局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

1992 年 10 月 21、22 日弈于日本　　黑贴 5 目半

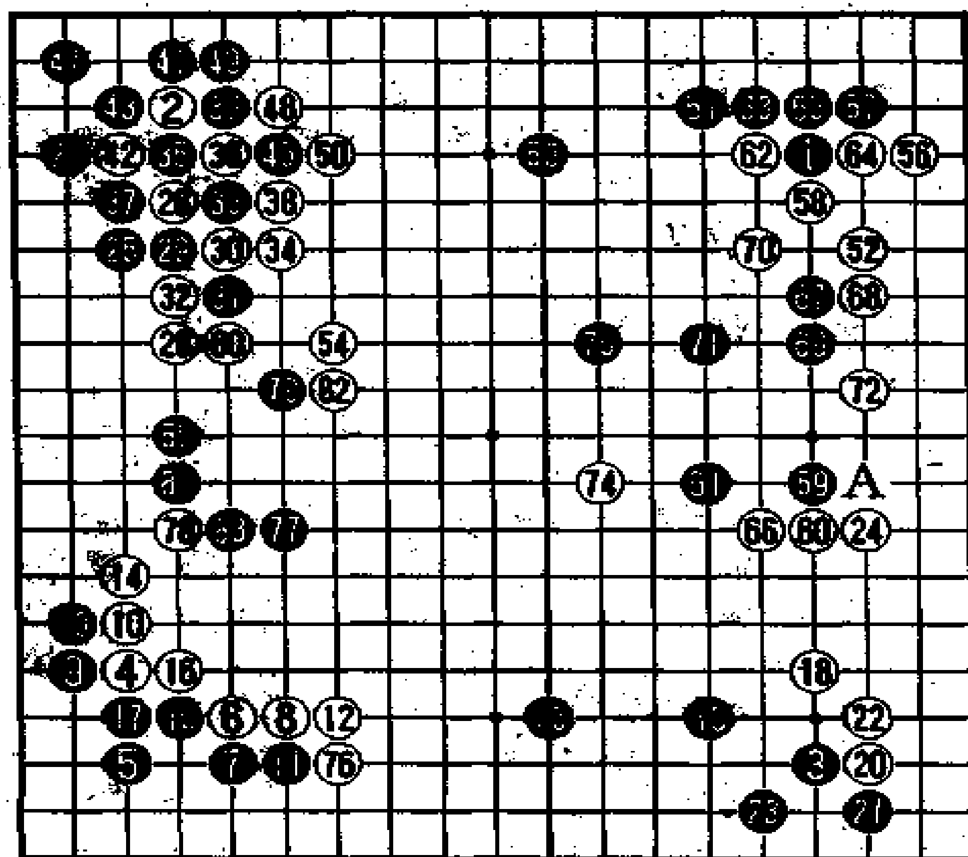
第 1 谱　1—83

至白 50 的进行，除了白 24 走在 A 位外，其余的和两年前第 15 期名人战七番胜负，小林对大竹的第六局的进行完全相同。担任解说的上村邦夫九段说："就好象是在看录像。"黑 51 守角是新的求变。至白 54，左边的白模样很大。对此黑 55 毫不犹豫地打入。令人吃惊的是对此打入，白竟然没有有效的直接攻击。

黑 55 击中白的要害之处，也许是胜着。大竹九段久思无良策，只好走 56 转向右上角。白 58 严厉。实战让黑 59 侵消，准备攻击。

白 66 不好，被黑抢先占到 67 位的急所，至黑 71，白落空。

㊵＝㉖　㊹＝㊴　㊻＝●



第 2 谱　84—130

白 84 如走 95 位肩冲更为激烈。

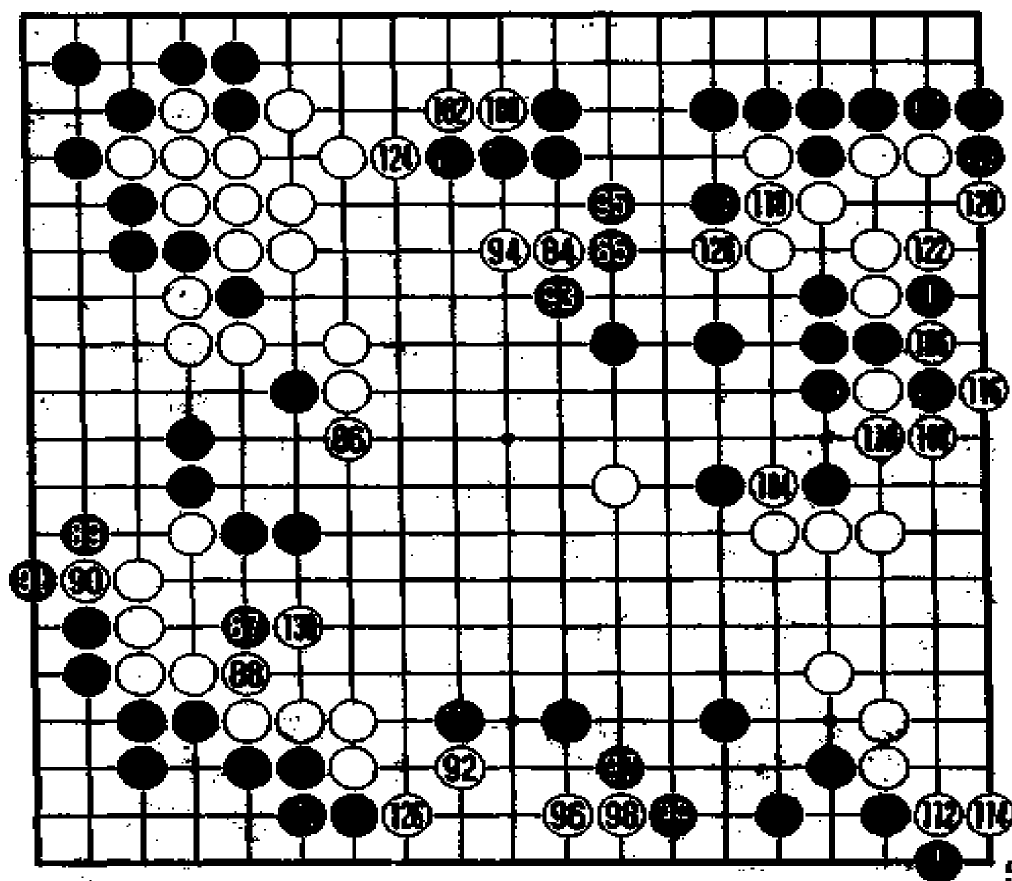
白 92 是必要的一手，否则的话将受到黑的攻击。

黑 93、95 安全连回后，黑全局已没有孤棋。

此时虽然是细棋，小林名人自信地认为黑棋已不会输。

黑 125、127 扳粘是好手。

接着黑 129 靠是后续手段，白左下角整块大龙不活，白 130 补毫无办法。



第3谱　31—69　(131—169)

黑31靠是机敏的一手。

之后黑33、35走厚中央，黑胜势已确立。

官子阶段，黑棋也走得相当稳健，使白无机可趁。

最后白盘面相差十目以上。至黑69，白投子认输。

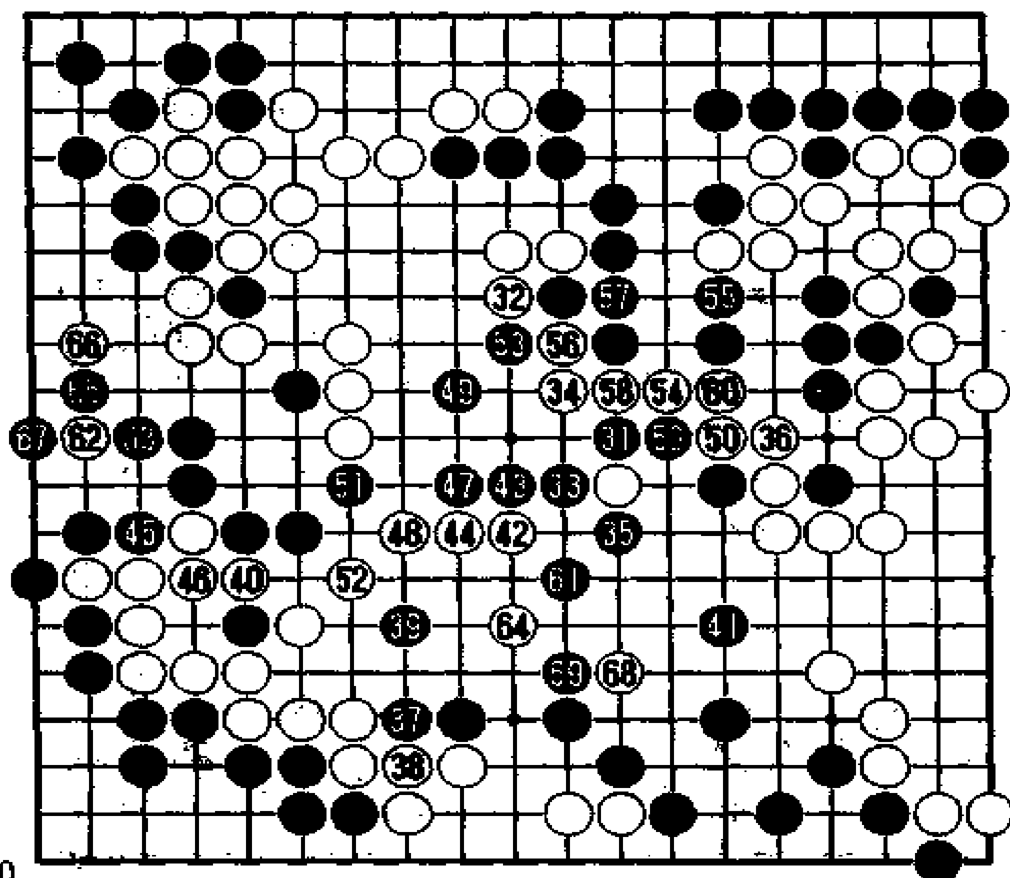
小林名人以三比二再次领先。

限定时间：每方8小时

黑方用时：5小时28分

白方用时：6小时10分

共169手　黑中盘胜



第 17 期名人战决赛第六局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1992 年 11 月 4、5 日弈于日本　　黑贴 5 目半

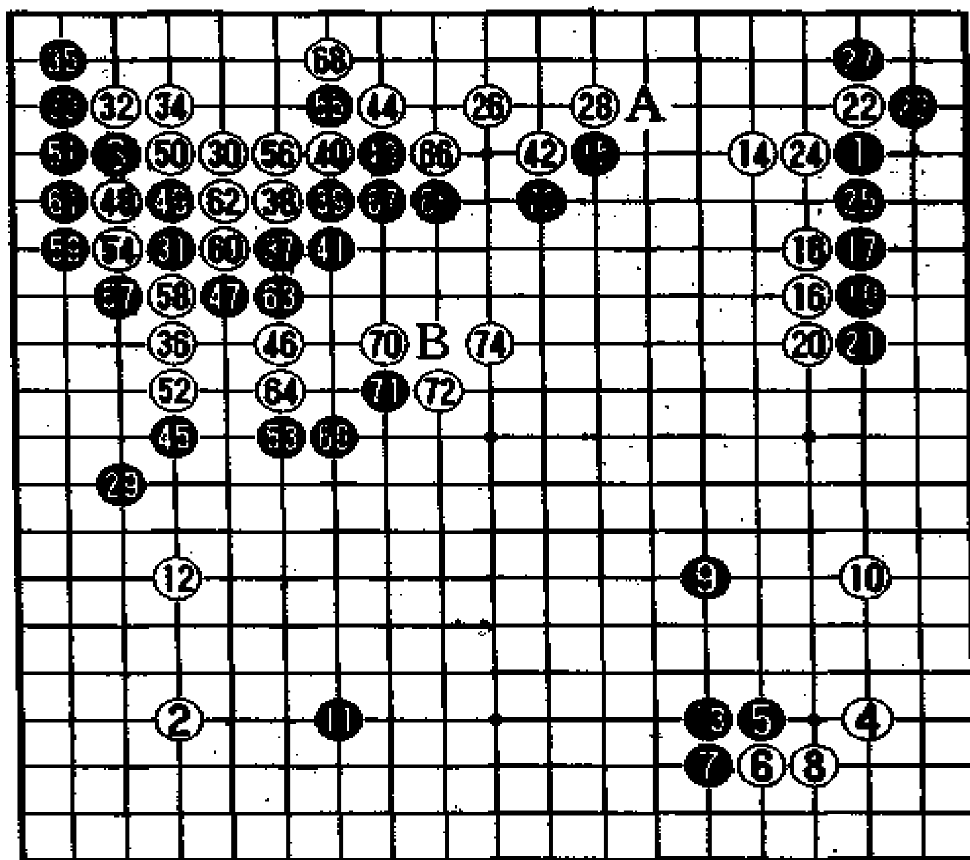
第 1 谱　1—74

黑 9 是“武宫流”下法，但上边黑两个角现在是小目，而不是星位。白 14 的挂角，小林名人长考了 41 分钟。以下至白 28，白好下。黑 27 还是应走 73 或 A 位尖。

对黑 37，白 38 是强手。以后展开了双方你争我夺的战斗。

黑 47 时，白 48 至 54 是瞄着白 58 以后的分断。

白 70 时，黑 71 没加考虑马上尖顶。但白 72 扳后，大竹九段的着手突然停下来，后来黑 73 这手棋大竹竟长考了 2 小时零 7 分钟。黑 73 原想在 B 位断，弃掉上边黑数子，但担心这样白空太大。



第2谱　75—112

黑75时，白76觑。从这里开始，局势起了变化。

黑79至93提，白空变成了黑地。白的补偿则是先手在下边白94打入。

新的攻防战开始了。

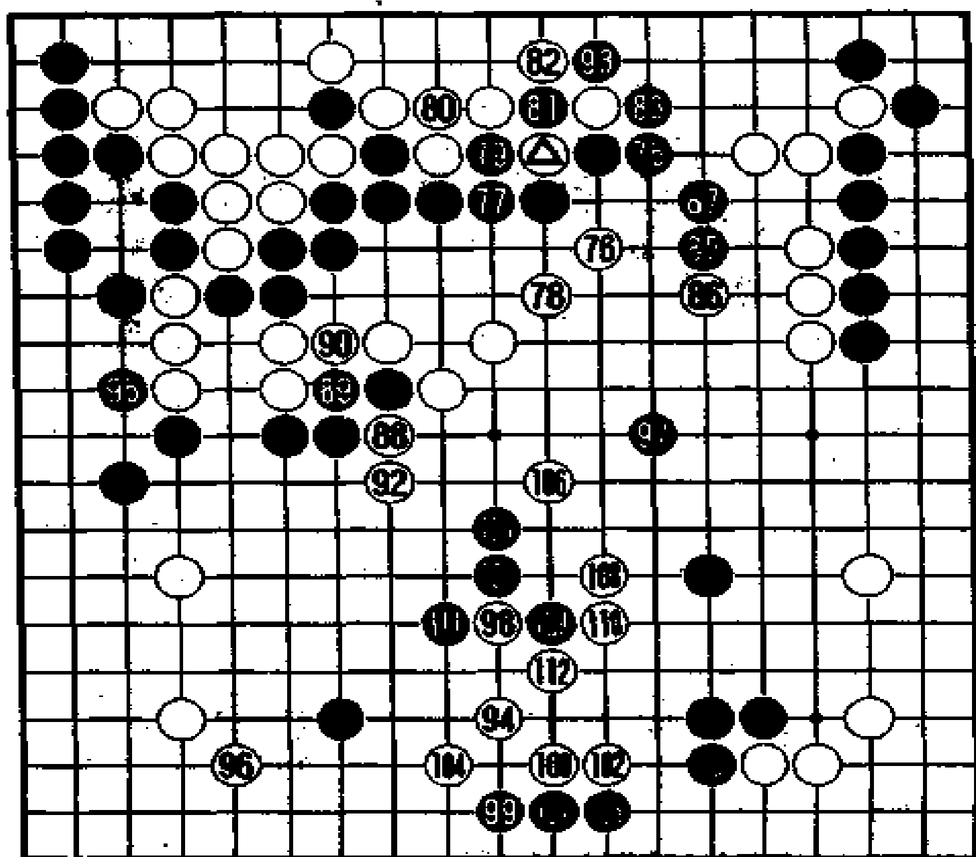
白102、104，小林名人一步一步走得很坚实。而大竹九段黑105则大踏步地迈进。

黑107、109之后又走111位打，研究室里的人对黑在这周围的意图也很不明白。也许只有对局者心里清楚。

实战被白112位打后，黑还要在中腹求活，黑下得有些难受。

此时，白形势可下。

[illegible]＝△　●＝[illegible]



第 3 谱　13—60（113—160）

黑 13 在中腹脱先转而在 13 位谋活，的确是有些变调。

对黑 19，小林名人白 20 断打后在 22 位尖，对中腹黑棋发动总攻击。

但观战的加藤九段说：“白 22 过分了。”

正如加藤所言，黑的反击开始了。研究室中的棋手们也在研究黑是死是活，但结论很难得出。这是殊死的一搏。

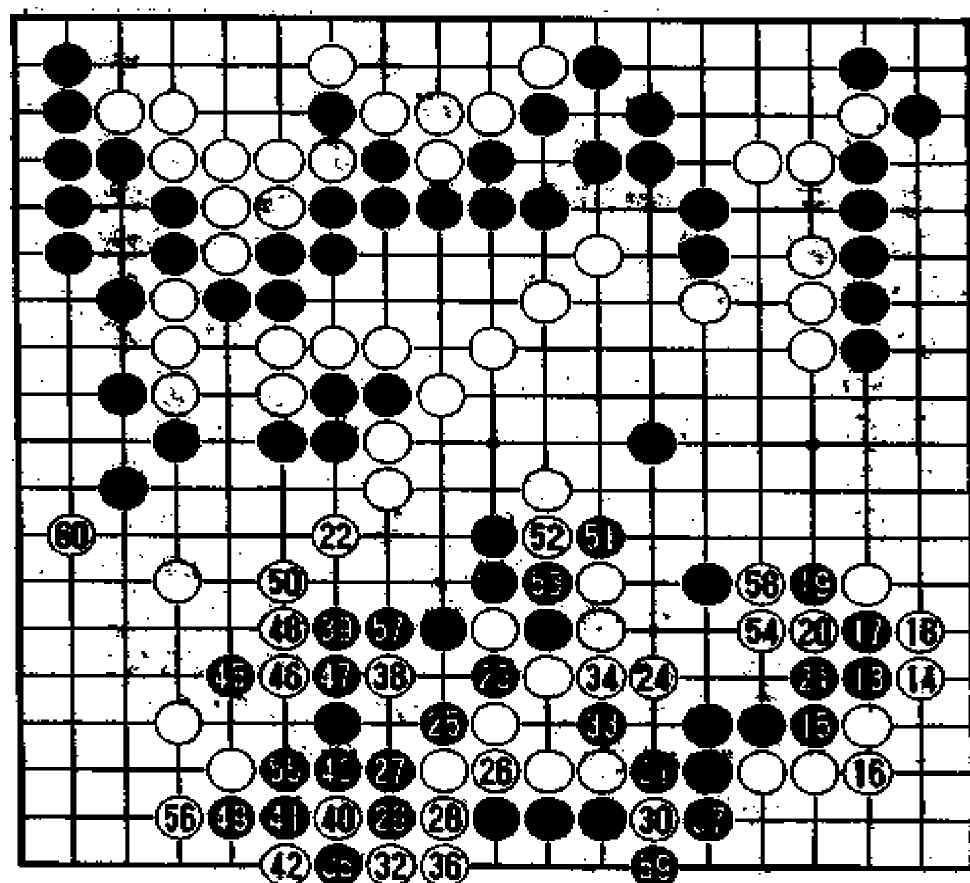
白 22 应冷静地在 53 位提一子为好。

白 38 点，形成了难解的大型实战死活题。

黑 39 以下，黑 45、51 是好次序。

白 44 应走 51 长严厉，以下变化虽很复杂，但白还是应该这样下。

㊹＝㊺



第 4 谱　61—100　（161—200）

黑 61 安全做活，激烈的攻防战告一段落。

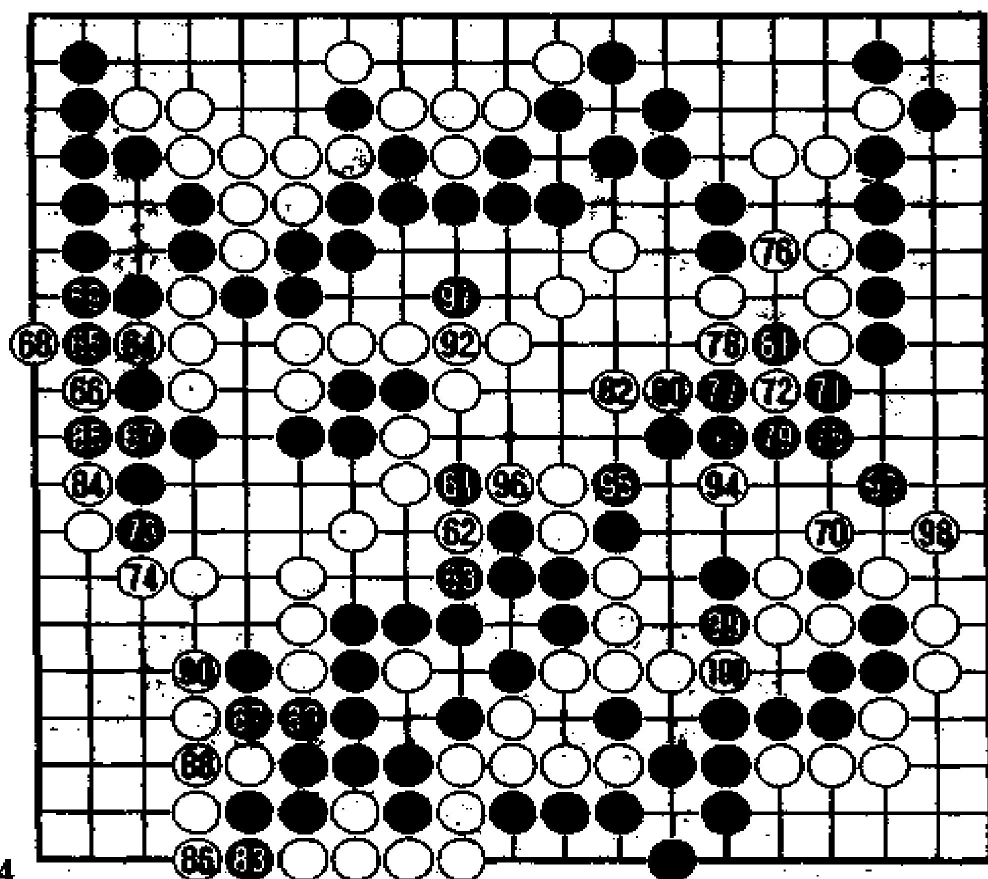
黑棋的谋活并没有付出什么代价。黑形势逐步开始占优。

黑 71 扳，很大。

局后，小林名人强调白 72 应在 77 位跳，但即使这样，似乎也已与胜负无关。

曾在生与死之间徘徊的下边至中腹的黑棋，最后还成了不少空，而白棋只走到了一些零散的小地方。

如此胜负已定。



第 5 谱　1—72　(201—272)

进入本谱，已与胜负无关。

至此双方战成三比三平。

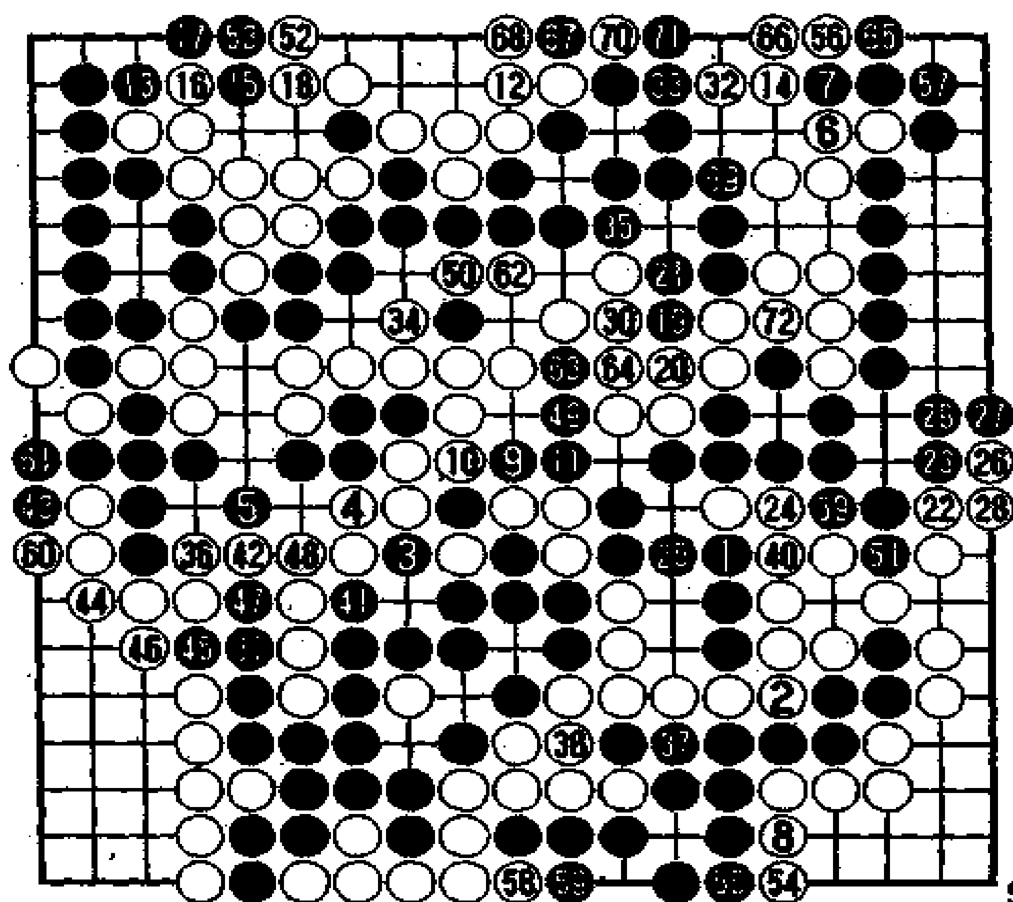
决赛六局棋都是执黑者胜，这也是名人战的新纪录。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 45 分

白方用时：7 小时 46 分

共 272 手　黑胜 3 半目



第 17 期名人战决赛第七局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1992 年 11 月 11、12 日弈于日本　　黑贴 5 目半

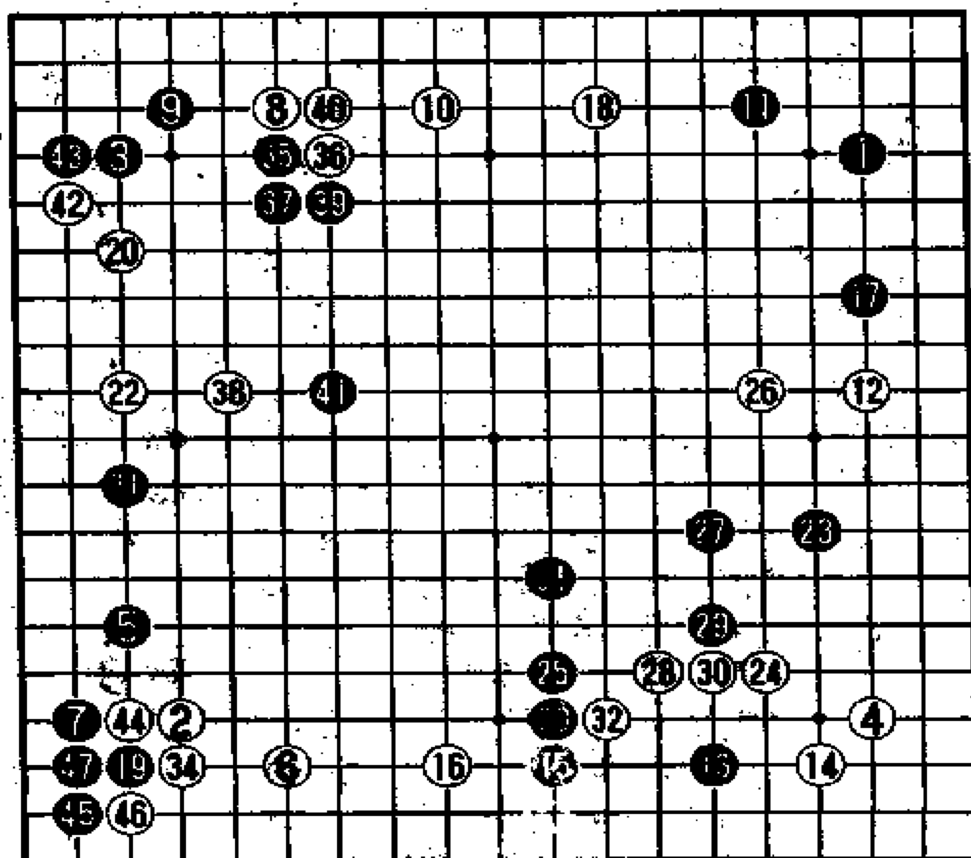
第 1 谱　1—47

至白 4 止，和第六局的进行相同。

本局真是拆二大表演，从黑 17 的拆二至白 22，共有七处拆二。

工藤九段说："这好象是在看三百年以前的棋。"因为是最终局，双方的布局都走得相当慎重。白 22 后，已没有拆二的地方。

从黑 23 打入，局面开始变动。这次却是单关跳的对应，两人一人一步，下得很快。黑 41 是"大竹流"的厚实的一手。至黑 47，进入午餐休息时间。



第 2 谱　48—130

黑 51、53，始终是厚实的着手，决不冒然前进。黑也可考虑走 100 位尖。

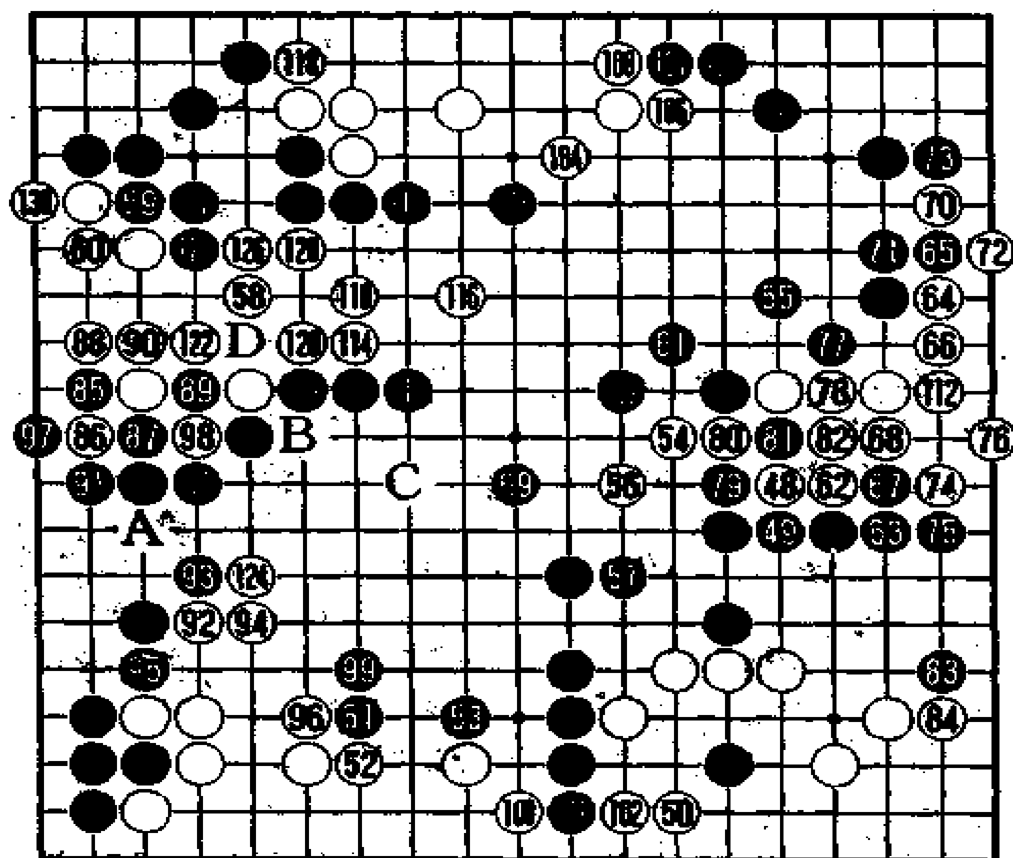
白 56 先手便宜，白 58 防守时，小林名人的着手中已充满了自信。黑 61 追击。白 64、66 以下谋活，至白 76 活净，仍是黑取厚势白得实利的局面。局后小林认为白 64、66 应走 69 位跳好。

白 88 如在 91 位长，黑有 A 位单退的下法，这样对下边白棋似乎有所影响。白 92 靠时，大竹九段陷人长考。此时“封棋”。

黑 93 扳，是预料中的一手。中腹的界线依然不明。

黑 103 是好手。但黑 109 有问题，应先在 120 位刺，白 B、黑 C、白 D，然后黑再走 109 位，这样黑优势。由于次序前后颠倒后，棋就变得不流畅了。

●＝[illegible]



第 3 谱　31—120　（131—220）

前谱黑 93 以后，大竹九段对于中腹的空并不是直接去围，因为这样并不奏效，而是从远处步步逼近，这样中腹自然而然地就围起了空。真有点象变魔术。

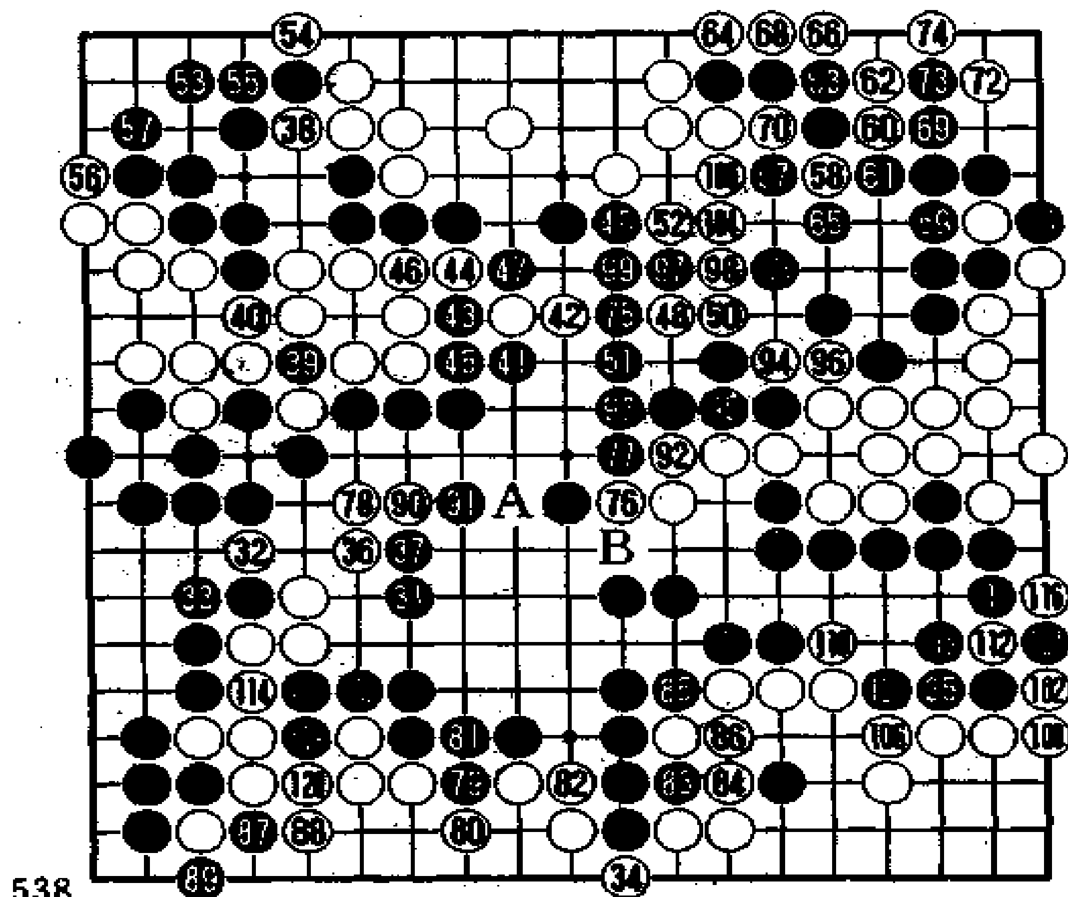
黑 31 围后，形势极度微细。

黑 35 走 78 位较厚实。

二百多手棋过去了，研究室里讨论的结果仍是白胜半目或黑胜半目。象这样没有明确结论的棋很少见。事实上，胜负一直是微妙地在半目之间摇晃，分不出优势。黑 59 败着，应走 61 位好。

此时，工藤九段发现了白 A 位挖的妙手。白如走此着，白将胜半目。相反如果黑在 B 位补，则将是黑胜半目。但是，两个人都不往那里走棋。白 118 也应先走 A 位。

[illegible]



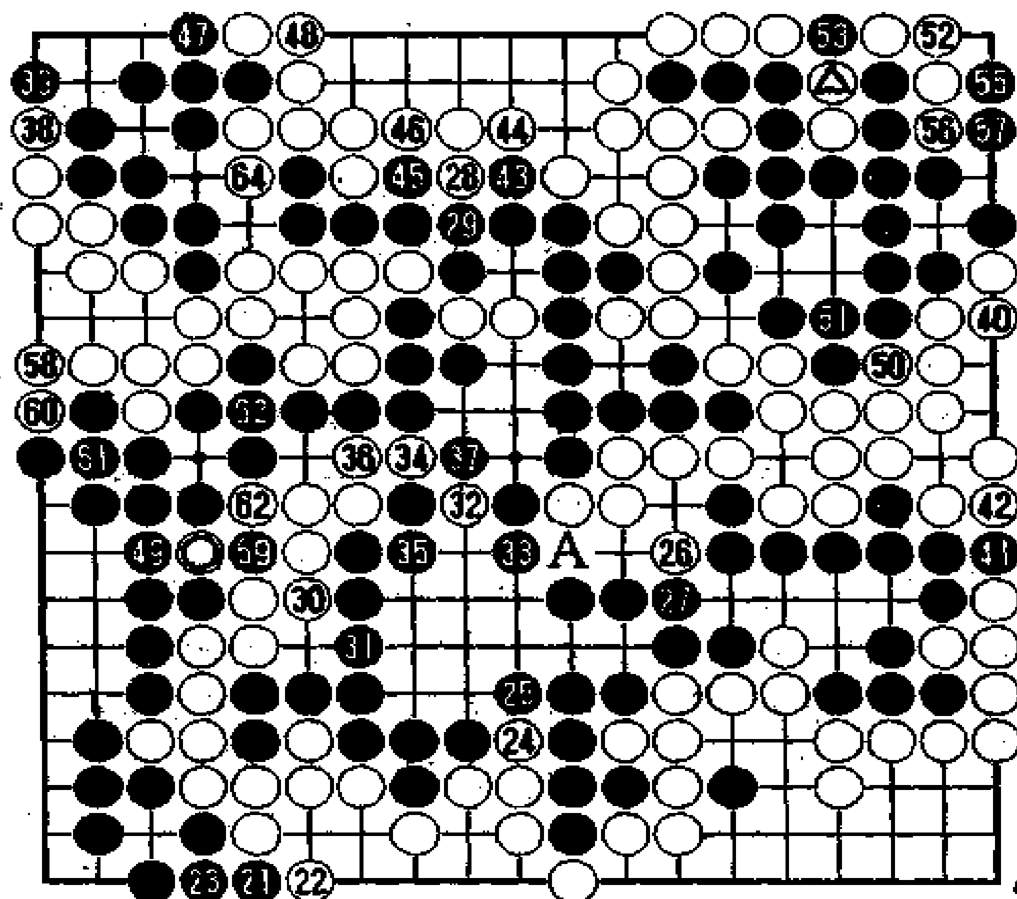
第4谱　21—65　（221—265）

黑21、23的扳粘成为最后的败着。这是走A位最后的一个机会。但是小林名人也有些迷惑，剩下的10分钟转眼只剩2分钟。

"真弄不清楚。"小林一边说一边投下了白32挖。但就是白32这着棋，却是本局的胜着。一瞬间，决定了小林名人的五连霸。

这是两位对局者尽了最大努力的七番胜负。最后可以感觉到命运之神已大大超过了单纯的胜负。小林名人含着泪说："我太幸运了。不，是在幸运之上。"

限定时间：每方8小时
黑方用时：7小时9分
白方用时：7小时58分
共265手　白胜1目半
⑭=◬　⑮=○



第17期棋圣战决赛七番棋

获得本期棋圣挑战权的是小林光一棋圣的老对手加藤正夫九段。加藤九段以前曾三次获得该赛挑战权，这是他第四次获得挑战权。

加藤九段在日本的各大比赛中均获得过冠军，唯独棋圣称号始终无缘。因此这也是他向往已久的目标。

挑战比赛开始前，胜负预测大多认为"加藤占上风"。实际上，加藤已具备了夺取棋圣的条件。不仅五个月没有输过一盘棋，而且与小林对局的总成绩也处于领先。而小林因挑战比赛过于频繁，令人很担心他是否太累了。在这样的情况下，认为"加藤占上风"也是理所当然的。

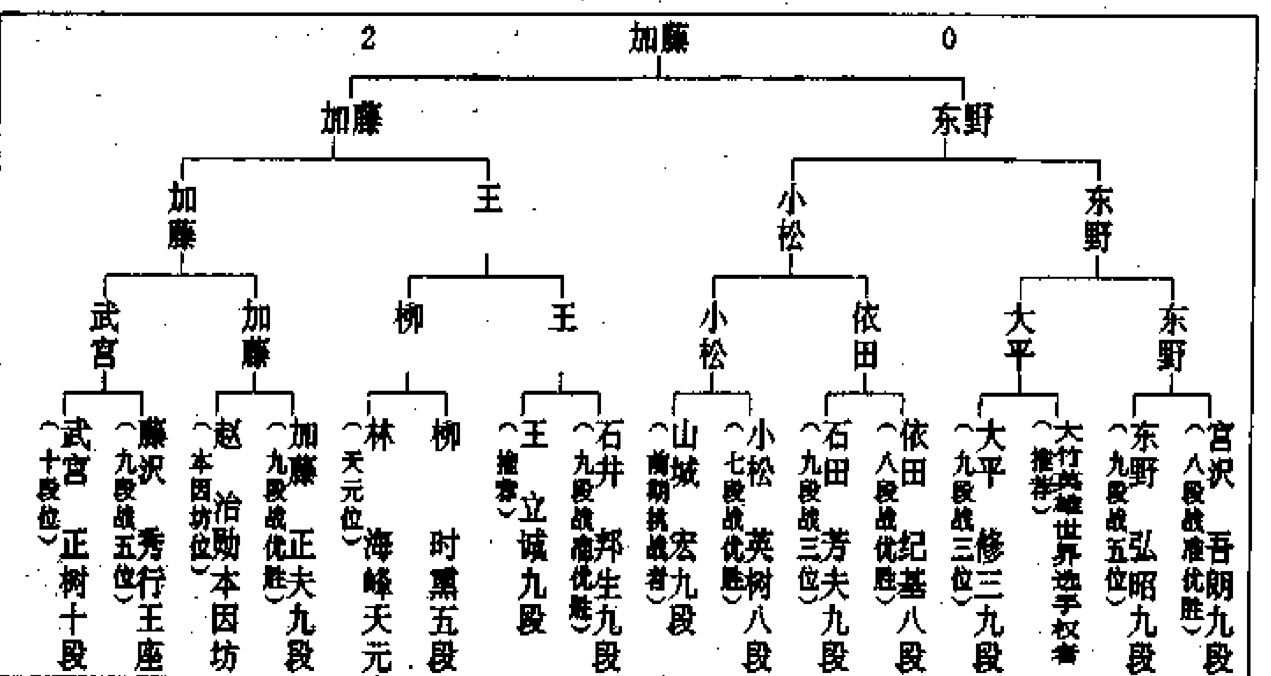
也许人们无法懂得，一年内你只要登上一次七番胜负的舞台，那就要耗费你巨大的精力和体力。而小林棋圣在这四年之内，三大赛（棋圣、名人、本因坊）的七番胜负全部登场，即使他本人不肯承认，人们也能想象出他不可能全部达到最佳比赛状态。

决赛第一局安排在香港举行。这次加藤九段气势逼人，一开赛就连下两城。第三局小林棋圣使出浑身解数，终于拿下了这至关重要的一局，同时止住了加藤22连胜的势头。

在第三局之前，即从去年9月份以来，加藤已有五个月未失一局。

第四局，小林因"前所未闻地点错目数"而败北。第五局小林快胜。但第六局却是小林必败的棋，进入官子阶段，加藤接连下出疑问手，结果小林以半目险胜。在关键的第七局，小林执黑中盘获胜，卫冕成功，实现了八连霸。他的纪录已平了加藤的"王座"八连霸，接近了高川格名誉本因坊的"本因坊"九连霸。

第17期棋圣战本战成绩表



第 17 期棋圣战决赛第一局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1993 年 1 月 13、14 日弈于香港　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—100

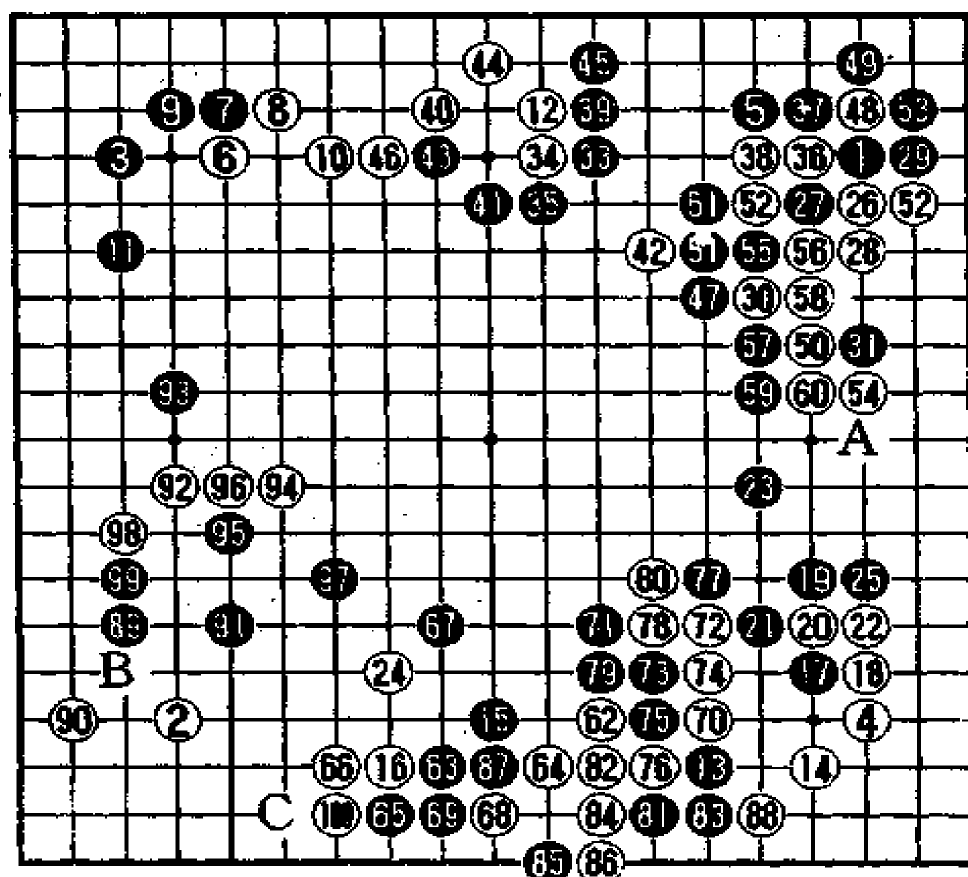
白 16 逼时，黑 17 至 25 是重视右边和中腹的下法。

黑 41 长的时候，白 42 应暂且不走而在 59 位跳，黑如 A 位应，则白 B 位尖。这是小林棋圣局后的感想。

实战黑 47 靠至 61 形成了一道厚势。其中白 48 是手筋。这是值得业余棋手们借鉴和学习的一手棋。

白 72 轻率，以为黑只有于 77 位扳，但没想到黑 73 强烈。

黑 81 至 87 弃掉了右下角三子，再回头抢占到 89 位的挂，黑易下。白 100 挡是败着，应走 C 位守角，如此局势还很难预料。



第 2 谱　1—38（101—138）

因为白◬和 A 位一路之差就决定了胜负，由此可见围棋的深奥之处。

黑 3 靠时，小林棋圣在此脱先，白 4 至 12 在左边和中腹补棋，实属不得已。

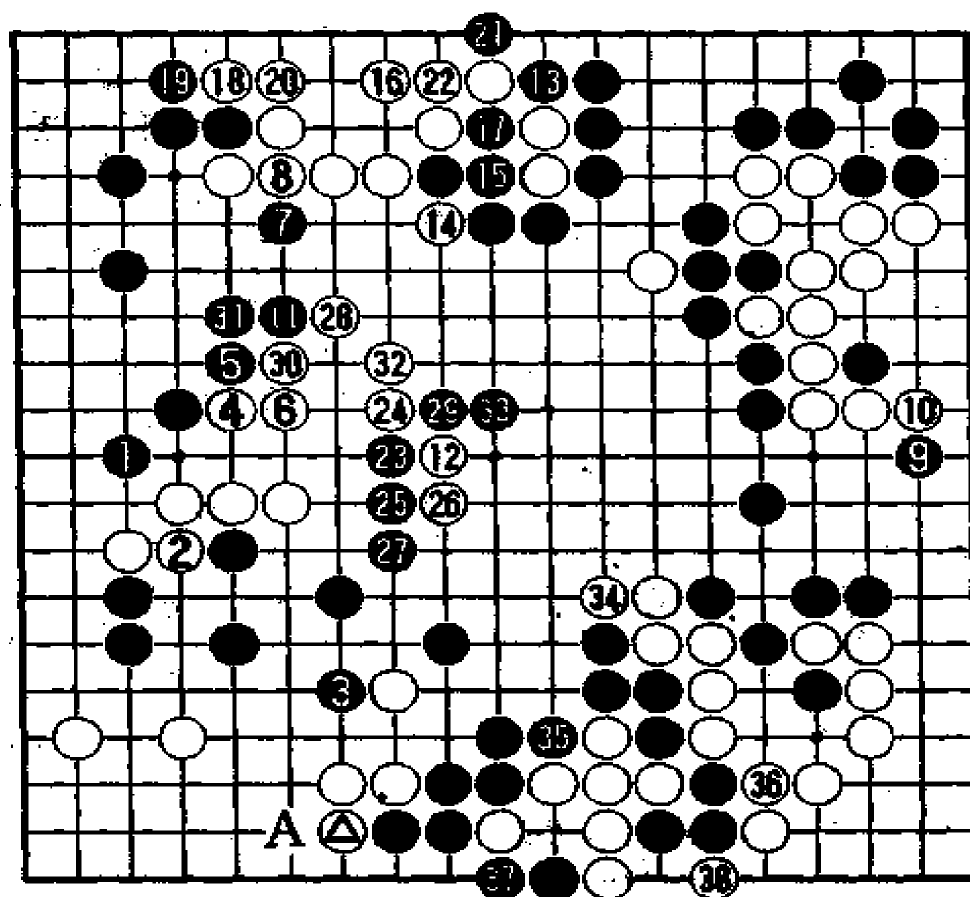
黑 13 又对上边的白棋发起攻击，然后 23 靠，白苦战。

白 28 有问题。研究室里的石田芳夫九段等认为白 28 应在 29 位接。

实战黑 29 断、33 长，中腹黑厚实。

白 34 拐，其目的想和中腹白两子取得联络。

至此，全局黑厚实，黑优势。



第3谱　39—67（139—167）

黑39点入最严厉的一手，这也是黑取胜之着。白虽对此很担心，但忙于在中腹补棋而无暇顾及。

白40是最顽强的抵抗。

黑41至51止，黑先手把白地破掉，黑盘面已领先十目以上。

由此可见，当初第1谱中的白100如补在56位，就没有本谱黑39的手段了。白58靠，想在中腹制造纠纷寻求胜机。但黑应付得当，至黑67长，小林棋圣认输。

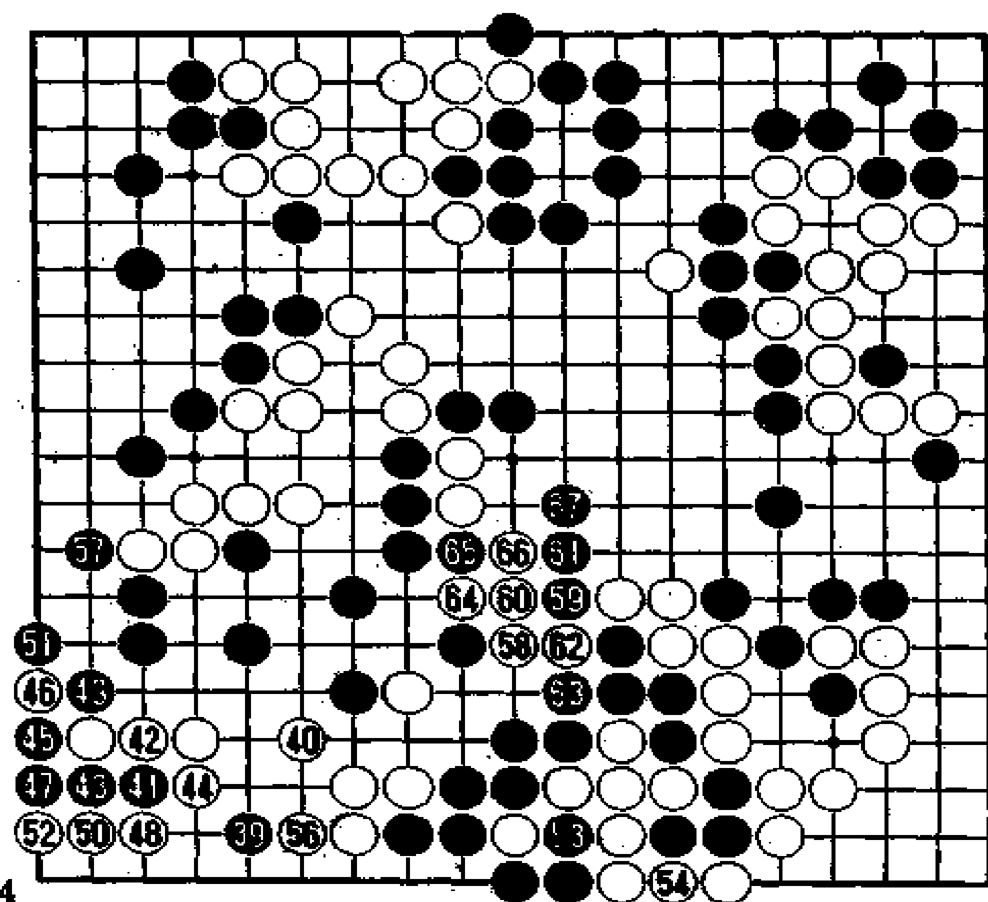
限定时间：每方8小时

黑方用时：5小时33分

白方用时：6小时9分

共167手　黑中盘胜

55＝46



第 17 期棋圣战决赛第二局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1993 年 1 月 27、28 日弈于日本　　黑贴 5 目半

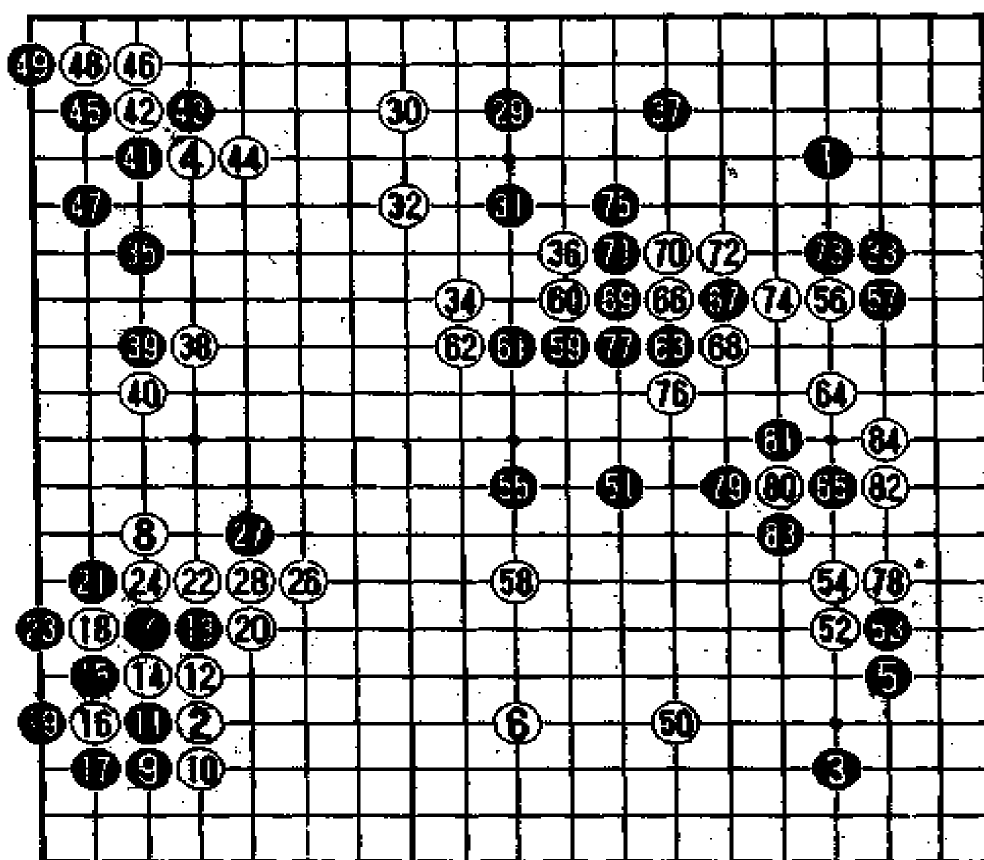
第 1 谱　1—84

1、3、5 是小林 棋圣爱用的布局。对此，加藤九段走二连星应对。黑 13 以下的变化近来在专业棋手的对局中经常可见。

白 32、34、36 的三手棋走在中腹，而黑 33、35、37 的三手棋则取得了不少实地，这样的交换白似乎总有些缓。

黑 51 恰到好处。白 52、54 进行大包围，中腹的黑棋并不是很危险，黑 59 至 63 整形，接着黑 65 严厉。至白 84，白处理好了右边，但黑 83 先手提一子也很厚。

㉕＝⑱



第 2 谱 85—128

黑 85、87 打入与白 86 的交换损失很大，而且还让白抢占了 106 位的大官子，实际上黑在下边侵入并不多。但此时的局势似乎仍是黑好。

白 106 挡绝好。白 116 和黑 117 二者必得其一。

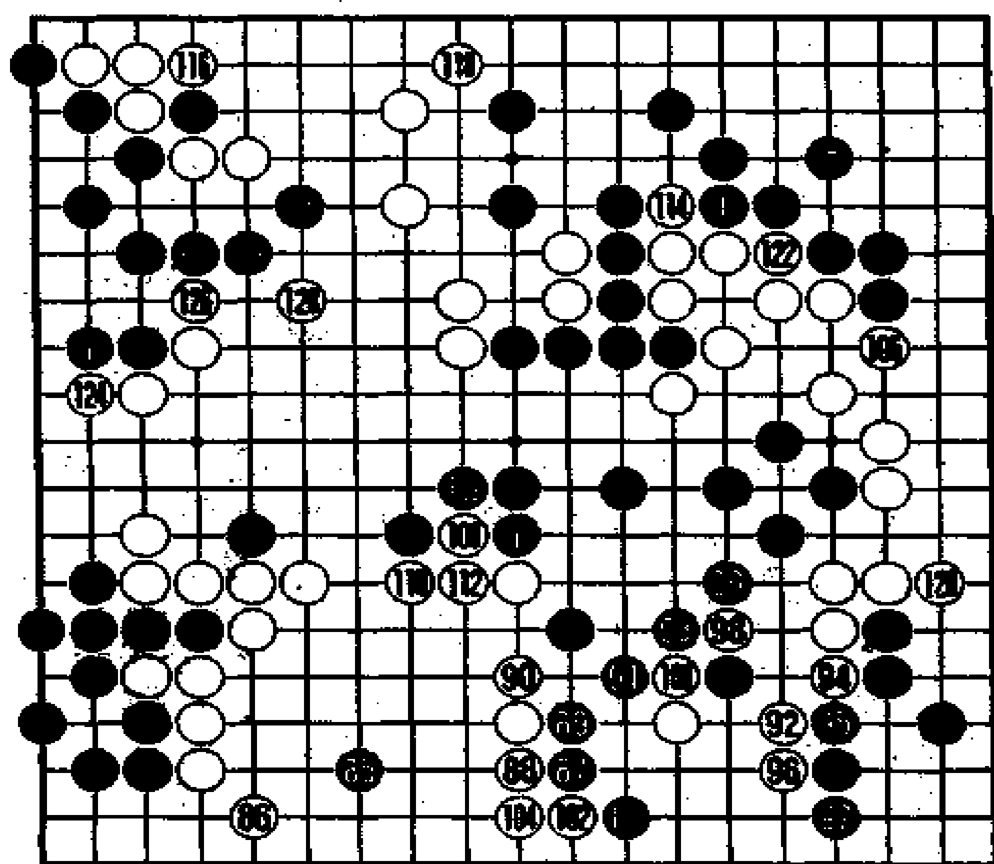
白 118 尖时，形势还是很细。

真正使局势明显变坏的是黑 119 的跳。

黑 119 只有走 126 位虎，才是正确的下法。

白 124 至 128 逼追黑棋，加藤九段的脸上总算有了生气。

此时局势，白好下。



第 3 谱　29—100（129—200）

至白 40，白围起了这么多实地，局势显然被白逆转了。

但是以下又出现了一次波澜。

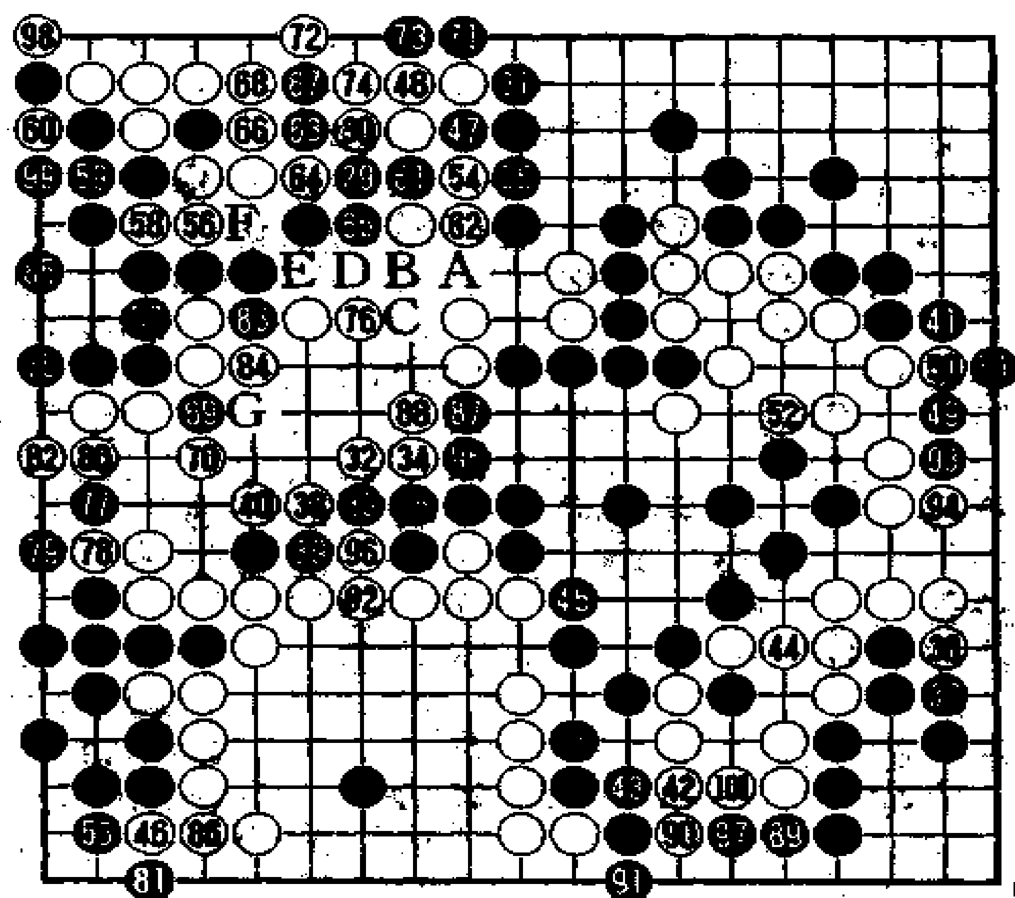
首先白 60 破黑眼位过分。白 60 应普通地走 64 位，黑 65、白 76，这样仍是白好。

实战黑 63、67 在上边先手便宜，接着 69 断，此时中腹白棋味道极坏，黑有一个绝好的机会。

黑 75 应在 A 位打，以下白 B、黑 C、白 D、黑 76、白 E、黑 83、白 F、黑 G。这样黑弃掉四子破了白空形成转换，结果是黑稍好。

不幸的是小林棋圣从黑 71 开始进入了读秒，未看到 A 以下的手段。

黑 75 妥协，白 76 补，白胜定。



第 4 谱　1—80（201—280）

进入本谱，已与胜负无关。加藤的二连胜，已把小林逼上绝境。至此，加藤九段在各大比赛中已是二十二连胜。这已是一个相当惊人的纪录。本来小林也要为此鼓掌喝彩的，但现在加藤成为挑战者，情况则不同了。因为加藤的连胜纪录越多，小林的棋圣称号就越危险。

因此，第三局小林棋圣无论如何都必须阻止加藤的连胜。

限定时间：每方 8 小时

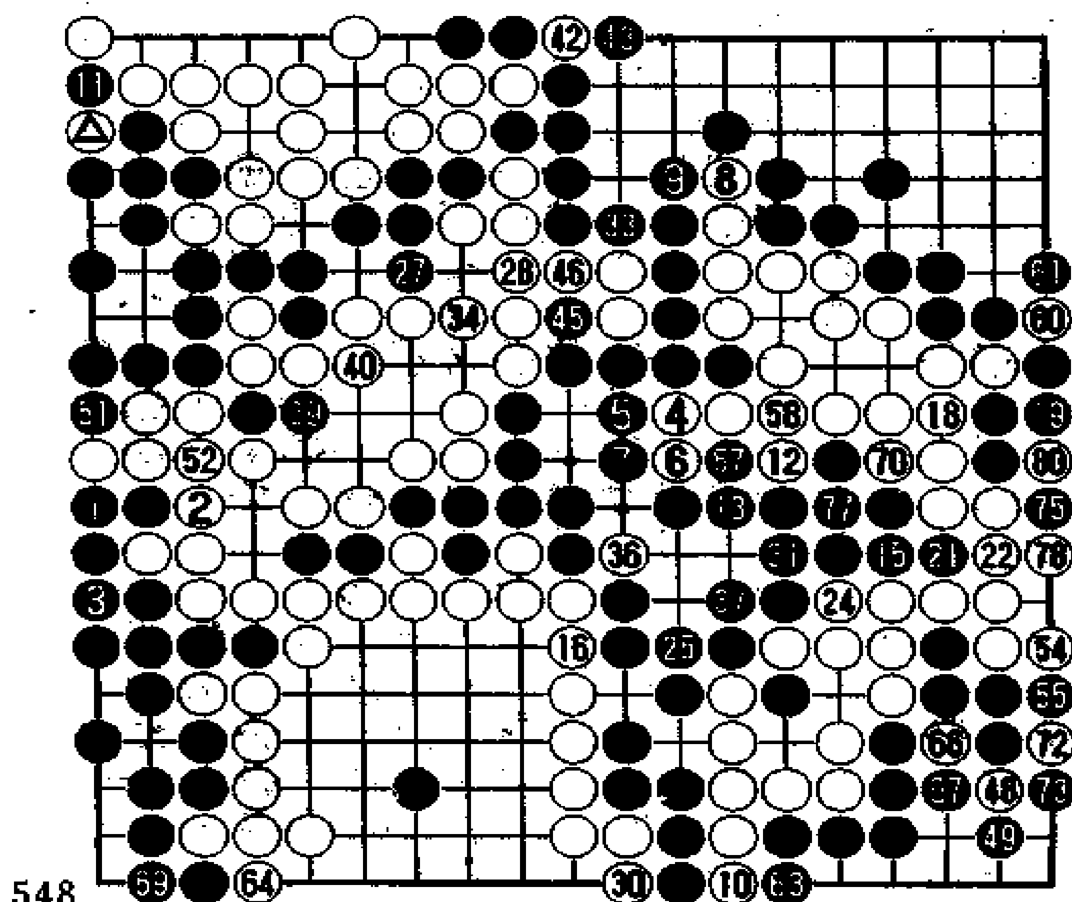
黑方用时：7 小时 59 分

白方用时：6 小时 22 分

共 280 手　白胜 2 目半

⑭⑳㉖㉜㊳㊹㊿56 62 68 74＝△

17 23 29 35 41 47 53 59 65 71 77＝●　　●＝60　单劫白胜



第 17 期棋圣战决赛第三局

黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1993 年 2 月 3、4 日弈于日本　　黑贴 5 目半

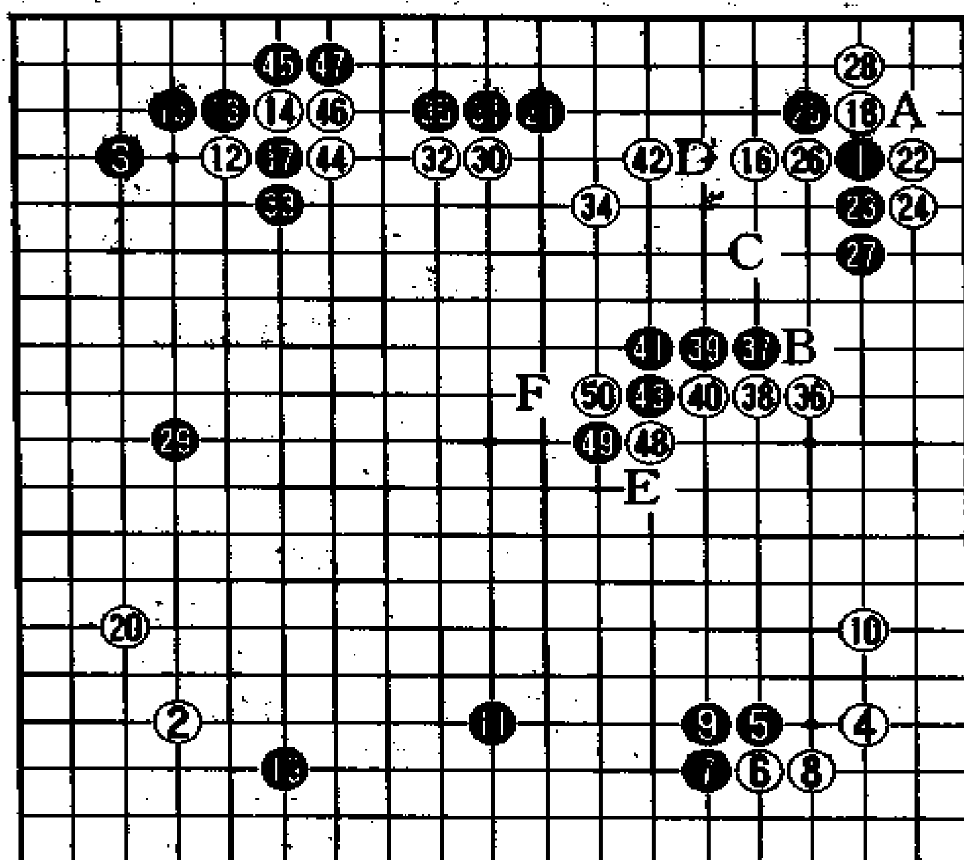
第 1 谱　1—50

对白 18 托，黑 19、白 20 交换后再走黑 21。担任解说的羽根九段评价说："是不错的一手。"因已有了白 10 一子，所以黑没有采用黑 A、白 25、黑 24 的定式。因为这个定式是把重点放在右边。

黑 37 时，白 38 应走 B 位，黑 C、白 42 是调子。

白 40 是小林后悔的一手，认为应单在 48 位飞。但如果是这样，黑马上有 D 位靠的严厉手段，好坏难论，那将是另外一局棋。

白 42 补必然，防黑 D 位靠。白 48、50 很严厉。小林说，"除此之外别无他法。"白 50 如在 E 位长，被黑 F 位虎，黑呈好形。



第 2 谱　51—91

黑 57 时，白保留中腹而在 58 位寻求变化。白 58 如常识性地在 A 位跳，则黑 B 位飞进行攻击。白也许不愿马上进入短兵相接的战斗。

黑 59 接，黑也无不满。

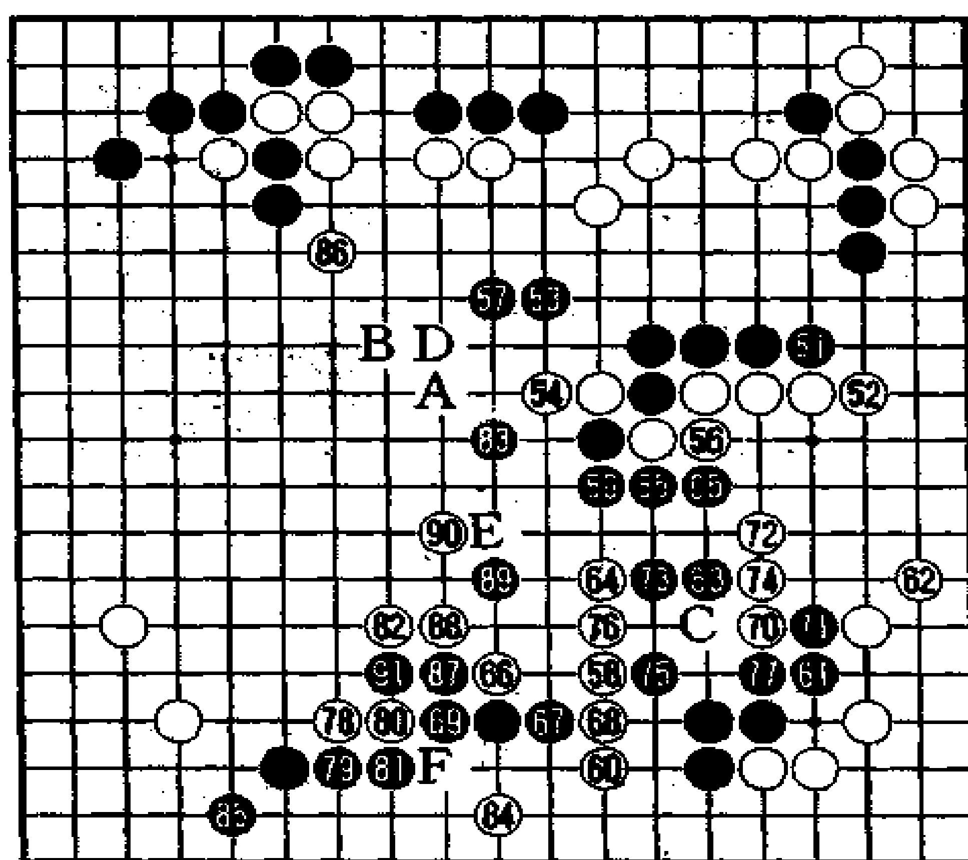
黑 61 觑和白 62 交换虽然稍损，但没有办法。黑 61 如果单走黑 63，白 C 位靠，黑被切断。

黑 83 吃住白两子后，黑优势。

黑 87 是失着。加藤认为是“败着”。因为黑走了 87、89 后，诱发了白 90 的绝妙手。

黑 87 应单走 89 位或者在 D 位尖，吃住白两子较为厚实，这样是黑优势。

白 90 后，黑不能在 E 位应，否则白在 F 位断。



第 3 谱　92—156

白 92 出动严厉。

从此双方进入了难解难分的战斗。

加藤九段对黑 105 刺也感到后悔。认为应单在 107 位虎。实战进行至白 156 时，如果没有黑 105 和白 106 的交换，黑有 A 位从下边点的着法。这个官子相当大。

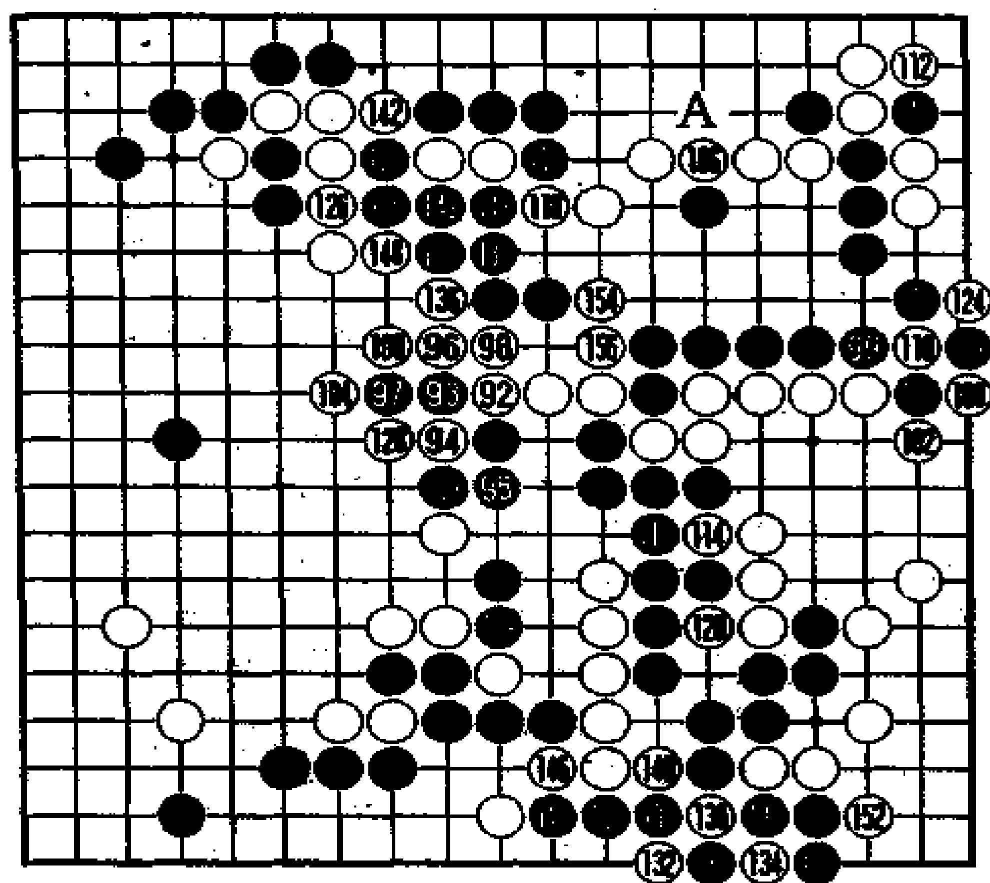
白 128 提，相当厚实。小林说："这里如果不提掉的话就无法一决胜负。"

这也是为了走白 130、132 的强手而做的准备工作。

在下边的劫争中，黑 137 应在 155 位消劫。中腹被吃虽然很大，但可在右下角的官子中弥补损失。

白 154、156 吃住黑数子后，白优势。

●●=●　[illegible] 112 = [illegible]　[illegible] 144 [illegible] = [illegible]　●●●=●



第 4 谱　57—146（157—246）

前谱白 156 吃住大龙，似乎胜负已定。但实际不然，虽说白方优势，但双方差距极小。

黑 57 是最后的机会。实战的尖仍然稍稍差一点。如在 A 位或 64 位靠，则将是胜负难定。

实战被白走到 58 至 64，白胜定。

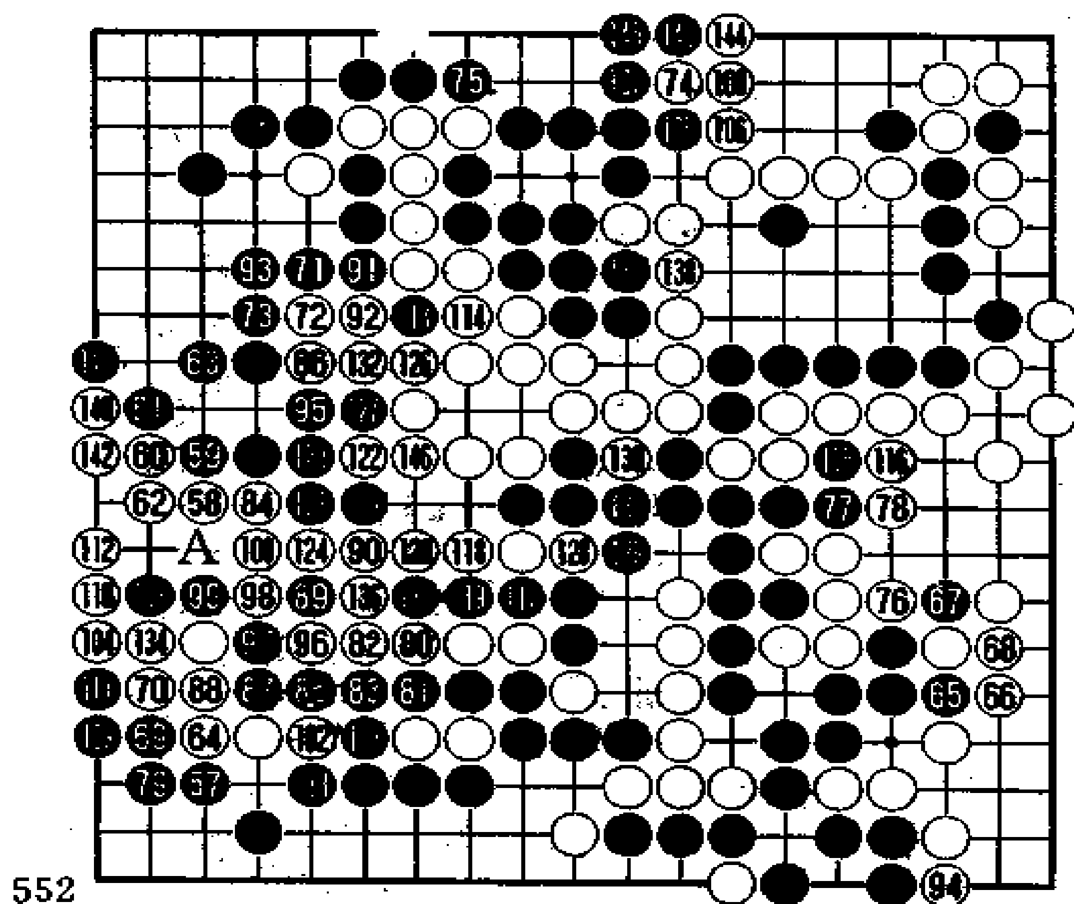
小林棋圣赢回一局，加藤的连胜纪录也在“22”这个数结束了，棋圣战挑战比赛将迎来新的局面。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：6 小时 56 分

白方用时：6 小时 52 分

共 246 手　白胜 1 目半



第 17 期棋圣战决赛第四局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1993 年 2 月 17、18 日弈于香港　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—49

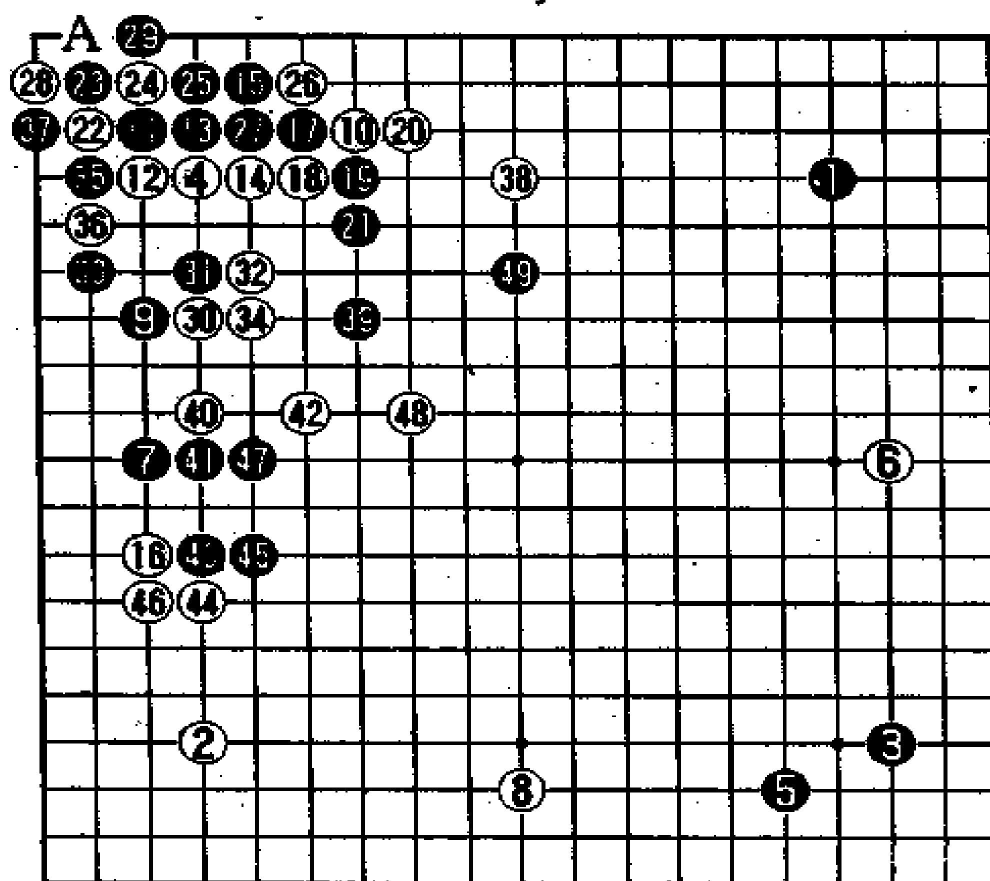
小林棋圣采用“星·无忧角”这样的布局非常少见，倒是加藤九段以前常用此形。也许今天小林是想以其人之道还治其人之身吧。白 8 在下边开拆是趣向。

黑 11 点三三是小林的决断。因为此时还没有白 16 的拆逼。

白 16 脱先勉强。

黑 17、19 的尖断也变得势在必然。

白 34 粘太缓，必须考虑走 A 位扑。白 46 粘又是大缓手，应单走 48 位跳。黑 47 长是急所，白棋形呆滞笨拙。



第 2 谱　50—108

前谱黑 49 不好，当然应在 57 位点，白 A 后，黑再 56 位冲，白只能弯三连回，黑再走 51 跳方是正着。

白 50 反点好手。它迫使黑 51、53 白交换两手，黑交换不但损还没吃净白 50 一子。更重要的是白争到了 56 这个要点，避免了黑在此把白形冲碎。

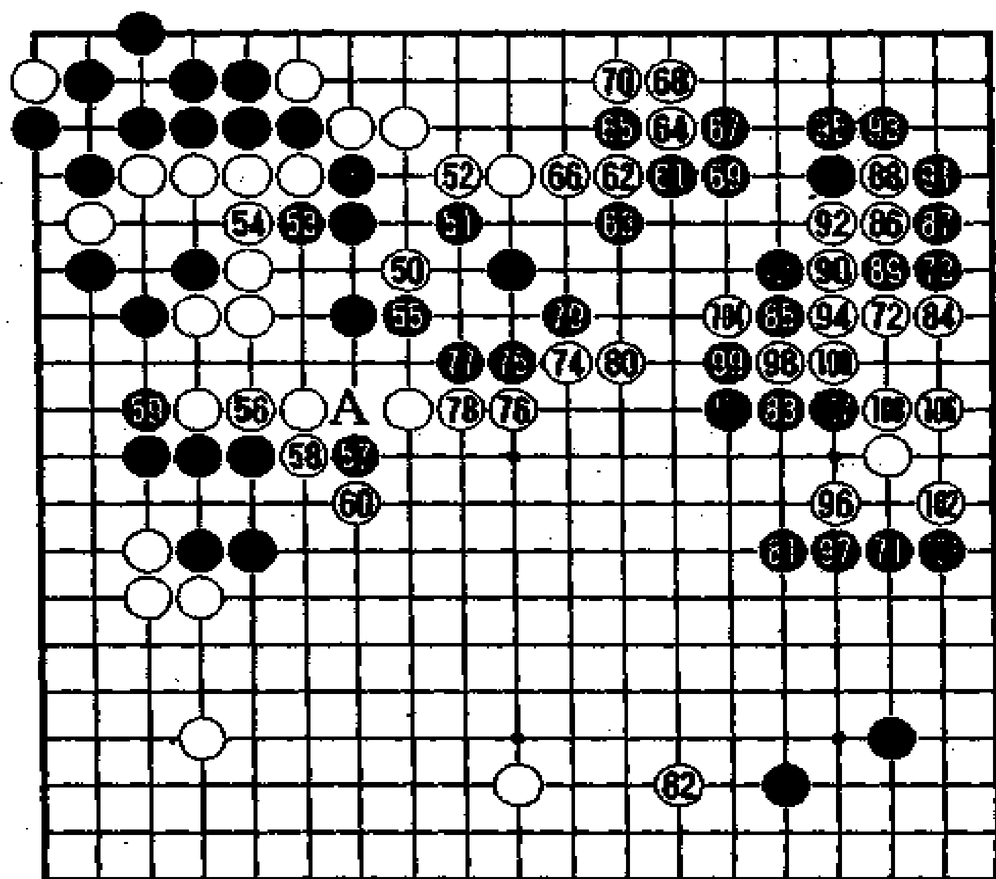
黑 57 是苦肉计，目的在于此处必须争先手。

黑 61 遭到大竹九段的批评。他认为当然走 62 位一间紧夹。实战至白 70 止，白在上边围了不少实地。

黑 81 是为了防止白在右边的打入。白 82 拆二也很大。

白 92 是疑问手。这里唯有走 93 位长，这样白可弃掉三子轻松地进行腾挪。

白失去了确立优势的机会，但形势仍很细微。



第3谱　9—100（109—200）

黑17托，又是乱战。

白34跳疑问，应走37位粘。

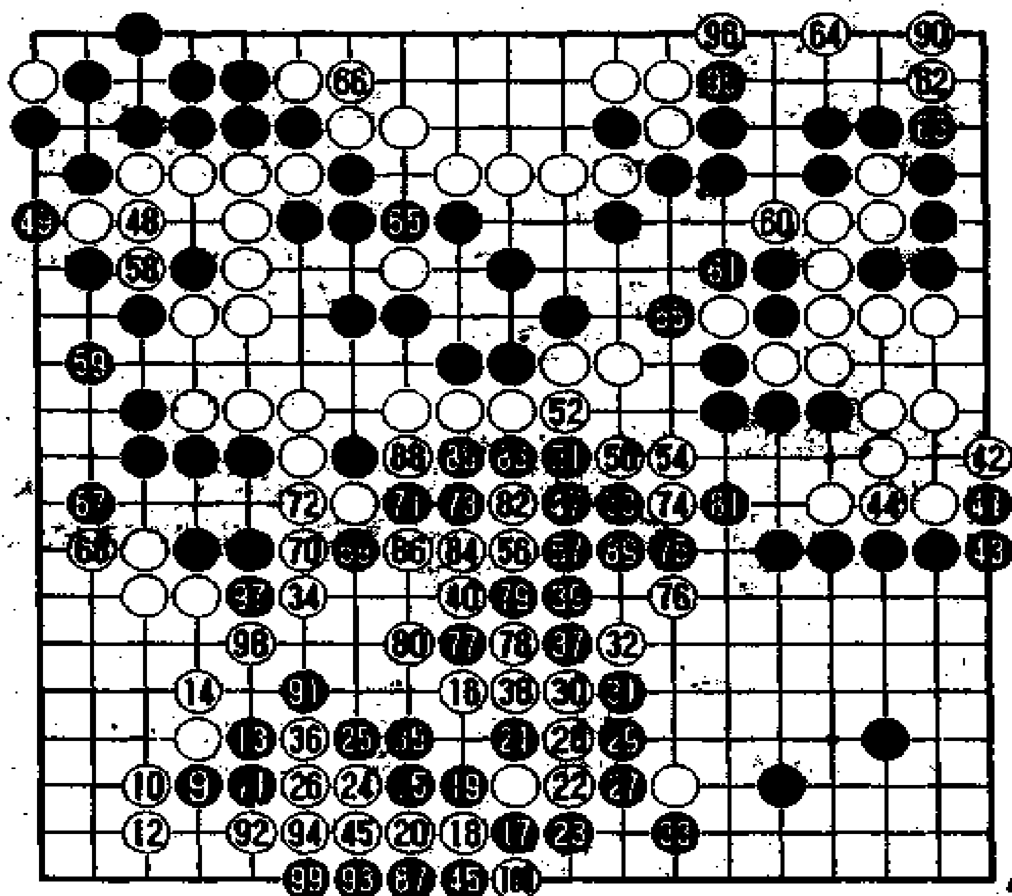
黑37、39切断很大，至白40形成大转换，黑稍优。

被黑41、43先手扳粘，白已感到不妙，加藤脸上出现了苦涩的表情。

至白100止，以后不论怎么下，黑胜1目半或半目已不可动摇。

研究室里的棋手们摆了各种各样的变化图，但仍找不到白逆转的妙手。当然，谁也没有注意到小林棋圣点错了目数……

请看下谱即可知晓。



第 4 谱　1—44（201—244）

当白 44 走完后，由于还剩一个单劫，但黑方劫材不够无法打赢。这时小林棋圣很自信地说道："请粘劫吧。"当裁判终局数棋后，小林"啊"地叫了起来，"我目数点错了。"加藤则默默无语。小林这时大惊失色。当根据棋谱再度复盘时，小林发现了自己的误算。其实，就是在终局时，仍然是小林赢半目的棋。黑仅需在上边走黑 A、白 B、黑 C 后，白仍需补一手。但由于小林确信已胜定，未走黑 A、C 的手段就终局了，结果却成了白胜半目。

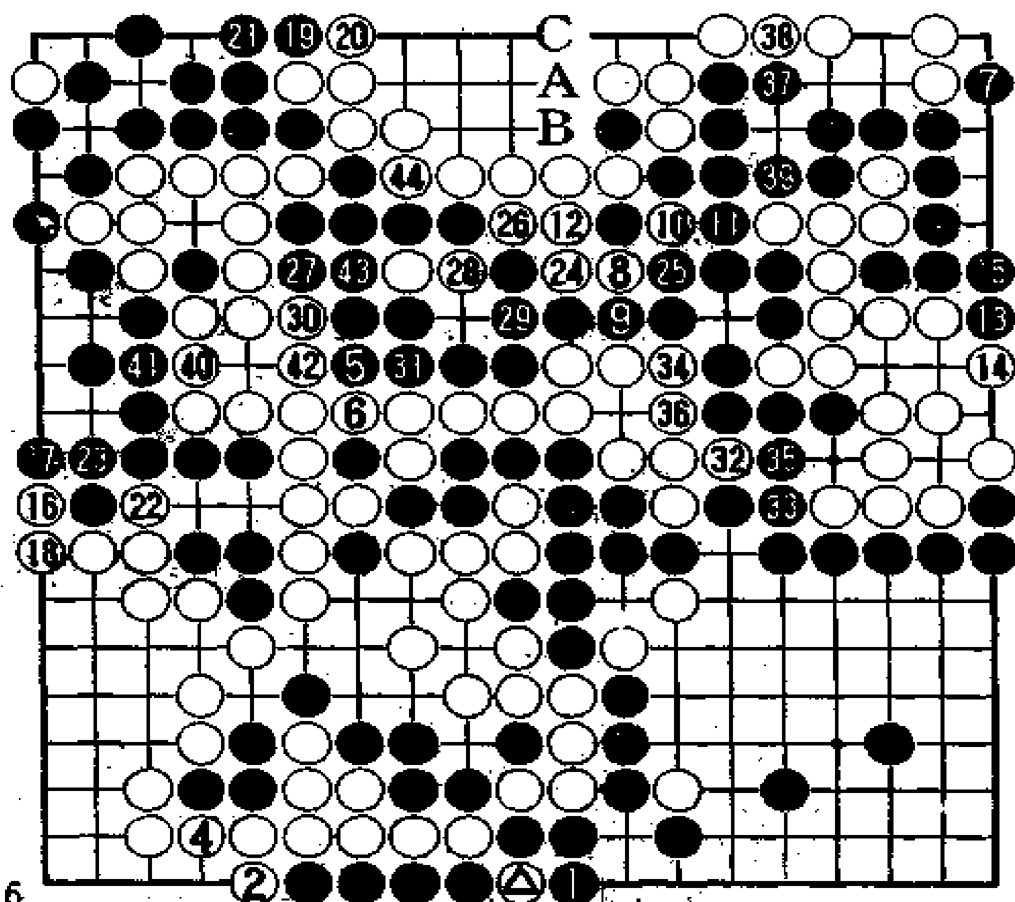
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 53 分

白方用时：7 小时 17 分

共 244 手　白胜半目

❸＝△　　单劫白胜



第 17 期棋圣战决赛第五局

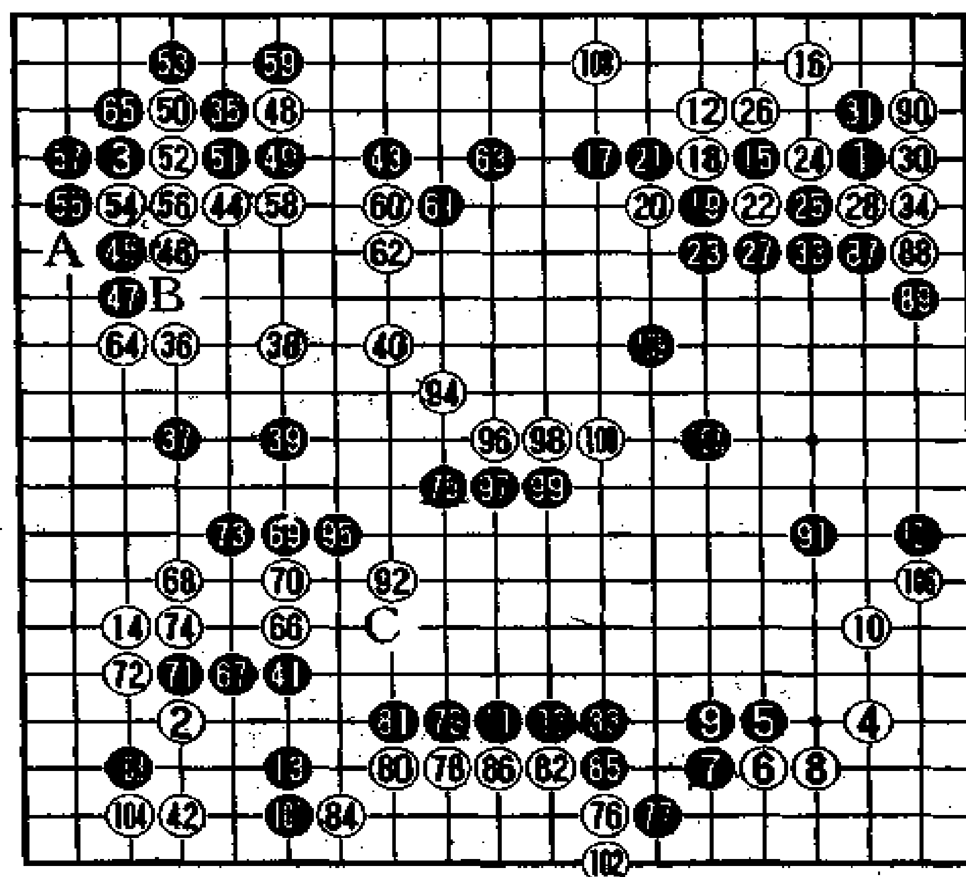
黑方　加藤正夫　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1993 年 2 月 24、25 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—109

至黑 11 和第三局的进行相同。众所周知，两位对局者都固执而自信地重复着同样的布局。白 36、黑 37 开始的白棋的腾挪是本局最初的胜负之处。黑 47 应走 51 位有力，以下白 47、黑 A 立。白 48 以下腾挪巧妙。黑 53 应先在 54 位接，实战被白 54 挖入后，黑 B 位冲的余味消失，黑不满。至黑 65 的结果是白好。白 76 打入是“小林流”，如走 C 位稳健。黑 91 是问题手，应走 92 位。实战白 92 是绝好点。黑 93 补强下边后，白 94、96 是巧妙的次序。至此，白已接近胜利的终点。



第 2 谱　10—60（110—160）

前谱黑 101、103 强手。白 104 应对正确，千万不能走本谱的 31 位粘，因为黑 A 位尖是先手。

以下小林棋圣的官子下得很紧凑。

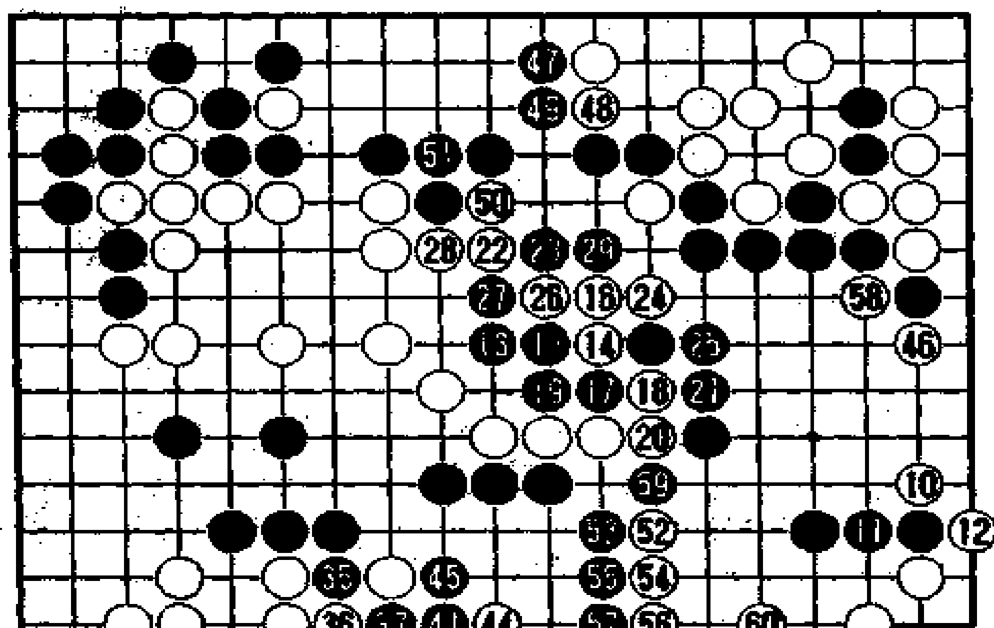
白 10 夹时，黑 11 接以后脱先走黑 13，围中腹的实地。

白 14 以下虽然四子被吃，但小林棋圣认为“已经够了”。

白 16 也是弃子好手。

白争得先手后，抢回白 30 的逆收 10 目官子，这是最大的棋。至此，白已胜定。

以后加藤虽投入了大量的时间，但仍无法挽回败局。



第3谱　61—110（161—210）

进入本谱，已与胜负无关。

这是小林棋圣感到最满意的一局棋。

本局黑棋并没有明显的败着，也许是序盘的作战有些问题。

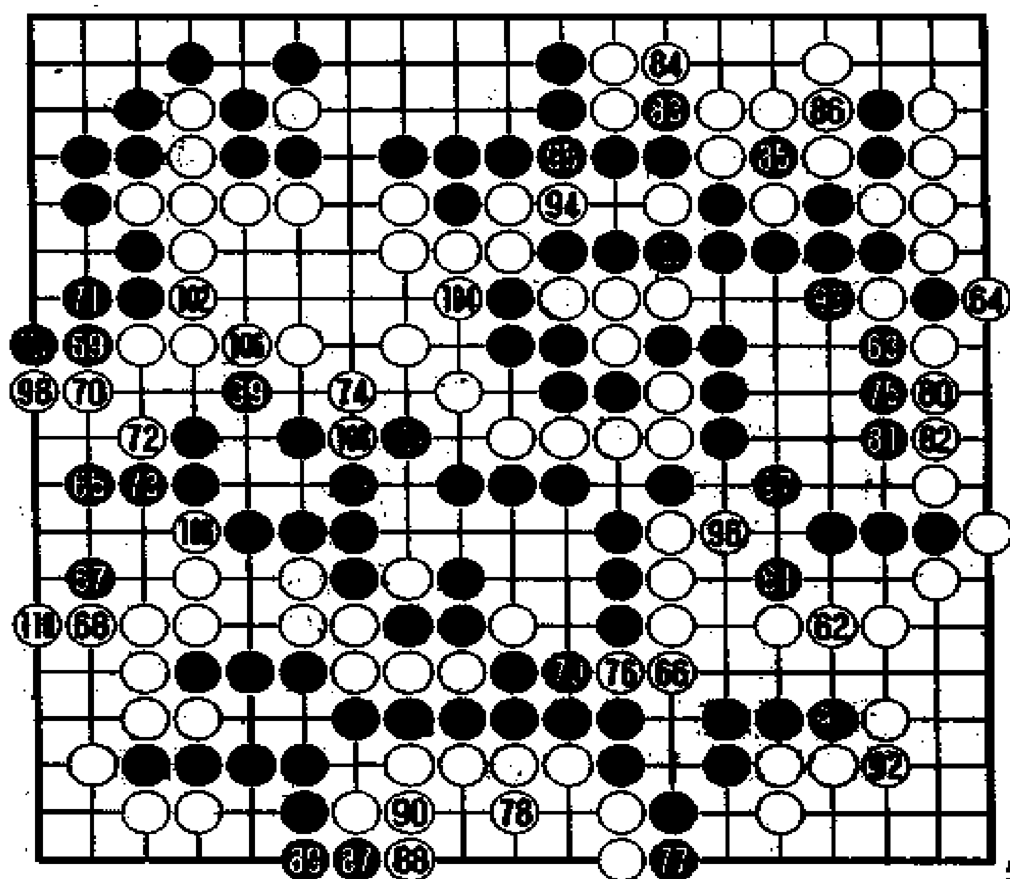
此时小林虽仍以二比三落后，但已出现了一些转机。

限定时间：每方8小时

黑方用时：6小时19分

白方用时：7小25时分

共210手　白中盘胜



第 17 期棋圣战决赛第六局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

1993 年 3 月 10、11 日弈于日本　　黑贴 5 目半

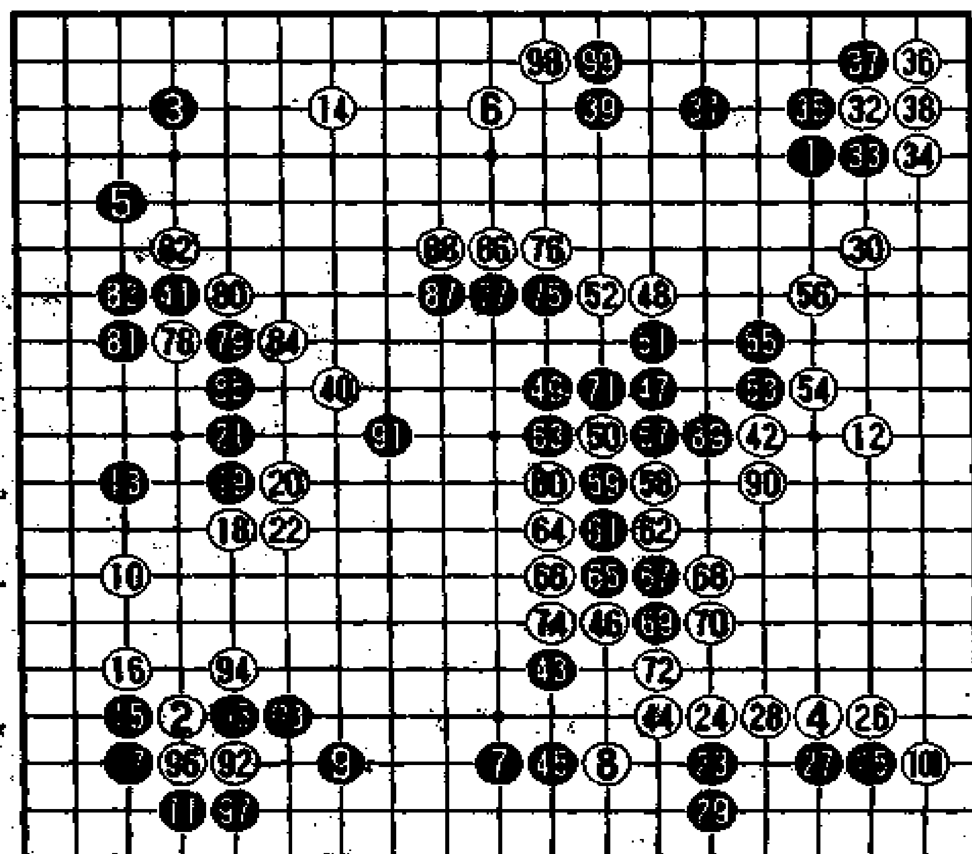
第 1 谱　1—100

黑 15、17 占据角地很大。对此，加藤白 18 至 22 的下法稍缓。白 18 应走 26 位扎钉。黑 19 靠、21 长，和左上小飞守角配置很好。

但是黑 23 的打入有疑问，应单在 26 位靠，破掉右边即可。

白 42 好点。对此黑 43、45 的下法令人费解。这样定型后，黑在 44 位扳出的手段就没有了。白 58 至 62 是强手。这样漂亮地把黑封住，绝不能说是黑棋好。白 92 失着，加藤很后悔。认为应在 93 位一间跳，这样空围得多。

实战黑 93 反击。从这周围开始，加藤的下法有些变调。



第 2 谱 1—70（101—170）

黑 9 断打时，白 12 尖脱先有疑问。此手应在 13 位跳，瞄着中腹的黑棋。

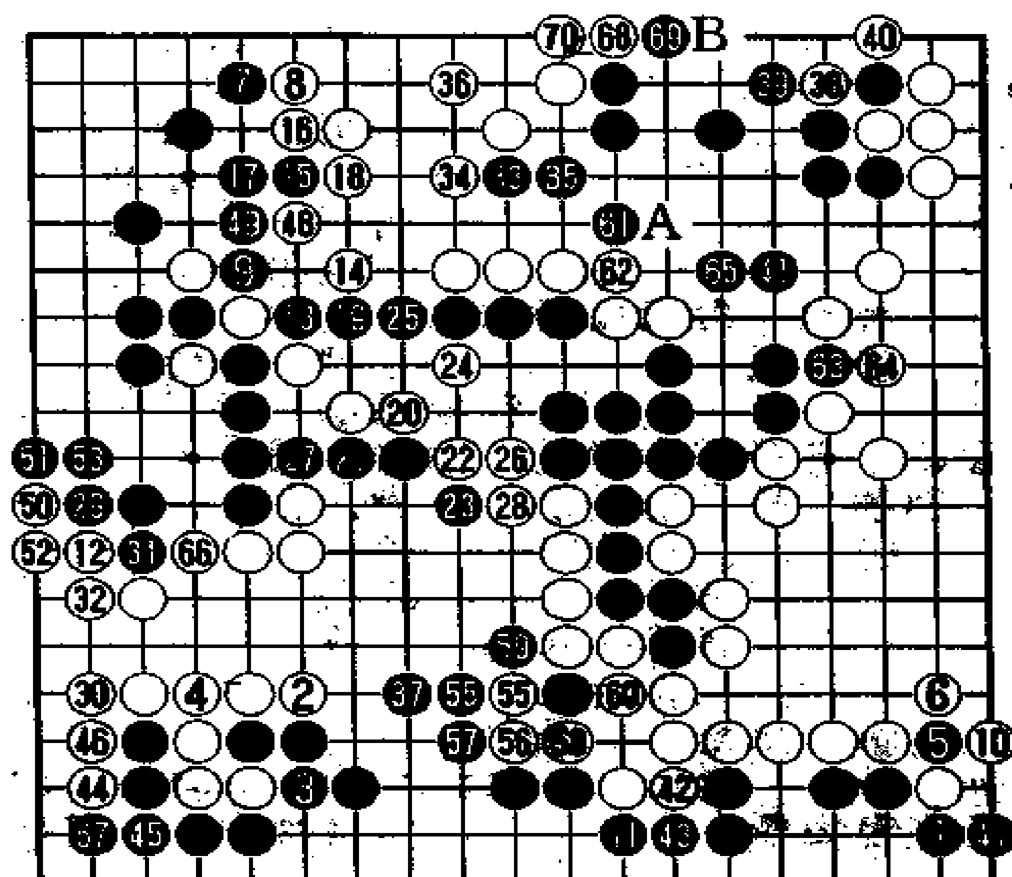
白 24 和黑 25 的交换更不好，被黑 25 连回，攻击的余味尽失。此着应走 28 位，这样仍是白好。

黑 33、35 后，黑形势稍好。

白 54 近乎于败着，如在 A 位跳，仍是白有望的局面。黑机敏地走 61 至 65，这里围了不少的空。

白 66 也见小，左下的 67 位更大。此时白的损失一点点地增多。

白 68 的扳粘也是加藤的错觉，以为下一手有 A 位的扳。白 68 应在 B 位点，然后 68 位渡过较便宜。



第 3 谱　71—118（171—218）

进入本谱，已与胜负无关。

本局，加藤在官子阶段接连下出疑问手，错过了多次胜机。结果小林以半目险胜。

小林在一胜三负落后的情况下又二连胜，使比分变成三比三平，第七局的争夺将会更加紧张激烈。

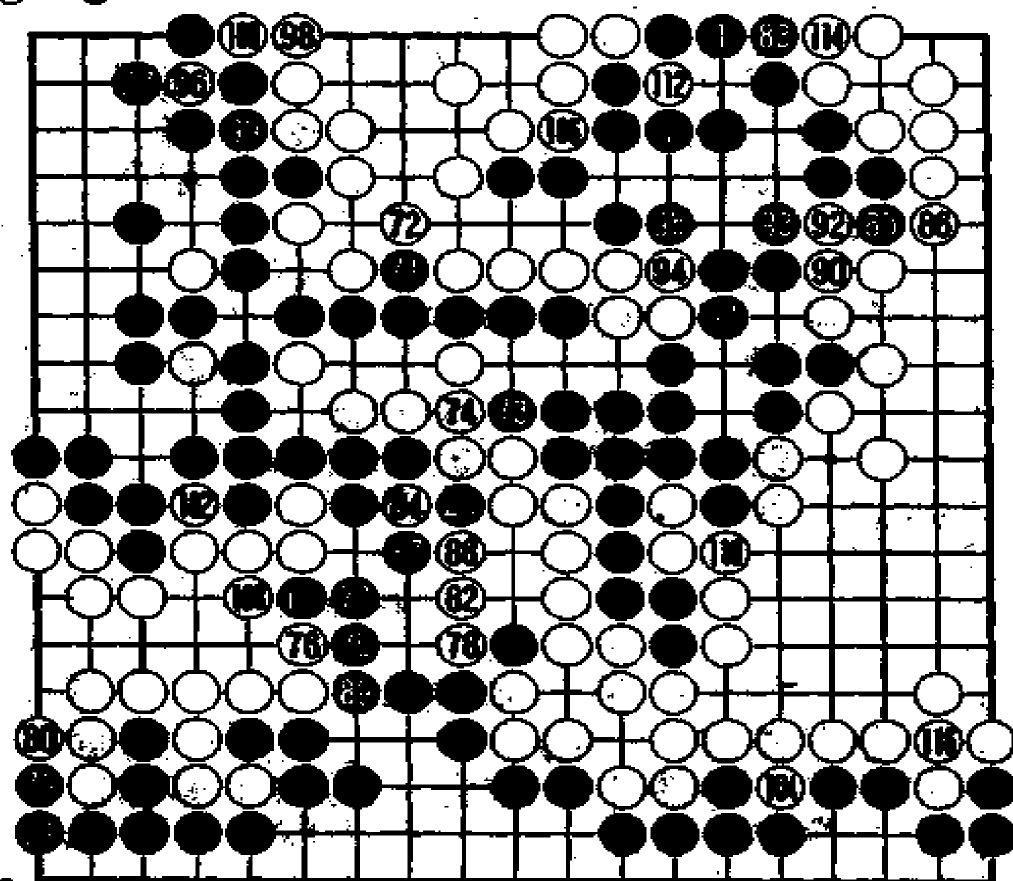
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 41 分

白方用时：7 小时 16 分

共 218 手　黑胜半目

⑱＝●



第 17 期棋圣战决赛第七局

黑方　小林光一　棋圣

白方　加藤正夫　挑战者

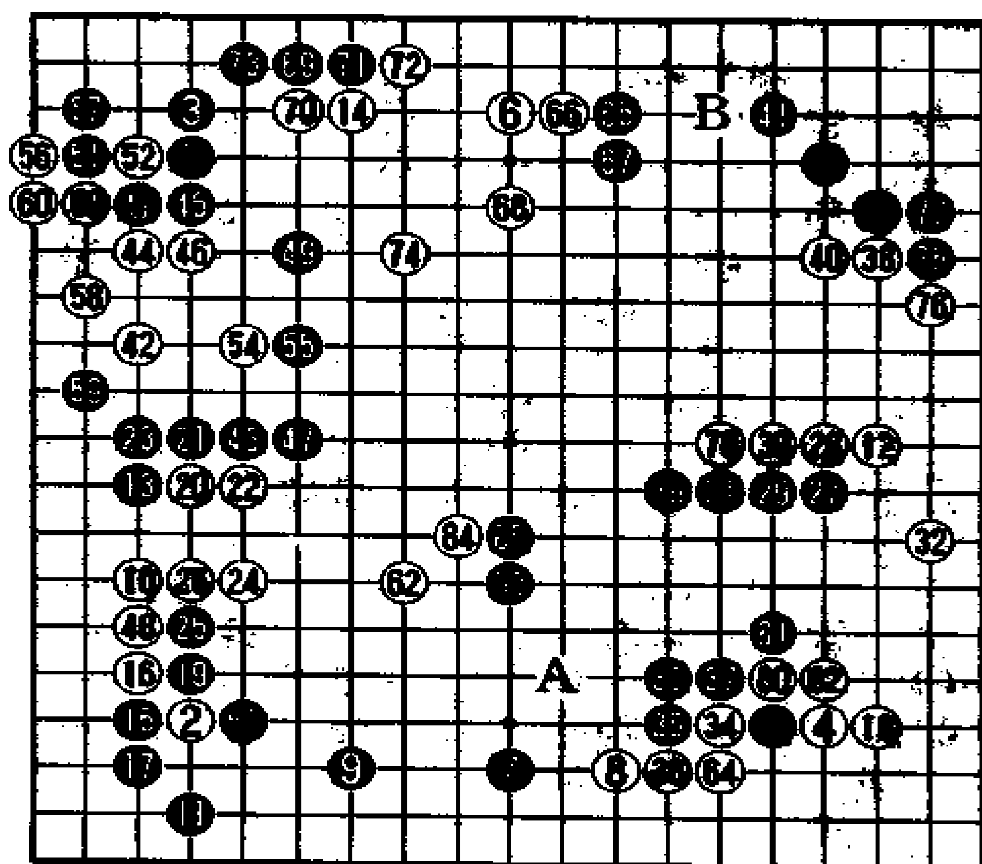
1993 年 3 月 10、11 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—85

至黑 17 和第六局的进行完全相同，两个人固执得令人吃惊。白 24 长考了 1 小时 16 分。黑 25 长是“小林流”的着手。

黑 33 至 37 也可说是“小林流”的下法。白 38 不好，应走白 63，黑 A 交换后再于 B 位挂为好。白 42 打入是胜负手，约长考了 1 小时。白 58 做活时，黑 59 是绝妙之着，试探白的应手。白 68 是问题手，这里唯有走 69 位尖，与黑在实地上争胜负。

黑 69 至 75，黑抢占实地。然后黑 83 镇，走到此着，黑呈优势。



第 2 谱　86—131

白 92、94 是期待一举逆转的胜负手。黑 95 是好手，如在 99 位退，则白 A 位夹，黑的这一团棋变得危险了。黑吃住中腹白数子后，黑已胜定。黑 117、119 扳接是先手，这正是黑●显示了威力。对左上白棋，黑可在 B 位托，这样黑 C、D 都是先手，白即使在 E 位扳，黑 F 位点，这里白仍做不出眼。这是因为黑●的妙着所起的作用。三胜一败后三连败，第六局又输掉了一局几乎赢定的棋，对加藤来说，这或许是一次遗憾终生的挑战赛。

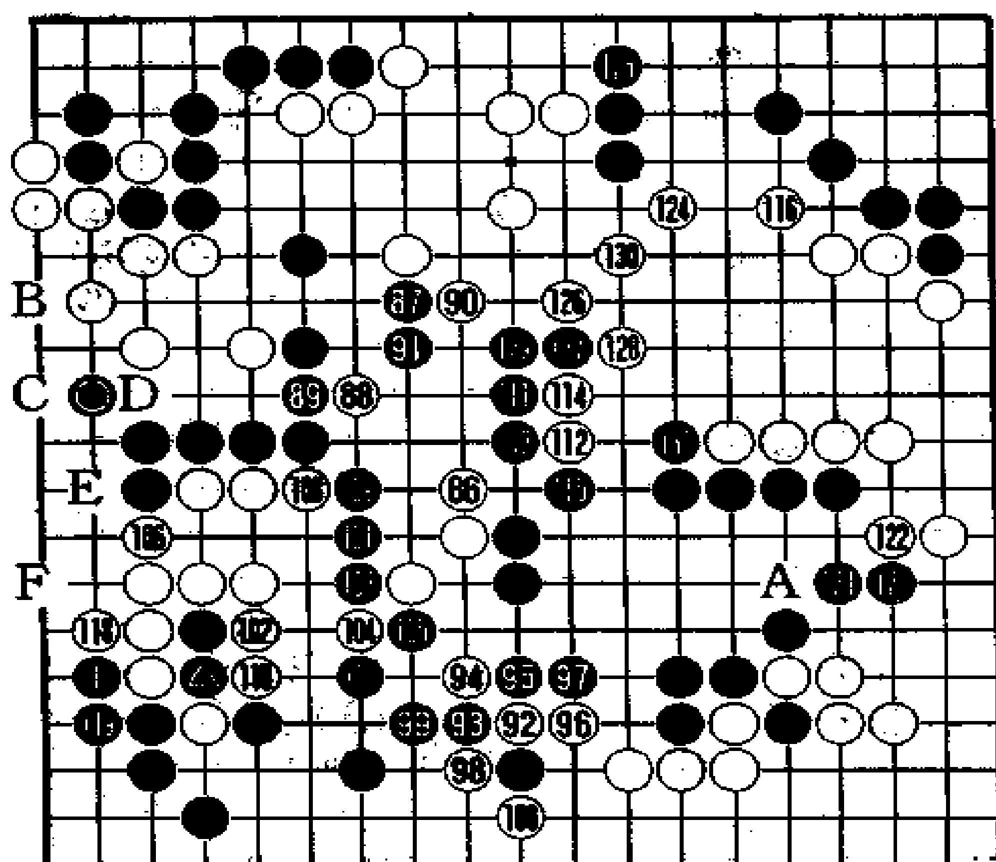
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：5 小时 18 分

白方用时：6 小时 57 分

共 131 手　黑中盘胜

⑫=●



第18期碁圣战决赛五番棋

本期碁圣战的挑战权由林海峰天元获得，并向小林光一碁圣挑战，这也是林天元第一次获得本项比赛的挑战。

说起来有些不可思议，林天元在其他各项大赛中，均取得过优异成绩，唯独碁圣战却始终无缘。这次在本战中，他发挥出色，连胜赵治勋、加藤正夫等强手，最后与小林觉九段争夺挑战权。更有趣的是，小林觉九段已连续三次获得挑战权，这次决赛如再胜，将是他第四次获得挑战。难怪有人说，小林觉九段与碁圣战有特殊的缘份。

林天元和小林觉九段的决赛，对局相当精彩激烈，双方形成两次大转换，形势却始终是半目胜负，最后小林觉官子出现小失误，林天元幸运地以半目获胜，从而也打破了小林觉第四次获得挑战的梦想。

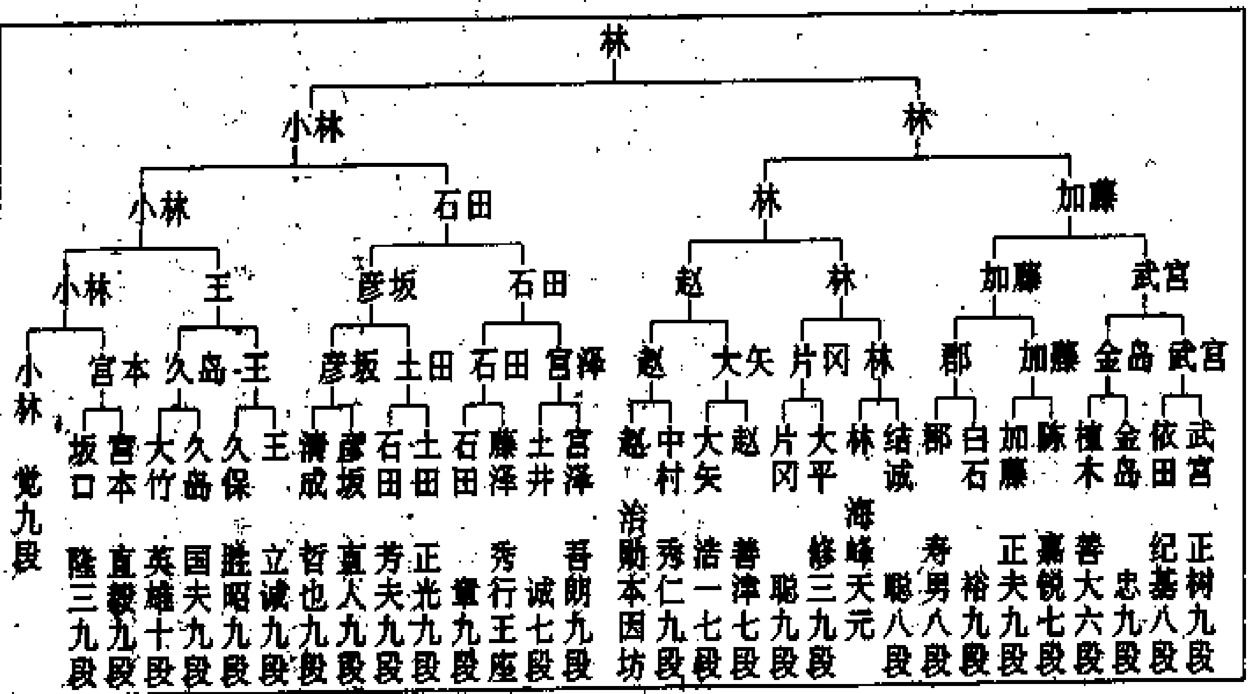
小林碁圣和林天元在日本的七个大冠军赛中都是很活跃的，但在番棋赛中却只相碰过三次，分别是在名人战和天元战。人们期望已久的重量级对决终于在本期碁圣战实现了。

由于近来小林碁圣状态一直不佳，棋圣战防卫又下到最终局，这无论是体力还是精力都感到极度疲劳。而林天元近来调子极佳。因此，赛前人们对小林碁圣卫冕感到信心不足。

在比赛前夜的招待宴会上，小林碁圣说："我有一种大敌临前的感觉。如果不全力以赴的话，我想是难以和林先生一争胜负的。"林天元也表示要竭尽全力。

但比赛却出人意外，小林光一碁圣以直落三局的比分击退了挑战者林海峰天元，卫冕成功，实现了六连霸。

第 18 期碁圣战本战成绩表



第18期棋圣战决赛第一局

黑方　林海峰　　挑战者

白方　小林光一　棋圣

1993年7月8日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—51

至黑5，双方都下得很快。黑11飞压时，白12、14冲断严厉。接着被白20封锁，黑棋显得有点沉闷。

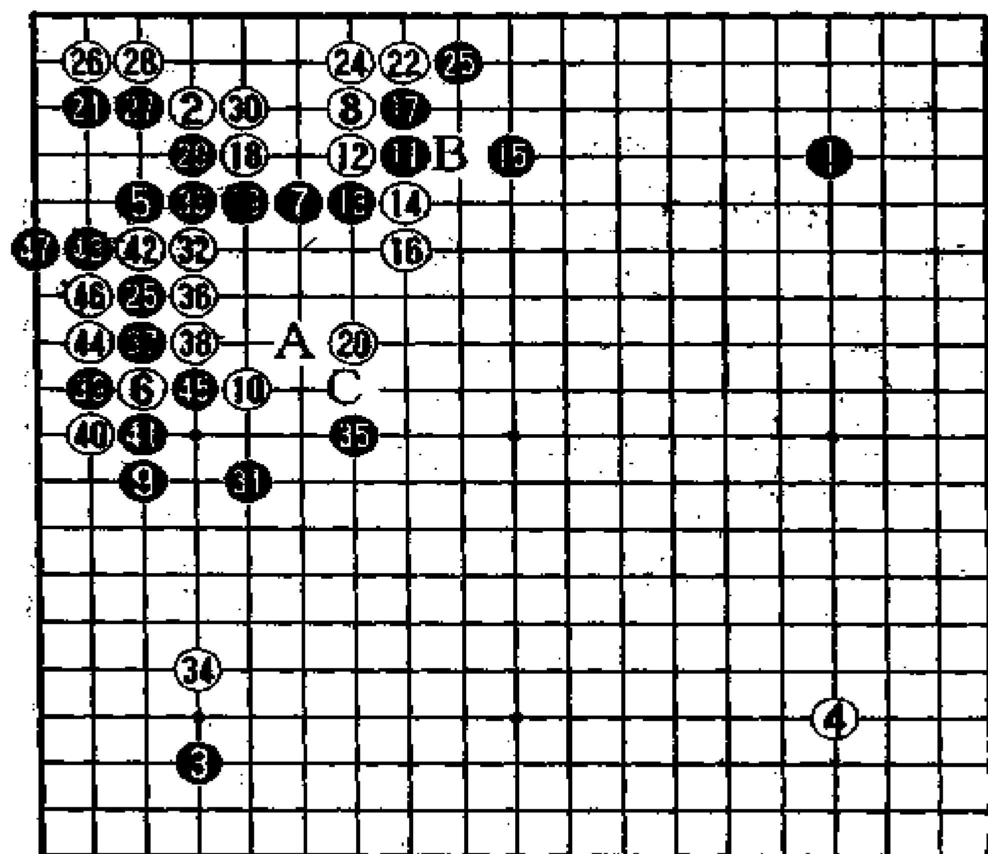
白18如走22位扳，黑可A位肩冲。

当初黑11如在14位跳，白B位应，黑即C位镇，黑棋或许应该采取这种较为稳健的下法。

白34挂角是强手。黑35飞，白36整形。

黑37、39是可怕的二手。

㊽=⑥　㊾=❽　㊿=⓭　51=⑥



第 2 谱　52—103

白 52 如在 75 位夹准备吃黑棋，被黑在 A 位反击，白棋反而崩溃。

实战白 52 无可奈何，可以说只此一手。

黑 53、55 过分，还是应走 68 位退稳健。

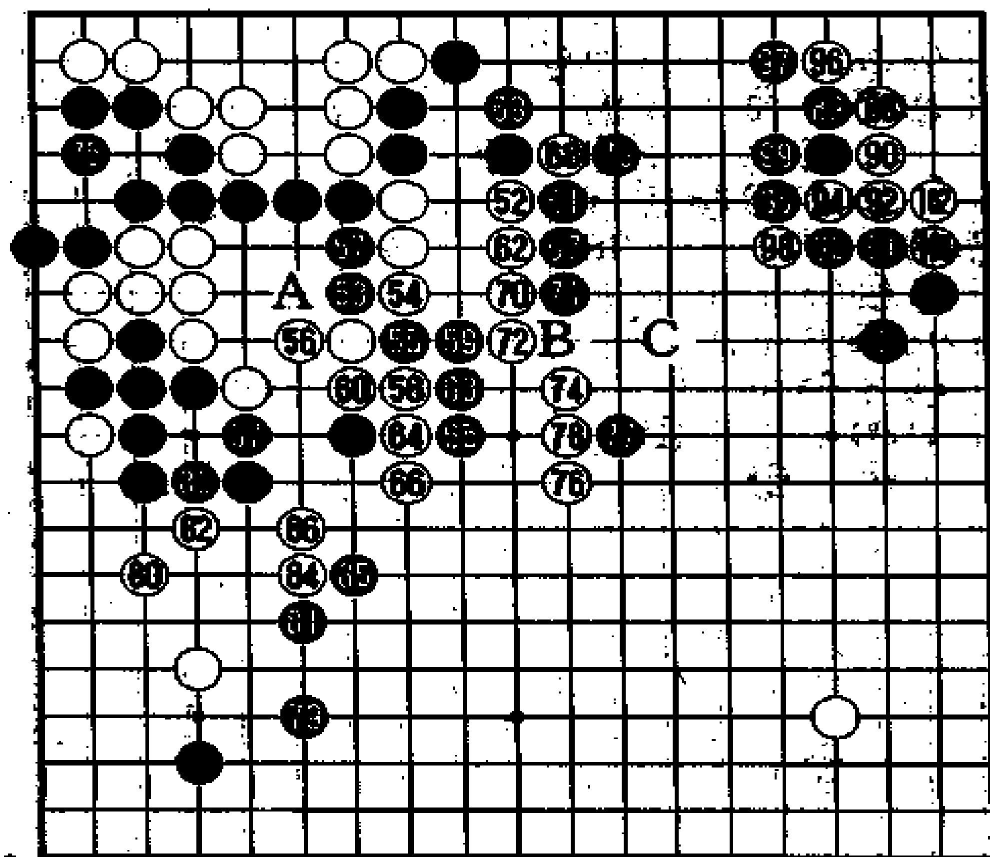
黑 61 顽强抵抗。黑 63、65 出动中腹两子，接着黑 67 至 71 连压，展开一场短兵相接的战斗。

黑 67 有疑问，应单走 73 位虎好。

黑 73 抱吃，白 74 尖时，黑 75 只能补活。白 76 吃住中腹黑四子后，黑棋不好。

局后，林天元对黑 73 后悔不已，认为此着应在 78 位跳，白 B 位拐后，黑再 73 补，白 C、黑 75 做活，这样作战比实战要好。

白 80 好手，带有攻击左边一团黑棋之意。



第 3 谱　4—50（104—150）

白 10 逼是当然的一手。

白 12 是决定胜负的一手，至白 18，黑中腹一子被吃，白已成胜势。

白 12 如走 23 位简单长，被黑在 18 位接，和实战结果相比相差甚远，而且 A 和 B 位的味道也很怪。

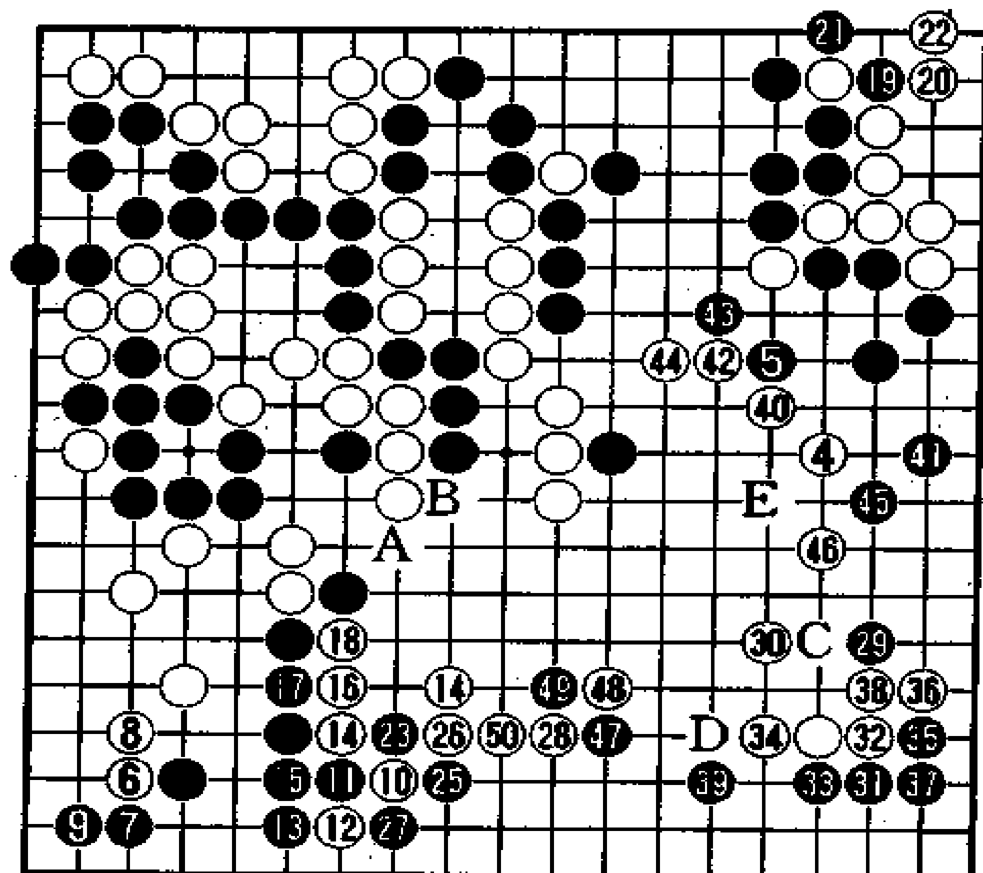
黑 23 断时，白 24 至 28 简明，白中腹仍围不少空。

黑 29 低挂，错过最后一个机会。

白 30 镇成为此时的绝好点，中腹白地围得很大，黑贴不出目已成定局。

黑 29 应在 C 位高挂，白如 D 位应，则黑 E 位肩冲，如此胜负还难以预料。

以下至白 46，白在中腹围起了大空。



第 4 谱 51—155（151—255）

黑 53 靠是全盘最大的地方。

以下至黑 73 止，黑盘面已贴不出目。

以下的官子，已与胜负无关。

最后，小林碁圣以 4 目半的优势拿下了第一局。

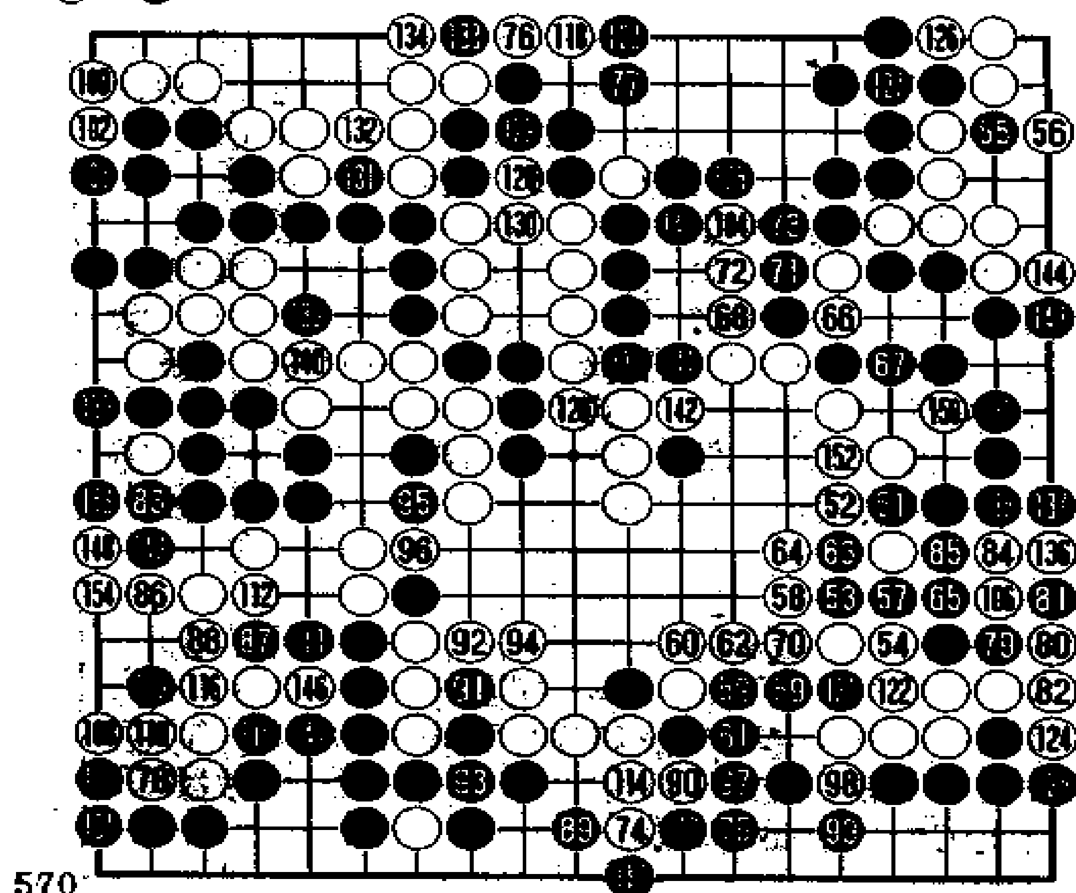
限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 59 分

白方用时：3 小时 59 分

共 255 手　白胜 4 目半

⑬8＝⑥1



第18期碁圣战决赛第二局

黑方　小林光一　碁圣

白方　林海峰　　挑战者

1993年7月22日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—42

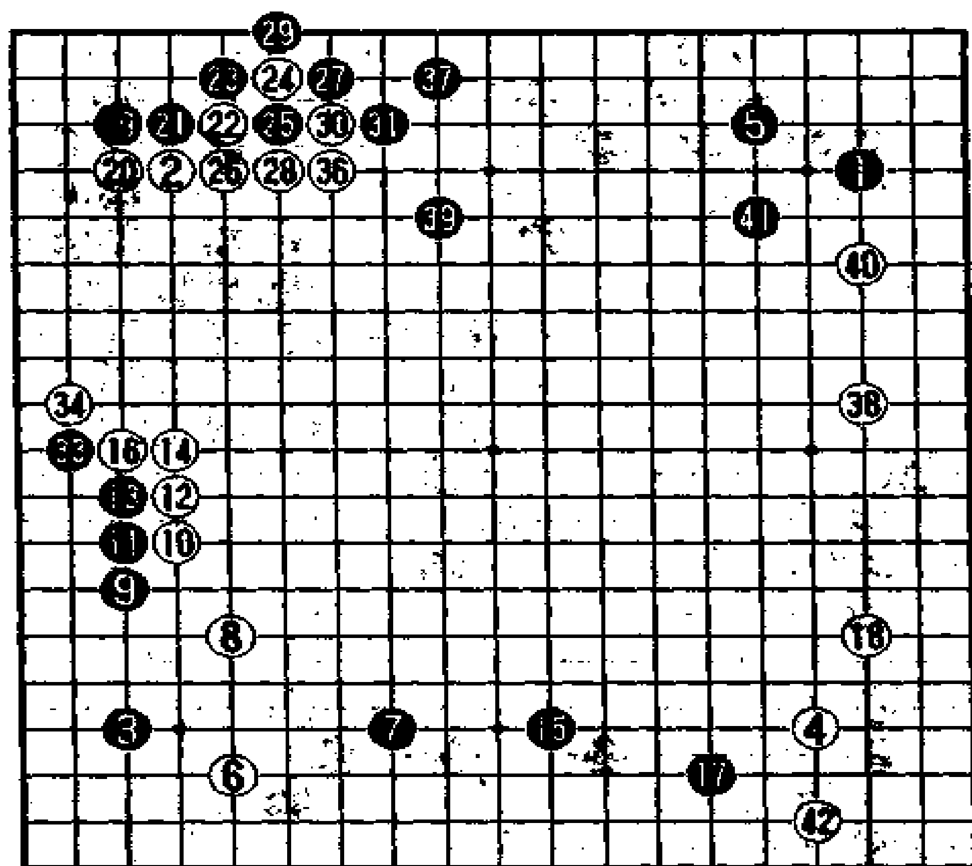
小林碁圣执黑走对角小目的布局并不常见。

黑15、17拆挂，是一种随机应变的战术。黑19是小林碁圣重视实地的下法。

白30打时，黑31反打是不甘示弱的一手。白38、黑39是见合的大场。黑41是双方形势消长的必争之点，也是全局最大之处。

实战进行至白42止，双方布局都很平稳。

㉜=㉔　　㉟=㉕



第2谱 43—79

对黑43，小林碁圣长考了46分钟。此着在A位飞虽是常识性的一手，但小林认为这样走局面变得单调，所以实战黑43临空一镇。

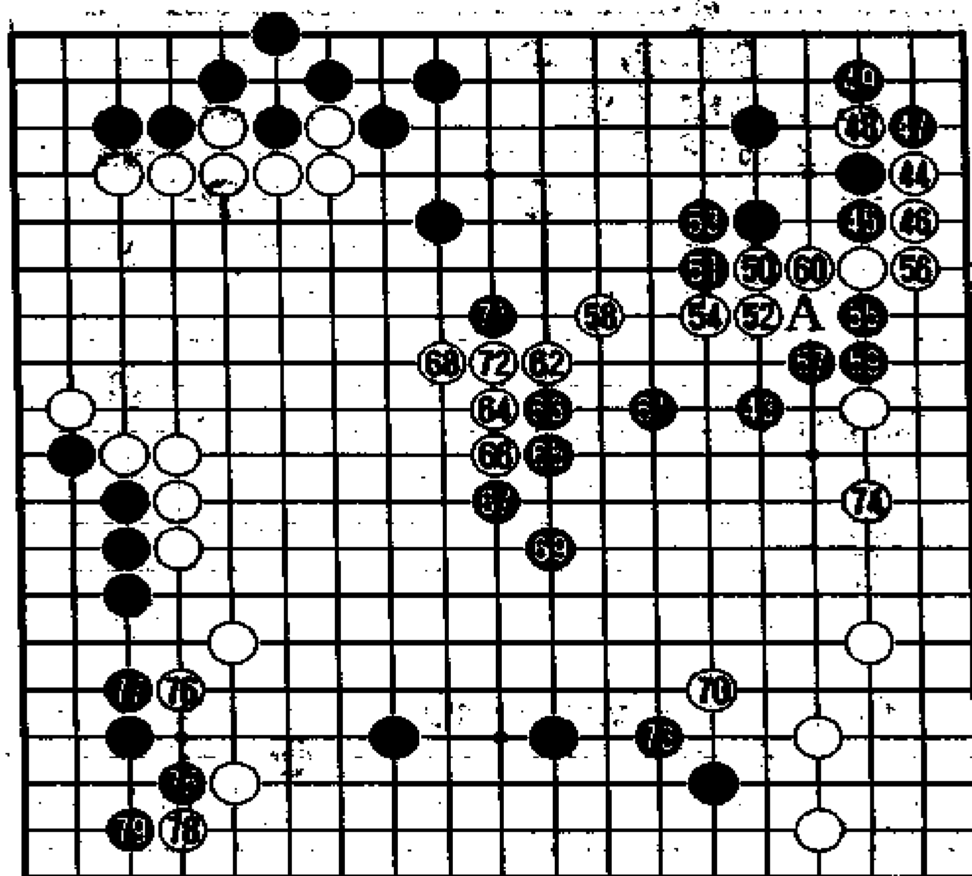
白50、52虽然分断了黑棋，但黑53夹是强烈的一手，对此白56接不得已。

黑57、59也分断了白棋，便宜不少。

至黑69告一段落，全局黑稍稍领先。

白74和黑75是见合的大场。

白76、78是准备争先手的下法。



第 3 谱、80—127

白 80、82 是胜负手之前准备工作。

黑 83 是最强的应手。

白 90、92 冲破黑空的下法令人吃惊。

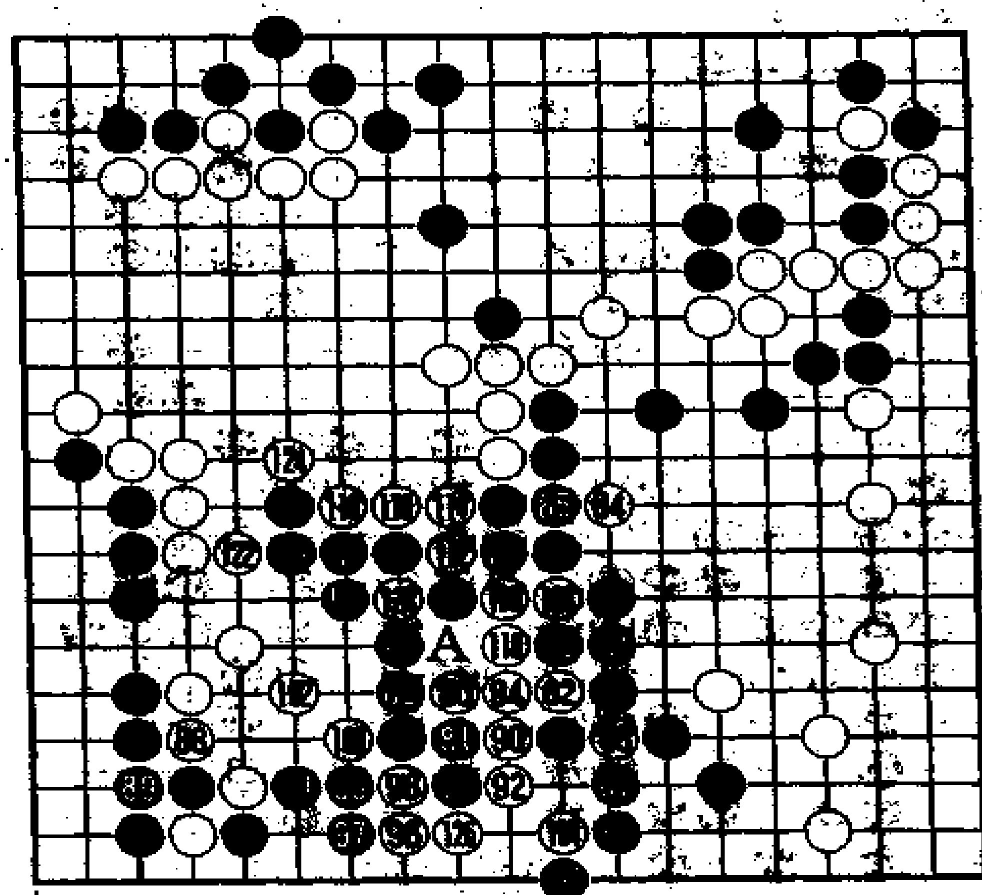
“实空不够，只有这样拼命了。”局后林天元说。

白 98、100 分断黑棋后的变化相当难解。

白 106 走在 120 位顶是筋，以下黑 A、白 110、黑 107、白 108 打的下法，但这里的变化的确是超难解。

实战黑 107 尖顶后，对杀白气差一气被吃。白 20 先扑是手筋，如单走 22 位，黑 20 粘，这样气更不够。

但是棋并没有结束，白还将对黑进行最后拼杀，以求一決胜负。



第4谱 28—97（128—197）

实战白28挖，准备吃右边的黑棋数子，做最后的抵抗。

黑29很冷静地接住，弃掉右边数子，这样黑全局实空已领先很多。

至黑97止，林天元推枰认输。

至此，小林碁圣已二连胜，高卫晃只差一步，形势相当有利。

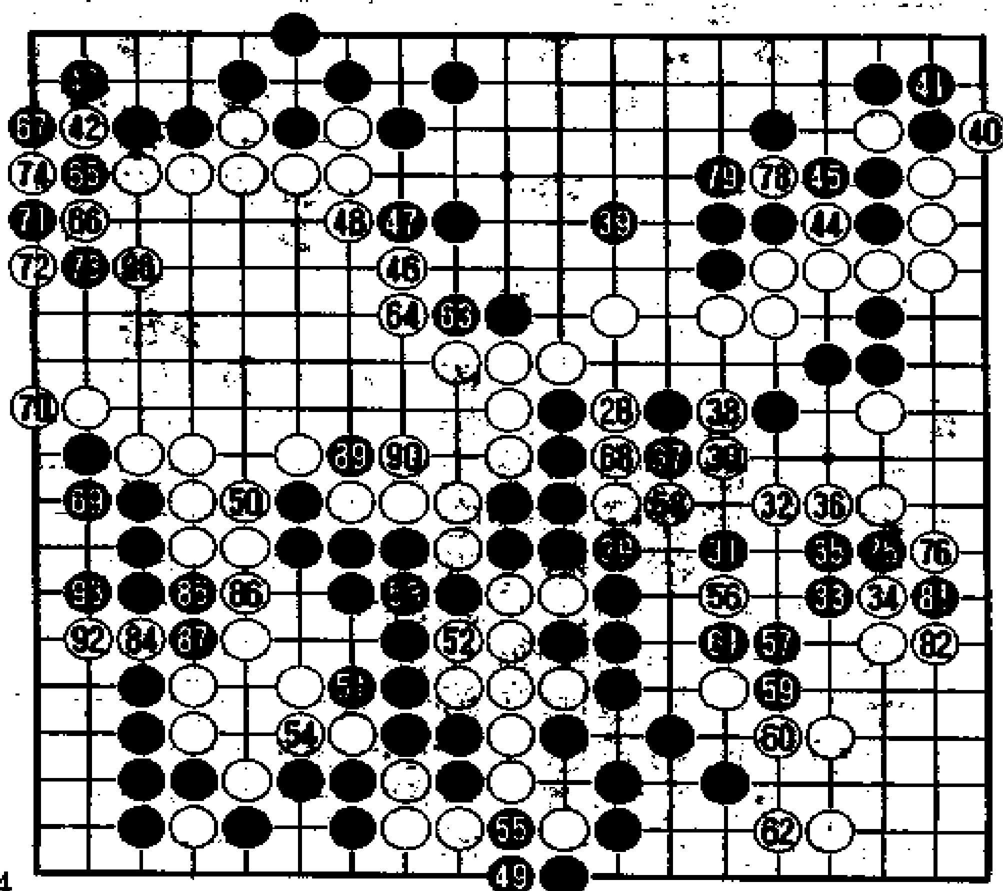
限定时间：每方4小时

黑方用时：3小时58分

白方用时：3小时59分

共197手　黑中盘胜

[illegible] = [illegible]　　80 88 94 = 74　　[illegible] = 42



第18期碁圣战决赛第三局

黑方　林海峰　　挑战者

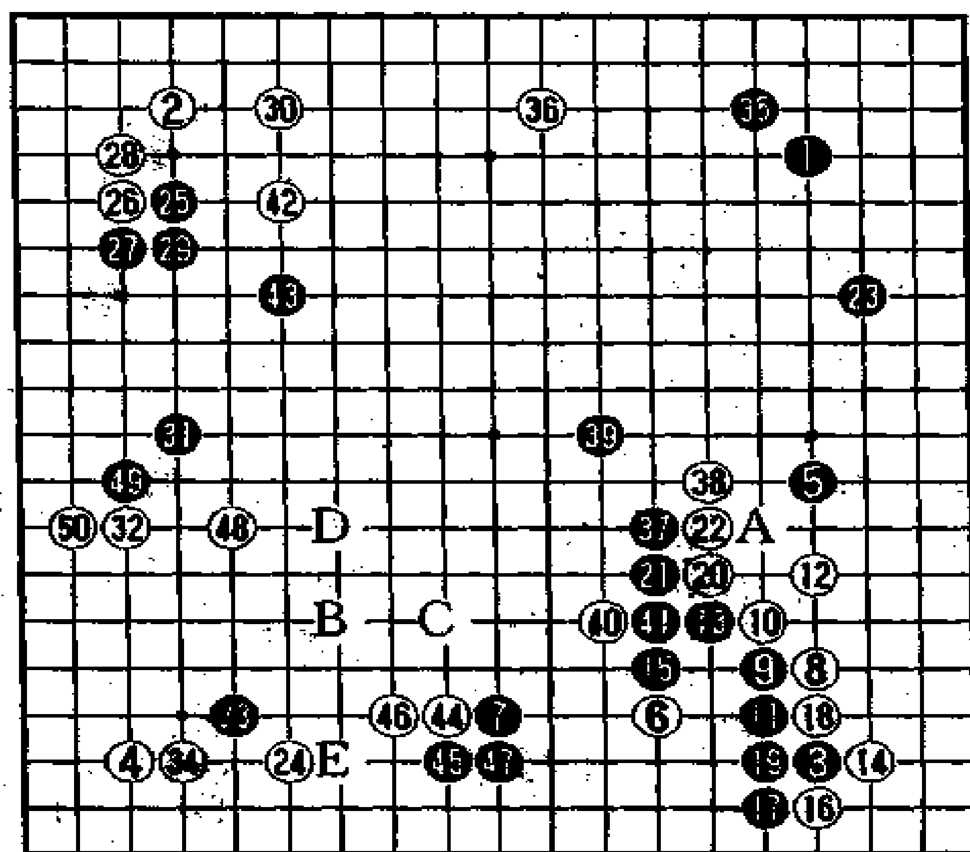
白方　小林光一　碁圣

1993年8月11日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—51

白4走三三，对小林来说已是间隔10年之久的一着，只是临场发挥。右下角的一系列应接之后，诞生了一个新型。黑15落子很快，小林认为应走A位尖封好。

黑31还是低拆好。黑37、39也应走48位，这才是要点。黑43又太缓，和白42的交换，白棋明显便宜，此手绝对应走48飞。白44机敏，因右边的黑棋已相当坚实，即使再让其巩固一些也无妨。白48跳，绝好。左下白阵变得相当庞大。黑51是问题手，应走B位，白如在C跳，则黑D跳出，以后黑瞄着E位的靠。



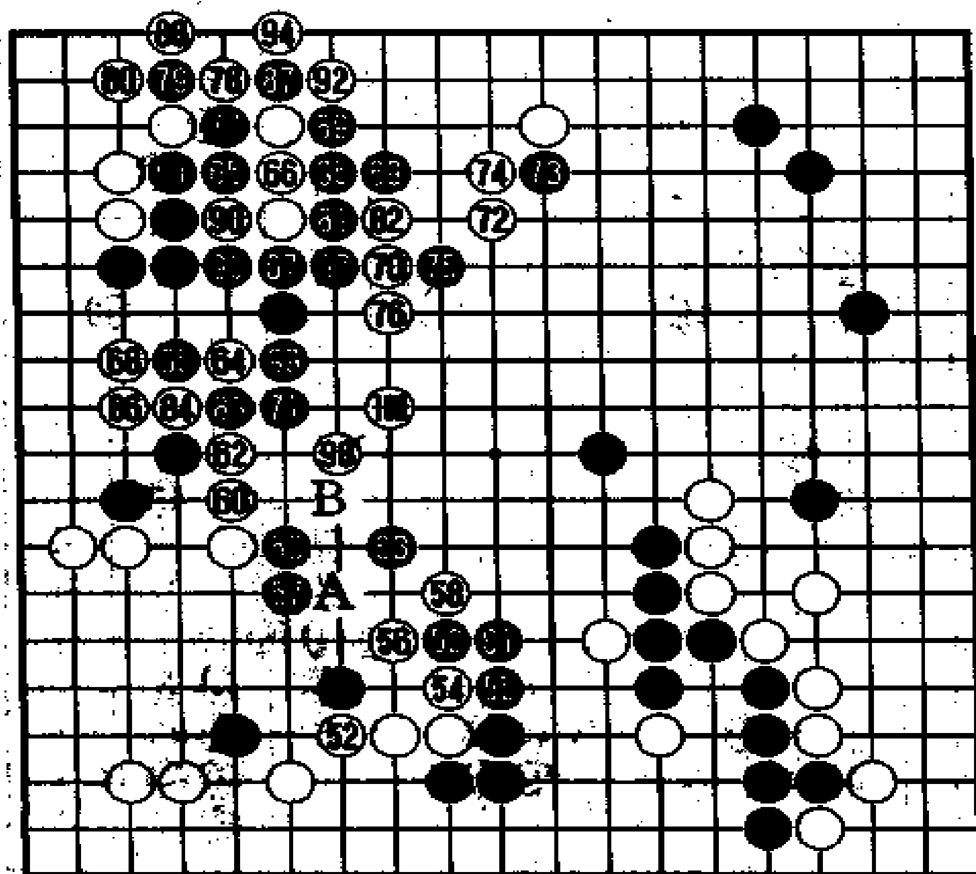
第 2 谱 52—100

黑 53 也有误算，应走 A 位跳。

如谱被白 54 顶、56 扳，接着白 58 机敏地一打，黑已无棋可走。黑 59 和 60 交换相当痛苦，不过这实在是出于无奈。黑 59 如马上在 61 位接，被白 B 位飞封，黑被吃。黑 59 长考了 42 分钟后，让白 62、64 跳出后，原来很坚实的黑阵开始摇摇欲坠。

白 68 吃掉黑两子，价值近二十目。以后的作战白尽可不必为实地发愁。但从此开始，林先生弈出惊人之着。

黑 69 是胜负手，白 70 进行最强的反击。以下黑不仅不逃而在 71 位点，让人惊叹。黑 81 时，白 82 是强手，上边并没有什么棋，黑棋被迫做活。其中黑 85 扑入是好手。白 86 接，避开劫争。至白 100，白确立优势。



第3谱　1—52（101—152）

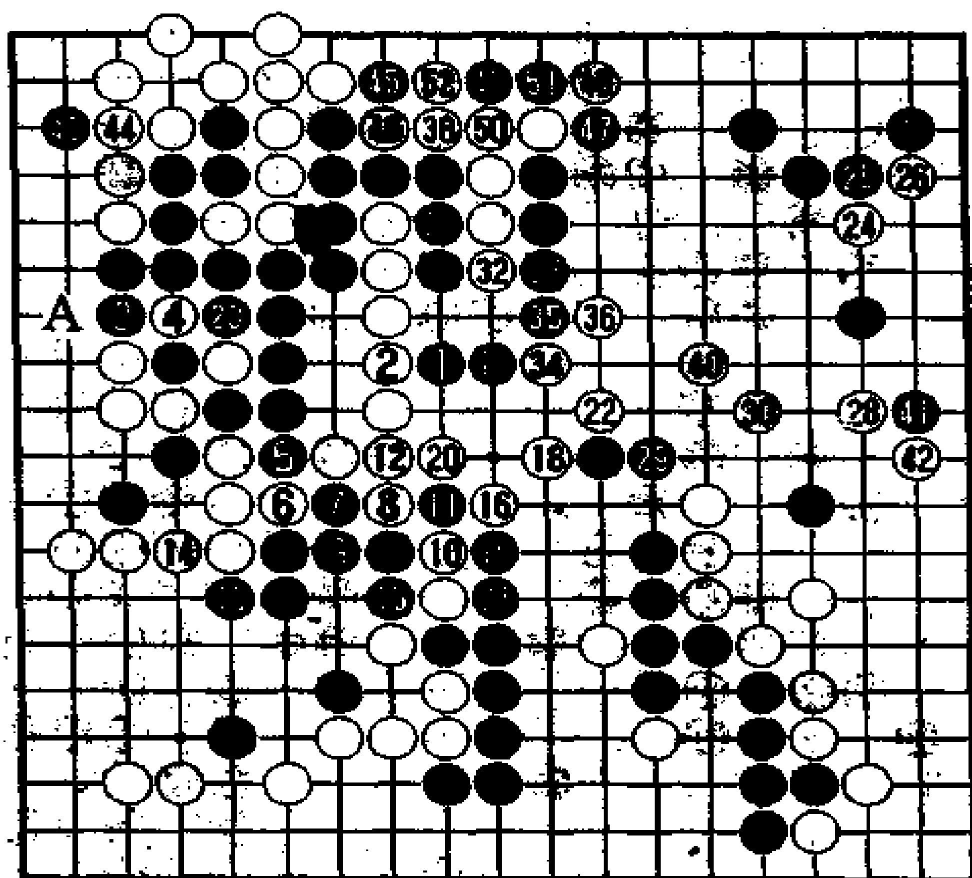
黑5如走23位虽可安然活棋，不过那就不是林海峰的风格了。实战黑5冲断，继续扩大战线，与白抗争。

当时实战小林只是觉得形势有利，只要稳妥应对就可取胜，千万不能进行激战，因而采取避实就虚，赢棋为上的策略。

但无论如何，白22没有下出最强手还是很有问题。此着如在A位破黑大龙眼位，则黑31、白33、黑32、白35、白22，这样对杀也是白棋获胜。

白40补后，小林以为万事休矣。

但林天元可没那么轻松让白取胜，此后黑着着放出胜负手，以求乱中取胜。由此可见，林天元的胜负感极强。



第 4 谱　53—106（153—206）

黑 53、55 令人惊异。

但白 54 不应该"一毛不拔"。白 54 应走 67 位曲打最为安全，这样白盘面仍可胜。

以下至白 88 止，白有惊无险，白的胜势仍不可动摇。

到白 106，林天元只得中盘认输。

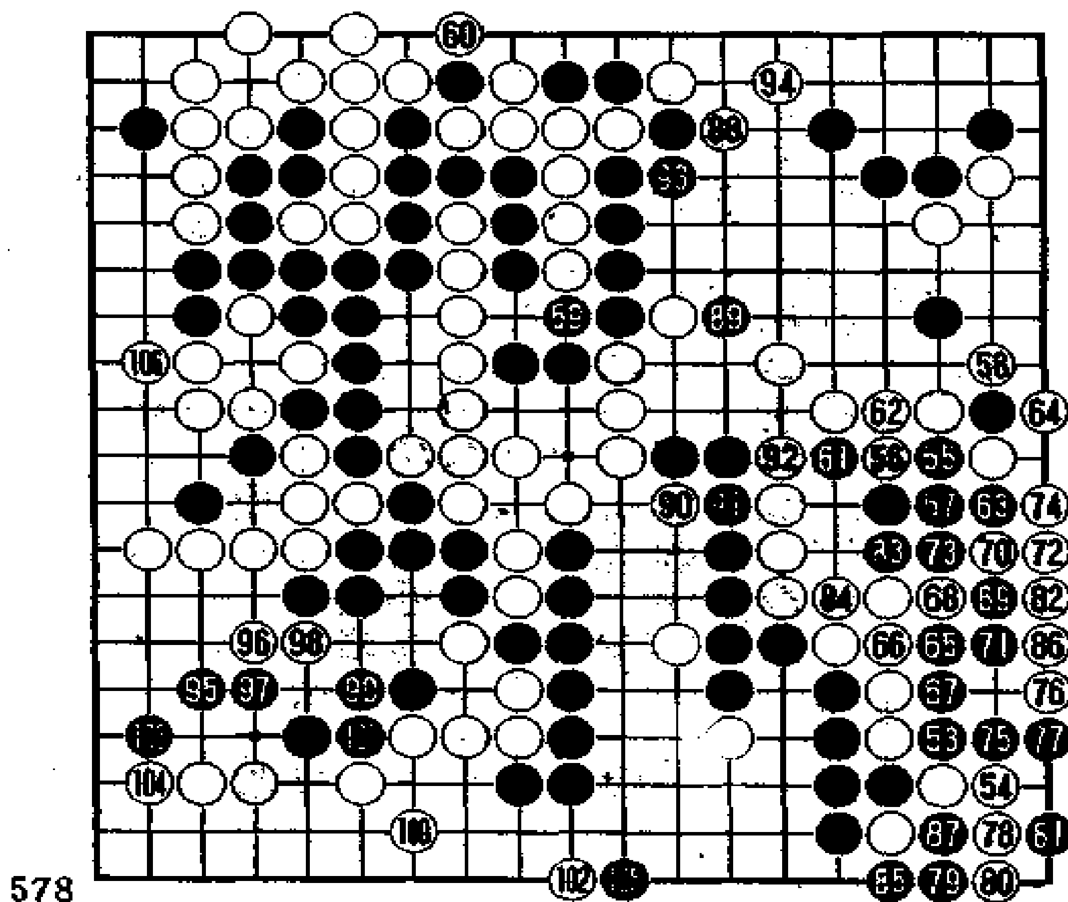
至此，小林碁圣以三连胜的战绩卫冕成功。

限定时间：每方 4 小时

黑方用时：3 小时 59 分

白方用时：3 小时 56 分

共 206 手　白中盘胜



第 18 期名人战决赛七番棋

每年的九月至十一月，是日本名人战的季节。

在去年的名人战七番胜负决战中，小林光一名人因赛事繁忙，身体过于疲劳，在最后第七局即将终局时才下出一步妙手，以 1 目半的微弱优势险胜，如履薄冰般地卫冕成功。而今年的小林名人和前届判若两人，看上去精神相当不错。小林名人也认为自己的身体状况是这几年来最好的。

前期的挑战者大竹英雄十段在关键的第七局中一次又一次地错过了胜机，而功亏一篑。今年大竹英雄十段调子颇佳，其中进入第二届应氏杯决赛，四月份又夺走了“十段”战，打破了近年一直无冠的局面。在其他棋战中也很活跃，特别是在名人战循环圈赛中，以七胜一负的绝对优势，再一次夺得挑战权，使人们大感意外，也让人佩服。

小林名人认为：“我觉得七番胜负是棋手的最高舞台，至今为止我赢过 15 次，和赵治勋并驾齐驱。从今以后，我要更珍惜七番胜负，在此中千锤百炼。”

赛前小林发表感想：“去年大竹挑战惜败，我想这给他的打击一定不小。可他能在第二年循环圈赛中马上就脱颖而出，这很不容易。另外今年日本象棋的米长邦雄先生 50 岁时刚获得了名人，所以这次我特别警惕不能让类似的浪潮波及到我的“金沙滩””。

决赛第一、二局虽是细棋局面，但小林名人幸运地获得胜利。第三局是一盘令人费解的棋，大竹获胜。第四局小林中盘快胜。第五局由于大竹失着，七番胜负也就此落下帷幕。

最终，小林名人以四比一的战绩卫冕成功，打破了原来由赵治勋本因坊创造的名人五连霸的纪录，创造了名人战六连霸的新纪录。

第 18 期名人战循环赛成绩表

顺位		大竹	赵	依田	淡路	武宫	林	加藤	宫泽	片冈	胜	败
挑战	大竹　英雄十段		●	○	○	○	○	○	○	○	7	1
2	赵　治勋本因坊	○		●	○	●	○	○	○	○	6	2
4	依田　纪基八段	●	○		○	●	●	○	○	●	4	4
淘汰	淡路　修三九段	●	●	●		●	●	●	○	●	1	7
3	武宫　正树九段	●	○	○	○		○	●	[illegible]	●	5	3
5	林　海峰天元	●	●	○	○	●		●	○	○	4	4
6	加藤　正夫九段	●	●	●	○	○	○		●	○	4	4
淘汰	宫泽　吾朗九段	●	●	●	●	●	●	○		●	1	7
淘汰	片冈　聪九段	●	●	○	○	○	●	●	○		4	4

○胜
●负

第18期名人战决赛第一局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1993年9月1、2日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—51

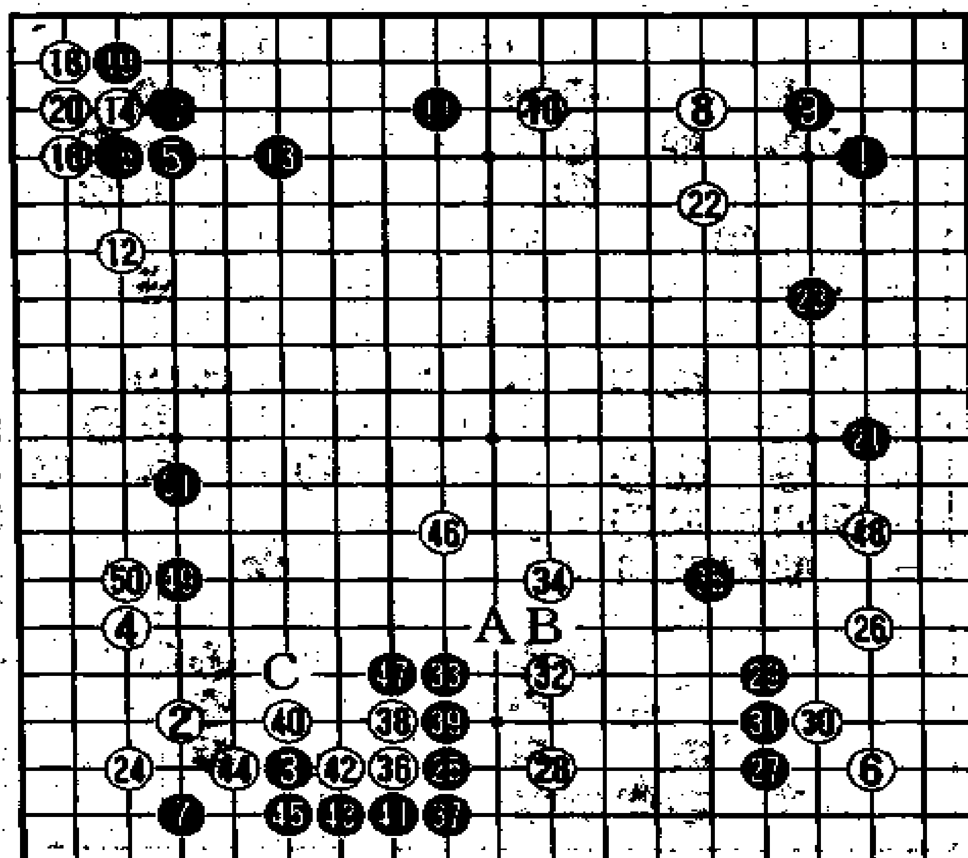
黑3先挂角再于5位占空角，是大竹十段的趣向。

白14点角是必然之着。以下黑15至白20是"定式性"的下法。白28打入，是小林名人的积极下法。

白36靠是气合，以前也曾有人这样下过。

黑37立不好，应走41位扳，以下白38、黑39、白43、黑37、白45、黑A、白B、黑44、白42、黑C，这以后白棋恐怕有些难下。

实战至白44，白似乎略占便宜。



第 2 谱　52—100

黑 59 是顽强的一手。

白 74 是疑问手，略显过分。

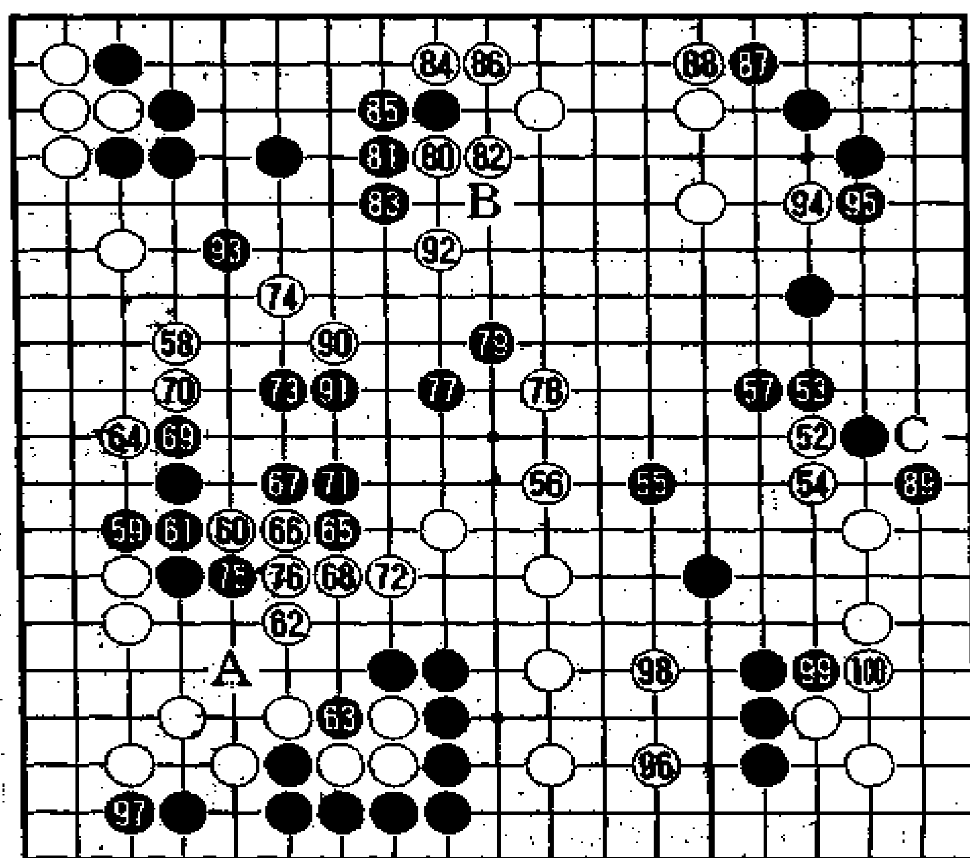
实战至黑 79 止，黑 A 位的断点很严厉，白形薄。

白 74 应走 B 位和黑 83 交换，然后走 C 位夹最大，这样白形势领先。

黑 87、89 两尖太大，顿时黑形势见好。

由于留有黑 A 位的切断，下方白棋形较薄，故白 96、98 补强下边实属不得已。

白 96、98 也有瞄着右下黑棋大块的意味。



第 3 谱　1—100（101－200）

黑 5 抢占实地是异常大胆的下法。

大竹十段显然对右下方黑棋大块的谋活已是胸有成竹。

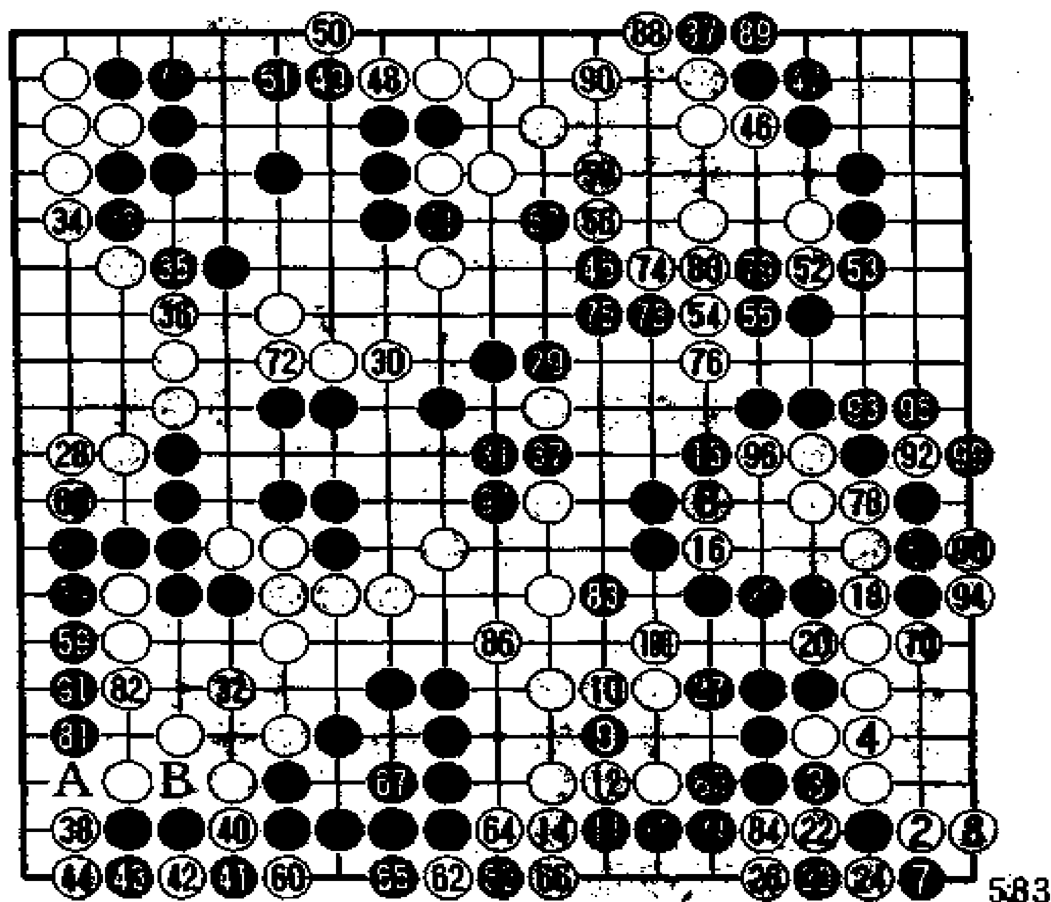
白 6 时，黑 7 连扳后再于黑 9 点入是绝妙的下法，结果成劫活。

当黑 25 寻劫时，白 26 消劫，这手棋有 13 目的价值。但让黑 27 连回，黑棋已稍稍扭转了局势。紧接着黑 37 是疑问手。

黑 37 吃住白一子虽然很厚，但还是应走左下角黑 A 位扳。白 81、黑 B 打，如此是黑有望的局面。

实战白 38 扳，胜负的天平终于倾向白棋。

但白 50 是失着，应走 51 位夹，以下黑 50、白 77 打，这样比实战可多得二目。黑 55 也应走 79 位扳。黑 75 如走 76 位，将是半目胜负。



第 4 谱　1—56（201—256）

前谱黑 75 是本局的最后机会。

黑 5 在 6 位尖可便宜 1 目。

但这样仍是白胜半目。

至白 56 止，白胜 1 目半。

这盘棋因为早早就呈细棋局面，所以很难作出准确的形势判断。

小林名人幸运地胜了第一局。

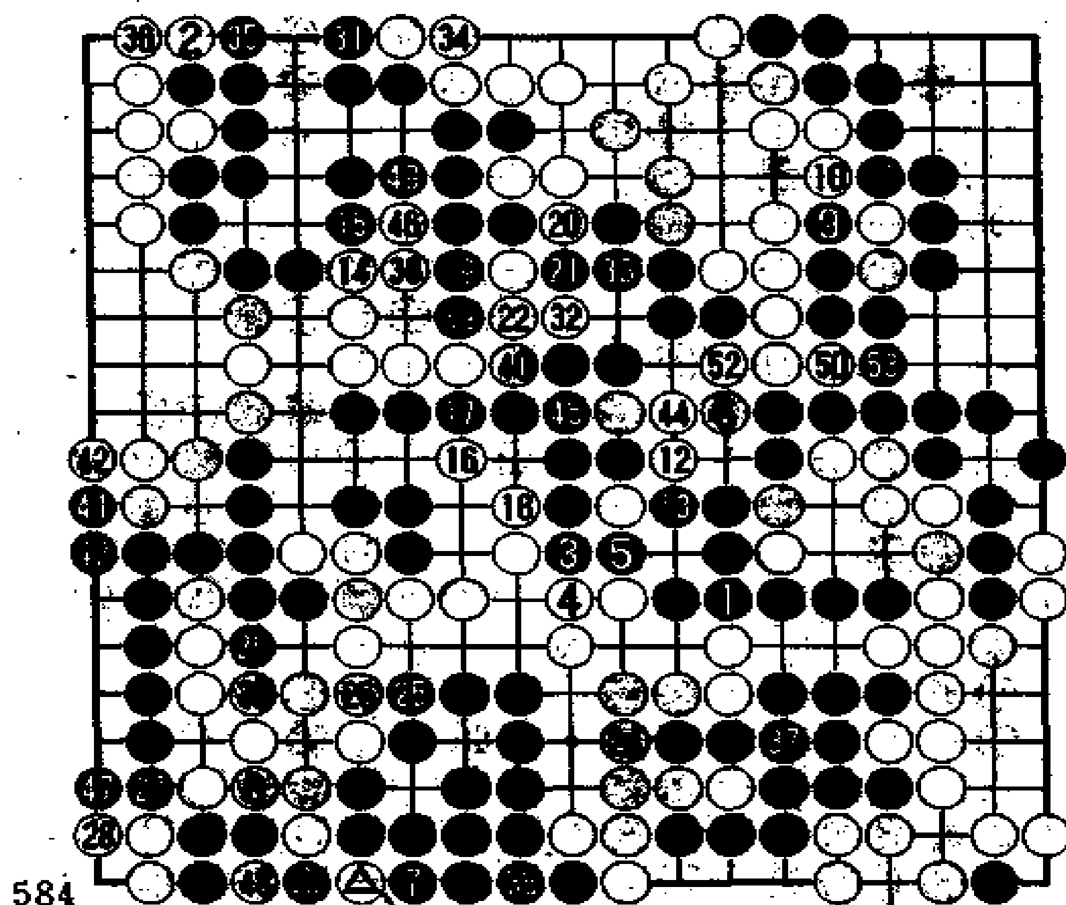
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：5 小时 59 分

白方用时：7 小时 59 分

共 256 手　白胜 1 目半

(54)＝△　(55)＝●



第18期名人战决赛第二局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

1993年9月15、16日弈于日本　　黑贴5目半

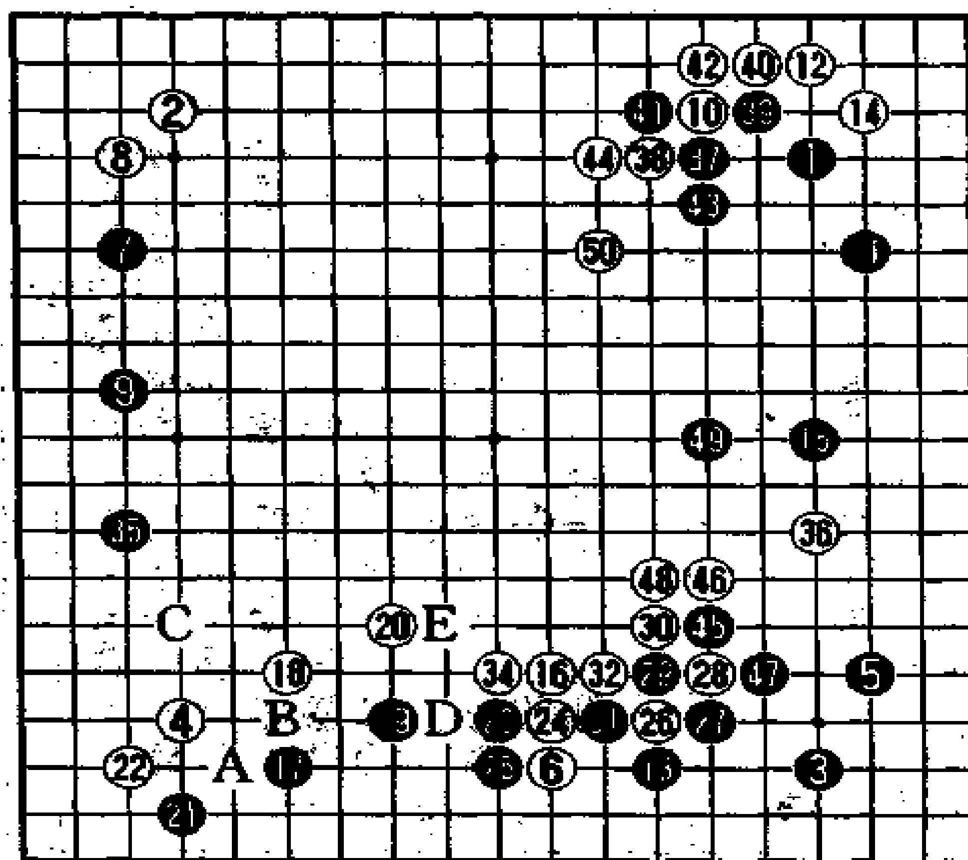
第1谱　1—50

白16单关跳是大竹十段喜爱的着法。黑17挂入，这是“小林流”的严厉之处，充分体现出小林名人的棋风和个性。

白18飞镇是趣向，普通应走A位尖顶。以下黑B、白C、黑D。黑23、25后，下一手瞄着黑E位靠出的手段。黑35拆二是绝好点。

白36走46位虎也是好点。白44应走47位长，这是最大之处。实战黑45、47提掉白一子很厚实。

●=⑳



第 2 谱　51—123

黑 55 是随机应变的好手，如在 56 位接显得有点重。

白 58 时，黑 59 扳，至白 64 形成劫争，局势一下子变得紧张起来。

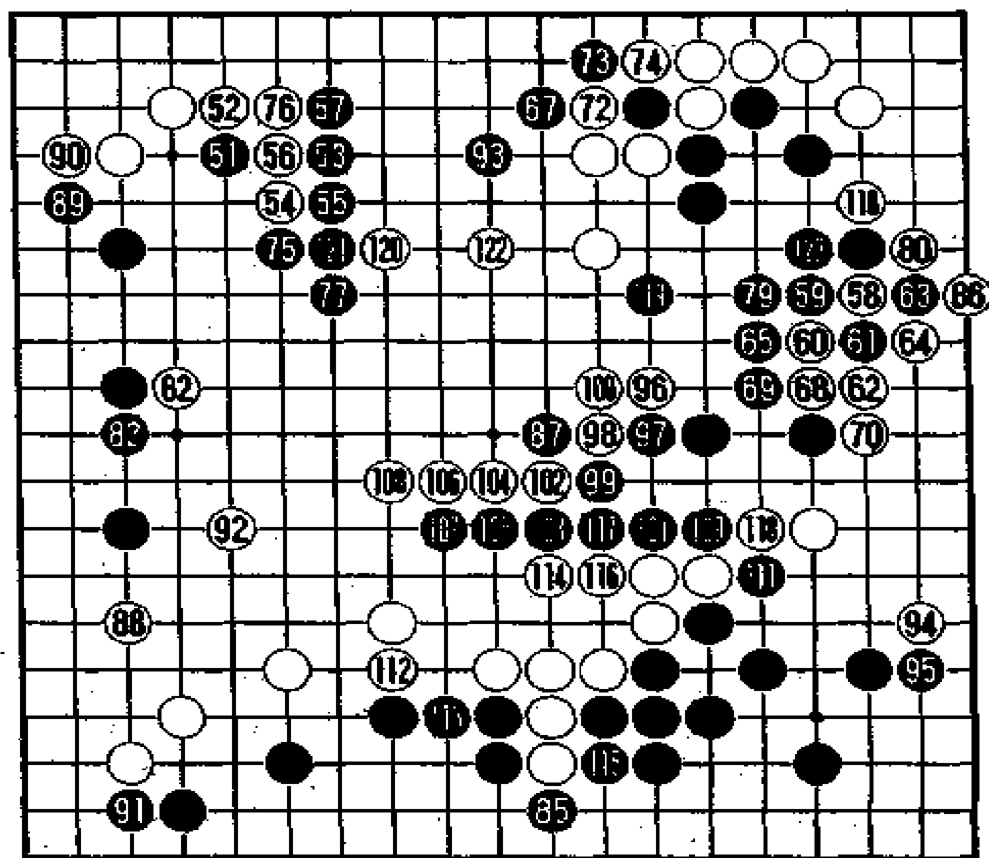
白 96、98 对黑棋发动猛烈的进攻，是一种急战的下法，如走 110 位扳打，将是一局漫长的棋。

至白 108 长，因为黑周围的棋都很厚实，白中腹的势力未得到发挥。

相反，下边中央的白棋却出现了薄味。白棋的猛攻并未收到理想的效果。白 110 打吃很大。

黑 111 是先手，以后黑又抢占到 115 位的大官子，黑顺风满帆。至黑 123 止，形势虽很细，但还是黑稍好的局面。

66 78 84＝58　　71 81＝61



第 3 谱　24—132（124—232）

白 24、26 提掉一子很大。

黑 29 没必要，还是应走 39 位尖好。实战被白 38、40 先手便宜，再 42 顶住很大。黑 49 不好，也应走 99 位顶便宜。

此时虽然是细棋局面，但黑棋始终保持着领先。以下的收官，已与胜负无关，结果黑胜 1 目半。

此局是小林名人会心的一局。至此，小林已二连胜，卫冕形势相当有利。

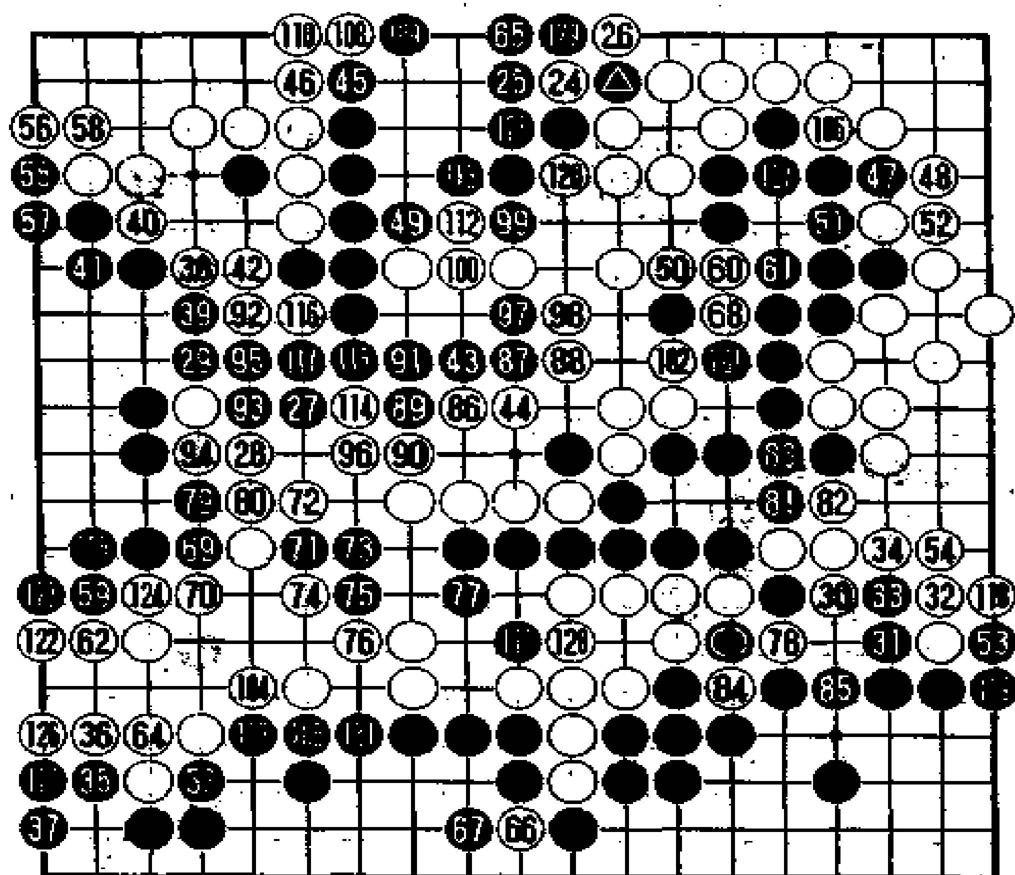
限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 59 分

白方用时：6 小时 22 分

共 232 手　黑胜 1 目半

131＝●　132＝●



第18期名人战决赛第三局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1993年9月29、30日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—45

黑9至15的下法，是大竹十段的独特趣向。

白16打入正是时机，相当严厉。

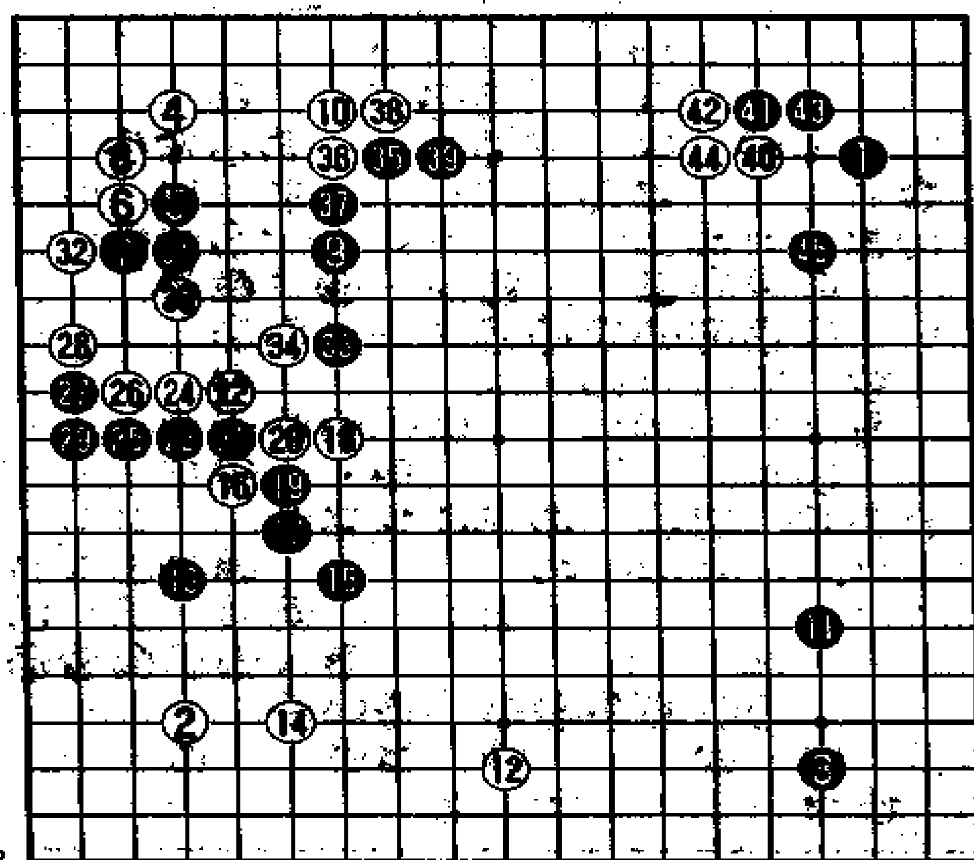
对此，大竹十段陷入长考，最后选择了黑17坚实地补。

但黑19、21冲断有些意外，白22以下至32止，黑模样被破，黑不好。

其中黑27也应单在29位立。

白30、32是实战性的下法。

黑35以下至39补厚也是没办法。



第 2 谱　46—106

白 46 “点方” 是急所，战斗也由此开始。

白 48 也可走 51 位扳，那将成为另外一局棋。

黑 55 立，出乎小林名人的意外，如走 56 打，白 55 打先手渡过。白 56 气合长出作战。

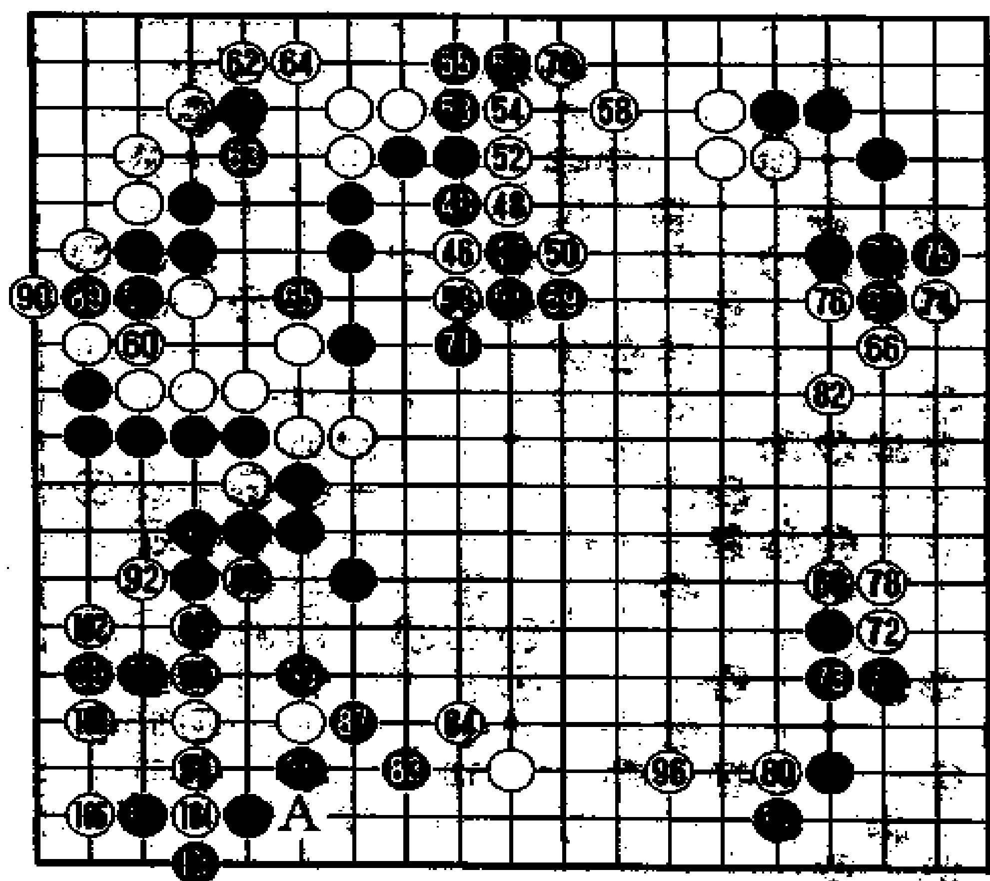
小林名人白 66 长考了 1 小时 23 分钟后转换方向。但让黑 71 吃住白两子，白的作战收获不大。

黑 83 打入严厉。

对此，白 84 尖是小林名人后悔的一手，认为应在 A 位跳忍耐。

黑 85 托是好手。白由此陷入了困境。

黑 97、99 是弃子好手，以下到黑 105 止，黑先手便宜不少。



第 3 谱　7—70（107—170）

虽然是黑棋优势，但中腹的黑棋厚势究竟能围成多少实空却仍是个迷。

黑 11 扳时，白 12 只能忍让，委屈做活。

白 26、28 扳粘极大。

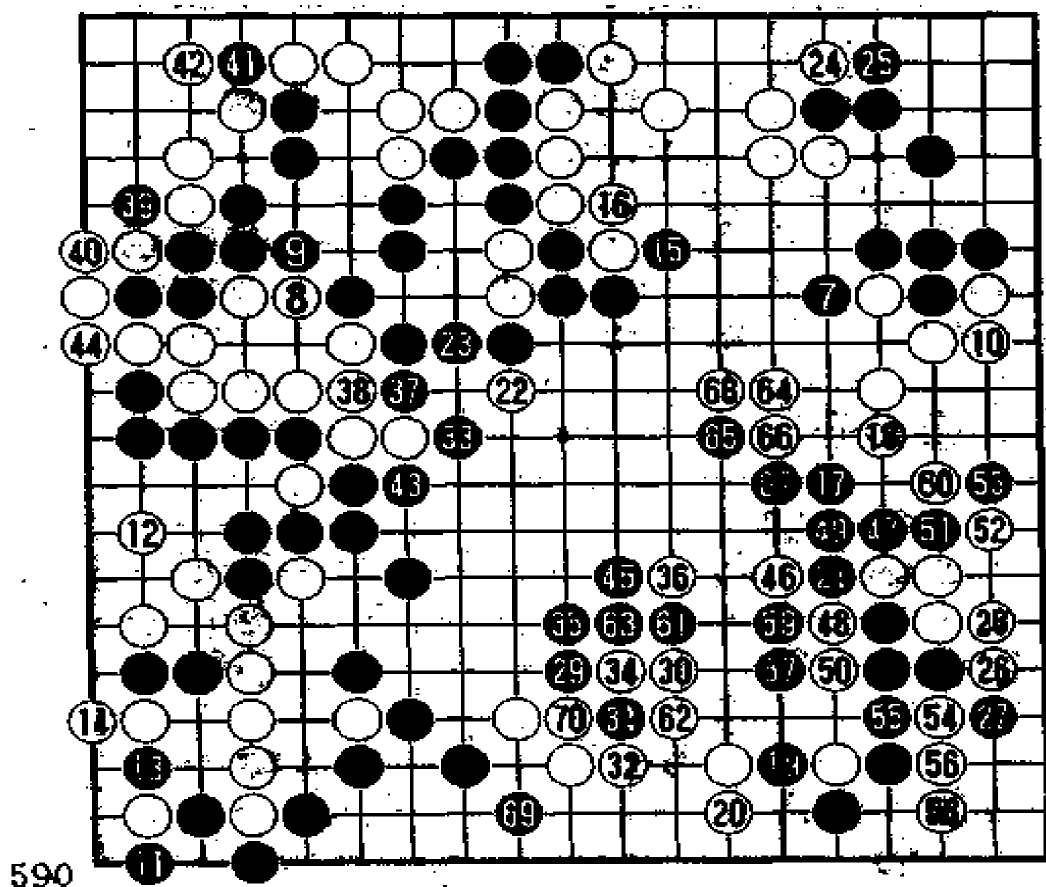
黑 29 至 45，继续经营中腹黑空。

白 54 断、56 长时，大竹当时大惊失色。

然而幸好黑有 57 位夹的救急好手。

实战至黑 59 形成转换。

此结果虽然白有所得利，但接着黑 61、63 分断白棋，围住了中腹，形势依然对黑有利。



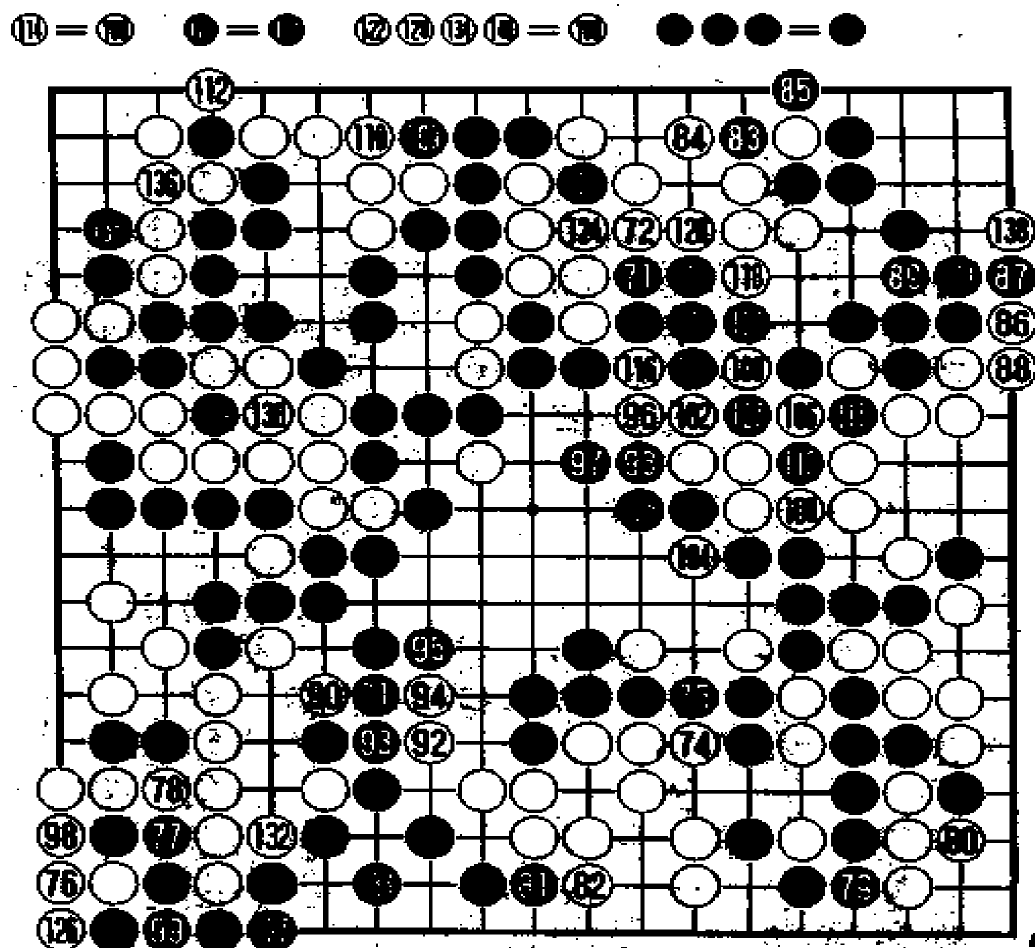
第4谱　71—140（171—240）

黑71、73最大限度地围空，大竹十段很漂亮地把中腹变成了自己的领地。

至此，黑棋的胜势已不可动摇。

白76是逆收官子，否则黑76位提是先手。

在日本众多的新闻棋战中，七番胜负决赛目前只有“棋圣战”、“名人战”、“本因坊战”。“七番棋决战”，对于挑战者或卫冕者来说都是一场严峻的考验，这不仅要靠棋手强大的实利，心理素质、竞技状态、身体情况等都将起着一定的作用。也可以说，“七番棋决战”是一场意志的较量。



第 5 谱　41—99（241—299）

进入本谱，已与胜负无关。

小林名人虽然顽强地收官至最后，但已经恢复冷静的大竹十段应对自如，终以 6 目半的优势扳回一局。

此分暂时是一比二，大竹落后。

限定时间：每方 8 小时

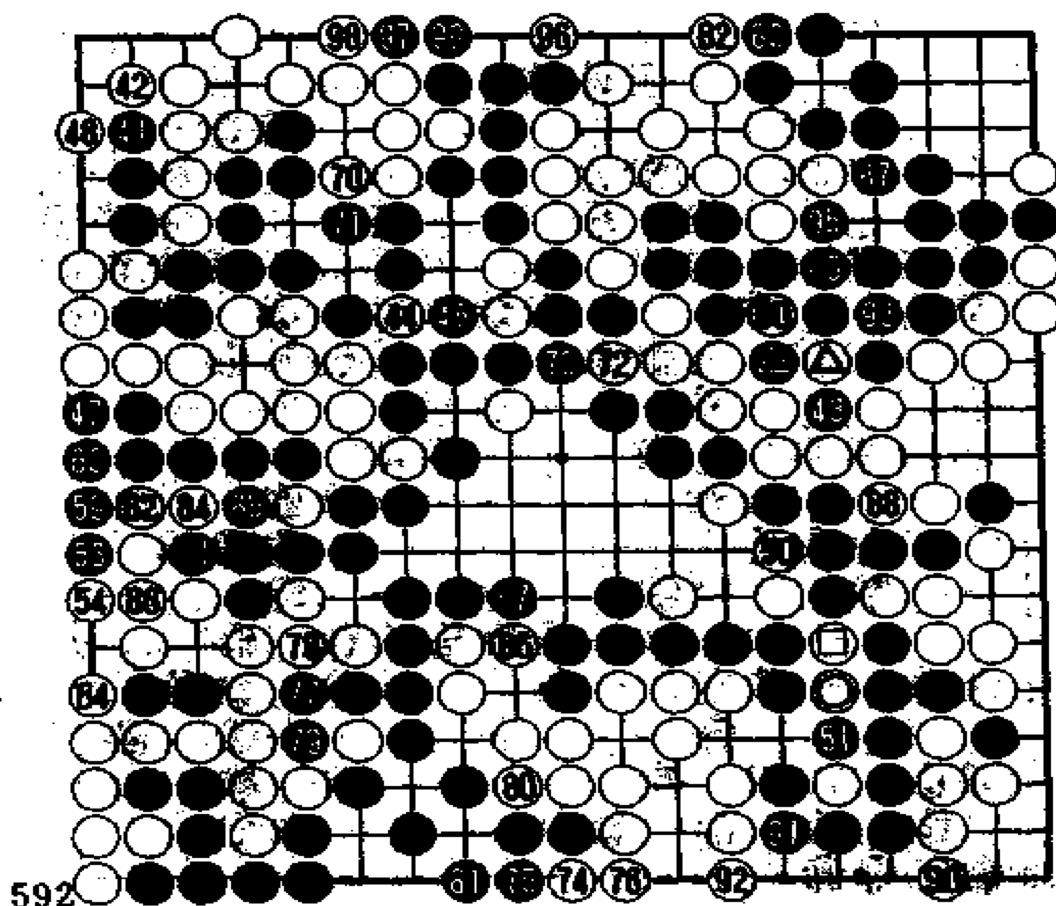
黑方用时：6 小时 19 分

白方用时：7 小时 59 分

共 299 手　黑胜 6 目半

(46)(52)(58)＝△　[illegible]＝[illegible]　(56)[illegible]＝□　[illegible]＝○

[illegible](94)＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]



第18期名人战决赛第四局

黑方　小林光一　名人

白方　大竹英雄　挑战者

1993年10月6、7日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—52

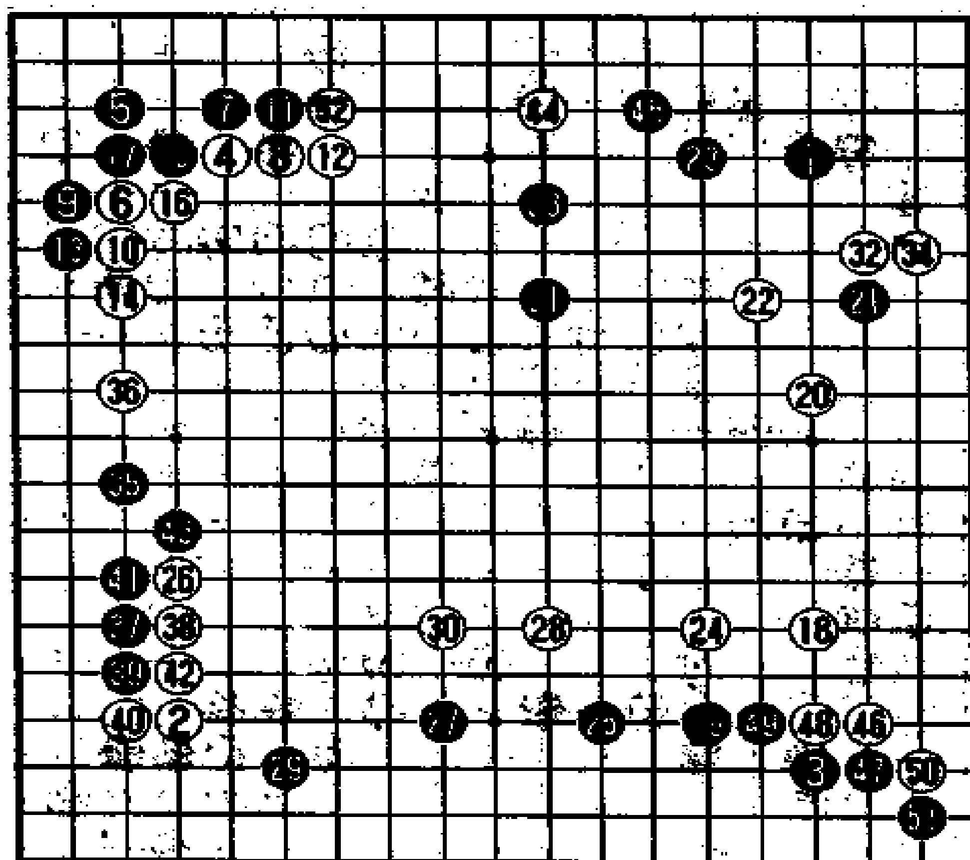
黑1、3是小林名人爱下的布局。黑5挂角至黑17是常用的定式。其中黑9先托再11爬是行棋的顺序。

白18、20是大竹十段的独特感觉。

白28、30连走两手后，中腹的模样已初具规模。

黑31打入侵消强烈，时机也正好。白32靠时，黑33脱先走畅一边，判断正确。黑35再度打入，黑棋似乎掌握了局面的主动权。

白40应走41位拐顽强抵抗。以下被黑43虎起成好形，局面黑领先。白44时，黑45尖是此际的好手。



第 2 谱　53—130

白 62 是大竹后悔的一手，认为下的太缓，改在下边 A 位打入是只此一手。

黑 63 飞太大，逼白 70 和黑 71 交换，这样黑把下边实空补厚。

白 72 托妙手，是因有白 60 的巧手而产生的后续手段。

黑 81、85、89 占据了全盘的要点，这是小林名人超一流的坚实走法，至此黑已确立优势。

黑 105 是决定胜负的一手，至黑 111 止，黑继续扩大战果。

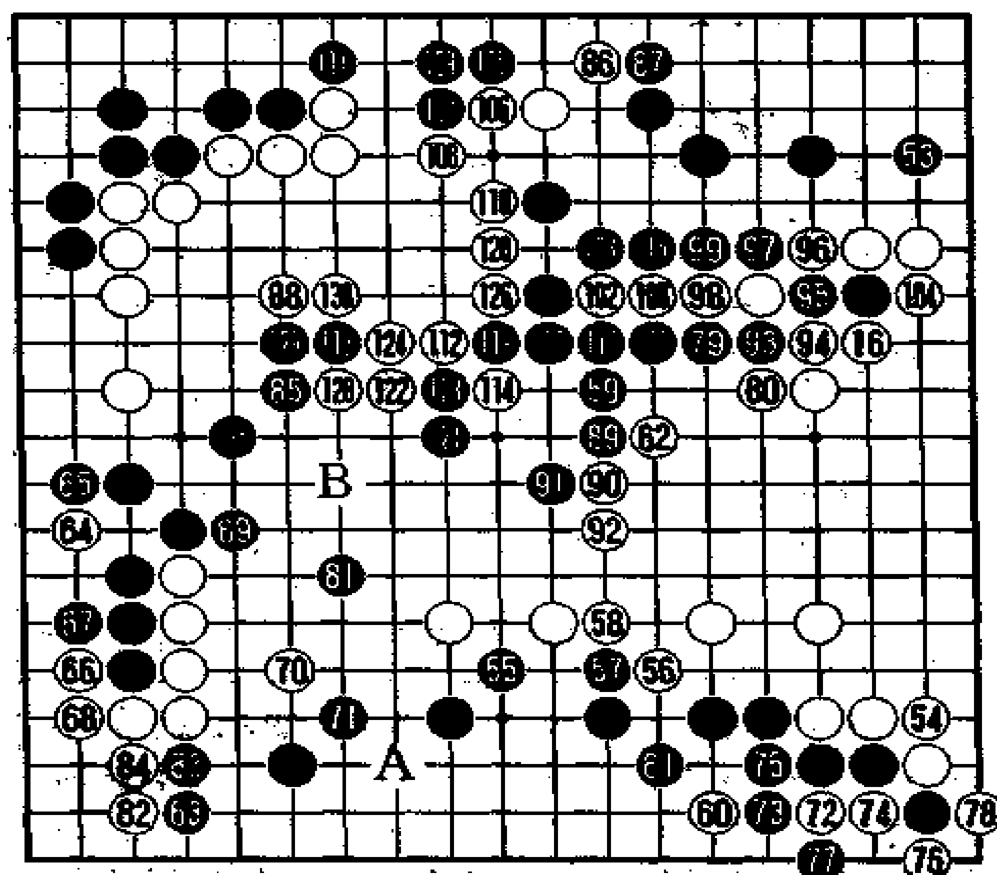
白 112 是好手，也是白棋的胜负手。

黑 121 是失着，应走 B 位正常。

黑 121 刺时，白 122 看上去有点不可思议，但却是好手。

至白 130，局势变得相当难解。

⑲＝⑳



第3谱　31—93（131—193）

白36时，黑37、39忍耐。这样黑棋非常厚实，形势稍稍领先。但白38失去一个大好机会，应普通走90位，这样形势极度细微将成半目胜负。

黑65时，白如在角上补棋，则黑A位冲，这样黑可胜二目半。实战白66宁为玉碎，白左下角成打劫。但这个劫黑棋毫无负担。

实战至黑93提掉，大竹认输。

小林名人再下一城，以三比一领先，卫冕在望。

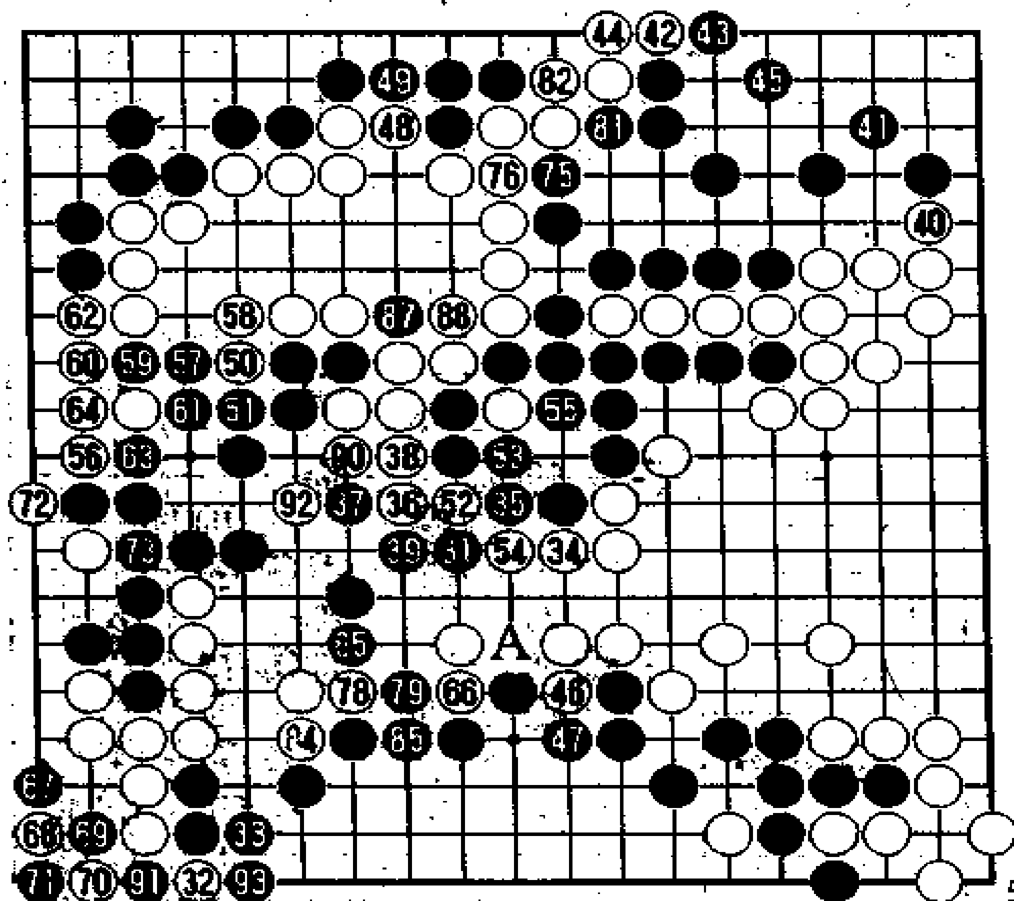
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时52分

白方用时：4小时46分

共193手　黑中盘胜

(74)(80)(86)＝(68)　　(77)(83)(89)＝(71)



第 18 期名人战决赛第五局

黑方　大竹英雄　挑战者

白方　小林光一　名人

1993 年 10 月 20、21 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—50

白 22、24 是为了防止黑在 A 位靠的手段。

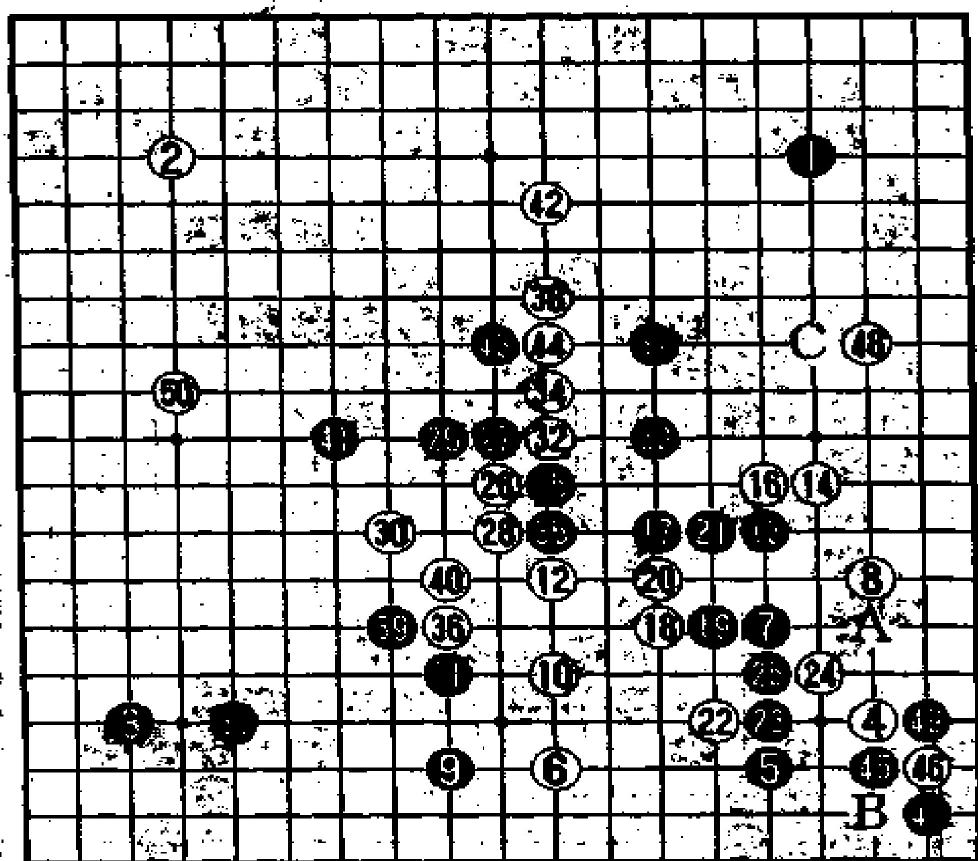
白 26、28 是作战的好手。黑 29 如走 32 位粘，白可在 31 位挂角。实战黑 29 长出，积极求战。

白 30 跳，黑 31 补角必然。

白 32 断，空中作战开始了。以下至黑 41 大致如此。

白 42 跳，是厚实的好着。白 48 在右边展开，让黑 49 打，轻灵处理右下，再抢占到白 50 的大场，取得全局的均衡。

白 48 如走 B 位打，黑粘后可在 C 位折逼。



第2谱　51—100

白52，充分体现出小林名人严厉的棋风。黑53、55正面应战，形成一场混战。

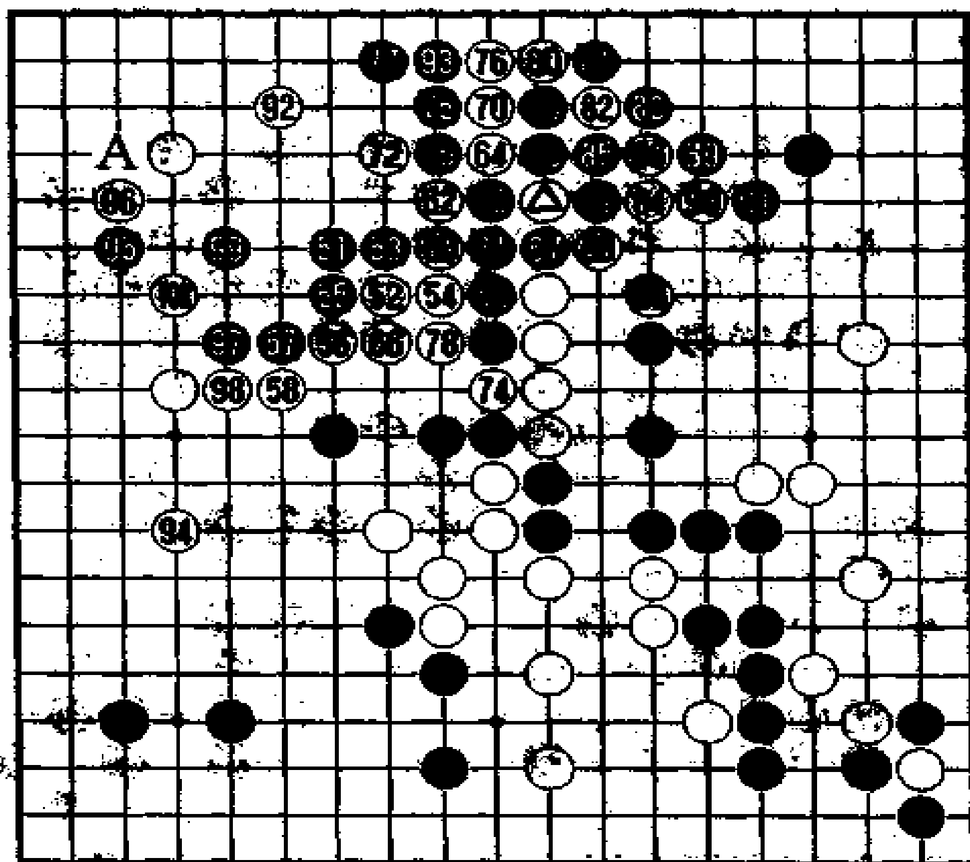
黑73如走74位连回，白可补A位守角，白在上边可围65目的实空，对此黑棋没有自信。白[illegible]强补，意在最大限度吃黑。此手如走97位小吃，形势不容乐观。

黑95以下也只能拼命腾挪，谋求活路。

白100点，气合强攻。

棋局弈至此时，双方展开了激烈的攻防战，战斗进入了短兵相接的白热化状态。对于挑战者大竹英雄来说，此局已是背水一战不能再输；而小林名人也不愿放弃一切机会，因先胜后又连败的历史悲剧在棋坛上也并非鲜见。

7＝△　　5＝62



第3谱 1—58（101—158）

黑5应单走7位靠，白8挡，黑9夹。

黑11也应走A位粘好。

黑23托是锐利的手筋。

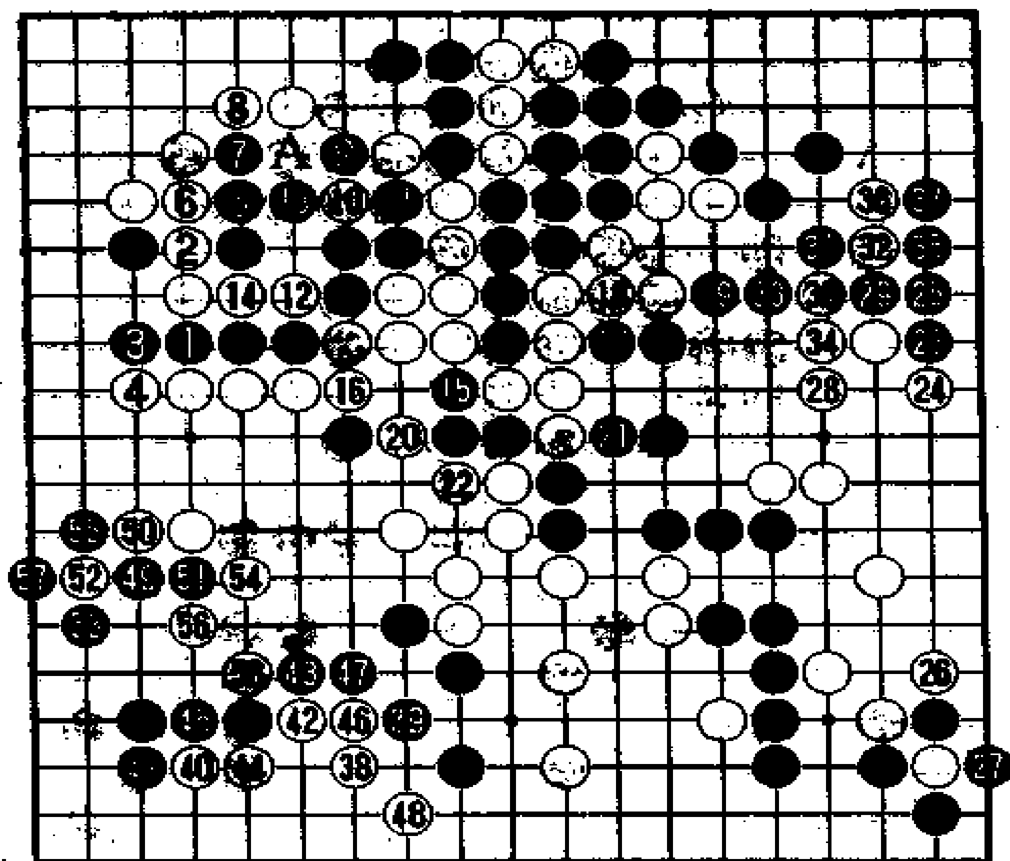
白24也是不得已的一着，此时不敢用强。

白38打入，在人们的预料之中。

至白48，白已成活。

白56、58是失着。白56应单走58位断，这样比实战要好。

名人战在日本的地位和重要程度仅次于棋圣战，冠军奖金高达二千七百万日元。获得当年"名人"称号者，还将与中国围棋名人战冠军，即中国"名人"进行三局二胜制的中日围棋名人对抗赛。



第4谱　59—102（159—202）.

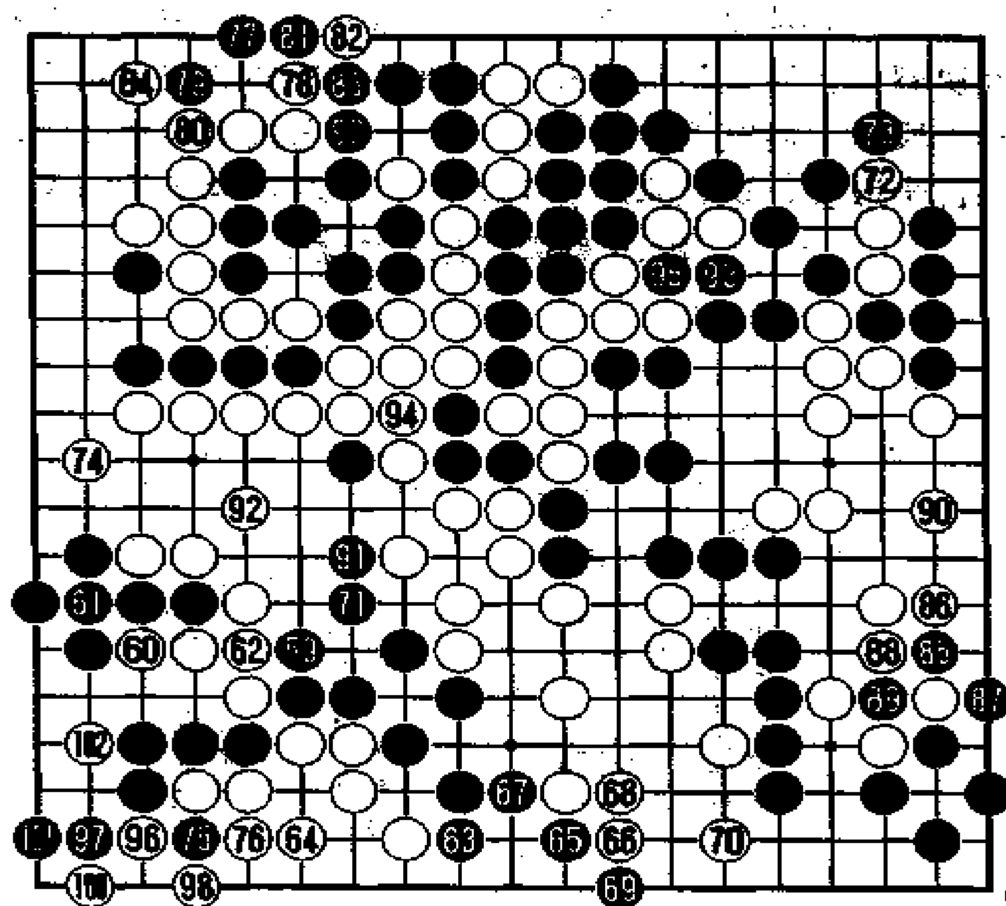
黑59至71做成两眼，局势逐渐变得对黑棋有利了。但是，小林名人在左下角设了一个圈套。黑99，使大竹十段前面所作的努力付之东流，也是本局最后的败着。白100扳，黑101立，白102靠时，五秒、十秒、十五秒……读秒声在催着。此时，挑战者大竹十段微微低下头表示认输。因为黑棋左下角已无法净活，只能打劫活。七番胜负就此落下帷幕。黑99如果在100位立，黑盘面大约领先八目。大竹一着不慎，导致败北，后悔不迭。小林光一名人以四比一的战绩卫冕成功，创造六连霸纪录。

限定时间：每方8小时

黑方用时：5小时45分

白方用时：7小时7分

共202手　白中盘胜



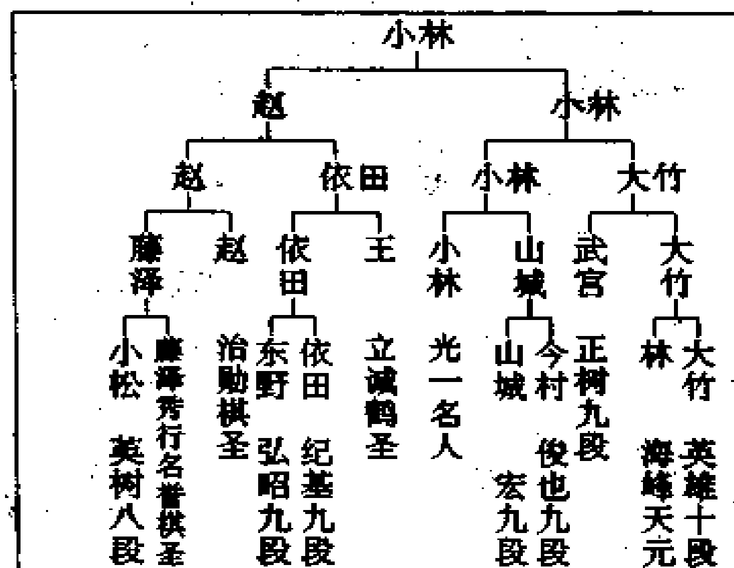
第 16 期鹤圣战决赛

第 16 期鹤圣战的决赛于 3 月 31 日在日本棋院五楼的幽玄对局室举行。第 18 期棋圣战挑战七番胜负刚结束约三星期后，小林光一和赵治勋两位超一流九段又在鹤圣战决赛中相遇，小林名人是否能报棋圣战一箭之仇，人们拭目以待。

在本棋战获得过冠军的大部分人，是当今活跃在日本棋坛上的一流棋手，他们是大竹英雄九段五次，赵治勋本因坊、林海峰天元、王立诚九段、加藤正夫九段四人各得过两次，武宫正树九段和片冈聪九段各为一次，唯独小林光一名人一次也没得过。由此可见，这个杯赛还是相当引人注目的。

小林名人在六年前（即第 9 期鹤圣战）曾进入过一次决赛，但最后败在了大竹英雄九段手下。之后却一直未能进入本项杯赛决赛。在决赛中，两位对局者相当谨慎，形势始终咬得很紧。在进入官子阶段时，赵棋圣走出失着，被小林名人巧妙抓住，最后执黑以二目半取胜，这也是小林名人第一次获得鹤圣战冠军。

第 16 期鹤圣战成绩表



第16期鹤圣战决赛

黑方　小林光一　名人

白方　赵治勋　　棋圣

1994年3月31日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—50

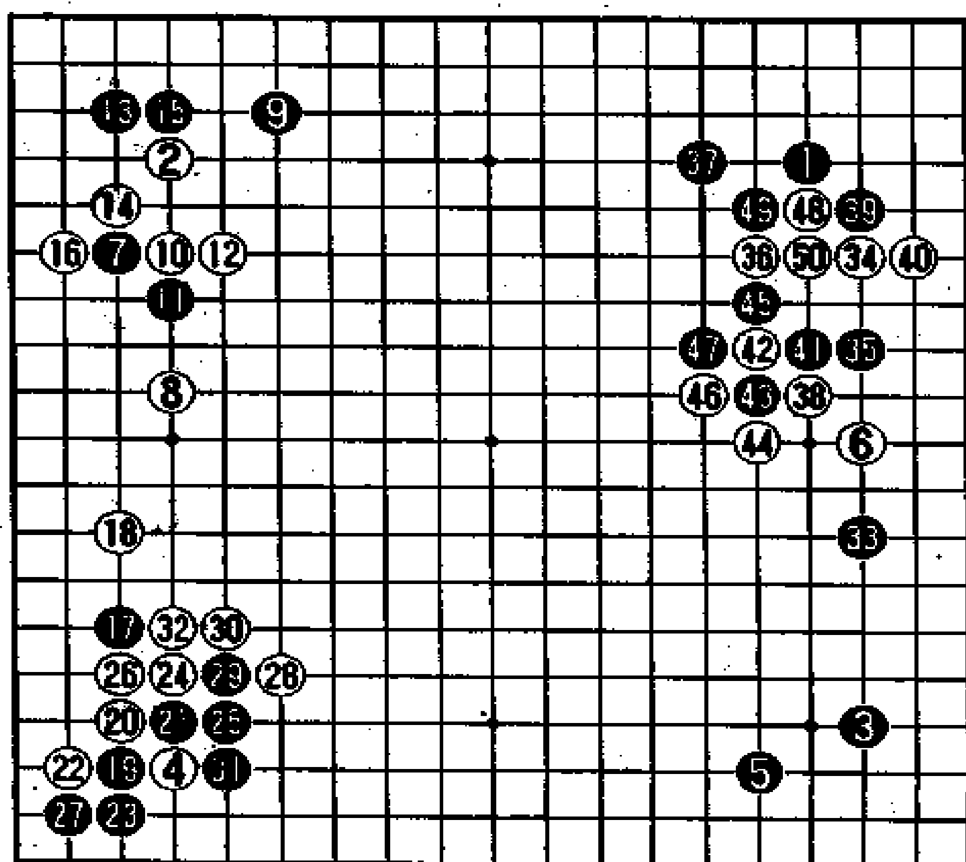
小林名人执黑走出1、3、5平型形，是想以稳扎稳打的作战方针来对付赵棋圣。

本棋战规定，每方用时10分钟，然后30秒一步棋。因此对执黑棋者还是有利的。

左上和左下的定式，黑取实地，白取外势，双方都在贯彻自己的作战方针。

黑41冲出，右上角出现了有趣的变化。

黑45、47气合要打吃，这也是下棋的一种气势吧。



第 2 谱　51—100

黑 51 封头是强手，但却给白留下了打劫的手段。

白 56 长，是双方必争的要点。黑 57、59 也是大场。

白 62 立即打劫也很大，否则白全局呈薄形。

至白 68 粘劫，右上角的作战白成功。白 74 打入必然。

黑 75 压时，白 76 是连贯的好手。

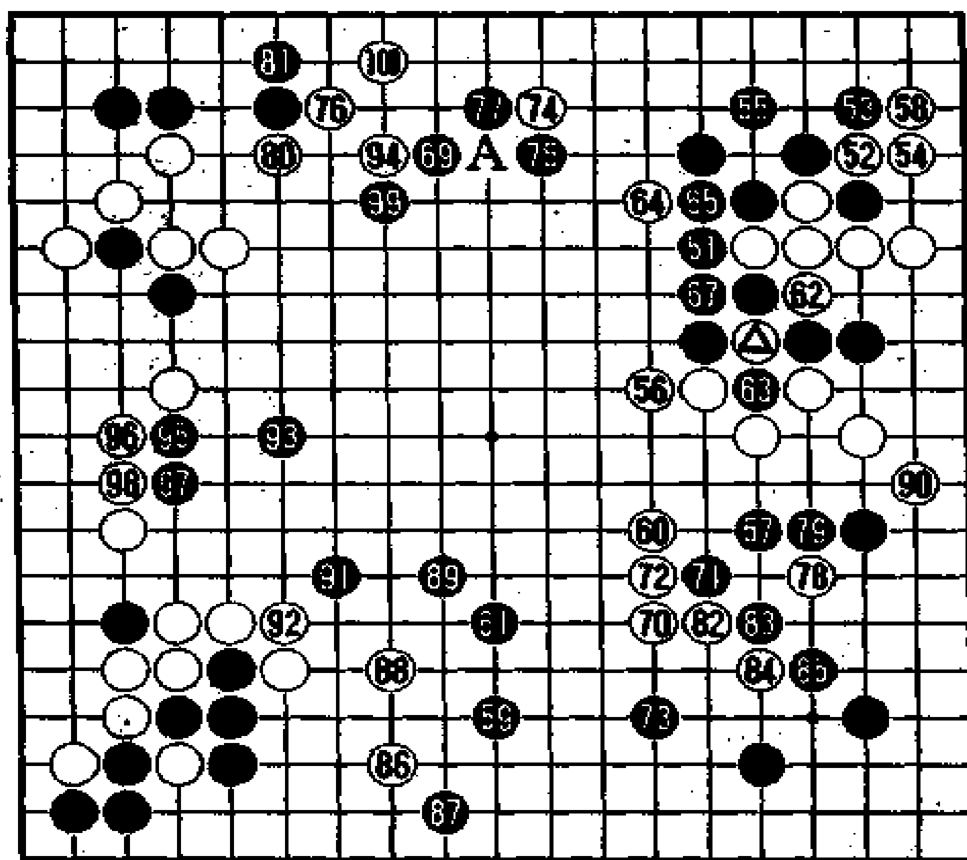
白 76 也可考虑走 A 位挖。

白 90 尖是一步很大的逆收官子。反过来黑 90 尖是先手。

由于是超快棋比赛，双方下得很稳健，不到 100 手就进入了官子阶段。

快棋比赛要求对局者有扎实的基本功和良好的“第一感”。除此之外，实战比赛经验也很重要。

(66)=△　(68)=●



第 3 谱　1—127 (101—227)

白 24 的下法有些业余棋手的感觉。

黑 31 靠、33 小尖精妙，白七子被吃，成为黑有望的局面。

白 32，如走 34 位扳，则黑走 32 位冲。

以后的官子虽有小出入，但已与胜负无关。

最后，小林名人以二目半获胜。

这是他第一次夺得鹤圣战冠军。

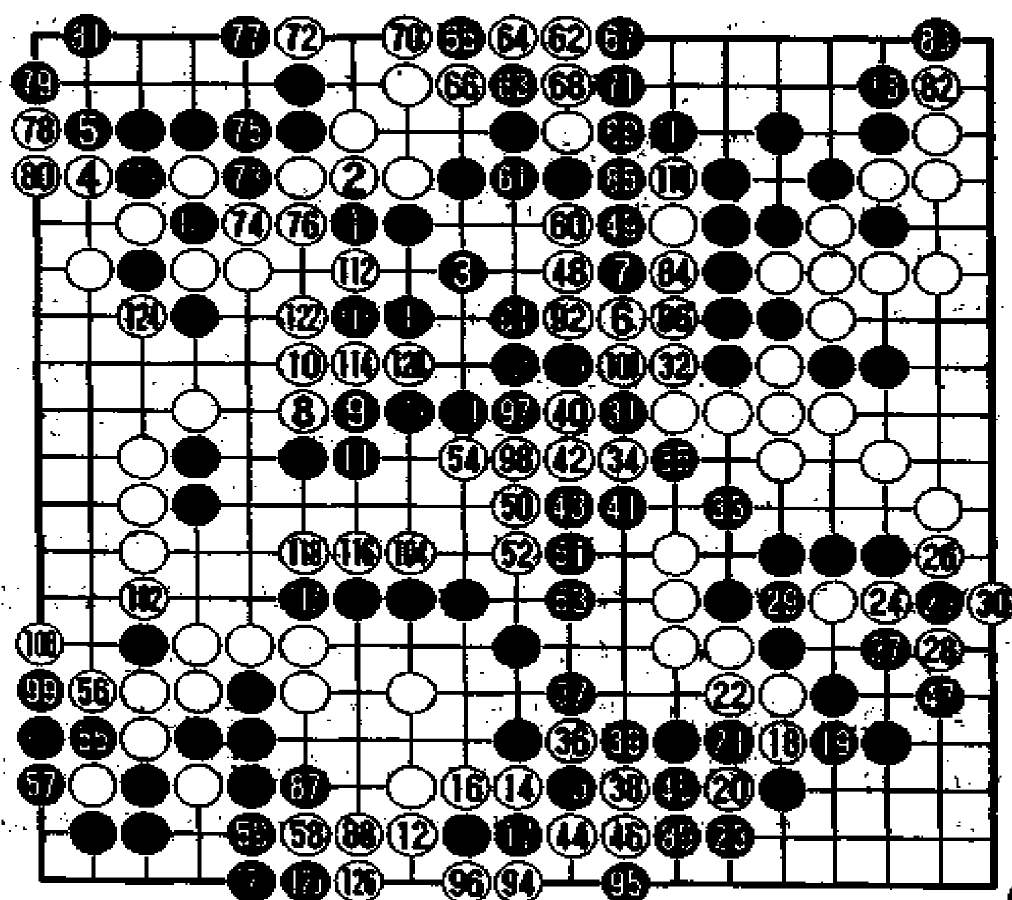
限定时间：每方 10 分钟

黑方用时：10 分钟

白方用时：10 分钟

227 手后略　黑胜 2 目半

[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]



第 19 期名人战决赛七番棋

本期名人战循环圈赛与往年大不相同，争夺挑战的竞争相当激烈，无一人有明显优势。剩最后一轮时，竟有四人输二盘，他们是赵治勋棋圣、林海峰天元、加藤正夫王座、片冈聪九段。最后一轮，四盘棋同时开始，而且正好是林天元对片冈聪九段，这盘棋始终形势不明，最后林天元以微弱优势获胜。赵治勋对大竹英雄九段一战，如果大竹输了，就被挤出循环圈，赵棋圣输了就失去争夺挑战权的资格。本局双方在打劫时，大竹获利很大，形势断然优势，但最后大竹出现失误，导致惜败。加藤王座对武宫九段一战，加藤始终占有微弱优势，最后以四目半获胜。最后赵棋圣、林天元、加藤王座三人同为六胜二败。根据赛前规定，名字顺位在前的两人加赛一盘，以争夺挑战权，这样加藤王座名字在后而失去了争夺挑战权的资格。

在加赛中，林天元执白中盘战胜了赵棋圣，最终幸运而艰难地获得了挑战权。

林海峰天元与名人战有着特殊的感情。当年在坂田荣男九段全盛时期，只有 23 岁的林海峰力挫坂田而夺得名人，成为历史上夺得名人最年轻的人，当时被日本称为“青年名人”。小林和林天元以往的对战成绩是，小林 36 胜 34 败，难分仲伯。

在第 19 期名人战七番胜负决战开始之前，绝大多数都看好挑战者林海峰天元。因为小林名人在棋圣、十段和碁圣战等番棋决战中接连败北，故人们这样预测也在情理之中。但是，小林名人却出乎意外地以四连胜的优异战绩卫冕成功，创造了名人七连霸的新纪录。这一结果连小林名人自己也没有想到。赛后，名人按捺不住内心的喜悦，因为他终于保住了自己仅有的一顶桂冠。

第19期名人战循环赛成绩表

顺位											胜数
淘汰	大竹 英雄十段	○佐藤	●武宫	○依田	●片冈	………	●加藤	○淡路	● 林	● 赵	3—5
2	赵 治勋棋圣	○加藤	○依田	● 林	○佐藤	●淡路	○片冈	………	○武宫	○大竹	6—2
5	武宫 正树九段	○依田	○大竹	●淡路	………	●片冈	○ 林	○佐藤	●赵	●加藤	4—4
淘汰	依田 纪基九段	●武宫	● 赵	●大竹	○ 林	●加藤	………	●片冈	●淡路	○佐藤	2—6
挑战	林 海峰天元	………	○淡路	○ 赵	●依田	○佐藤	●武宫	○加藤	○大竹	○片冈	6—2
3	加藤 正夫王座	● 赵	○佐藤	………	○淡路	○依田	○大竹	● 林	○片冈	○武宫	6—2
淘汰	佐藤 昌晴九段	●大竹	●加藤	●片冈	● 赵	● 林	●淡路	●武宫	………	●依田	0—8
6	淡路 修三九段	●片冈	● 林	○武宫	●加藤	○ 赵	○佐藤	●大竹	○依田	………	4—4
4	片冈 聪九段	○淡路	………	○佐藤	○大竹	○武宫	● 赵	○依田	●加藤	● 林	5—3

○胜
●负

第19期名人战决赛第一局

黑方　林海峰　挑战者

白方　小林光一　名人

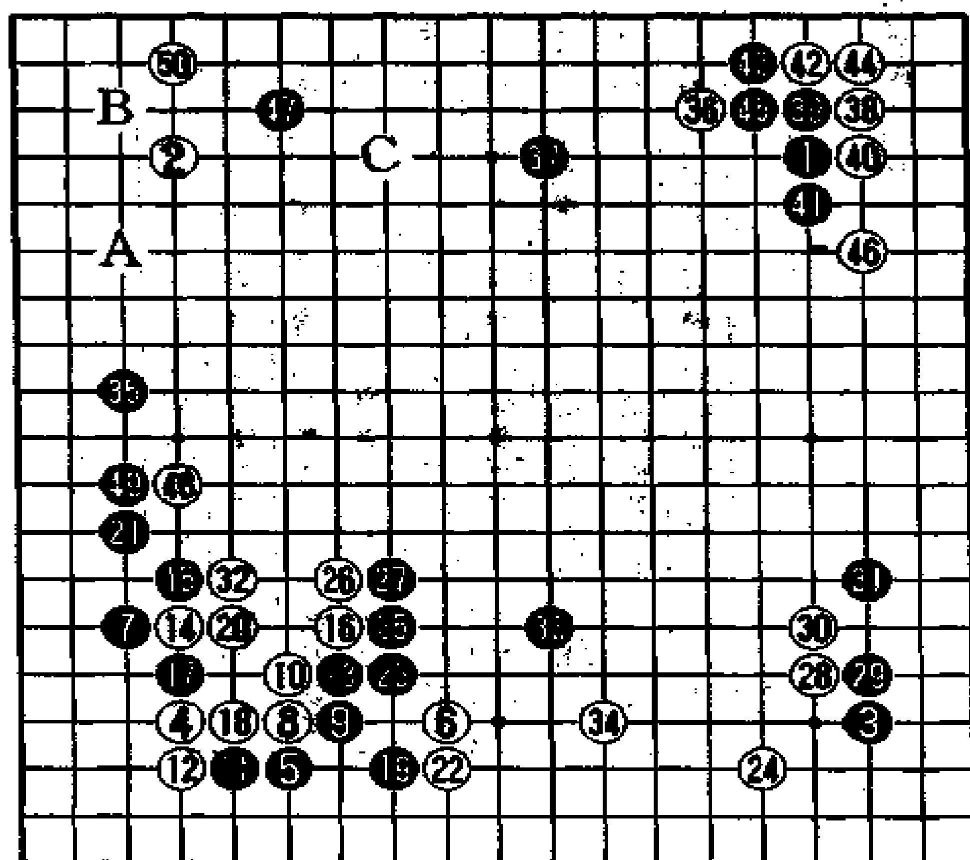
1994年9月7、8日弈于日本　黑贴5目半

第1谱　1—50

白2、4走二连星开局，这在小林的布局中很少见。对黑11长，石田九段认为应点角，然后黑争到先手走24位守角。

以下至黑21是最新的流行型。接着白棋一般是在左边夹击，但小林局后说："此局白棋却很想在22位挡下，因为接着白24挂角成为好点。"对此，林天元也表示赞同。

黑棋占到了35位的拆二、仍是两分的局面。黑47挂最大。白48试问应手，是小林一流的感觉。白50较少见，如正常走A位，黑50、白B、黑C，黑形很好。



第 2 谱　51—102

对于黑 51，武宫九段建议在 100 位补，以下白如 51 位飞，则黑 60 跳巩固上边。因黑 56 位尖一般是先手，所以白 52 抢先打入，不过黑 55 并也完全可以进行抵抗。

白 52 打入至白 56 渡过，小林似乎显得相当有自信。

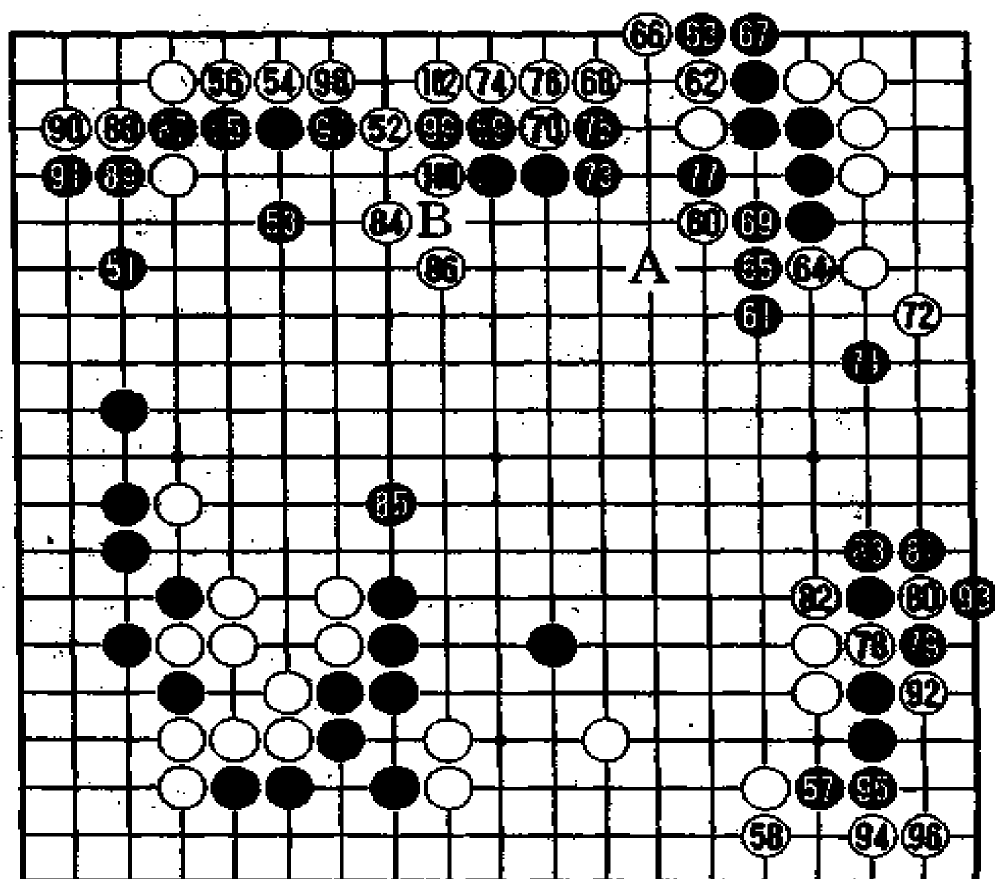
黑 59 虽是林天元苦心的一手，但评价不高。白 60 跳出后，这块白棋并不象会被吃掉，那么黑 59 不就是等于走了一个单官吗？

石田九段认为，黑 59 应走 61 位飞好。

白 72 尖很大，也可考虑走 101 位断，让黑先手走到右上角。

白 74 应在 77 位接，黑如 A 位封锁，白再 74 位扳过。

实战被黑 77 位挖，吃住白一子很厚，这一带的黑地相当可观。形势也变得对黑棋有利了。黑 85 是林天元大局观的好手。接下来准备在 B 位靠断白棋。



第 3 谱　3—67（103—167）

黑 3、5 继续构筑大模样，黑好调。

白 6 虽有一定危险，但是胜负手。

黑 11 是准备在 26 位冲断做引征。

白 12 是补棋的好手，同时防止了黑在 14 位扳断的手段。

黑 13、15 先手压缩白空，黑全局领先。

意识到胜利在望的林天元这以后却下得有些失常。

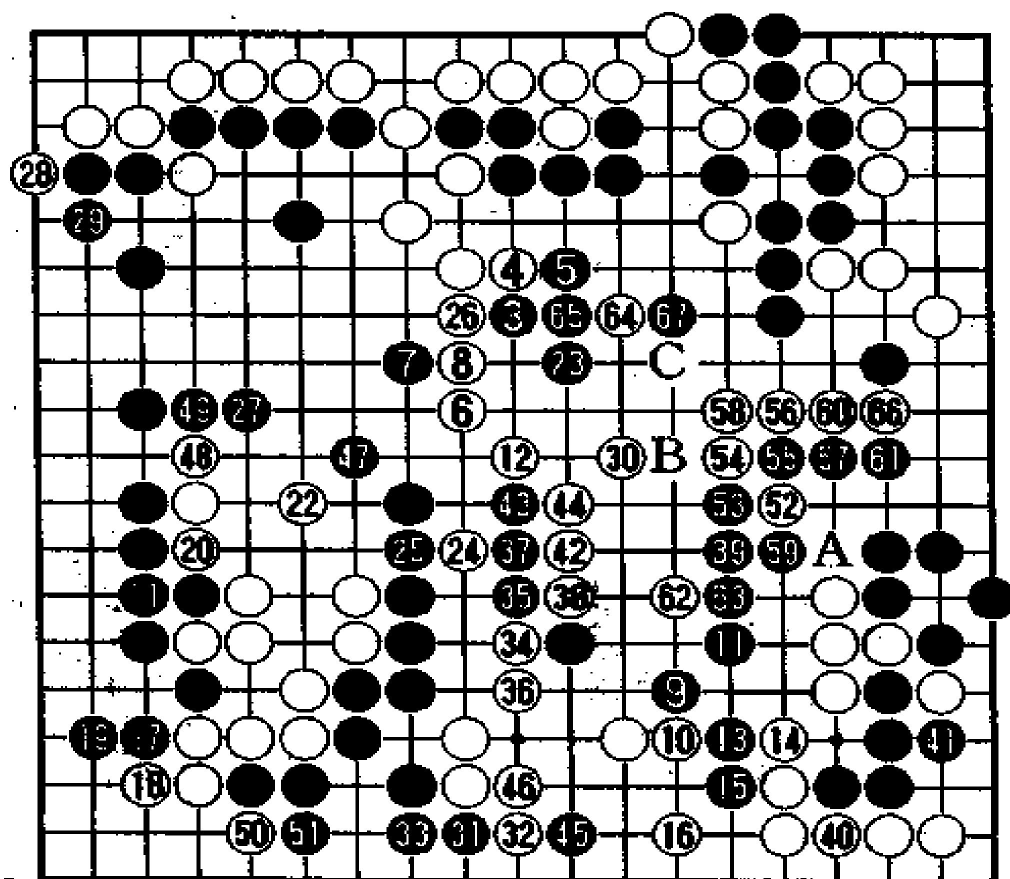
黑 23 应单在 27 位跳好。

黑 31、33 扳粘也过急。白 34 胜负手。

白 38 应走在 62 位点。

黑 47 应在 52 位接，如此较安全。接着黑 55 又是失着，当然应先在 59 曲、白 A 时，黑再 B 位挖。

黑 67 是最后的败着，如果走 C 位封，仍是黑小胜的局面。



第4谱 68—126（168—226）

白68以后，已寻找不到黑棋可以取胜的变化图。

白80太小，应走120扳，黑A、白108、黑109、白111，这样白将稳操胜券。

黑95错过机会，绝对应在101位挡，这样有可能形成半目胜负（白稍厚）的棋。

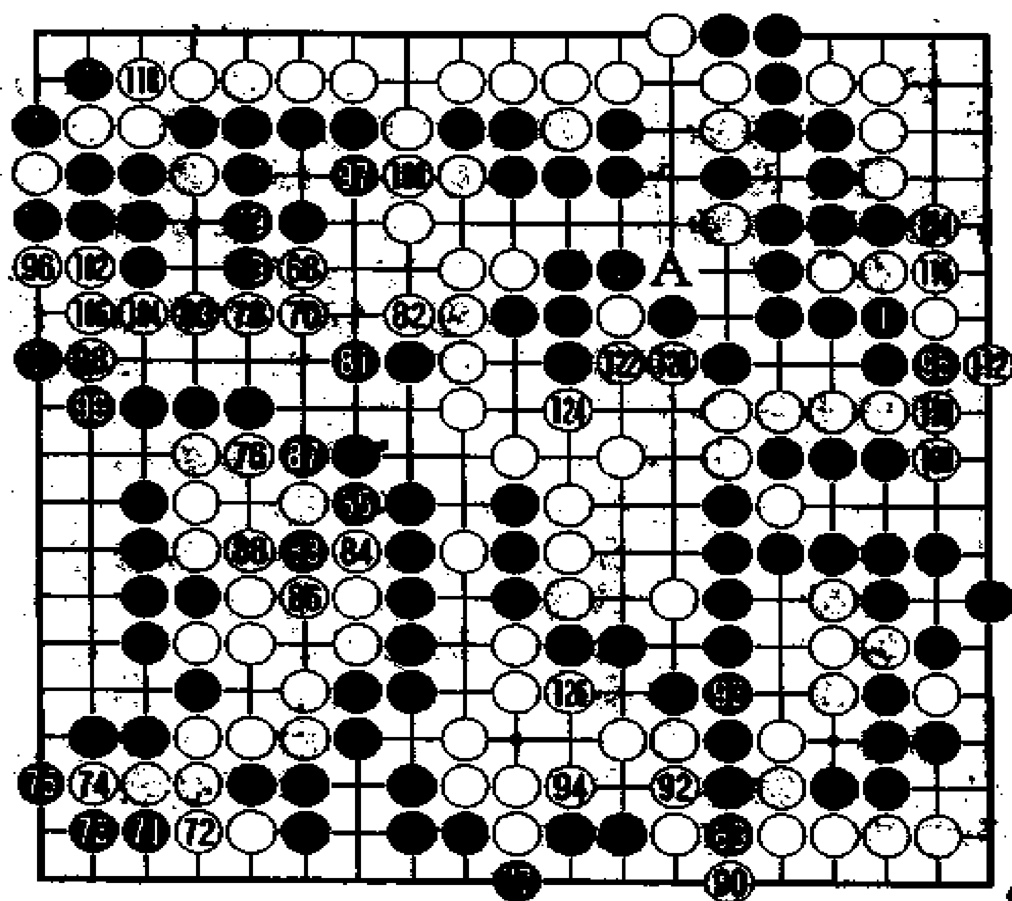
白96是收官的妙着。

黑101是最后的败着。

黑101如果走到110位拐回，以下白102位挤，黑104冲后，即使后手走活，形势仍将是半目胜负。

白102后，黑棋败局已定。

白争到先手后走回108位全盘最大的官子，胜势已不可动摇。



第5谱　27—81（227—281）

进入本谱官子，已与胜负无关。最后，白棋胜2目半。

林天元痛失好局，这对他以后的几盘棋产生了一定影响。

林海峰1955年12岁时即进入专业初段，升至九段用了12年时间，此两项在日本棋坛均属前列。林海峰对名人战情有独钟，曾连续32次（含旧名人战）进入循环圈赛并8次夺冠。此次挑战，能否如愿以偿，人们期待着。

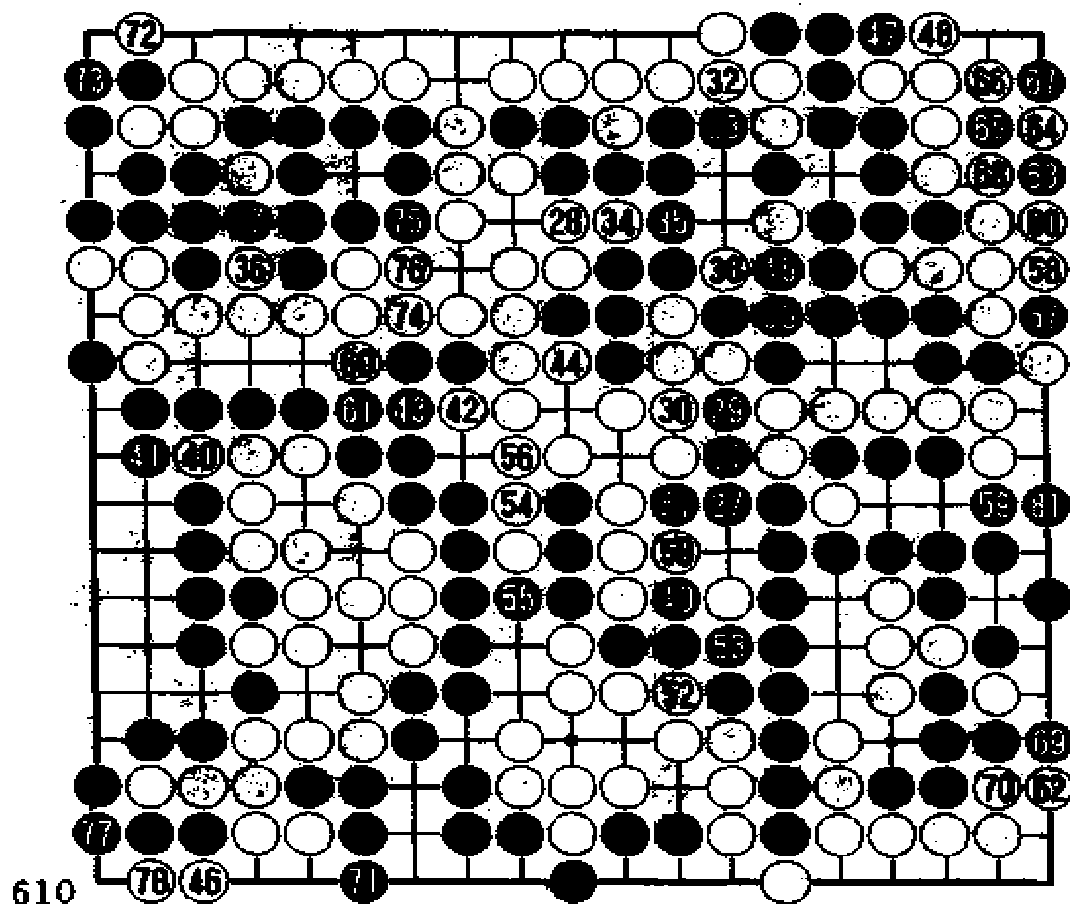
限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时56分

白方用时：7小时57分

共281手　白胜2目半

[illegible]＝64



第 19 期名人战决赛第二局

黑方　小林光一　名人

白方　林海峰　　挑战者

1994 年 9 月 21、22 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—48

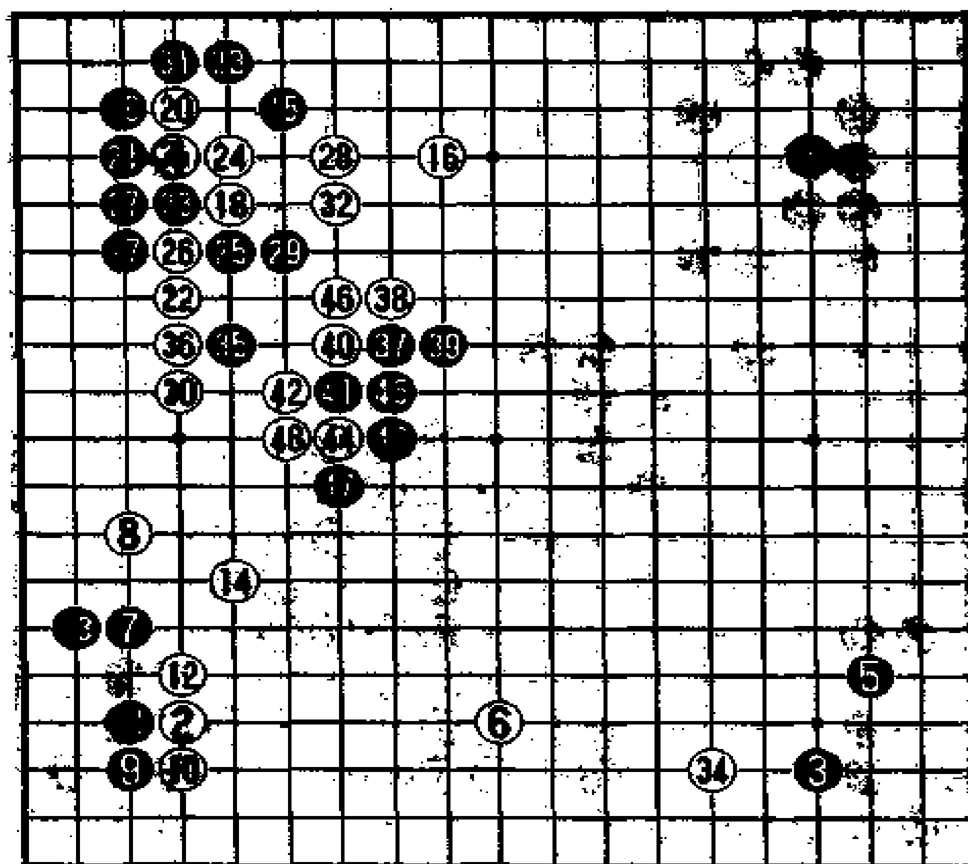
黑 1、3、5 是小林名人得意的布局，被称为“小林流”。

黑 17 双飞燕时，白 18 尖是“林海峰流”。布周流派在日本，一般是以职业高手的喜好而称谓的。黑 25 扳断很少见，这是小林的新尝试。此着一般在 31 位扳粘较常见。

研究室里的人对白 34 拆提出了疑问。认为此手如在 39 位周围补一手，上边至下边的白棋模样很深，白相当不错。

实战黑 35、37 抢先在中腹出头，积极。

白 38 靠时，黑 39 弃子轻灵，如走 40 位退则太重。



第2谱 49—100

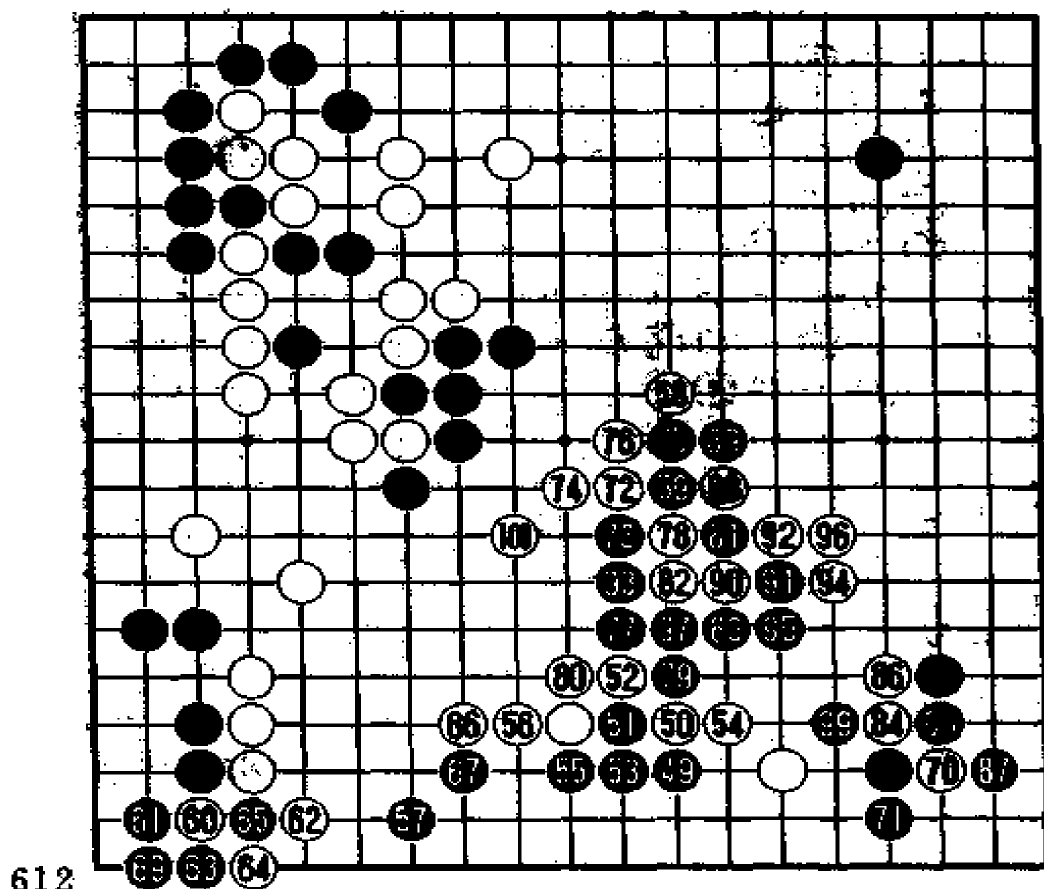
黑49打入是必然的一手。白50以下至黑57做活，黑相当满足。其中黑57大飞是好手。白58攻时，黑59轻灵，因黑有77位夹的手段。

局后复盘时，大竹九段认为，白50可考虑走79位飞，黑54、白58、黑59、白82先攻击中腹黑棋，这样白留有99位尖出的手段。

白60以下先手利，对此，至黑69，黑只能如此。白70靠试问应手，黑71应对正确。白72靠，吃住中央黑数子很大。

黑77夹是手筋，白78断不好，此时小林长考了1个多小时发现了黑83尖的妙手。林天元在小林名人长考时也发现了这手棋，但后悔已来不及了。如谱被黑91、93滚打包收，白已无法动弹。局后林天元认为白78应走97位虎。白100尖补最大。

[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]



第 3 谱　1—75（101—175）

由于前谱白 78 的失着，林天元已丧失了斗志。

白 4、6 冲没办法，黑 7 扳虎时，白 8 不得不弃掉五子。至黑 15，白损失惨重。

黑 21 是厚实的下法。

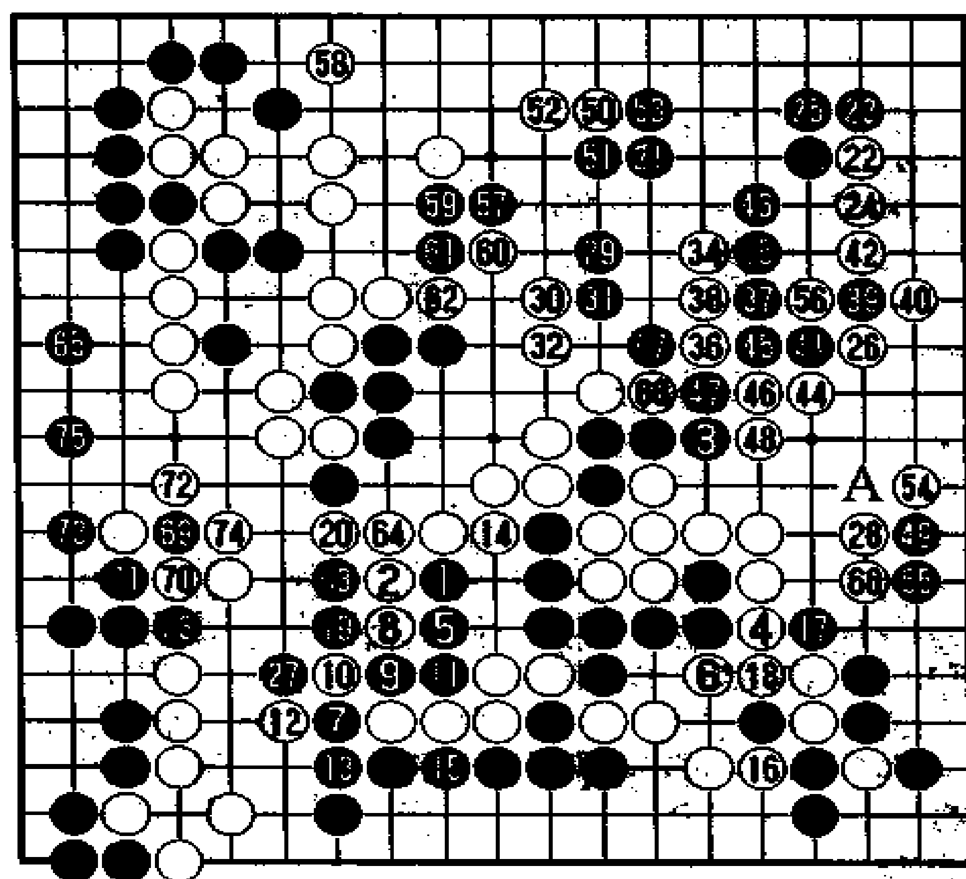
白 28 极大，否则黑 28 飞出，白更难受。

黑 33 冲吃也很大，左下角黑实空已有 40 余目。

黑 43 退回，黑已经胜定。

黑 49 托是收官的妙手。对此白不能于 55 位扳，否则黑 A 位反扳，白无法应对。

黑 69 跨断好棋，至 75 渡过，黑有所收获。



第 4 谱　76—131（176—231）

进入本谱，已与胜负无关。

白棋认输时，黑盘面领先 13 目左右。

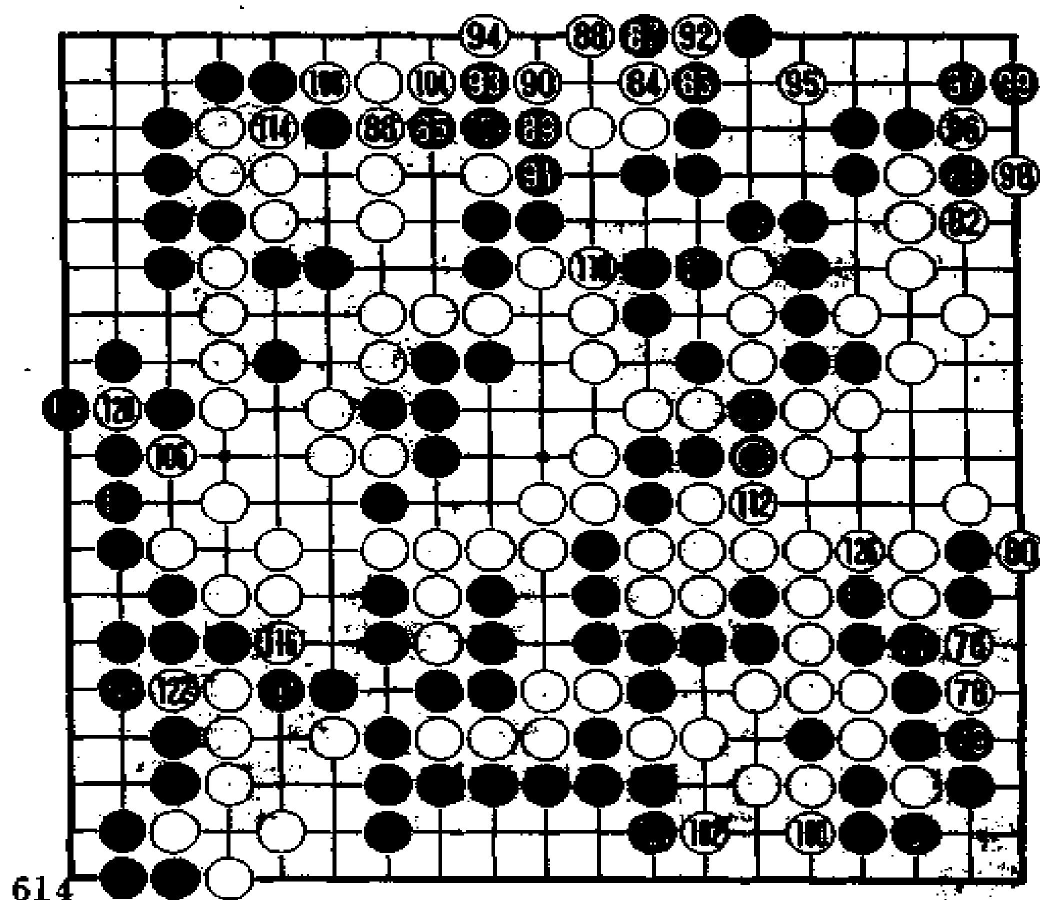
小林拿下此局，向卫冕又迈进了一步。

限定时间：每方 8 小时

黑方用时：7 小时 51 分

白方用时：7 小时 46 分

共 231 手　黑中盘胜



第 19 期名人战决赛第三局

黑方　林海峰　挑战者

白方　小林光一　名人

1994 年 10 月 5、6 日弈于日本　　黑贴 5 目半

第 1 谱　1—46

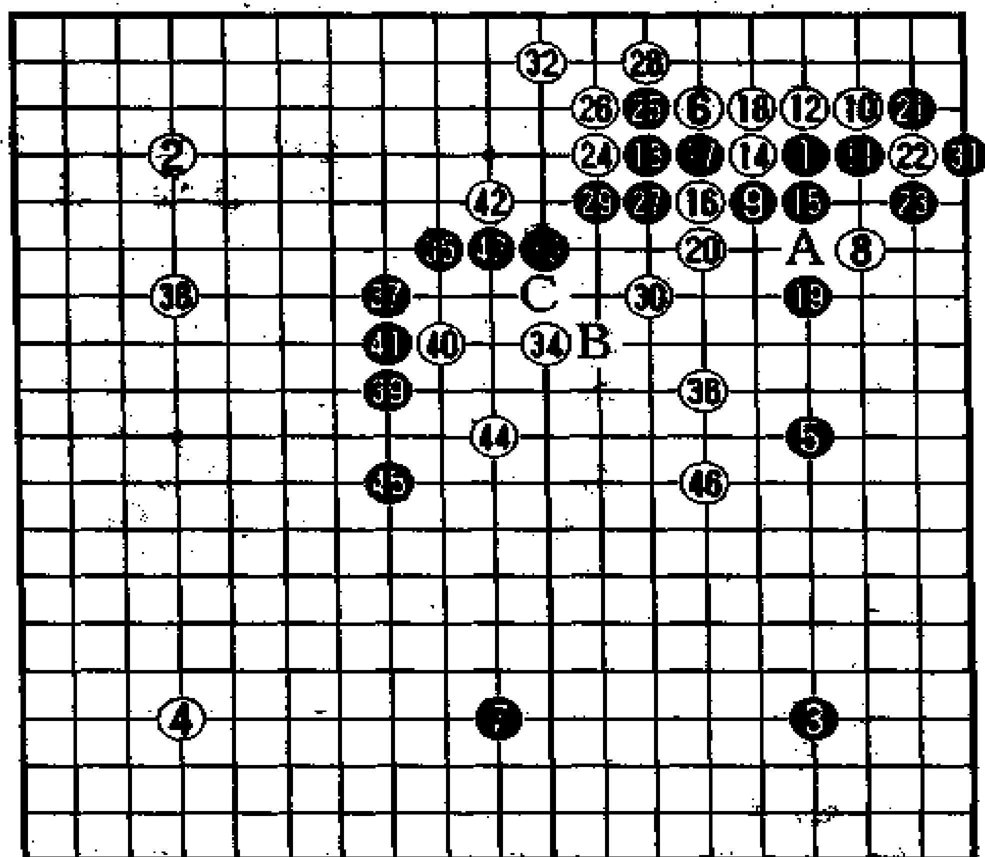
右上角至黑 15 是定式，之后白一般于 22 位扳，黑 23 挡、白 21 接、黑 19 跳较常见。

实战白 16 扳出，是小林名人最近研究出的新变化。

黑 21 扳是有趣的一手，意在防白于 22 位扳。

但小林研究出白 22 先断的妙手，接着又 24 位锐利一靠，至白 32 止，白方可下。其中黑 27 不能走 28 位，黑 31 防白 A 位冲出。

白 44 可考虑 C 位靠一手。黑 35 跳太稳健，当然在 B 位靠更为严厉。以下至白 46 止，白充分可下。



第 2 谱　47—100

黑 47 点角是当务之急，否则被白在 50 位补，上边的白地变大。

黑 59 挂角，白 60 飞，黑 61 再次点角，充分体现出林天元要利用厚势抢占实地的方针。

黑 77 拆时，白 78 飞是形势要点。

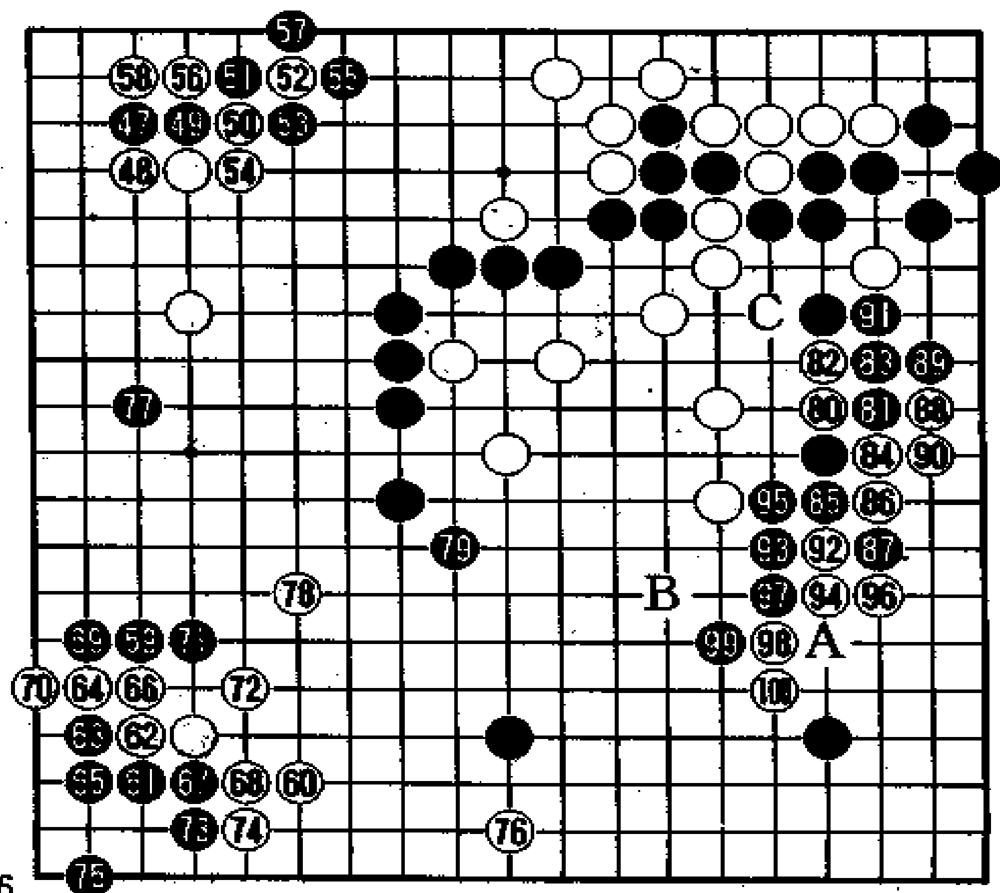
白 80、82、84 靠断是“小林流”的强手。

黑 85 长是绝对的一手。此着如于 86 位打，则白 90 立后有 91 位断的手段，黑不行。

白 86 以下气合作战，双方成必然。

白 86 也可考虑走 90 位立，黑 91 粘，白 92 靠弃两子，这样全局白厚实。

白 100 也可走 A 位粘，黑 B、白 C，这样简明易下。



第3谱　1—56（101—156）

黑1断，以下至白14，双方下法必然。

黑15、17先手利后，黑19是巧手。

白26不好，应冷静地在39位渡过。

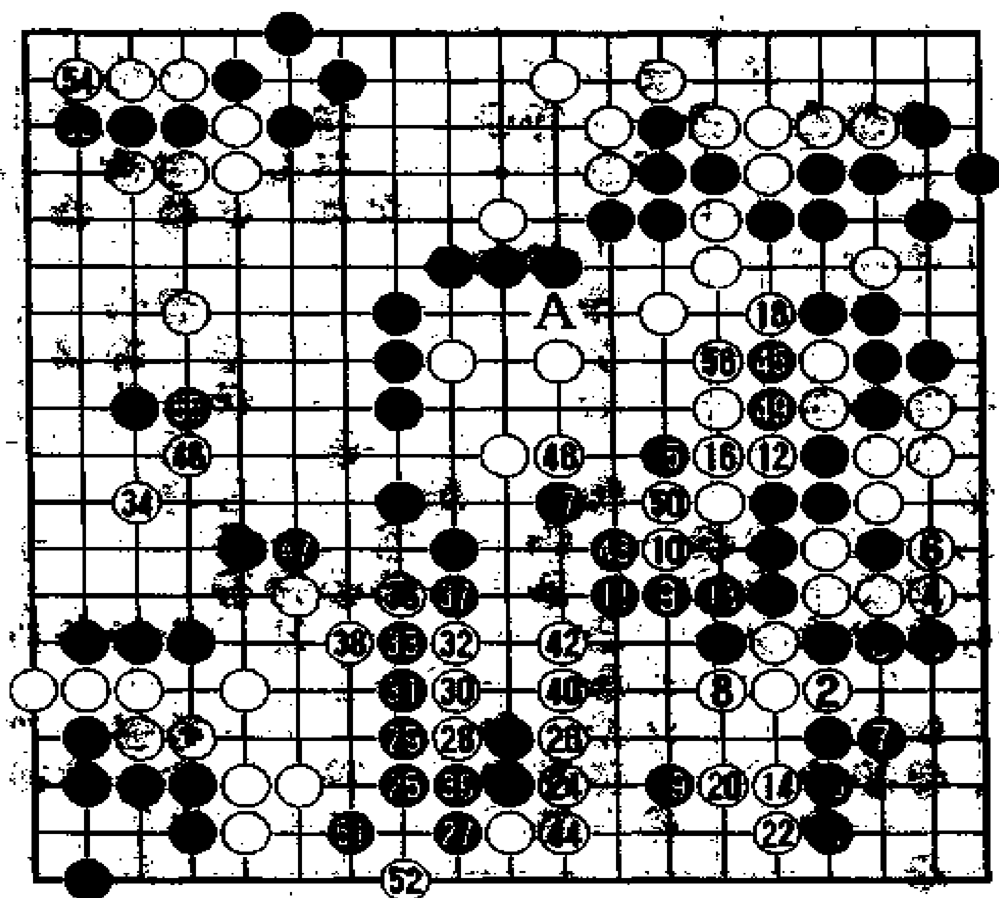
黑27强手，也是好手，黑准备在此一决胜负。

白28以下气合强攻。白34和黑35先交换一手，然后再于36、38扳断，小林名人用心良苦。

黑43应先在45位断打，然后再43位补，这样白将认输。

实战白44只能先补下边，否则黑44断打，白不行。现在白只能这样拼命。黑45打，中腹白棋已经死了。

但白48挡，使林天元的计算陷入了混乱。其实黑棋只要在A位顶就可吃掉白棋，但林天元竟然没有算到，而被白56补活后而胜定。



第4谱　57—100（157—200）

由于前谱黑失去大好胜机，把一盘胜定的棋白白送掉，十分可惜。

进入本谱，已与胜负无关。

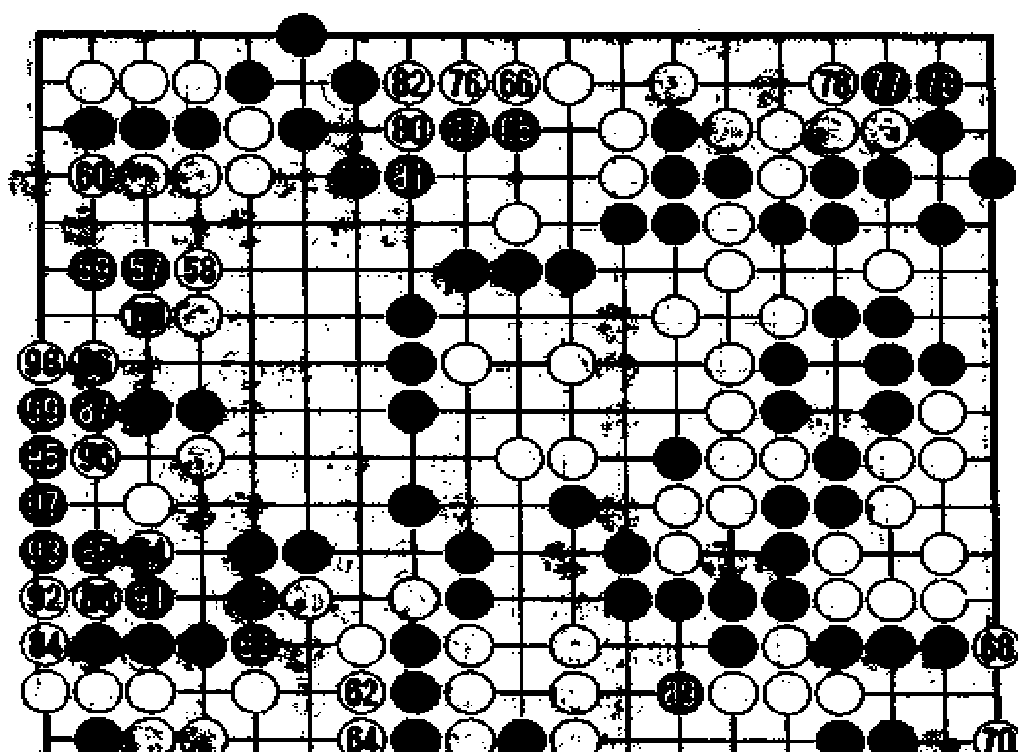
小林名人此局取胜，侥幸获得三连胜，卫冕在望。

限定时间：每方8小时

黑方用时：7小时27分

白方用时：6小时58分

共200手　白中盘胜



第19期名人战决赛第四局

黑方　小林光一　名人

白方　林海峰　　挑战者

1994年10月12、13日弈于日本　　黑贴5目半

第1谱　1—42

至黑11止，是小林名人喜爱的布局。

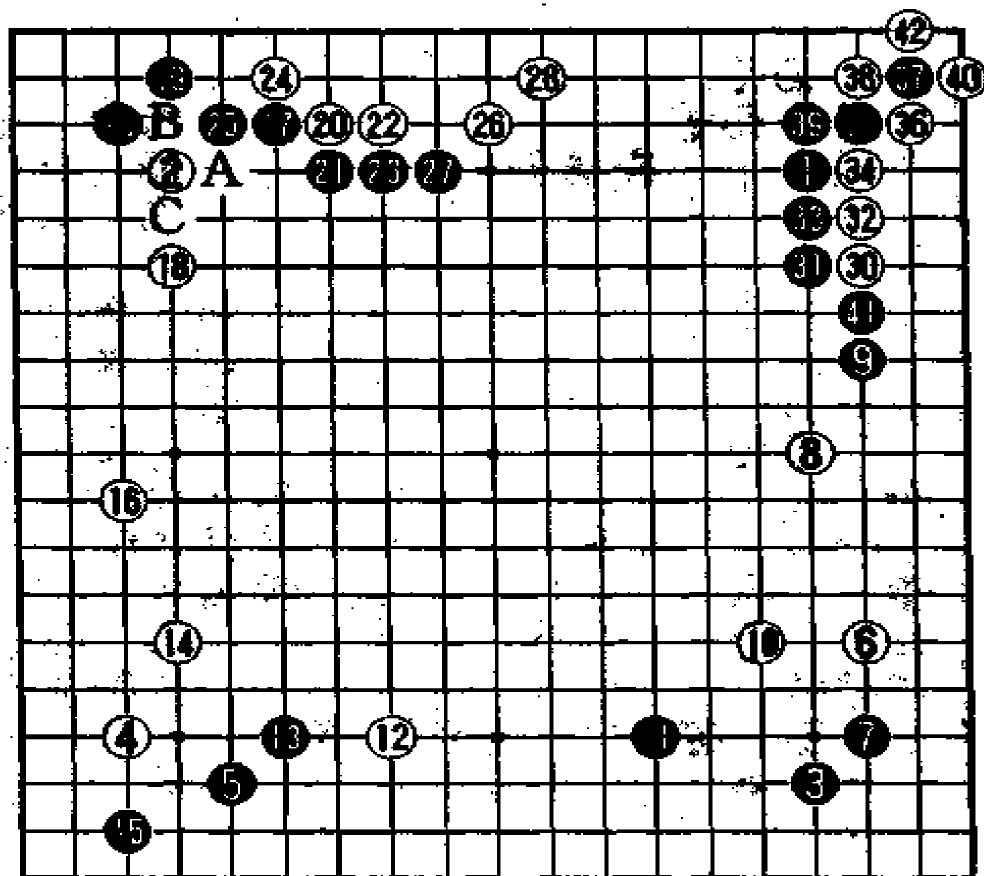
黑19飞时，白20碰很少见，这在韩国棋手的实战中经常可以见到。此着在棋界称为“韩国流”。

黑23可考虑走24位立下。

白24扳机敏，如再退的话，黑可于A位尖顶，以下白B、黑C位挖，白不好。

白30打入是必然的一手。

黑31压，以下至白42止，双方下法必然。



第 2 谱　43—106

黑 43 打入必然，这也是右上角黑走强后所产生的手段。

白44先手利很微妙，黑45如走86位尖，白60位压，黑不好。

白 46 跳下作战有些勉强，如谱被黑 47、49 跳出后，白苦战。

白 50 刺以求行棋调子。白 58 靠是手筋，也是唯一的一手。但黑 59 扳不好，当应走在 A 位顺势出头。

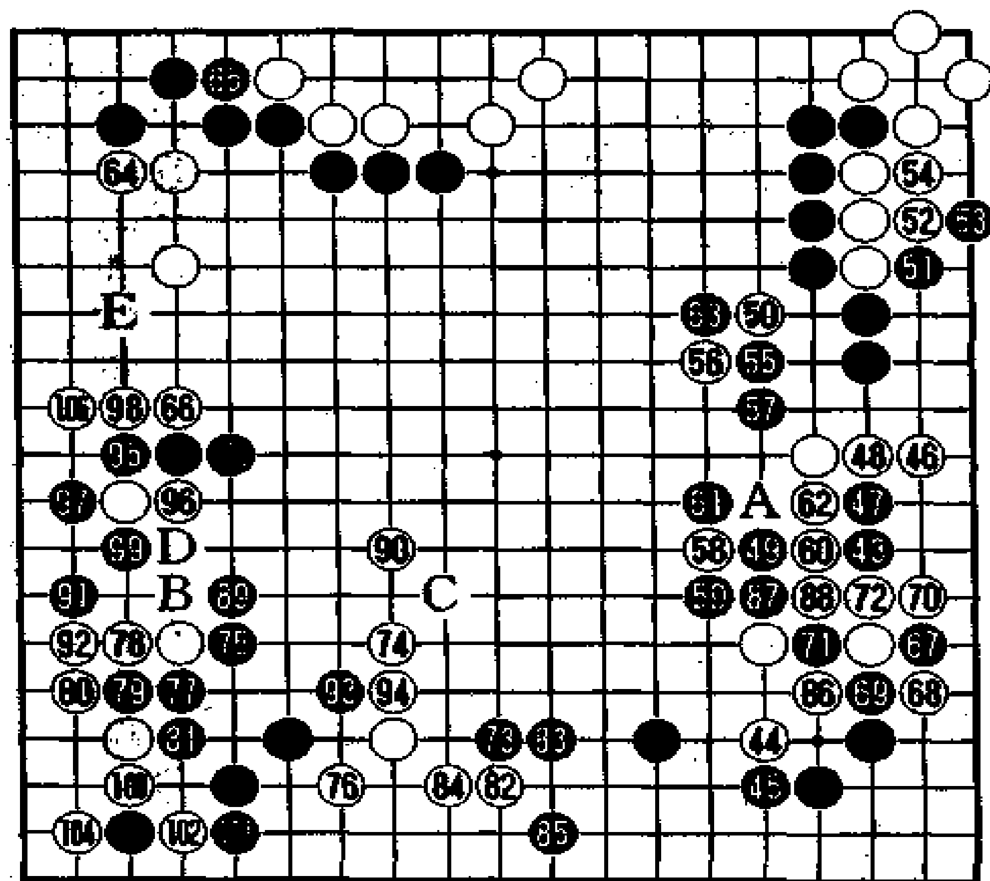
白 60 挖是好手。对此，黑 61 也只能如此。

白 64、66 补回很大。黑 67 托时，白 68 不能走 72 位顶，否则黑 70 爬，白大块眼位不全。

黑 73 试图从这里打开局面。但白 76 尖是大恶手，当然应该走 B 位长。黑 81 是急所。白 82 托时，黑 83 退又是好手。

白 86 又是大恶手，此着必须在 89 位扳出，黑长，白 C 尖。

黑 89 长出太厚。黑 95 是强烈的手筋，对此白应手困难。



第3谱　7—79（107—179）

前谱黑101应当在104位长，白只得在D位联络，黑再于106位扳，白只能连回，黑于E位做活，这与实战相差甚大。如果走成这样，黑盘面可以稳胜十目棋以上。

黑13、23围中腹，这是小林优势意识的下法。

白14、16是好时机。白32、34、40都是侵消黑空的好手。

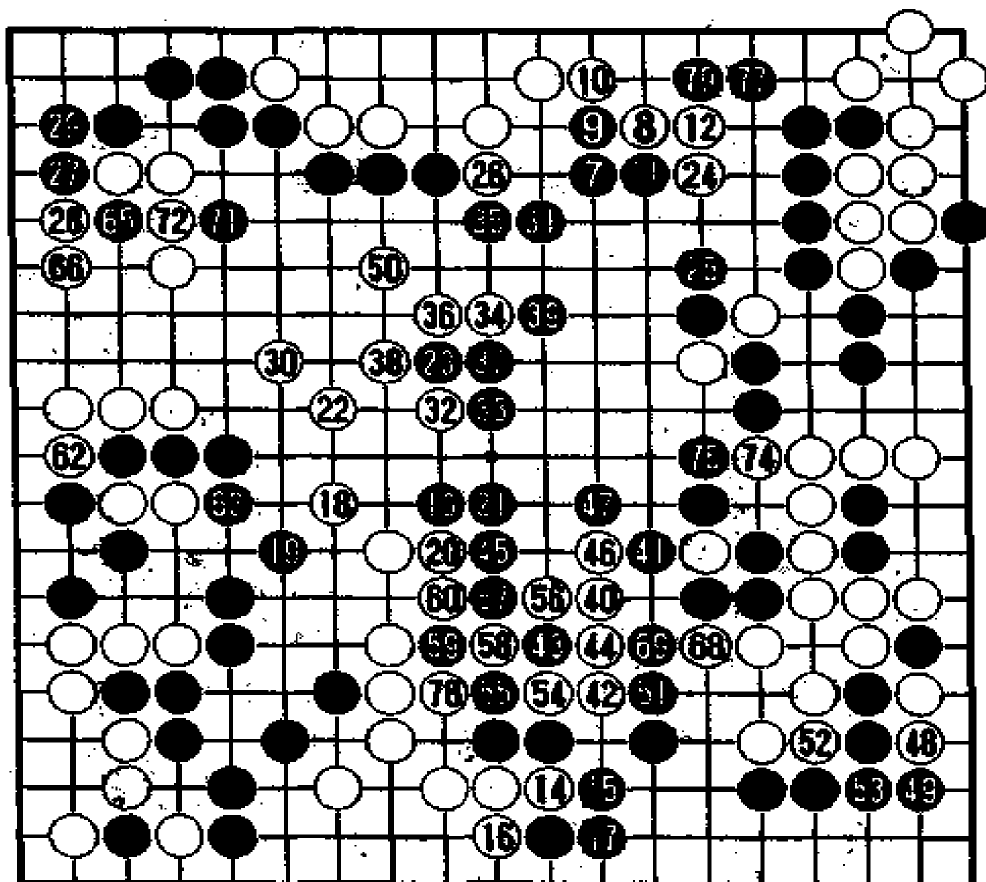
但在读秒声的催促下，林天元白46与黑47的交换是大恶手，结果给黑棋留下了打无忧劫的手段。

黑51毅然挑起劫争。当初白46如不与黑47交换，白可于57位扳连回。

黑77找劫时，白78已不能再应了，只能让黑79爬。





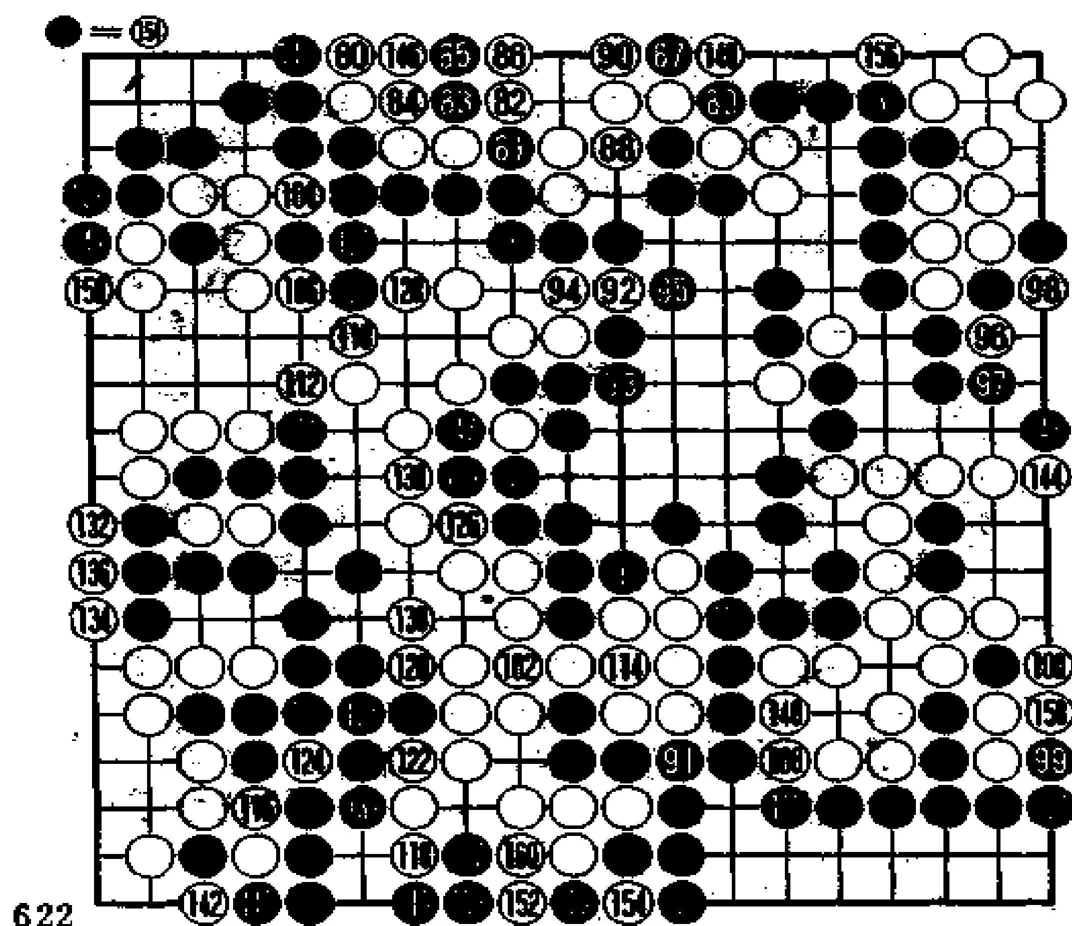


第 4 谱　80—161（180—261）

白 80 立时，黑 81 冲断是好手，以下至黑 89 先手断吃白三子，胜负已定。如果前谱白不出现败着的话，本局将是白小胜的局面。黑 91 粘回是全盘最大的官子。以下的官子已与胜负无关。最后，小林又一次幸运地以 3 目半获胜。

小林光一名人在本期名人战决赛中，以狂风扫落叶般的四连胜卫冕成功，这也是他连续第七次卫冕名人称号，并创造了名人战七连霸的新纪录。

限定时间：每方 8 小时
黑方用时：7 小时 36 分
白方用时：7 小时 58 分
共 261 手：黑胜 3 目半



小林光一年谱

1952 年

9 月 10 日，出生于日本北海道旭川市，父弘光，母清子，有兄弟二人，本人为家中长子。

1961 年　9 岁

小学三级时，开始跟父亲学围棋。

1962 年　10 岁

接受地方棋手早濑胜美六段的指导。

1965 年　13 岁

小学毕业后，投拜木谷实九段门下，做东京四谷道场的内弟子，后人日本棋院当院生，当时为七级。

1967 年　15 岁　11 胜 7 败

4 月人初段，11 月升为二段。

1968 年　16 岁　28 胜 5 败

6 月升为三段。

1969 年　17 岁　28 胜 8 败

6 月升为四段。

1970 年　18 岁　24 胜 6 败 1 和棋

10 月升为五段，获升段赛第二部第二位；进入第 18 期日本棋院选手权战本战。

1971 年　19 岁　24 胜 7 败

1972 年　20 岁　43 胜 8 败

6月升为六段；7月10日母清子去世；7月获第4期新锐淘汰赛冠军；11月获第16期首相杯赛冠军；获本年度"棋道新人奖"；获本年度升段赛第四部四等奖。

1973年　21岁　29胜12败

3月获第5期快棋选手权战冠军；获本年度"棋道特殊功勋奖"。

1974年　22岁　35胜11败

3月21日与木谷礼子六段（木谷实九段的女儿）结婚，居住在东京小金井市；10月升为七段；获第18期首相杯赛冠军；获第6期新锐淘汰赛亚军；获本年度"棋道敢斗奖"。

1975年　23岁　31胜11败

获第7期新锐淘汰赛冠军；获第12期专业十杰战第四位；进入第1期碁圣战本战；获本年度"棋道连胜奖"；12月19日，既是老师又是岳父的木谷实九段逝世。

1976年　24岁　42胜12败1和棋

获第1期新人王战冠军；获第20期首相杯战冠军；获第1期棋圣战七段组第一名，进入最高棋士决定战；获本年度"棋道敢斗奖"。

1977年　25岁　25胜11败

5月升为八段；获第二期天元称号，这也是他第一次获得七大新闻棋战冠军头衔；获第2期新人王战冠军，也是二连霸；9月，第一次进人第33期本因坊战循环圈；获本年度"棋道特殊功勋奖"。6月20日，长女泉美出世。

1978年　26岁　34胜15败

在第33期本因坊循环圈赛中，五胜二败获得出线权；获本年度升段赛第一部第一名。

1979年　27岁　35胜16败

10月升为九段；第一次打进名人战循环圈；获第10期新锐淘

汰赛亚军；获第4期棋圣战八段战第二名；在第34期本因坊战循环圈以三胜四败被挤出循环圈；7月27日，长男太平出世。

1980年　28岁　32胜15败

在第5期名人战循环圈以五胜三败出线。

1981年　29岁　35胜17败

获第6期棋圣战全段争霸战第一名；在第6期名人战循环圈以四胜四败出线；第7期天元战挑战赛失利（二比三负加藤）；获本年度“棋道技能奖”。

1982年　30岁　42胜17败

获第14期快棋选手权战冠军；获第7期棋圣战全段争霸战冠军；在第7期名人战循环圈以五胜三败出线；在第37期本因坊战循环圈以七战全胜获挑战权，和赵治勋进行决赛中，以二胜四败失利；获本年度“棋道最多胜利奖”。

1983年　31岁　28胜21败

获第15期快棋选手权战亚军；在第38期本因坊战循环圈六胜一败同胜率占第一位。

1984年　32岁　38胜17败

4月在第22期十段战以三比二击败加藤正夫十段，获十段头衔；获第16期快棋选手权战亚军；在第39期本因坊战循环圈以三胜四败失利；获第9期棋圣战九段战第一名；在第9期名人战循环圈五胜三败同胜率占第一位。获本年度“棋道最多胜利奖、特殊功勋奖”。

1985年　33岁　39胜15败

11月获第10期名人称号；12月获第11期天元称号；获第4期NEC杯战亚军；获第23期十段位称号，初次卫冕成功；在第40期本因坊循环圈赛中六胜一败同胜率占第一位；第33期王座战挑战赛失利；获第23届“秀哉奖”；获本年度“棋道最优秀棋

1986年　34岁　28胜17败

2月获第33期NHK杯冠军；3月获第10期棋圣称号，4月获24期十段称号，并三连霸；获第12期天元称号并初次卫冕成功，从而获得"五冠王"；同时获第18期快棋选手权战亚军；在第11期名人挑战赛中失利；获北海道"荣誉奖"。

1987年　35岁　24胜23败

2月获第19期快棋选手权战冠军；获第11期棋圣称号；在第25期十段挑战赛中失利；第13期天元挑战赛中失利；获"棋道连胜奖"。

1988年　36岁　36胜13败

获第12期棋圣卫冕成功；获第13期碁圣战称号；获第13期名人称号；获26届"秀哉奖"。

1989年　37岁　21胜14败

获第13期棋圣称号；获第14期碁圣称号；获第14期名人称号；获本年度"最优秀棋士奖"；获27届"秀哉奖"。

1990年　38岁

获第14期棋圣称号，已五连霸，并获名誉棋圣称号；获第15期碁圣称号；获第15期名人称号；获本年度"最优秀棋士奖"。获28届"秀哉奖"。

1991年　39岁

获第15期棋圣称号，已六连霸；获第16期碁圣称号；获第16期名人称号；获本年度"最优秀棋士奖"；获29届"秀哉奖"。

1992年　40岁

获第16期棋圣称号，已七连霸；获第17期碁圣称号，已五连霸，并获"名誉碁圣"称号；获第17期名人称号，也已五连霸，并获"名誉名人"称号，这也是他继获"名誉棋圣"之后的又两个"名誉称号"，这在日本是绝无仅有的。获本年度"最优秀棋士奖"；并获"棋道殊勋奖"；获30届"秀哉奖"。

1993 年　41 岁

获第 17 期棋圣称号，已八连霸；获第 18 期碁圣称号，已六连霸；获第 18 期名人称号，已六连霸；获日本“都民文化荣誉奖”；获本年度“最优秀棋士奖”；获 31 届“秀哉奖”。

1994 年　42 岁

获第 16 期鹤圣战冠军，这是他第一次获此项头衔；获第 19 期名人称号，已七连霸；在第 18 期棋圣战中失利，第 19 期碁圣战中失利。

（年谱截止至 1994 年底）

小林光一头衔一览表

1. 第4期新锐淘汰赛
   (1——0　赵治勋五段)
2. 第16期首相杯争夺战
   (1——0　赵治勋五段)
3. 第5期快棋选手权战
   (1——0　藤泽朋斋九段)
4. 第18期首相杯争夺战
   (1——0　户泽昭宣七段)
5. 第7期新锐淘汰赛
   (1——0　加藤正夫八段)
6. 第1期新人王战
   (2——0　中村秀仁六段)
7. 第20期首相杯争夺战
   (2——0　石田章七段)
8. 第2期天元战
   (3——1 杉内雅男九段)
9. 第2期新人王战
   (2——0　赵治勋七段)
10. 第14期快棋选手权战
    (2——1　山部俊郎九段)
11. 第22期十段战
    (3——2　加藤正夫十段)
12. 第23期十段战
    (3——0　大竹英雄碁圣)

13. 第 10 期名人战
（4——3　赵治勋名人）
14. 第 11 期天元战
（3——0　石田芳夫天元）
15. 第 33 期 NHK 杯战
（1——0　武宫正树本因坊）
16. 第 10 期棋圣战
（4——2　赵治勋棋圣）
17. 第 24 期十段战
（3——0　武宫正树本因坊）
18. 第 12 期天元战
（3——1　苑田勇一九段）
19. 第 11 期棋圣战
（4——1　武宫正树九段）
20. 第 19 期快棋选手权战
（1——0　赵治勋九段）
21. 第 12 期棋圣战
（4——1　加藤正夫九段）
22. 第 13 期碁圣战
（3——0　加藤正夫碁圣）
23. 第 13 期名人战
（4——1　加藤正夫名人）
24. 第 13 期棋圣战
（4——1　武宫正树九段）
25. 第 14 期碁圣战
（3——1　今村俊也八段）
26. 第 14 期名人战
（4——1　淡路修三九段）

27. 第 14 期棋圣战

(4——1　大竹英雄九段)

28. 第 15 期碁圣战

(3——0　小林觉九段)

29. 第 15 期名人战

(4——2　大竹英雄九段)

30. 第 15 期棋圣战

(4——3　加藤正夫王座)

31. 第 16 期碁圣战

(3——2　小林觉九段)

32. 第 16 期名人战

(4——1　林海峰天元)

33. 第 16 期棋圣战

(4——3　山城宏九段)

34. 第 17 期碁圣战

(3——1　小林觉九段)

35. 第 17 期名人战

(4——3　大竹英雄九段)

36. 第 17 期棋圣战

(4——3　加藤正夫九段)

37. 第 18 期碁圣战

(3——0　林海峰天元)

38. 第 18 期名人战

(4——1　大竹英雄十段)

39. 第 16 期鹤圣战

(1——0　赵治勋棋圣)

40. 第 19 期名人战

(4——0　林海峰天元)